

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،

جناب **MDF سلیمانی**

تلفن: ۰۸۰۳۳۳۷۳۳۵۰۱۳۶۴۱۳۶۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۳۰۰۱۲۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@ Gmail.com)

www.asrazadionline.ir

برای نخستین بار انجام می شود:

رونمایی از نسخه خطی شاهنامه فردوسی در کاخ گلستان

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان از رونمایی مجازی نسخه خطی ارزشمند شاهنامه فردوسی خبر داد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث آریا، آفرین امامی گفت: کاخ گلستان به مناسبت هفته کودک با محوریت میراثفرهنگی و هویت ملی، از نسخه خطی شاهنامه فردوسی برای نخستین بار رونمایی می کند.

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان افزود: شاهنامه خطی به شماره ۲۲۵۰ محفوظ در کتابخانه سلطنتی کاخ گلستان به ابعاد رحلی (۲۲ در ۲۷ سانتیمتر) بوده و خط این نسخه ارزشمند، نستعلیق یک دانگ با کتابت جلی است.

او تصریح کرد: این نسخه فاقد رقم کاتب و تاریخ است اما با این وجود رقم میرزا صالح خوشنویس تشخیص داده شده است و با بررسی ۴۳ مجلس مینیاتورهایی آ ب و رنگ، طرح و سبک آن‌ها، این نسخه احتمالا در اواخر صفوی نوشته شده است.

امامی گفت: این شاهنامه وزیر خطی دارای یک سرلوح مذهب مرعب با طرح ممتاز است که به سفیداب تحریر شده و دارای هزار و ۲۲۱ صفحه و هر صفحه در چهار ستون تنظیم شده است. همچنین جلد نسخه مقوای روغنی مذهب و منقش به دو مجلس از نگاره‌های رزمی شاهنامه است.

شاهنامه فردوسی ساعت ۱۸ در صفحه اینستاگرام مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان به نشانی @GOLESTANPALACE رونمایی و تا ۲۹ مهرماه ۱۴۰۰ در حوضخانه مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان برای بازدید عموم به نمایش گذاشته می شود.

ماموریت وزیر فرهنگ در شهرستان‌های پاسارگاد، مرودشت و ارسنجان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی به عنوان نماینده ویژه رئیس جمهور به شهرستان‌های پاسارگاد، مرودشت و ارسنجان سفر می کند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی روز پنج‌شنبه (۲۲ مهرماه) در سفر خود به استان فارس ابتدا به شهرستان پاسارگاد سفر می کند. وی قرار است در این شهرستان از مجتمع فرهنگی علی آباد و مجموعه جهانی پاسارگاد بازدید کند.

بخش دوم سفر اسماعیلی حضور در شهرستان ارسنجان و بازدید از شهرک صنعتی ارسنجان و بیمارستان نیمه تمام این شهرستان و همچنین بازدید از محل احداث کتابخانه عمومی ارسنجان و از جاده ارسنجان به نیریز خواهد بود.

پایان بخش سفر یک روزه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور در شهرستان مرودشت و بازدید از کارخانه تینا و دادلی و بازدید از بیمارستان ۱۶۸ تختخوابی مرودشت است.

بنا بر این گزارش، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر آیتالله سیدابراهیم رئیسی به عنوان نماینده ویژه رئیس جمهور قرار است به شهرستان‌های پاسارگاد، مرودشت و ارسنجان سفر می کند.

رمان برگزیده جایزه ادبی «کوچه» منتشر شد

رمان «من چیزهایی می‌بینم که دیگران نمی‌بینند» نوشته فرشته میرزائی که رمان برگزیده دومین دوره جایزه ادبی کوچه بود، منتشر شد. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، من چیزهایی می‌بینم که دیگران نمی‌بینند ماجرای دختری به نام نگار است که وقتی همسرش از دنیا می‌رود، گمان می‌کند این مرگ طبیعی و عادی نیست، چون فردای همان شبی که دعوایشان می‌شود و همسرش خانه را ترک می‌کند به جای این که خودش برگردد، جنازه‌اش بازمی‌گردد و از طرفی، وقتی بر سرس مزار دستت بر خاک او می‌کشد، حس می‌کند خاک انگشتان او را می‌خواهد در خود فرو برد. از همین جاست که اتفاقات عجیبی برای نگار رخ می‌دهد و داستان پیش می‌رود.

دومین دوره جایزه ادبی کوچه در سال ۱۳۹۹ برگزار شد و رمان فرشته میرزائی توانست نظر نویسندگان را جلب کند. او در این رمان، درباره تاثیر سحر و جادو در زندگی انسان‌ها سخن می‌گوید.

او در بخشی از رمانش نوشته است: کفش‌هایم را درآوردم و چهارزانو بالای سر همسرم نشستم. تاج گل را کمی کنار زدم. دلم نمی‌خواست بینمان مانعی جز خاک باشد. کمی از خاک را برداشتم و بوییدم. بوی گل مریم می‌داد. به‌زحمت تاج گل را کنار تر زدم. سنگین بود. مجبور شدم چند شاخه گل را بشکنم و برای خودم جایی باز کنم. انگشتان دست چپم را در خاک فرو بردم، بالای قبر، تقریباً همان‌جا که سرش قرار داشت. سرد بود؛ اما نه آن قدری که یاسر دوست نداشته باشم. به این نوع ارتباط عادت نداشتم. دلم می‌خواست بدانم در آن تصادف لعنتی، دست و پایش هم شکسته یا نه گوش چپم را به خاک چسباندم. صدایی نیامد. روسری را از روی گوشم کنار زدم.

همهمه مردمی که همان اطراف کنار رفتگانشان بودند، خلوتمان را به هم می‌زد. چندانم را بستم و از عمق وجود نفس کشیدم. باید بوی یاسر را از زیر خروارها خاک بیرون می‌کشیدم. دست راستم را در پایین‌ترین قسمت بدنش روی خاک گذاشتم؛ پایشان را رد کردم. به نظر سالم می‌رسید. عرق سردی بر تنم نشست. دستم را به سختی از زیر شاخه‌ها بالا کشیدم تا به سینه‌اش برسم. قلبش می‌تپید.

او درباره یافتن این ایده و انگیزه نوشتن آن گفت: دلیل اصلی نوشتن این رمان برای من، تجربه واقعی و شخصی بود. چند سال از ازدواج ما می‌گذشت و هنوز فرزندی نداشتم. کم‌کم از بعضی دوستان و آشنايان و اقوام، زمزمه‌هایی مینا بر احتمال وجود طلسم و جادو و پیش نهاد باطل کردن سحر می‌شنیدیم. البته تکلیف ما با خودمان از ابتدا مشخص بود اما همه این‌ها بهانه‌ای شد برای نوشتن رمان من چیزهایی می‌بینم که دیگران نمی‌بینند.

رمان من چیزهایی می‌بینم که دیگران نمی‌بینند نوشته فرشته میرزائی توسط انتشارات کتاب کوچه در ۱۴۲ صفحه منتشر شده است.

درخشش فیلم‌های ایرانی در جشنواره فیلم آسیاپاسیفیک

نمایندگان سینمای ایران از جمله «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی با نامزدی در چند شاخه در چهاردهمین جشنواره فیلم آسیاپاسیفیک درخشیدند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی دلااین، نامزدهای چهاردهمین جشنواره فیلم آسیاپاسیفیک (APSA) اعلام شدند و ۳۸ پایگاه اطلاع برای کسب جوایز این جشنواره در شاخه‌های مختلف راه یافتند. ایران با ۷ نامزدی در این دوره از جشنواره فیلم آسیاپاسیفیک درخشید؛ فیلم قهرمان در چهار شاخه بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین فیلمنامه نامزد دریافت جایزه شد.

در بخش نامزدهای بهترین فیلمنامه، ایران علاوه بر فیلم قهرمان، جنایت بی‌دقت به کارگردانی شهرام مکری را نیز قهرمان برای رسیدن به جایزه بهترین فیلم جشنواره

فیلم آسیاپاسیفیک با فیلم‌هایی چون شب بی‌خبری ساخته پایال کاپادیا، ماشیمن را بران به کارگردانی ریاسوکه هاماکوچی و مداد از ناتالیا نازاروا رقابت خواهند کرد. در بخش بهترین فیلمنامه نیز قهرمان و جنایت بی دقت به مصاف فیلمنامه آثاری چون ماشیمن را بران، بالاخره رسیدیم و پسران صغری می‌روند.

وقتی چیچ انار به نویسندگی و کارگردانی گراناز موسوی دیگر نماینده سینمای ایران در این دوره از جشنواره فیلم آسیاپاسیفیک است که در بخش بهترین فیلم بلند جوانان شانس دریافت جایزه را دارد.

جشنواره فیلم آسیاپاسیفیک هر ساله با هدف تجلیل از سینمای بیش از ۷۰ کشور و با تمرکز بر محتوایی که تنوع منطقه را به تصویر بکشد، برگزار می‌شود. برندگان چهاردهمین دوره از این جشنواره روز پنجشنبه ۱۱ نوامبر (۲۰ آبان) اعلام خواهد شد.

درخشش فیلم‌های ایرانی در جشنواره فیلم آسیاپاسیفیک



معرفی برگزیدگان سیزدهمین سوگواره هنر عاشورایی

تقدیر سوگواره و جایزه نقدی به آنها اهداء می‌شود.

الف) بخش جنبی

در بخش جنبی طراحی پوستر نیز هیات داوران (محمد خزایی، مسعود نجابتی و سیدحسن موسسی زاده)، ابوالفضل کریمی از تهران، صدیقه احمدی از خوزستان و محمد جواد پردهخه از گیلان را شایسته تقدیر دانستند که لوح تقدیر سوگواره و جایزه نقدی به مبلغ بیست میلیون ریال به آنها اهدا می‌شود.

بخش عکس:

الف) بخش «مجموعه عکس»

رتبه سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال اهدا می‌شود به سیدجواد میرحسینی از گیلان.

رتبه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ چهل میلیون ریال اهدا می‌شود به علی افیض‌اللهی از کردستان.

رتبه نخست: دیپلم افتخار، تندیس سوگواره و جایزه نقدی به مبلغ شصت میلیون ریال اهدا می‌شود به پوریا ترابی از قزوین.

در این بخش، هیات داوران همچنین حمید وکیلی ازتهران و یاسرمحمد خانی از استان مرکزی را شایسته تقدیر دانستند که لوح تقدیرسوگواره و جایزه نقدی به آنها اهداء می‌شود.

ب) بخش «تک عکس»

رتبه سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ بیست میلیون ریال اهدا می‌شود به مجتبی ملکی قزوینی از قزوین.

رتبه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال اهدا می‌شود به محمد وحدتی از قم.

رتبه نخست: دیپلم افتخار، تندیس سوگواره و جایزه نقدی به مبلغ پنجاه میلیون ریال اهدا می‌شود به تهمنه رحمانی از تهران.

در این بخش، هیات داوران (فرهاد سلیمانی، عبدالله عبیدی و رنوف محسنی) همچنین حیدر رضایی از تهران و علی ایک از سمنان را شایسته تقدیر دانستند که لوح تقدیر و جایزه نقدی به آنها اهداء می‌شود.

تلاش نشریه «طنز و کاریکاتور» و آقای «مفسر شوت» برای بقا



ارشاد بهتر است روی ترتیب انتشار تاکید نکند. ترتیب انتشار منظم برای زمانی بود نشریات کاغذی رونق داشتند. الان با این اوضاع و احوال نمی‌شود منظم منتشر کرد. ارشاد باید به سابقه نشریات توجه کند و حمایت‌های بیشتری داشته باشد. نشریات کاغذی همگی دچار بحران هستند.

وقتی از علیرضا می‌پرسم چرا نشریه را به صوت الکترونیکی منتشر نمی‌کند، این پاسخ را می‌شنوم: می‌خواهم اصالت نشریه که از اول به صورت کاغذی بوده حفظ شود. این مجله برای مردم جنبه نوشتاری (خاطره‌ناگیز) دارد. ولی الان سلب‌لقه عوض شده و جوانان دوست دارند همه چیز را روی موبایل تلفن همراه ببینند. البته هر شماره که بیرون می‌آید، در اینترنت و در صفحه اینستاگرامی مجله، انتشارش را اعلام می‌کنم. این کاریکاتوریست نشریه طنز و کاریکاتور را دو نفر منتشر می‌کند. او درباره تعداد نیروهای نشریه و هزینه‌هایش می‌گوید: نشریه‌ها ما اکثرا دور کار هستیم. خودم ثابت کار می‌کنم و همکارم کارهای دفتری را انجام می‌دهد. یک دفتر دارم که اگر آن را بفروشیم و پولش را در بانک بگذارم درآمد بیشتر دارم. آن دفتر برای مجله است. هر شماره که بیرون می‌دهم، سه تا چهار پوهوش تومان باید از جیبم هزینه کنم. وقتی گزارش به اداره دارایی می‌دم مشخص می‌شود سالیانه دارم ۲۰ میلیون تومان ضرر می‌دهم. ولی عشق و علاقه‌ای که به این کار دارم باعث می‌شود ادامه دهم.

دوره از جشنواره است.

مرآتیی گفت: با همکاری انجمن موسیقی ایران، سامانه ای برای معرفی هنرمندان برگزیده موسیقی نواحی در فضای مجازی پیش کردیم چرا که این افراد، شناسنامه و هویت ایران فرهنگی محسوب می شوند. سامانه یاد شده هم اکنون در حال رصه این هنرمندان است و تاکنون نزدیک به ۳۰۰ هنرمند در این سامانه ثبت شدند.

دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی، بیان کرد: به علت شرایط کروناپی، آثار شرکت‌کنندگان را ضبط و بعد از ۲۴ ساعت در پلتفرم‌ها بارگذاری می‌کنیم. وی در ادامه این نشست خبری با بیان اینکه از چهار گوشه ایران چند پژوهشگر به عنوان هیأت انتخاب جشنواره، انتخاب شده، گفت: اگر ارسال موسیقی‌هایی در جشنواره دعوت نشد معیاری برای کیفیت پایین کارشان نیست. آنچه برای ما مهم بود، تلاش برای یک نگاه رنگ‌آمیزی شده مبتنی بر محوریت قومیتی و کلید واژه ایران فرهنگی است که امیدوارم بتواند مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

به گفته مرآتی، در این چارچوب حدود ۷۰ نفر به جشنواره دعوت شدند تا در رویداد چهاردم آوازشان را پیش روی مخاطبان قرار دهند. اسامی آنها (شنبه، ۲۳ مهر) مشخص می‌شود و ما هنرمندان را معرفی می‌کنیم. مرآتیی در پاسخ به به سوالاتی درباره کاهش حضور بزرگان در ادوار مختلف جشنواره موسیقی نواحی کرمان، تاکید کرد: سلامت بزرگان در ادوار مختلف مهم است و شرایط برگزاری جشنواره اجازه دعوت حضوری از آنها نداد.

به گفته وی، برای این دوره از جشنواره، از هنرمندان پیشکسوت و نامدار موسیقی نواحی دعوت شد، در حوزه پژوهش هم مسئول برنامه ریزی برای برگزاری نشست هایی هستند که به صورت کاربردی مورد توجه قرار گیرد.

به گزارش ایرنا، چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با همکاری دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، انجمن موسیقی ایران و انجمن موسیقی کرمان در روزهای ۲۹ مهر تا ۲ آبان ماه در شهر کرمان برگزار می‌شود.

نقطه پایانی سفر به سرزمین خیال

ویش از پیش کوشا باشیم. توان فردی در ساخت فیلم مهم است. مهم این بود به شرایط زمستی در کشورمان توجه کنیم و امیدواریم این موضوع در آینده هم بیشتر مورد توجه قرار گیرد. سانس دوم فیلمی با هنرمندی خواننده محبوب قدیمی ایرج خواجه‌امیری به نمایش درآمد که با موضوع رابطه پدر و فرزندی به آموزش برخی ارزش‌ها می‌پرداخت. محمد بصیری کارگردان اثر در نشست خبری این فیلم درباره دلیل توجه به سینمای کودک در اولین تجربه خود، گفت: قبل از اینکه

وارد حوزه کودک شوم، تله‌فیلمی با مضمون کودک کار کرده بودم که مورد استقبال قرار گرفت. کار با کودک را دوست دارم و سعی کردم حتی در سریال‌هایی که ساختم از کودکان استفاده کنم زیرا کار کودک، فضای خلاقانه‌تری دارد. بصیری همچنین درخصوص حضور ایرج خواجه‌امیری در فیلم جمعه کوچک عنوان کرد: ما در این فیلم دوست داشتمیک کوچک‌ترین خواننده ایران و بزرگ‌ترین خواننده ایران از نظر سنی را در کنار هم نشان دهیم. فخرت المیهادی بازیگر نوجوان هم روز گذشته بسته شد و نوجوانان با همکاری مربی‌ها به جمع بندی در مورد ایده‌ها رسیدند و سراغ ساخت ویدیوهای خود رفتند.

از جذابیت‌های دیروز کلاس‌ها تمرین چیچ کشیدن بچه‌ها با منسوب بود که در یک بخش از ایده یکی از گروه‌ها، مادر فصحی، سوکی می‌بیند و چیچ می‌کشد؛ به همین دلیل نکویی و پوزارین با بچه‌ها چیچ کشیدن را تمرین می‌کردند. متورها هم جلسهای باهم داشتند و به جمع‌بندی رسیدند و حبیب ایل‌بیگی مدیر المیپاد در این جلسه گفت: رقابت جذاب است اما بچه‌ها همگی مدال می‌گیرند چون نمی‌خواهیم سنگینی برنده نندش. آن‌ها را بیازار. ما با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خصوص ساخت ایده بچه‌ها صحبت کردیم اما چند مانع داریم؛ برای مثال ما ابتدا امکان برگزاری المیپاد را داریم و امکان مالی ساخت ایده‌ها برایمان فراهم نیست. نکته دیگر نیز دو بودن بچه‌ها از یکدیگر است که این چالش را دیدی می‌آورد که کناشمان ایده را بسازد.



از قم را شایسته تقدیر دانستند که لوح تقدیر سوگواره و جایزه نقدی به آنها اهداء می‌شود. بخش طراحی پوستر: الف) بخش اصلی

رتبه سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال اهدا می‌شود به وحید یعقوبلو از قم. رتبه دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ چهل میلیون ریال اهدا می‌شود به عمار ابوالفتحی از تهران. رتبه نخست: دیپلم افتخار، تندیس سوگواره و جایزه نقدی به مبلغ شصت میلیون ریال مشترکا اهدا می‌شود به علیرضا پوراگیری و الهام شفیعی از تهران.

هیات داوران همچنین امین وطنی شهپمیزادی از مازندران، محمود بازدار از خراسان رضوی و مهدی عسکری از تهران را شایسته تقدیر دانستند که لوح

ویش از پیش کوشا باشیم. توان فردی در ساخت فیلم مهم است. مهم این بود به شرایط زمستی در کشورمان توجه کنیم و امیدواریم این موضوع در آینده هم بیشتر مورد توجه قرار گیرد. سانس دوم فیلمی با هنرمندی خواننده محبوب قدیمی ایرج خواجه‌امیری به نمایش درآمد که با موضوع رابطه پدر و فرزندی به آموزش برخی ارزش‌ها می‌پرداخت. محمد بصیری کارگردان اثر در نشست خبری این فیلم درباره دلیل توجه به سینمای کودک در اولین تجربه خود، گفت: قبل از اینکه

وارد حوزه کودک شوم، تله‌فیلمی با مضمون کودک کار کرده بودم که مورد استقبال قرار گرفت. کار با کودک را دوست دارم و سعی کردم حتی در سریال‌هایی که ساختم از کودکان استفاده کنم زیرا کار کودک، فضای خلاقانه‌تری دارد. بصیری همچنین درخصوص حضور ایرج خواجه‌امیری در فیلم جمعه کوچک عنوان کرد: ما در این فیلم دوست داشتمیک کوچک‌ترین خواننده ایران و بزرگ‌ترین خواننده ایران از نظر سنی را در کنار هم نشان دهیم. فخرت المیهادی بازیگر نوجوان هم روز گذشته بسته شد و نوجوانان با همکاری مربی‌ها به جمع بندی در مورد ایده‌ها رسیدند و سراغ ساخت ویدیوهای خود رفتند.

از جذابیت‌های دیروز کلاس‌ها تمرین چیچ کشیدن بچه‌ها با پیش پیرم اما کار به شندت سخت می‌شد و البته یکی از دشوارترین کارهای زندگی‌ام را انجام دادم. کار با کودک به نوعی سخت است و تمام بار فیلم به دوش این دو نفر بود. اگر می‌دانستم تا این میزان کار سخت پیش می‌رود هرگز این فیلم را نمی‌ساختم. محمد حمیدی‌مقدم؛ مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که از سرمایه‌گذاران این فیلم است هم در نشست فیلم با اشاره به اهمیت حمایت از فیلم‌هایی که بودجه عنوان کرد: ما می‌خواستیم در بخش کم بودجه خلاق، پر کار شویم. سینمایی که با بودجه ناچیزماند بود با بالا رفتن هزینه‌ها دچار مشکل می‌شد اما با تشکیل این بخش خواستیم نقاط مختلف کشور در ساخت فیلم بسپیم باشند. خواستیم کشف و تجربه را در فیلم‌ها به کار بگیریم



خانه جشنواره در روز پایانی به حضور کودکان و نوجوانان مزین شد و بیش از همه فعالیت خبرنگاران نوجوان به چشم می‌آمد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، روز پایانی سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سانس اول نمایش فیلم‌ها به نمایش ماجرای کودکان زانگرس اختصاص داشت و مخاطب‌پذیری کارگردان فیلم که با نمایش نمایی از طبیعت چهارمحل اختیاری و زندگی قوم اختیاری ماجرای دو نوجوان قهرمان فیلم را روایت کرده بود، در نشست خبری این اثر گفت: ابتدا می‌خواستیم با تک بازیگر، کاراکتر ابراهیم را پیش پیرم اما کار به شندت سخت می‌شد و البته یکی از دشوارترین کارهای زندگی‌ام را انجام دادم. کار با کودک به نوعی سخت است و تمام بار فیلم به دوش این دو نفر بود. اگر می‌دانستم تا این میزان کار سخت پیش می‌رود هرگز این فیلم را نمی‌ساختم. محمد حمیدی‌مقدم؛ مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که از سرمایه‌گذاران این فیلم است هم در نشست فیلم با اشاره به اهمیت حمایت از فیلم‌هایی که بودجه عنوان کرد: ما می‌خواستیم در بخش کم بودجه خلاق، پر کار شویم. سینمایی که با بودجه ناچیزماند بود با بالا رفتن هزینه‌ها دچار مشکل می‌شد اما با تشکیل این بخش خواستیم نقاط مختلف کشور در ساخت فیلم بسپیم باشند. خواستیم کشف و تجربه را در فیلم‌ها به کار بگیریم

دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران گفت:

چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران ۱۱۰ هنرمند را به عرصه رقابت رساند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نشست رسانه ای چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در محل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارساد اسلامی برگزار شد.

محمدرضا علیرزاده در این کنفرانس مطبوعاتی، اظهار داشت: هر سال نقش، جایگاه و اهمیت جشنواره موسیقی نواحی افزایش یافته است. چنین جشنواره ای با همه سختی هایی که در برپایی آن وجود داشت به این درجه از کمال رسید.

وی با بیان اینکه بعد از گسترش کرونا، برپایی جشنواره مورد تردید قرار گرفت، ادامه داد: این جشنواره با حضور مردم برگزار می‌شد اما با همت مردم و مسوولان، چراغ جشنواره خاموش نشد. همچنین در فضای مجازی و با استفاده از پلتفرم های مجازی، زمینه پیش این جشنواره فراهم شد. به گفته علیرزاده، جشنواره چهاردهم از ۲۹ مهرماه تا ۲ آبان با رعایت شیوهنامه های بهداشتی، میان ۱۱۰ هنرمند و عوامل اجرایی در استان کرمان برگزار می‌شود. دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره موسیقی ایران، خاطر نشان کرد: استان کرمان با تکیه بر ارزش های فرهنگی در زمینه موسیقی نواحی مجازا جشنواره است، و هر سال مطرح ترین گروه های زنده کشور با همکاری این استان و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این خپله هنر پرور گرد هم آمدند.

وی برگزاری بیش از یک دهه از جشنواره را عامل ارتقای قابل توجه موسیقی استان کرمان دانست. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در ادامه این نشست خبری، خاطر نشان کرد: باعث افتخار است که این رویداد با همه فراز و فرود خود به این درجه از کمال و جایگاه رسید. برگزاری جشنواره در طول بیش از یک دهه، باعث اجماع چشمگیر اصحاب موسیقی استان کرمان و موجب شد حوزه موسیقی نواحی با استقبال بیشتری از سوی مخاطبان مواجه شود.