

## عصر آزادی

<div>روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی</div> <div><div><span><span></span></span></div><b>صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان</b></div>
<div>مدیر عامل و مدیر مسئول: <b>سید فرید پیمان</b></div> <div><div><span><span></span></span></div><b>رییس هیئت مدیره و سر‌مدیر: دکتر سید وحید پیمان</b></div>

### شروع خیال‌انگیز جشنواره سی و چهارم



هنرمندان عرصه سینمای کودک و نوجوان در پاییز دومین سال کرونایی گردهم آمدند تا با شعار «سینما، سرزمین خیال» جشنواره‌ای را برگزار کنند که هم جانی دوباره به سینمایی که کرونا نفس‌هایش را به شماره انداخت، ببخشد و هم برای کودکان این سرزمین شادی به ارمغان آورد. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، سینما فرهنگ تهران ۱۶ مهرماه ۱۴۰۰، روز متفاوتی را تجربه کرد و حضور پیکر و خاندان‌ها حال و هوای متفاوتی به سینمای قدیمی محله قلهک بخشیده بود و چهره کودکان و نوجوانانی که به همراه خانواده آمده بودند تا بعد از مدت‌ها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به تماشای فیلم‌هایی بنشینند که برایشان تولید شده است، سی و چهارمین جشنواره را متفاوت از دور پیش کرده بود.

خانه جشنواره در تهران میزبان عوامل و بازیگران فیلم پسران دریا بود. این تازه‌ترین تجربه افشین هاشمی در جایگاه کارگردان بود و هاشمی در این اثر همکاری مشترکی با حسین قاسمی جامی داشت و مونتاژ فیلم هم از بازیگران فیلم در خانه جشنواره حاضر شد و به تماشای فیلم مینامد.

جواد هاشمی در نشست خبری این اثر توضیح داد که برای رسیدن به آنچه کودک می‌پسندد کافی است ما نقطه تلافی دیدگاه خودمان با پختگی نسبی و جست‌وجوگری کودک را پیدا کنیم و آن‌گاه ارتباط شکل می‌گیرد و بعد از آن باید به دنبال شکل بیان باشیم و بفهمیم که چگونه باید حرف بزنیم. حسین قاسمی جامی؛ کارگردان دیگر فیلم هم معتقد بود که برای تولید فیلم خوب در ژانر کودک و نوجوان باید به دوران کودکی خودمان رجوع می‌کنیم و کودکی فراموش شده خود را به تصویر بکشیم.

موضوع حمایت تک‌نمره از آموزش و پرورش از فیلم‌های ژانر کودک و عدم وجود ارتباط تنگاتنگ میان هنرمندان این عرصه و وزارت‌خانه یکی از حواشی مطرح شده در نشست خبری این فیلم بود که بهروز نشان؛ تهیه‌کننده فیلم به آن اشاره کرد و گفت: این فیلم به نظر من قابلیت اکران عمومی را دارد. به نظر من اکران‌ها و وزارت‌خانه‌هایی چون آموزش و پرورش باید از اکران چنین آثاری حمایت کنند.

هاشمی یکی از کارگردان‌های حاضر در جشنواره است اما روز اول آمده بود که به تماشای فیلم همکاریانش بنشیند و صحبت‌های او در نشست خبری فیلم پسران دریا از دیگر حواشایی روز نخست بود. هاشمی در این نشست ضن انتقاد از عملکرد آموزش و پرورش درخصوص توجه به سینمای کودک گفت: خوشحالم که این فیلم مسئله «عشق» را بی‌تکلف به رخ کشیده است. امیدوارم ذهن بعضی از همکارانم که «آموزش و پرورش» باعث عدم حمایت این وزارت‌خانه از چنین فیلمی نشود.

افشین هاشمی هم که دل پری از این ماجرا داشت، توضیح داد: اپیزودها به لحاظ محتوایی به هم مربوط می‌شوند و به عنصر «عشق» به عنوان رابط اپیزودها پایبند ماندم. در فیلم خداحافظ دختر شیرازی دوستان در آموزش و پرورش ایراداتی گرفتند و گفتند بخش‌هایی از فیلم با فرهنگ ایرانی در تضاد است و همین باعث شد تا از فیلم حمایتی صورت نگیرید… البته پس از ساخته شدن فیلم، «بنیاد سینمایی فارابی» از آن حمایت کرد.

یدو ساخته محمدرضا طبیب‌صباح که از سیمیرغ‌داران جشنواره فیلم فجر در

بخش خارج از مسابقه جشنواره برای مخاطبان به نمایش درآمد. ادامه روز نخست برگزاری آیین افتتاحیه جشنواره بود که در اصفهان با حضور علاقه‌مندان به سینمای کودک و نوجوان، هنرمندان فعال این عرصه و عوامل اجرایی بود.

محور این مراسم کودکان و نوجوانان بودند و خود هم اجرای بخش‌های مختلف از قرانئت قرآن، اجرای نمایش عروسکی و نوازندگی را برعهده داشتند.

علیرضا تابش؛ دبیر جشنواره سی‌و چهارم در سخنرانی خود در این مراسم گفت: این دوره از جشنواره را می‌توان، جشنواره عرضه محصولات سینمایی، برای بهترین نسل قرن آینده دانست؛ نسلی که باید کشور را در دنیای نو، بازتعریف و از قدرت، فرهنگ، غرور و هویت آن پاسداری کند.

سینمای کودک که تمام کودکان این سرزمین اختصاص دارد و جشنواره فیلم کودک و نوجوان هم باید همه شمول باشد و دبیر جشنواره به این موضوع در سخنرانی خود اشاره و توضیح داد: آنچه بر عهده ما بود و هست، طراحی و اجرای جشنواره‌ای هم‌تراز با این قرن جدید بود که تلاش کرده‌ایم با به رسمیت شناختن ظرفیت‌های فضای مجازی، نوآپدیشی در طراحی بخش بین‌الملل، دسترس پذیر کردن جشنواره برای همه گروه‌ها و به خصوص معلولان، فراگیری جشنواره در همه کشور به صورت فیزیکی و برخط و افزودن بخش‌های مرتبط با رسانه‌های نوین، به جشنواره هویتی جدید ببخشیم. حضور جنبان‌ها عروسک‌طنان محبوب و اجرایی موزیکال او هم حال و هوای متفاوتی به سالن برگزاری مراسم افتتاحیه داده بخشیده بود.

بخش جالب دیگر آیین افتتاحیه حضور علیرضا قاسم زاده؛ شهردار اصفهان بود که از کودکان و نوجوانان خواست روی صحنه بیایند و بگویند که اگر شهردار بودند چه می‌کردند و کم شدن اختلاف طبقاتی در شهر و توجه به کودکان و آرزوی برآپ شدن زاینده رود از جمله موضوعات مطرح شده توسط نوجوانان بود. قلمه نوجوان ایزده‌ای؛ این نوجوان دهه هشتادای هم نقش پررنگی در آیین افتتاحیه داشت تا جایی که یکی از نوجوانان حاضر در مراسم آرزوی خود را اینطور شرح داد: همیشه فکر می‌کردم که وقتی بزرگ شدم دلم می‌خواهد قهرمان شوم اما امروز علی لندی به من نشان داد که قهرمانان می‌توانند نوجوان هم باشند.

همه حاضران در آیین افتتاحیه هم صورت‌ک‌های علی لندی را بر چهره گذاشتند و دقایقی به یاد این قهرمان نوجوان ایستادند.

ابونصر محمد فارابی ملقب به معلم ثانی، از چند جهت برای ایرانیان شخصیت مهمی است تالیفات وی در فلسفه همچنین در موسیقی مورد استناد و ارجاع است، اخیرا ۳۰ آبان (۲۱ نوامبر) روز بزرگداشت وی نام گرفته است اما چرا این روز؟

چندی پیش روزی در تقویم فرهنگی ایران به نام ابونصر فارابی، فیلسوف، موسیقی‌دان، نام گذاری شد. این رویداد فرهنگی از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی مطرح شده و بعد از تأیید شورای فرهنگ عمومی و شورای عالی انقلاب فرهنگی توسط رئیس جمهوری قرار گرفت.

معاون پژوهشی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با اشاره به ثبت روز ۲۱ نوامبر (۳۰ آبان) به عنوان روز بزرگداشت فارابی در تقویم گفت: با توجه به این که روز ۲۱ نوامبر روز جهانی فلسفه است و نظر به شخصیت فارابی و این که معلم ثانی نامیده می‌شود، پیشنهاد ما این بود که همین روز را، روز حکمت و فلسفه به نام فارابی نام‌گذاری کنیم و به همین دلیل روز ۳۰ آبان، به عنوان روز ملی حکمت و فلسفه و بزرگداشت ابونصر فارابی از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی پیشنهاد می‌شود و در شورای عالی انقلاب فرهنگی هم مطرح و تصویب شد.

کاوه خورابه در توضیح این که چرا روز بزرگداشت فارابی، از سوی انجمن مفاخر به عنوان روز فلسفه ارائه شده است، گفت: یکی از دغدغه های مهم ما در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، بحث بازخوانی و بازشناسی و توجه به مفاخر و آثاری است که از آنها باقی مانده است، از این روخواهان مواجهه دائم با آنها هستیم.

وی افزود: بعضی شخصیت‌های ما، از جمله فارابی با توجه به تقسیم‌بندی‌های جغرافیایی امروز، شخصیت‌هایی چندفرهنگی یا میان‌فرهنگی شده‌اند. اما ما به عنوان کسانی که در حوزه اندیشه قلم می‌زنیم، دیدگاه فراتر از مباحث محدود به مرزهای جغرافیایی، داریم.

درحقیقت ما با این گونه شخصیت‌ها به مثابه یک سرزمین یکپارچه فرهنگی سرر و کار داریم و اینگونه به آنها نگاه می‌کنیم. این شخصیت‌ها را باید در گستره ایران‌فرهنگی ببینیم، گویی که همچنان یکپارچگی را حفظ می‌کنیم و به این مرزهای جغرافیایی که به ویژه در حدود یک سده اخیر شکل گرفته، توجه نداریم.

معاون انجمن آثار و مفاخر فرهنگی اضافه کرد: از جمله شخصیت‌هایی که چنین ویژگی‌هایی دارد، ابونصر فارابی است که می‌دانیم چه شخصیت تاثیرگذاری بوده است، به ویژه در دو حوزه مهم اندیشه ایرانی یعنی حکمت و فلسفه و موسیقی. همانطور که لقب معلم اول را به ارسطو داده



اند، به درستی واژه معلم ثانی به فارابی منسوب شده، او این لقب را در تاریخ از آن خود کرده است.

این پژوهشگر اظهار کرد: تالیفات فارابی در حوزه حکمت و فلسفه تأثیر شگرفی داشته است و به همین دلیل شخصیت‌هایی چون رضا داوری اردکانی (فیلسوف، رئیس فرهنگستان علوم ایران)، در مجموعه تحقیقات خود، از فارابی به عنوان مؤسس فلسفه اسلامی نام می‌برد که درحقیقت صاحب مشرب و مکتب فلسفی نیز هست. از سوی دیگر فارابی با تالیف اثری بسیار مهم به نام الموسیقی الکبیر، تأثیر خود را در این دانش مهم تا امروز بر جای گذاشته است. از نظر کمی و کیفی این اثر بزرگترین اثر موسیقایی جهان اسلام و ایران و همچنان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و در رسالت و مآثر مختلف موسیقایی تا همین امروز حضور بسبار پررنگی دارد. وی ادامه داد: با رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، گفت وگوهایی داشتیم که ما هم به سهم خود درباره فارابی کار ویژه‌ای انجام دهیم، یکی از ایده‌ها این بود که روز فارابی را در تقویم ملی ایران به ثبت برسانیم و به بهانه این مهم، نشست‌هایی هم به نام این‌مفخر ایرانی برگزار و دستاوردهای علمی و فرهنگی او را بررسی کردیم تا به صورت گسترده تر به جامعه و نسل جدید منتقل شود. خورابه روند تأیید این روز ملی را این‌گونه تشریح کرد:

## «همه خانواده من» در آی فیلم جمع می‌شوند

سختایی، مریم سرمدی، علی دستان پور، علیرضا عسگری و آندرانیک خچومیان ایفای نقش می‌کنند. خانه منوچهر، خانه احسان، تیمچه بازار کاشان، باغ فین، خانه بروجردی‌ها و خانه طباطبایی‌ها از جمله لوکیشن‌های این سریال هستند که علاوه بر جذابیت داستان، تنوع بصری و زیبایی های کاشان را نیز دربردارد.

همه خانواده من در سال ۱۳۹۱ در ۱۴ قسمت ۴۸ دقیقه ای در گروه اجتماعی سیمافیلم تولید شده و احمد زالی تهیه کننده آن بوده است. این مجموعه پس از اولین نوبت پخش در ساعت ۱۷ هر روز، در دو نوبت ۱ باسداد و ۹ صبح روز بعد نیز بازپخش می‌شود.

شبهه آی فیلم امشب در برنامه سینمای کوتاه فیلم شبکه آرتیویز سوپ را با حضور سازنده‌اش، تیمام یابنده، پخش می‌کند. سوپ تیمام یابنده سوزه این هفته «سینمای کوتاه» به‌تهیه‌کنندگی علی‌اکبر صدیقی است.

تیمام یابنده و آبان عسگری فیلمنامه سوپ را بر اساس داستانی از اوژن یونسکو نگاشته‌اند. در خلاصه داستان آن آمده است: جروبختی شدید بین زن و مرد باعث…

نادر فلاح و سوگول قلاتیان در این اثر نقش‌آفرینی کرده‌اند.

سینمای کوتاه با هدف آشناکردن مخاطبان با فیلم‌های کوتاه شاخص ایرانی و گپ‌وگفت با فیلم‌سازان درباره چالش‌های ساخت این آثار، شنبه شب‌ها ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن آی‌فیلم فارسی می‌رود و در روز یکشنبه ساعت‌های ۰۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ بازپخش خواهد شد.

# چرا ۳۰ آبان روز حکمت و فلسفه و بزرگداشت فارابی شد؟

پرداخت.

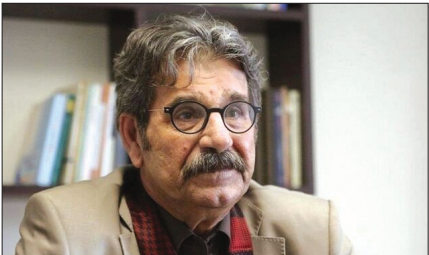
خورابه در توضیح این که به جز فارابی، بزرگداشت کدامیک از مفاخر را در برنامه های انجمن مفاخر دارند، اظهار کرد: ما در نامه نگاری هایی که داشتیم و فکر می کنیم دوستانی هم از نهادهای دیگر به این موضوع پرداخته بودند، برای روز موسیقی هم پیشنهاد دادیم و خوشبختانه نهادهای دیگر هم این پیشنهاد را دنبال کردند، مثلا روز مربوط به شخصیتی چون صفی‌الدین آرموی که چهره مهم موسیقی کشور است و دو اثر مهم الادوار و رساله شرقیه اش در قرن هفتم نگاشته شده و در فرهنگ موسیقایی ترکی، فارسی و عربی اثرگذار بوده، روز مناسبی است. این مسئله در شورای انقلاب فرهنگی مطرح شده است. این روز مصادف با ششم بهمن ماه است که به قولی سالروز درگذشت اوست.

وی ادامه داد: پیگیر هستیم تا هر یک از مفاخر ایران که تاثیرگذاری عمیقی داشته‌اند و اندیشه آنان نیاز به بازخوانی و شناساندن بیشتر دارد، در تقویم فرهنگی ایران جای بگیرند و به نوبه خودمان در این زمینه تلاش خواهیم کرد.

خورابه، درباره نشست هایی که انجمن مفاخر در دوران کرونا، گفت: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از بدو شروع این بیماری فراگیر تلاش کرده برنامه های خود را لغو نکند. معمولا نشست ها و برنامه های فرهنگی ما همیشه با حضور مخاطبان برگزار شده است. اما از آغاز کرونا، همه برنامه های ما به سمت برخط شدن رفت و در اکثر روزهای ملی نشست‌هایی را برگزار کرده ایم. روزهای ملی و بین المللی را از دست نداده ایم و همواره یاد بزرگان و مفاخر را زنده نگه داشته ایم. حتی زمانی که نشستی برگزار نشده است، با یک یادداشت یا یادبود، یاد و نام مفاخر را زنده و گرمای نگه داشته ایم.

به گزارش ایرنا، ابونصر محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلوغ فارابی (۲۵۹–۳۲۹ قمری)، از بزرگترین فلاسفه و دانشمندان ایرانی عصر طلایی اسلام است که در علم، فلسفه، منطق، جامعه‌شناسی، پزشکی، ریاضیات و موسیقی تخصص داشت. فارابی به مکتب نوافلاطونی تعلق داشت که سعی داشتند تفکرات افلاطون و ارسطو را با الهیات توحیدی هماهنگ کنند و در فلسفه اسلامی نیز از جمله اندیشمندان مشایی محسوب می‌شود. فارابی شرح‌های ارزشمندی بر آثار ارسطو نگاشته و به سبب همین او را معلم ثانی خوانده‌اند. برگرداندن آثاری از او به زبان لاتین به شهرت وی در مغرب زمین انجامید. سال ۲۰۲۰، از سوی یونسکو، برای تقدیر از ابونصر فارابی، در نظر گرفته شده بود.

## مهر آوران از تئاتر آمده‌بود و دغدغه حضور مستمر در تئاتر داشت



نیز فعال بود که متاسفانه برائز ویروس کرونا درگذشت و امروز به سوگ او نشستیم. خیر درگذشت این هنرمند موجب آندوه و تاتر خانواده رسانه ملی، جامعه هنری و مردم همیشه قدردان کشورمان شد.

عزت‌الله مهرآوران، بازیگر سینما و تلویزیون، شب گذشته (جمعه، شانزدهم مهر) بر اثر سکته قلبی ناشی از کرونا در هفتاد و دو سالگی درگذشت. این هنرمند از پنجم مهر ۱۴۰۰ به علت ابتلا به کرونا و درگیری بالای ۹۰ درصد ریه در بیمارستان آتیه بستری بود و مدتی را بنا به نظر پزشکان با توجه به شرایط درگیری در خواب مصنوعی به سر برد. وی متولد زاده ۱۸ اردیبهشت ۱۳۲۸، بازیگر شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون است. شروع کار به این هنرمند با درخشش در ادوار ابتدایی جشنواره تئاتر فجر بود در مقام کارگردان، نمایشنامه‌نویس و بازیگر. مهر آوران در حوزه تئاتر با مریم معترف و زنده‌یاد انوشیروان ارجمند بیشتری همکاری را داشته است. وی همچنین سابقه بازی و درخشش در آثاری چون سایه مساه به کارگردانی انوشیروان ارجمند، مرگ یزدگرد به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی گلاب آدینه، دلدار به نویسندگی و کارگردانی حسین نوری و واقعه‌خوانی چهار جادو به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی آتیلا پسیانی را در کارنامه خود دارد.



استقبال ریاست انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از این موضوع سبب شد تا در قالب نامه ای به شورای فرهنگ عمومی کشور پیشنهاد شود با توجه به اهمیت و جایگاه و اهمیت حکمت و فلسفه، روزی به عنوان بزرگداشت فارابی در تقویم ملی ثبت شود و خوشبختانه این موضوع تأیید شد. نکته بعدی این بود که چه روزی مناسب است؟ و متأسفانه یکی از ضعف‌های تاریخی ما این است که درباره تولد، درگذشت یا اتفاقات خاص زندگی بزرگان اطلاعات دقیق نداریم، تنها سال تولد یا وفات آن را می‌دانیم که آن هم گاهی با اختلاف نظرهایی همراه است. هر چه جست و جو کردیم تاریخ روز تولد یا درگذشت فارابی را از یک سند معتبر پیدا نکردیم.

در نهایت با توجه به این که روز ۲۱ نوامبر روز جهانی فلسفه است و نظر به شخصیت فارابی و این که معلم ثانی نامیده می‌شود، پیشنهاد ما این بود که در همین روز، روز حکمت و فلسفه را به نام فارابی نام گذاری کنیم و به همین دلیل روز ۳۰ آبان، به عنوان روز ملی حکمت و فلسفه و بزرگداشت ابونصر فارابی از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی پیشنهاد و در شورای عالی انقلاب فرهنگی هم مطرح و تصویب شد. ما هم ۳۰ آبان سال جاری، برنامه ای در خور برای ایشان برگزار خواهیم کرد و در یکی از فصلنامه های تخصصی انجمن نیز به فارابی خواهیم

از فصلنامه های تخصصی انجمن نیز به فارابی خواهیم

## سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام به مناسبت درگذشت عزت الله مهر آوران نوشت: مهرآوران از تئاتر آمده بود و دغدغه حضور مستمر در تئاتر داشت

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی، سرپرست معاونت امور هنری در این پیام نوشته است: عزت الله مهرآوران، نمایشنامه نویس، کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون از وقتی برای نخستین بار با عشق و علاقه روی صحنه تئاتر رفت

بیش از ۵۰ سال با نوشته ها، اجراها و نقش آفرینی خود در عرصه هنر فعالیت کرد. مهرآوران از تئاتر آمده بود و دغدغه حضور مستمر در تئاتر داشت. در این سال ها همچنان مشتاق بود نمایش هایی را کارگردانی کند اما دروغ و افسوس که این هنرمند پیشکسوت دیگر بین ما نیست. بین ما عزت الله مهرآوران با آثار و خاطراتی که در تئاتر، سینما و تلویزیون و با اخلاق و منش خود به یادگار گذاشته است، در یادها و دل ها و تاریخ تئاتر و سینما حضور دارد. در ادامه پیام شالویی آمده است: درگذشت زنده با مهر آوران را صمیمانه به خانواده عزیزش و جامعه فرهنگ و هنر تسلیت می‌گویم و برای این هنرمند از درگاه خداوند متعال رحمت و مغفرت مسئلت می‌کنم. مرکز سیمافیلم نیز در پیامی درگذشت این هنرمند «باسابقه، گرانقدر و بارزاش» تسلیت گفت.

خبر درگذشت عزت‌الله مهرآوران هنرمند پیشکسوت عرصه تلویزیون، تئاتر و سینما کشورمان که حضور پررنگی در آثار تلویزیونی داشت تاتر خانواده هنر و مردم عزیز را برانگیخت. وی در سریال‌هایی با فضای کمدی و ملودرام به ایفای نقش پرداخت‌ودر آثاری چون وضعیت سفید، لیسانسه‌ها، پیامک از دیار باقی، قوف لیسانسه‌ها و… خوش درخشید. در این پیام آمده است: او علاوه بر بازی در حوزه نگارش نمایشنامه

### دبیر شورای نظارت بر اسباب‌بازی:

## شناخت مفهوم کودکی، صلح را از درون انسان آغاز و به جهان منعکس می‌کند

وی درباره نیازهای کودکان در دنیای پساکرونا گفت: کودکانی را داریم که همه زندگی خود را در دوران کرونا طی کرده‌اند. بچه‌هایی که بهمن ۱۳۹۸ متولد شده‌اند، اکنون دو ساله می‌شوند و کم‌کم حرف می‌زنند و راه می‌روند و دنیای جدیدی را می‌شناسند. اگر کرونا ادامه پیدا می‌کرد با نسلی رو به رو بودیم که از نظر ارتباطی، تفاوت های بسیاری داشت و از محیط پیرامون خود جدا بود اما خوشبختانه به سعتی می‌زندگی عادی شود و فضای عادی زندگی قبل از کرونا را داشته باشیم. اما اتفاقات دوران کرونا، مراقبت ها، استفاده از زمان، قدردانی از کسانی که کنار ما بودند و آندوه آنها که دیگر پیش ما نیستند، یادمان نمی‌رود.

مهدیزاده، اندیشه و رفتار کودکان بعد از کرونا را متفاوت دانست و اظهار داشت: همین دنیای مجازی که قبلا حاشیه زندگی ما به شمار می‌آمد، اکنون بخش مهمی از زندگی امروز ماست، کودکان هم همین مساله را دارند و باید برای آن آماده باشند. آرام آرام بتوانند بین زندگی قبل و بعد از کرونا ارتباط درستی برقرار کنند، برای این مساله باید آموزش‌هایی داد و مربیان و معلمان باشند که بتوانند در فضای مجازی و در کلاس درس حضوری رابطه برقرار کنند. یکی از پیشنهادات، وجود مکان‌ها یا فرصت‌هایی است که ترکیبی باشد، در کنار آموزش حضوری، دور هم جمع شدن و فضاهای بازی، کماکان باید بدانیم که بچه‌ها با فضاهای مجازی هم ارتباط دارند و باید برای این موضوع آموزش ببینند. وی در توضیح این که تمهیداتی باید اندیشید، بیان کرد: ابزارهای آموزشی اهمیت زیادی دارند، اسباب بازی‌ها باید جدید و به روز شوند، آموزش‌ها و حتی برنامه‌های درسی جدید است که می‌تواند بازنگری شود و دنیای مجازی را رویدادهای آن در دنیای واقعی اتفاق نمی‌افتد، نقش آن در تولید محتوا برای کودکان باید در نظر گرفته شود.

مهدیزاده درباره رویداد ایده‌آزاد اسباب بازی گفت: این برنامه به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود. در این رویداد سالانه، از همه دوستان، دست‌اندرکاران و علاقه‌مندان می‌خواهیم برای ایده‌آی دارند به دیده‌بان کنند و از دوره‌های آموزشی و حمایت‌های حرفه‌ای استفاده کنند که ایده‌هایشان به انجام برسد.



گفت: فقط موضوع بازی‌های رومیزی یا بازی‌های سنتی نیست. آن‌ها بسیار مهم‌اند اما بازی‌آسبایی، بازی‌های المپیک و… سال‌هاست که یک دوره‌هی مهمی به مفهوم صلح آمیز آن است. دست‌آست که فضا رقابتی است اما چون فضای متفاوتی است از زندگی عادی و روزمره دور می‌شود. در جریان بازی می‌توانیم از زندگی دست‌بکشیم و رویاپردازی کنیم و منافع ما در ارزش کمتری قرار می‌گیرد و می‌توانیم به ارزش در کنار هم بودن، فکر کنیم و به نوعی تاب آوری مان را افزایش بدهیم، اما تا وقتی زندگی برای ما خیلی جدی است و نمی‌توانیم حتی یک لحظه از منافع مان دست بکشیم، دنیا همین‌گونه ادامه پیدا می‌کند، حتی دوست‌ها یا کنار گذاشته می‌شود و کارگروهی کم می‌شود، به دیگری کمتر فکر می‌کنیم و فضای زندگی مان بسیار خودخواهانه و درونی می‌شود.

این مدرس دانشگاه اضافه کرد: باید با درون هم به صلح برسیم و با خودمان آشتی کنیم. هر فردی باید بتواند خودش را دوست داشته باشد و در راستای سلامت روانی رشد ذهنی خود کوشش کند، فضای بازی یک انتخاب نیست، الزام برای به کار گرفتن آن برای ادامه زندگی وجود دارد. در دوران کرونا این نکته که به سلامت خودمان به اندازه اطرافیان اهمیت بدهیم، نشان داد کنار هم بودن چقدر می‌تواند بر زندگی ما اثر بگذارد، این موقعیتی است که می‌تلمد فضای بازی گونه بیشتر شود و باید برای کودکان شرایط آن را فراهم کنیم.