

عصر آزادی

روزنامه فرهنگ، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برترین،

جناب MDF سلیمانی

تلفن: ۵۰۸۰۱۳۶۳۳۵۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۴۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۰۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

فراخوان بخش رقابتی سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر اعلام شد

فراخوان بخش رقابتی سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر به صورت بکلام و بی‌کلام در بخش های موسیقی و ناشر برگزیده منتشر شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از انجمن موسیقی ایران، فراخوان بخش رقابتی سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر به صورت بکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواخی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و اکسترال ایران، کودک) و ناشر برگزیده، منتشر شد. فراخوان بخش رقابتی سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر بر اساس آیین نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه های دینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق و همچنین شناسایی، تبیین چهره‌چوب ها و استانداردهای کیفی گونه های مختلف موسیقی تهیه و تنظیم شده است. صاحبان آثار از پانزدهم آبان ماه می توانند آلبوم های صوتی که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و در بازه زمانی اول مهرماه ۱۳۹۸ تا اول مهرماه ۱۴۰۰ به صورت فیزیکی یا دیجیتالی منتشر شده است را تا پایان وقت چهارشنبه اول دی ماه ۱۴۰۰ بر اساس اعلام فراخوان و با مراجعه به سایت جشنواره مراحل ثبت نام خود را انجام دهند. سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر هم‌زمان و در گرمی‌داشتن سالگرد پوزی انقلاب اسلامی ایران از تاریخ ۲۴ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۰ در بخش های رقابتی (جایزه یاربد) و غیر رقابتی بر گزای سی‌وهفتمین جایزه ترانه، جایزه موسیقی، رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه های دیگر این دوره از جشنواره اعلام شده است.

معرفی نامزدهای جایزه شعر «تی.اس. الیوت ۲۰۲۱»

۱۰ شاعر به عنوان نامزدهای نهایی جایزه شعر «تی. اس. الیوت» در سال ۲۰۲۱ معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی لیتیری هاب، ریموند انتروپاس با کتاب همه اسامی داده شده (ALL THE NAMES GIVEN)، سلیمیا هیل با مردانی که به کیوت‌رها غذا می‌دهند (MEN WHO FEED PIGEONS)، ویکتوریا کنفیگ با مجموعه بخوری یا هردو از گرسنگی خواهیم مرد (EAT OR WE HATE)، هانا لو با کتاب شعر بچه‌ها (THE KIDS) و کوین یانگ با سنگ‌ها (STONES) به رقابت نهایی برای جایزه ۲۵ هزار پوندی تی‌اس الیوت راه یافتند.

کایو چیگونی شاعر ۳۴ ساله اهل زامبیا، مایکل سیمونز رابرتز شاعر انگلیسی، ادیل سلومن شاعر ۳۴ ساله انگلیسی، جونل تیلور نویسنده و نمایشنامه‌نویس و جک اندرود شاعر از دیگر اسامی حاضر در فهرست دهنفره نامزدهای نهایی این جایزه معتبر ادبی هستند.

جایزه تی‌اس‌الیوت یکی از معتبرترین و باارزش‌ترین جوایز ادبی انگلیس است که هر ساله توسط بنیاد تی‌اس‌الیوت به بهترین اثر در حوزه شعر اهدا می‌شود. برنده این جایزه مبلغ نقدی ۲۵ هزار پوندی دریافت می‌کند و به هرکدام از شاعرانی که به فهرست نامزدهای نهایی راه یافته باشند، هزار و پانصد پوند اهدا می‌شود. جایزه تی‌اس‌الیوت تنها جایزه اصلی معتبر در حوزه شعر است که قضاوت درباره برنده آن صرفاً به دست تبیی از شاعران شناخته‌شده صورت می‌گیرد. سال گذشته بانو کاپیل (BHANU KAPIL) شاعر ۵۳ ساله انگلیسی با مجموعه شعر چگونه یک قلب را بشوییم این جایزه را از آن خود کرد. برنده سال ۲۰۲۱ جایزه تی‌اس‌الیوت ۱۰ ژانویه ۲۰۲۲ (۲۰ دی ۱۴۰۰) اعلام شده شد.

«ارمنستان در نقشه‌های تاریخی جهان»؛ منبعی برای مطالعات ایرانشناسی

کتاب «ارمنستان در نقشه‌های تاریخی جهان» که به تازگی به زبان فارسی منتشر شده است، اگرچه بر کشور ارمنستان تمرکز دارد، اما منبع ارزشمندی برای مطالعات ایرانشناسی و تاریخ ایران نیز محسوب می‌شود.

کتاب ارمنستان در نقشه‌های تاریخی جهان به قلم روبن گالیچیان با پیوست ۶۳ نقشهٔ تاریخی، از لوح کبایل و نقشه‌های بطلمیوس تا نقشه‌های جغرافی‌دانان اسلامی، مانند استخری، قزوینی و ابن حوقل و تا نقشه‌های قرون اخیر منتشر شده است. گالیچیان، متولد سال ۱۳۱۷ در تبریز، دیپلم متوسطه را در تهران و مدرک مهندسی برق را از دانشگاه بیرمنگام دریافت کرد و در شرکت ملی نفت ایران مشغول به کار شد. وی از سال ۱۳۵۹ به پژوهش در حوزه نقشه‌نگاری با تمرکز بر ارمنستان پرداخته و تاکنون، چندین کتاب در این حوزه منتشر کرده است. این پژوهشگر مقیم ایروان است و در سال ۱۳۸۷، از آکادمی علوم ارمنستان، دکترای افتخاری دریافت کرد.

مؤلف در آغاز کتاب ارمنستان در نقشه‌های تاریخی جهان تاریخچه‌ای از این کشور در آثار نقشه‌نگاران را به تفکیک دوره‌های تاریخی، آورده است. برای مثال در بخش نقشه‌نگاری اسلامی می‌خوانیم «در زمانی که نقشه‌نگاران غربی مجبور بودند در چارچوب اصول منجمی کار کنند در شرق، دانشمندان ایران باستان و جهان اسلام، به دور از تعصبات دینی فعالیت می‌کردند» (ص ۸) به نوشته روبن گالیچیان، متون جغرافیایی اسلامی دارای اطلاعات فراوانی درباره کشورها، شهرها، مردم، سنت‌ها و زبان‌هاست و ارمنستان نیز در این آثار، در همسایگی استان‌های کیلان، دیلم و آذربایجان ایران حضور دارد. وی در مقدمه کتاب، سه معیار را برای انتخاب نقشه‌ها معرفی کرده است: «خست آنکه از نظر نقشه‌نگاری، ارزشمند باشد. دوم، نمونه معتبری از نقشه‌نگاری دوره خود باشد و دیگر اینکه، نقشه‌ای باشد که به بهترین نحو، پیشرفت‌ها و سبک زمانه خود را نشان دهد.» (ص ۱۲) در کتاب ارمنستان در نقشه‌های تاریخی جهان، در کنار هر نقشه، توضیحاتی شامل صاحب اثر، قدمت نقشه، منبع نگهداری‌کننده از نقشه و نیز شرحی درباره محتوای آنها با تمرکز بر ارمنستان، آورده شده است. اگرچه تمرکز نویسنده بر ارمنستان است، اما این کتاب، برای پژوهشگران ایرانشناسی و تاریخ نیز می‌تواند ارزشمند باشد؛ زیرا بسیاری از نقشه‌های کتاب، در واقع نقشه سرزمین‌های تحت‌الاستانی ایران هستند. نام‌های تاریخی دریای خزر (کاسپی و هیرکانی) و خلیج فارس (Sinus Persicus / Persian Gulf) در دوره‌های گوناگون نیز در میان آثار منتشر شده در این کتاب، شایان توجه و مطالعه است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مساله که فرهنگ در کشور باید هم در برنامه‌ریزی و هم در بودجه‌ریزی در اولویت باشد، تأکید کرد؛ این وزارتخانه با جدیت به دنبال این است که فرهنگ را به یکی از مسائل اصلی حوزه حکمرانی تبدیل کند.

به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با سیدعبدالله ارجایی شهردار و جمعی از اعضای شورای شهر مشهد پیرامون موضوعات فرهنگی این کلانشهر گفت‌وگو کردند.

محمدمهدی اسماعیلی در این دیدار با طرح ایده رانندازی «هاب رسانه‌ای» یا «شهر رسانه‌ای» در مشهد، یادآور شد: مذاکرات مرتبط با این مهم از حدود یک ماه قبل میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری مشهد آغاز شده است.

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت‌های رسانه‌های برای مشهدد از حیث مجاورت استان خراسان رضوی با افغانستان و ترکمنستان و ظرفیت زیارتی شیعیان این مناطق تأکید کرد.

عضو کابینه دولت سیزدهم در ادامه با تأکید بر اینکه مساله فرهنگ در کشور باید هم در برنامه‌ریزی و هم بودجه‌ریزی در اولویت باشد، گفت: موضوع فرهنگ در

وزیر فرهنگ:

فرهنگ باید در برنامه‌ریزی و بودجه‌ریزی اولویت باشد



یکی از مسائل اصلی حوزه حکمرانی تبدیل کند.

سیدعبدالله ارجایی شهردار مشهد نیز در این دیدار در خصوص برنامه‌ریزی در مورد برنامه‌های فرهنگی مشهد

برنامه‌های استانی هم باید بیشتر مورد توجه قرار بگیرد. اسماعیلی در عین حال تصریح کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با جدیت به دنبال این است که فرهنگ را به



وجود صدها منبع زبان فارسی و ترکی در کتابخانه عمومی نیویورک

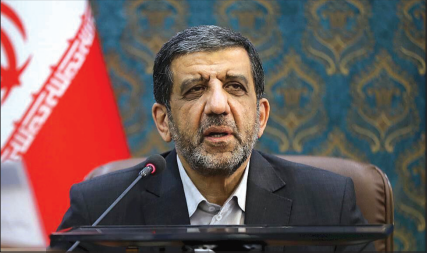
منابع معتبر تاریخی، حضور در جامعه برای تبلیغ خدمات کتابخانه، توسعه مهارت ها و توانایی های کلیدی و گردهم آوردن اجتماعات مختلف از دیگر خدمات کتابخانه عمومی نیویورک محسوب می شود.

وی خاطر نشان کرد: کاربران از رده های سنی و نسل ها به عنوان جامعه خدمت تنوع و ارائه چند فرهنگی برای منابع، به ویژه در حوزه کودک و نوجوان تحصیل می کنند، یا ملکی در اختیار دارد، واجد شرایط دریافت کارت عضویت کتابخانه عمومی نیویورک است. اصراردی که از مجموعه های تحقیقاتی ما استفاده می کنند و خارج از نیویورک یا آمریکا هستند، می توانند کارت عضویت موقت دریافت کنند.

هیبای اظهار داشت: مجموعه سازی شعبه های کتابخانه عمومی نیویورک توسط تیم مرکزی گزینش ۱۵ نفری انجام می شود. آنها گزینش منابع را با استفاده از نقد کتاب ها، تحلیل گویهای چرخه امانات و دریافت اطلاعات از کارمندان شعبات محلی و کاربران انجام می دهند. در حال حاضر حدود ۶۰ درصد بودجه صرف منابع فیزیکی و ۴۰ درصد برای منابع دیجیتال به خصوص کتاب های الکترونیکی استفاده می شود.

وی با اشاره به وجود منابع ۲۱ زبان دنیا در کتابخانه عمومی نیویورک، بیان کرد: تنوع و ارائه چند فرهنگی برای منابع، به ویژه در حوزه کودک و نوجوان بسیار حائز اهمیت است. گزینشگران تلاش می کنند منابعی را فراهم کنند که کودکان بتوانند خوششان را در داستان ها ببینند و درباره سایر کودکانی که ممکن است با آن ها متفاوت باشند، یاد بگیرند. هیبای برگزاری کلاس های آموزشی برای افرادی که انگلیسی زبان مادری شان نیست، کلاس های آموزش استفاده از کامپیوتر در دنیای دیجیتال، برنامه های مالی و اقتصادی شخصی برای صاحبان کسب و کارهای کوچک و بزرگاری نامیاشگاه هایی از مجموعه های خاص در کتابخانه های تحقیقاتی را بخشی از خدمات کتابخانه ویژه بزرگسالان دانست.

ضرغامی: استمهال وام‌های مراکز گردشگری تا پایان سال تصویب شد



وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی

از تصویب «استمهال وام‌های دریافتی مراکز گردشگری تا پایان سال ۱۴۰۰» در ستاد ملی مقابله با کرونا خبر داد.

سید عزت‌الله ضرغامی در حساب کاربری خود در توئیتر با بیان اینکه عضو ستاد ملی مقابله با کرونا شده است، نوشت: در جلسه (۲۴ مهر)، استمهال وام‌های دریافتی مراکز گردشگری تا پایان ۱۴۰۰ و مفاصاحساب مالیاتی آنان تا آخر آذرماه به تصویب رسید.

به گزارش ایرنا، شیوع کرونا که از اسفند ۱۳۹۸ شواهدی از آن در ایران هم مشاهده شد و با چند دوره قرنطینه و منع مسافرت همراه بود، خسارت زیادی به صنعت گردشگری زده است. هر چند اضرار متفاوتی از میزان این خسارات مطرح می‌شود، اما گفته می‌شود طی ۱۸ ماه گذشته حدود ۳۲ هزار میلیارد تومان به بخش های مختلف این صنعت آسیب وارد شده است.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خرداد ماه ۱۴۰۰ اعلام کرد که برای متقاعدسازی ستاد ملی مقابله با کرونا جهت اعمال حمایت‌های بیشتر و استمرار پشتیبانی‌ها بسته حمایتی تلفیقی جدیدی مشتمل بر دو بخش مشترک اشتغال‌محور و بنگاه‌محور برای کسب‌وکارهای حوزه گردشگری در کارگروه بررسی آثار اقتصادی کرونا تنظیم و بخش‌هایی از جمله حمایت‌های بانکی، مالیاتی و بیمه‌ای مربوط به کسب و کارهای حوزه گردشگری را پیش‌شود داده است.

بخش اول این حمایت‌ها در قالب تمدید بسته حمایت

استاندارد «خدمات کتابخانه عمومی برای سالمندان» منتشر شد

بین‌المللی و اسناد بالادستی تدوین شد. این پیش‌نویس توسط افراد مختلف بارها بررسی و ارتقا داده شد. در نهایت پس از اصلاحات چندباره، آبان ۱۳۹۹ متن برای عرضه به کمیسیون فنی (مرکب از نمایندگان سازمان‌های مسئول و دست‌اندرکار در موضوع سالمندی) عرضه شد. در نهایت، متن پاییزی بر مبنای نظرات اعضای محترم کارگروه، طی دو جلسه کمیسیون فنی در آذر ۱۳۹۹ مرور و مصوب شد. این استاندارد دارای چند ویژگی مهم است؛ از جمله ویژگی‌های این استاندارد یکپارچگی با اسناد فرادستی (ملی) و بهره‌گیری از خرد جمعی است. به منظور حفظ یکپارچگی و تناسب این سند، در راستای قوانین و اسناد فرادستی، مراجع، شناسایی، گردآوری و بررسی شد و در موارد متضتی مورد ارجاع قرار گرفت.

ویژگی دیگر آن است که در تدوین سند از نقطه نظرات کارشناسی و ارزشمندان اشخاص حقیقی و حقوقی صاحب‌نظر و دست‌اندرکاران بهره‌گیری شده است. طی مکاتبه با سازمان های مرتبط، نمایندگان معرفی شده، در قالب کمیسیون فنی استاندارد همکاری داشتند. مطالعه و بررسی جامع‌نگرانه به منابع مرتبطی که در حوزه کتابخانه های عمومی در سطح بین‌المللی مورد استفاده قرار می‌گیرد از جمله ویژگی های دیگر این استاندارد است. این منابع، موجب یکپارچگی و همگام بودن با منابع مهم روزآمد در این حوزه را باعث می‌شود. دیگر ویژگی این منبع، هماهنگی با دیگر استانداردهای تدوین شده نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و همخوان با الگوی خدمت محور است.

نشست رسانه‌ای سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران:

آکادمی اسکار، شرایط برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران را می‌داند



است که نشان از اعتبار جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و افزایش آثار رسیده جهانی دارد. وی ادامه داد: البته آکادمی اسکار از این مساله اطلاع دارد که بدلیل قوانین جمهوری اسلامی از بیش از ۶ هزار اثر رسیده جهانی به جشنواره تنها می‌توانیم یک درصد از آنها را برگزینیم. ضمن این که داوران بخش بین‌الملل فیلم اصلی را تماشا می‌کنند اما اثری که در ایران اجرا می‌شود، مطابق با قوانین و ضوابط ایرانی است و آکادمی اسکار نیز از این ماجرا خبر دارد. موسوی گفت: داوران امسال جشنواره، به دلیل اسکار کوالیفاید شدن این رویداد تراز بالاتری داشتند. نزدیک به ۱۰ درصد آثاری نیز که در بخش بین‌الملل حضور دارند، آثار ایرانی هستند. بیشترین فیلم از هند، فرانسه، اسپانیا، برزیل، ایتالیا، روسیه و در مراتب بعدی چین، ترکیه و کمترین آن برتقال بود. اگر است. ۱۲۸ کشور خارجی به این رویداد اثر ارسال کرده‌اند و این افتخار بزرگی برای جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است هرچند که به خاطر تحریم‌ها