

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۸۰۳۳۵۰۱۳۶۳۰۴

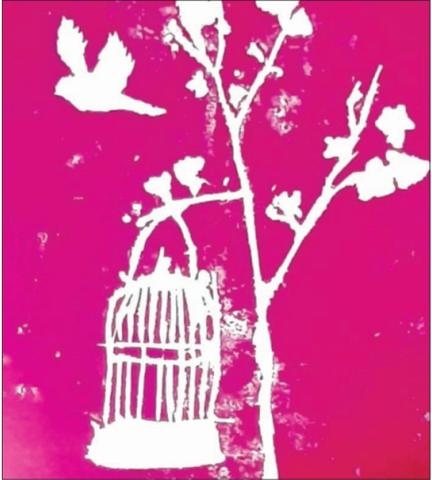
مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

عکس مکت ۵۵ سپید همچون رهایی

سهراب مهدی پور



تابلو از زنده یاد آیتاز احمدزاده

سرخ بود و سفید؛ تا مدتی اینگونه می دیدم. پرنده را سفید می دیدم که رها شده بود بر زمینه ای اناری . درخت و ساق و برگش را رنگ پرواز زده بودم؛ رنگ بر یک میخک های بهاری. رنگ شب بوهای تازه شگفته. اولین بار بود که از دو رنگ استفاده می کردم. در حقیقت از یک رنگ. گاهی رنگ تند، به چشم نمی آید. می آید ، ولی ننشسته می پزد.

استادم گفته بود سفید، پادشاه رنگ هاست. کدام رنگ را سراغ دارید که تن اش به سفید نخورده باشد؟ سیاه شب که تن به سفیده می سپارد و کوه های بلند که به برف می نشینند و جنگ که به صلح می بازد. خلاصه می بازد. کدام جنگ را سراغ دارید که به صلح نینجامیده باشد؟ نمونه اش آن قفس که به شاخه ای بند است!

روزگاری یک دنیا رهایی را در خود حبس کرده بود و امروز میله هایش شکسته و جان شیفته ای از آن ریمده است. هر که این تابلو را دید شاید گمان کرد که چه آسان تمام شده است، اما استاد گفته بود: « بار سنگینی از دوشش بر زمین گذاشتی»!

ملیکه پرسیده بود: " قفسی به این کوچکی ... ؟!"

استاد گفته بود: " قفس، تن است و تن، سنگین که طعمه ی زمین است و جان، پز است؛ به سبکی پرواز ... "



فیلمساز ایرانی داور جشنواره ایتالیایی شد

میدیا کیاست فیلمساز و پخش‌کننده ایرانی داور بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی رگیو ایتالیا شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رگیو، سه داور فیلم‌های کوتاه در سه حوزه انیمیشن، داستانی و مستند را داوری می‌کنند.
میدیا کیاست فارغ التحصیل از مدرسه ملی سینمای ایران، کارگردان، طراح گرافیک و پخش‌کننده بین‌المللی فیلم کوتاه است که در کارنامه حرفه‌ای خود آثاری چون فیلم‌های کوتاه «روز موعود»، «عباس کیارستمی» و «دنیای وارونه» را دارد.

جشنواره بین‌المللی رگیو هر ساله با هدف اصلی زمینه سازی برای تحقیقات فرهنگی از راه ترویج تولیدات و دانش فیلم کوتاه در جهان برگزار می‌شود.

این جشنواره همچنین هر دوره بر موضوعاتی خاص تمرکز دارد و در دوره بیستم خود با موضوع تغییر برگزار می‌شود.

بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رگیو از ۱۲ تا ۱۷ آبان ۱۴۰۰ مصادف با ۳ تا ۸ نوامبر ۲۰۲۱ در شهر رگیو ایتالیا برگزار خواهد شد.

معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی تاکید کرد:

گردشگری دریایی، ماموریت اصلی استان بوشهر

معاون گردشگری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: اصلی‌ترین ماموریت‌های استان بوشهر در راستای توسعه گردشگری، تمرکز بر بخش گردشگری دریایی و هدایت سرمایه‌گذاران به سوی ظرفیت‌های استان به ویژه بستر مساعد کرانه‌های خلیج‌فارس است.

به گزارش ایرنا از معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، علی‌اصغر شالبافیان در دیدار با محمدحسین ارسطوزاده مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان بوشهر گفت: با توجه به اینکه یکی از اصلی‌ترین استعدادهای ذاتی بوشهر در بخش سواحل، بنادر، جزایر و به طور کل کرانه‌های خلیج فارس خلاصه می‌شود؛ از این رو هدایت ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری و سرمایه‌گذاران مشتاق به این بخش، رونق جدی در بخش توسعه گردشگری دریایی را رقم خواهد زد.

وی همچنین اقدامات اخیر استان در به کارگیری کشتی‌های تفریحی، لنج‌ها و فعال کردن پروژه‌های گردشگری سواحل را اقدامی شایسته خواند و افزود: اینکه هر استان بتواند با تمرکز بر ظرفیت‌های موجود برنامه‌های اجرایی و استراتژی‌های حوزه گردشگری را پیش ببرد؛ بی شک ضمن جلوگیری از اتلاف انرژی در سایر بخش‌ها توسعه سریع‌تر و اقدامات جدی در راستای برندینگ گردشگری استان محقق خواهد شد.

همچنین در این نشست محمدحسین ارسطوزاده مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان بوشهر نیز ضمن برشمردن اقدامات مربوط به توانمندی‌های گسترده استان در بخش‌های مختلف به ویژه گردشگری دریایی، با برشمردن اقدامات اخیر صورت گرفته از جمله به کارگیری کشتی تفریحی و لنج‌ها در جذب گردشگران و رونق سفرهای دریایی دو ماموریت محول شده از سوی معاون گردشگری را در صدر برنامه‌های اجرایی پیش رو قرار داد.

عصر آزادی/ سررویس هنری: پس از مدت‌ها انتظار کدوناپی، نمایش «عالیجناب» به نویسندگی و کارگردانی المان نیکمندان در تئاتر شهر تبریز به صحنه رفت.

نویسنده و کارگردان نمایش عالیجناب، مرسد هوا انتظار کدوناپی، نمایش اتوبیوگرافی از اتفاقاتی است که در ۳ سال زندگی ام و دوره تحصیل کارشناسی ارشد من اتفاق افتاد، بیش از ۷۰ درصد نمایش بر اساس واقعیت اتفاق می افتد، چگونگی گفت‌مان و پیشبرد نمایشنامه در روایت داستان با تخیل عجین شده اما بستر و روال اصلی داستان براساس واقعیت نوشته شده است.

اللمان نیکمندان افزود: پروژه پایان نامه دانشگاه منی به اسم عالیجناب بود که با آکیبی ۲۵ نفره کار کردیم اما طی مراحل کار به مشکل برخوردیم و مجبور بودم برای پایان نامه متن را کار کنم، اسارت این نمایشنامه همان نمایشی بود که نتوانستیم به سرانجام برسانیم و استاد متن دیگری را برای جایگزینی قبول نمی کرد و مشکلات بسیاری روبرو شدیم.

نویسنده متن نمایش عالیجناب در رابطه با نام این نمایش اضافه کرد: اسم نمایش، عالیجناب گذاشته شد زیرا مکرراً از شخصیتی با این عنوان صحبت می‌شود، کاراکتری وجود دارد که بازیگر نمایش به لحاظ ذهنی با او درگیر است.

نیکمندان ادامه داد: پیام عالیجناب تلاش بازیگر به عنوان نماینده جامعه انسانی که به هدفش نمی‌رسد و اتفاقات و حواشی‌ای که باعث می‌شود به جای تمرکز بر کار، به شکل

ذهنی، روحی و جسمی با اتفاقات دیگری درگیر شده و از مسیر هدف اصلی زندگی و رشد باز می‌ماند.

وی اضافه کرد: کاراکتر این نمایش نماینده ای از تمام اقشار جامعه مدرن است که تمام نشدن‌های جامعه را شامل می‌شود که تلاش هم با مشکلات چندین‌بوهه که باید یک مجوز ساده از مسائل چندی روزی سپری کنی، که مسائل مالی، سخت‌افزاری، تبلیغات، جذب مخاطب و غیره تنها رونمای آنهاست!

وی افزود: فضای کرونا هم که مضاعف شده و حالا نگران حضور مخاطب هستیم، زیرا باید

پس از مدت‌ها انتظار کرونایی؛

عالیجناب به تئاتر شهر تبریز آمد



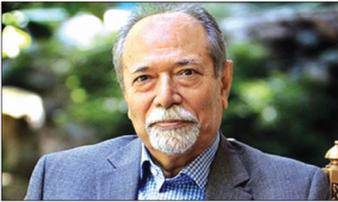
با نصف ظرفیت اجر کنیم، ظرفیت کل سالن هم ۴۰ نفر است که باید با ۲۰ نفر اجرا گردد و خوشبختانه مجموعه تئاتر شهر حمایت بسیاری کردند اما باز هم سختی‌ها زیاد بود. **قلب تئاتر تبریز با دلگرمی جوانان می‌تپد و روزهای بهتری در پیش خواهد بود** هنرمند پیشکسوت تئاتر تبریز نیز ضمن تقدیر از مخاطبان تئاتر گفت: امیدواریم حمایت رسانه‌ها، علاقمندان و مخاطبان تئاتر را در کنار خودمان داشته باشیم تا بتوانیم این مجموعه و صحنه‌ها را پررونق و فعال



کیومرث پوراحمد کارگردان، احسان رضایی کارشناس ادبی، محمد رحمانیان کارگردان، مازیار میری کارگردان، منوچهر شاهسوری تهیه‌کننده و مدیرعامل خانه سینما، فرهاد توحیدی فیلمنامه نویس، هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده، سید محمد بهشتی شیرازی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در دهه ۶۰، عبدالله اسفندیاری مدیر سینمایی دهه ۶۰، فرشته طائرپور تهیه‌کننده، مازیار فکری ارشاد منتقد سینما، محمود گبرلو منتقد سینما، جواد طوسی منتقد سینما، فرزاد مومتن کارگردان، افشین هاشمی بازیگر و کارگردان، رشید کاکاوند کارشناس ادبی، شادبهر راستین فیلمنامه نویس، رسول صدرعاملی کارگردان، رضا دروستکار منتقد سینما، آنتونیا شرکا منتقد سینما، مجید برزگر کارگردان، بهروز افخمی کارگردان، حبیب ایل بیگی مدیر سینمایی و قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی، جهانگیر کوثری تهیه‌کننده، محمد مهدی حیدریان مدیر سینمایی، مصطفی جمشیدی مدیر واحد اقتباس بنیاد سینمایی فارابی، صوفیا نصرالهی منتقد سینما، سحر عصر آزاد منتقد سینما، امیرحسین علم‌الهدی مدیر سینمایی، پرویز جاهد سینما، احمد طالبی نژاد منتقد سینما، علیرضا رضاداد مدیر سینمایی، امیر مشهدی عباس مدیر مرکز سینما و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فرخالدین انور-مدیر سینمایی دهه ۶۰، علی مصفا بازیگر و کارگردان، ابراهیم فروزش کارگردان، جابر قاسمعلی فیلمنامه نویس، محمدرضا کریمی صارمی مدیر تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، محمدرضا اصلائی نویسنده و کارگردان، سید جمال ساداتانی تهیه‌کننده و کیانوش عیاری کارگردان مقابل دوربین این مستند رفته‌اند.

علی نصیر یان مقابل دوربین «اقتباس در سینما» رفت

کیومرث پوراحمد کارگردان، احسان رضایی کارشناس ادبی، محمد رحمانیان کارگردان، مازیار میری کارگردان، منوچهر شاهسوری تهیه‌کننده و مدیرعامل خانه سینما، فرهاد توحیدی فیلمنامه نویس، هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده، سید محمد بهشتی شیرازی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در دهه ۶۰، عبدالله اسفندیاری مدیر سینمایی دهه ۶۰، فرشته طائرپور تهیه‌کننده، مازیار فکری ارشاد منتقد سینما، محمود گبرلو منتقد سینما، جواد طوسی منتقد سینما، فرزاد مومتن کارگردان، افشین هاشمی بازیگر و کارگردان، رشید کاکاوند کارشناس ادبی، شادبهر راستین فیلمنامه نویس، رسول صدرعاملی کارگردان، رضا دروستکار منتقد سینما، آنتونیا شرکا منتقد سینما، مجید برزگر کارگردان، بهروز افخمی کارگردان، حبیب ایل بیگی مدیر سینمایی و قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی، جهانگیر کوثری تهیه‌کننده، محمد مهدی حیدریان مدیر سینمایی، مصطفی جمشیدی مدیر واحد اقتباس بنیاد سینمایی فارابی، صوفیا نصرالهی منتقد سینما، سحر عصر آزاد منتقد سینما، امیرحسین علم‌الهدی مدیر سینمایی، پرویز جاهد سینما، احمد طالبی نژاد منتقد سینما، علیرضا رضاداد مدیر سینمایی، امیر مشهدی عباس مدیر مرکز سینما و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فرخالدین انور-مدیر سینمایی دهه ۶۰، علی مصفا بازیگر و کارگردان، ابراهیم فروزش کارگردان، جابر قاسمعلی فیلمنامه نویس، محمدرضا کریمی صارمی مدیر تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، محمدرضا اصلائی نویسنده و کارگردان، سید جمال ساداتانی تهیه‌کننده و کیانوش عیاری کارگردان مقابل دوربین این مستند رفته‌اند.



مجموعه مستند «اقتباس در سینما» ساخته و گتو با علی نصیریان نشست.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی مستند «اقتباس در سینما»، وی در این گفت‌وگو به اهمیت سینمای اقتباسی و جای خالی آن در سینمای امروزی ایران اشاره کرد و همچنین به ناگفته‌هایی از نقش‌پردازی‌هایش در فیلم‌های ناخدا خورشید اثر ناصر تقوایی و آقای هالو ساخته داربوش مهرجویی پرداخت.

مجموعه مستند «اقتباس در سینما» به صورت گفت‌وگومحور پیش می‌رود. بخشی از آن به تاریخچه اقتباس می‌پردازد که محمد رحمانیان درباره آن توضیح می‌دهد و پس از آن با گویندگی شیرین میناسرشت وارد فضای چالش‌ها و مباحث کارشناسی قسمت‌های بعد می‌شود. در هر قسمت باتوجه به موضوع مورد نظر ۲ یا سه میثت آسیب‌شناسی می‌شوند و در پایان هر قسمت یک فیلم اقتباسی را به عنوان پرورنده ویژه مورد بررسی قرار می‌دهد. قسمت اول این مستند به بررسی قصه‌های مجید می‌پردازد و با کیومرث پوراحمد در این باره گفت‌وگو می‌کند.

کارگردان سینما: سینمای تجربی فرمی جدید ارائه می‌کند

کارگردان فیلم کوتاه «لنز» گفت: سینمای تجربی فرمی جدید ارائه می‌دهد که اتفاقی جدید را در نظر جلوه‌گر می‌کند.

امیرحسین تبت که با فیلم کوتاه لنز در بخش تجربی مسابقه ملی سی‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد، درباره شکل‌گیری ایده این اثر که ایرنا، گفت: ایده «لنز» زمانی به ذهنم خطور کرد که برای ساخت فیلمی در یک سفر بودم. در آن‌جا ناگهان این ایده به ذهنم رسید که چه می‌شود اگر همه تصویرها همچون یک دوربین مداربسته با هم ظاهر شوند.

وی ادامه داد: داستان «لنز» درباره مردی است که قصد خودکشی دارد اما وجود دوربین و یک لنز، ناگهان نظرش را تغییر می‌دهد. من تصمیم گرفتم که چنین داستانی را در بستری تجربی روایت کنم چراکه همیشه می‌خواهم با دید متفاوتی دنبال‌کننده سینما باشم. در کار تجربی دوربین از قالب عادی جدا شده و می‌توان سینما را به طرقی دیگر دنبال کرد.

تبت افزود: به نظر من، سینمای تجربی چیزی را به بیننده می‌نمایاند که پیش از آن ندیده‌اند و اتفاقی جدید در نظرش جلوه‌گر می‌شود. درواقع فرمی جدید را ارائه می‌دهد. باید بگویم که من با حضور عارف نامور، مدیر فیلمبرداری هیچ چالشی نداشتم و طی چهار روز خیلی خوب در یک لوکیشن داخلی کار فیلمبرداری را به پایان بردم.

این کارگردان تاکید کرد: بسیار خوشحالم که اثرم در معتبرترین جشنواره فیلم کوتاه، یعنی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران پذیرفته شده است. این جشنواره باشکوه سینمای ایران را به فراهم کردن امکان دیده شدن اثر، بستری برای

رئیس سازمان سینمایی:

اخلاق، خانواده و عدالت خواهی باید برند سینمای ایران در دنیا باشد

گذشته می‌توانستند قوانین را دور بزنند؛ ولی در این دوره نمی‌توانند. حمایت‌های ما و بایدها و نبایدهای ما شفاف خواهد شد.

رئیس سازمان سینمایی حمایت در اکران را یکی از برنامه‌ها خواند و اظهار داشت: وقتی فیلم ارزشمندی مثل «تک تیرانداز» تولید می‌کنیم و در اکران هیچ حمایتی انجام نمی‌دهیم، پخش‌کننده یک هفته فقط نگه می‌دارد. فقط فیلمسازی صرف مد نظر نیست. تلاش می‌کنیم در اکران از فیلم‌های انقلابی و ملی حمایت کنیم. البته این صحبت به این معنا نیست که همه فیلم‌های ما فیلم‌های ایدئولوژی خواهد بود. ما به دنبال حمایت از فیلم‌های اجتماعی هستیم خانواده‌ها با دیدن آن در سالن سینمایی احساس تمیض کنند. استانداردها سازی باید به سینمای ایران برگردد. اگر مخاطب به مضامین ما دوباره اطمینان کند به سینماها برمی‌گردد و خیلی اتفاقات مهم می‌افتد.

خرزاعی افزود: بایبند یک سری مسائل هستم. برای این میز نمانده ام و هر وقت بگویند می‌روم یک سری آرمان‌های شخصی دارم و وقتی می‌بینم خیلی از مردم دغدغه من را دارند پای آن خواهم ایستاد. با هیچ‌کسی تعارف ندارم.

رئیس سازمان سینمایی با بیان این‌که فیلمخانه ملی ایران ۲۰ سال است که بودجه ملی دارد ولی نتوانسته افتتاح شود، اظهار داشت: در این رابطه چندین جلسه گذاشتیم احساس تمیض کنیم. استانداردها سازی باید به سینمای ایران برگردد. اگر باید افتتاح شود. ۴۲ ماه در این سازمان وقت داریم و قرار است گام‌های بلندی برداریم.

خرزاعی ضمن تاکید بر ضرورت شفافیت گفت: اگر هنرمندان فیلمنامه‌شان با چیزی که می‌سازند تطبیق داشته باشد قطعاً دچار مشکل نخواهند شد. درباره فیلم‌هایی که در دولت قبیل نتوانسته‌اند اکران شوند نیز شورا باید بررسی کند و ببیند چرا اکران نشده‌اند. ممکن است در دوره جدید من، مشکل فیلم را بتوانیم حل کنیم. در دوره‌های قبل که من دبیر جشنواره فیلم فجر بودم هم این اتفاق افتاده است.

وی با بیان این‌که آدم‌هایی که ادعای هنر دارند نمی‌توانند در هیات‌انماها حضور داشته باشند، توضیح داد: این امر مغایر با عدالت فرهنگی و جریان مبارزه با فساد است. آن فرد می‌خواهد فیلم بسازد، برخی فیلمسازان در هیات‌انما حضور دارند و دیگران قرار است برای فیلمسازی به آنها بودجه بدهند. عدالت فرهنگی این است که به تناسب همه آدم‌ها را درگیر کنیم. به مدیر هیات‌های انما با شوراها متفاوت هستند. قرار نیست در هیات‌انما کسانی باشند که حتماً کار سینما انجام می‌دهند. در شوراها اهالی سینما حضور خواهند داشت. بدون کمک اهالی سینما نمی‌شود سینما را اداره کرد.

به گفته خرزاعی، ترکیب شورای پروانه ساخت تقریباً مشخص شده که به زودی اعلام می‌شود.

رئیس سازمان سینمایی با اعلام این‌خبر که گروهی دارند جشنواره‌های سینمایی را بررسی می‌کنند، بیان کرد: قرار نیست صرفاً هزینه‌بر باشیم. هر اقدامی در جهت تقویم سینمایی ملی و خانواده سینما نباشد، تعطیل خواهد شد. برخی جشنواره‌ها شاید احیا یا ادغام شوند. برخی جشنواره‌ها هم ممکن است حذف شوند. مهم‌ترین هدف من تقویت سینمای ملی و قفتمان انقلاب اسلامی است.