

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۵۱۱۳۶۳۷۳۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۵۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۰۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

گرامیداشت یاد «ایران درودی» با مستند «از میان مردگان» در شبکه ۴

فیلم مستند «از میان مردگان» ساخته غلامعباس فاضلی درباره نقاش فقید ایران درودی، امشب ساعت ۲۲.۳۰ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی شبکه چهار سیما، از میان مردگان یک مستند ۳۰ دقیقه ای است که در سال ۱۳۷۷ در شناخت احوال و آثار ایران درودی نقاش معاصر ایرانی ساخته شده است. این فیلم یکی از فیلم‌های مجموعه ۱۴ قسمتی لوح سفید، لکه رنگ است که به تهیه کنندگی سارا طاهرمدست در شناخت احوال و آثار نقاشان معاصر ایرانی تولید شده است. مستند از میان مردگان به شرح دغدغه های ذهنی، کاپوس‌ها و رویاهای ایران درودی به روایت خود او می‌پردازد. در این فیلم مثل سایر فیلم‌های این مجموعه مستند، هیچکس جز خود نقاش، درباره خودش سخن نمی گوید و از گفتگو با دوستان و همکاران شخص هنرمند هیچ اثری نیست. هیچ لوح تقدیر یا جایزه ای در برابر دوربین این مستند ضبط نشده و صرفا شمایل ایران درودی و تابلوهای وی، پیش روی تماشاگران قرار می گیرد. از میان مردگان در جشنواره فیلم های آموزشی تربیتی رشد و هفته فیلم فروغ برنده جایزه ویژه هیئت داوران شده است. این مستند جزو اولین مستندهایی است که درخصوص این بانوی هنرمند تولید شده است. ایران درودی – هنرمند نقاش برجسته معاصر کشورمان – پس از تحمل سه ماه بیماری، جمعه هفتم آبان ماه – درگذشت. پیکر این هنرمند سه‌شنبه (پازدهم آبان ماه) تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. عوامل سازنده فیلم عبارت‌اند از: تهیه کننده: سارا طاهر مقدس، کارگردان: غلامعباس فاضلی، فیلمبردار: غلامرضا صفایی، نورپرداز: ارسطو مداحی گیوی، طراح صحنه: سیما طاهر مقدس

از سوی دفتر موسیقی؛

مجوز ۳۲۶ تک آهنگ و ۳۷ آلبوم در مهر ماه صادر شد

دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در

مهرماه ۱۴۰۰ مجوز ۳۲۶ تک آهنگ و ۳۷ آلبوم صادر کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این دفتر در مهرماه ۱۴۰۰ مجوز ۳۲۶ تک آهنگ و ۳۷ آلبوم صادر کرد.

آلبوم‌های حال دل اثر عباس آزاد، سمفونی نوستالجیا اثر ارسلان کامکار، گونش به خوانندگی مهدی بسیاری، بیاد فرغ اثر مینا کلافی زاده، جانیم یار به خوانندگی جعفر صادقی و آهنگسازی هادی مکاری، روزهای پیانو به آهنگسازی رضا فراد هاشمی، نوروز خوانی به خوانندگی سید عباس هاشمی و استاد محمدرضا اسحاقی و آهنگسازی سید جلال محمدی، محاکمه به خوانندگی اسفندیار قره‌باغی و آهنگسازی مجید انتظامی، یک قاب و یک خیال به خوانندگی علیرضا وکیلی منش، پرده فاخته به خوانندگی محمدحسین اسماعیلی و آهنگسازی محمدحسین و سعید اسماعیلی و ابوالفضل صادقی نژاد، آلبوم پری زاد به خوانندگی و آهنگسازی غلامعلی فرشانی، آغاز اثر علی هنرمند، دللتگی به خوانندگی مسعود مظلوم و آهنگسازی بهنام حدار حمی از جمله آثاری هستند که در این ماه مجوز انتشار گرفتند.

برای این آثار فقط مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر است.

خسارت سنگین کرونا به صنعت اجراهای زنده استرالیا

شیوع ویروس کرونا و تداوم آن برای حدود ۲ سال، به صنعت اجراهای زنده استرالیا خسارتی یک میلیارد دلاری تحمیل کرد.
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از مجله بیلبورد، توقف تور خوانندگان خارجی، تعطیلی سالن‌ها و کاهش ۷۰ درصدی فروش بلیت در دوران شیوع کرونا، ۱ میلیارد و ۴۰ میلیون دلار به ضرر صنعت اجراهای زنده در استرالیا تمام شد.

براساس گزارش منتشر شده از سوی موسسه لایو پرفورمنس استرالیا، پس از رکوردشکنی این صنعت در سال ۲۰۱۸ بحران سلامت ناشی از شیوع کرونا هم‌زمان با توقف پروازهای داخلی و خارجی از ماه مارس سال ۲۰۲۰ و تعطیلی سالن‌ها، تأثیری مخرب بر بازار اجراهای زنده استرالیا گذاشت. تعداد بلیت‌های صادر شده برای رویدادهای زنده حوزه سرگرمی این کشور در سال ۲۰۲۰، ۲۴ میلیون دلار به زیر ۸ میلیون دلار کاهش یافت و درآمد حاصل از بلیت‌فروشی از ۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار به ۴۵۰ میلیون دلار رسید. محدودیت‌های کرونایی به عنوان متهم ردیف اول این کاهش قابل توجه شناسایی شده‌اند چون در یک سال گذشته از تور خوانندگان مشهور خبری نبود و تعجبی ندارد اگر شاهد چنین افتی باشیم. در بازار کرونازده اجراهای زنده استرالیا «موسیقی معاصر» که شامل کنسرت های سبک راک، پاپ و هیپ هاپ است، موفق ترین و بزرگترین ژانر بود. این ژانر در کنار جشنواره های موسیقی در مجموع ۶۰ درصد درآمد بازار اجراهای زنده و ۴۲ درصد تماشاچیان را به خود اختصاص داد. البته آمار سال ۲۰۲۱ نیز چندان امیدوارکننده نیست. از آنجا که دو بازار عمده استرالیا یعنی نیو یارک و ویکتوریا برای مدت طولانی تعطیل بودند، ممکن است تبعات ویروس کرونا امسال از سال قبل هم بیشتر باشد. اولین ریچاردسون (EVELYN RICHARDSON) مدیر گروه لایو پرفورمنس استرالیا (LPA) در این باره می‌گوید: بازار موسیقی زنده ما پنجره کوچک دعوت از هنرمندان بین‌المللی برای اجرای کنسرت و جشنواره های موسیقی در سه ماه پایانی سال جاری میلادی را از دست داده است. این رویدادها یا لغو شده یا به اواخر سال ۲۰۲۲ و اوایل سال ۲۰۲۳ موکل شده‌اند.
انطور که در این گزارش ذکر شده، بازگشت صنعت اجراهای زنده استرالیا به مدار گذشته مستلزم توجه دولتمردان به سیاست‌گذاری‌ها، سطح سرمایه‌گذاری‌ها و زیرساخت‌ها برای حمایت از رشد در همه ژانرهاست. از طرف دیگر واکنسیناسیون علیه کرونا نیز نقش مهمی در بازگشایی صنعت اجراهای زنده و بازگشت داشتن آن ایفا خواهد کرد. در همین راستا، چهره‌های شناخته شده در صنعت موسیقی و سرگرمی استرالیا ماه گذشته در کنار هزاران هنرمند دیگر به کارزار #VaxTheNation (کشور را واکسینه کنید) پیوستند و از طرفداران موسیقی خواستند واکسن بزنند.

پیکر ایران درودی، بانوی پرآوازه نقاشی معاصر ایران، از مقابل موزه هنرهای معاصر تهران به سوی خانه ابدی بدرقه شد تا در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، عمید نابینی رییس هیات مدیره بنیاد ایران درودی در آغاز این برنامه که با اجرای پیام دهگری همراه بود، ضمن تشکر از حاضران گفت: ایران درودی منظومه ای از استعداد‌های خلاقانه و جنبه های هویتی گوناگون بود. جنبه آفرینش در نقاشی هویت اصلی این هنرمند بود. نقاشی روای مقدس ایران درودی بود و فقط خلق یک اثر هنری برای او مهم نبود؛ بلکه از نیروی درونی سرشار می شد که از ایمان درونی‌اش جوشش می کرد.

وی گفت: ایران درودی اشراف کامل بر آفرینش در وسعت گسترده‌ای داشت و گرمای قدرت تخیل و نیروی غریزی تصویرگری این هنرمند همواره برای اهل هنر ستودنی بود. ساخت فیلم مستند، نویسندگی و ویراستاری بخشی از ویژگی های این هنرمند و در تمام رویکردهای مختلف سختکوش و سنگگیر بود.

نابینی در ستایش ایران‌دوستی این هنرمند گفت: زنده‌یاد ایران درودی به ایران و سرزمین مادری خود شفق عجیبی داشت و همواره به ایرانی بودن خود می‌بالید. ایران همواره تکه ای از جانش بود و این عشق جنبه عملی نیز داشت. زمانی که با هنرمندان و مشاهیر فرانسوی دیدار کرد در معرفی خود می گفت: «من ایران هستم» من «ایران‌درودی هستم».

جواد مجابی شاعر و نویسنده پیشکسوت در تشریح ویژگی های زنده یاد ایران درودی گفت: جامعه ایران در صد سال اخیر با این سوال مهم روبرو بوده که ما که هستیم و چه خواهیم کرد. طبیعتاً این مسئله ما را با تاریخ خود روبرو می کند و ناگزیر هستیم تاریخ را به اکنون احضار و اکنون را در شرایط خاص خود تحلیل، همچنین نقشه ای برای فردای خود ترسیم کنیم. ایران درودی به عنوان یک هنرمند جزو این متفکران تاریخی ما بوده است که به گذشته ایران از مشروطه تاکنون توجه کرده است.

حضور پررنگ نمایندگان ایران در جشنواره مستند آمستردام

(JOURNEY TO THE SUN) از سوزانا دوسزا و آنگر شفر، آقای لندزبرگس (MR. LANDSBERGIS) ساخته سرگنی لوزنتسا، آنکه فرار می کند روح است (THE ONE WHO THE GHOST RUNS AWAY IS THE GHOST) ساخته کنی یوان، تامادن (TAAMADEN) به کارگردانی سیدو سیه‌سه، هزاران آتش (A THOUSAND FIRES) از سعید تاجی فرخی، بدنت را به سمت آفتاب برگردان (TURN YOUR BODY TO THE SUN) از ایلونا فان در هرست، ودت (VEDETTE) ساخته کلودین بوریس و پاتریس چاکنارد و به کجا رهسپاریم (WHERE ARE WE HEADED) از روسلان فدونو.

در بخش رقابتی مستندهای کوتاه‌نیز ۲۰ مستنداز کشورهای مختلف با هم رقابت خواهند کرد که مستند من سعی می‌کنم فراموش نکنم (I AM TRYING TO REMEMBER) ساخته یگانه آهنگرانی یکی از آنهاست. آهنگرانی در این مستند کوتاه می‌کوشد با استفاده از مجموعه‌ای از عکس‌ها، ویدئوها و خاطرات دوران کودکی خود خاطره انقلاب ایران را زنده کند.

مستند من سعی می‌کنم فراموش نکنم تنها نماینده ایران در سی و چهارمین دوره جشنواره ایدفا نیست. مهدی زهانپور کیاسری با مستند آب، باد، خاک و نان (WATER, WIND, DUST, BREAD) در بخش مستند جوانان با مستندهایی از هند، اسپانیا و بلژیک رقابت می‌کند و چهره‌پرداز (CHILDREN OF THE MIST) به کارگردانی دیم هال،ی روز بعد (DAY AFTER) به کارگردانی قمر احمد سیمون، دلخوشی‌ها (THE DELIGHTS) ساخته اندروو کریسپو، حسدی که بر اتاق حاکم بود (HOW THE ROOM FELT) ساخته کتوان کاپانازده، سفری به خورشید

پیکر «ایران درودی» به خانه ابدی تشییع شد



مجابی افزود: دانستن تاریخ برای درودی بسیار مهم است. خود را در دل تاریخ قرار می‌دهد و از میان تاریکی‌های تاریخ گل، نور، خون و خاک را استخراج می‌کند. ایران درودی تنها به تاریخ اکتفا نمی‌کند و به دشواری‌های زمانه خود و به دغدغه های هنرمند در نوسان نیز توجه دارد. وی را می‌توان به عنوان یک روشنگر شناخت که به مسائل خود و زمانه خود آگاه است و مسئله سرنوشت مردم همواره برایش مهم بوده است.

وی ادامه داد: برای همین در اغلب روشنفکران و در دل مردم ایران جایگاه خاصی دارد. این سوال برای او مطرح است که برای فردا چه کار باید کرد، البته هنرمند پاسخی ندادرد اما پرسشش های مهم خود را برای آینده مطرح می‌کند. ایران‌درودی در نقاشی هایش به دقت وسوسه‌ها و دغدغه های ذهنی ایجاد و پرسش‌هایی را برای آینده مطرح کند.

طاها بهیپانی، نقاش مطرح نیز در این مراسم گفت: نشستن در کنار ایران درودی به نحوی بود که گذر زمان

درد هاست که من را زنده نگه داشته است.

وی ادامه داد: تو عاشق زندگی بودی و میگفتی ارزش‌ها را با قیمت‌های یکی تکنید و عاشقانه به زندگی نگاه کنید. هر وقت از تو پرسیدم که آیا از مرگ می‌ترسی، میگفتی من از هیچ چیز نمی‌ترسم چرا که مرگ با شکوه‌ترین دوره زندگی خواهد بود. همانطور که زندگی باشکوه است مرگ هم باشکوه است. چون من به نور خواهم رسید و می‌گفتی من آرزو دارم در نقاشی هایم به نور برسم و آن روز آخرین اثر من خواهد بود.

ایران درودی، (متولد ۱۳۱۵) بانوی نقاش معاصر پس یک دوره طولانی مبارزه با بیماری سرطانجم جمعه گذشته (هفتم آبان) در سن هشتادوپنج‌سالگی دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد ایران درودی با حضور جمعی از هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر امروز (سه‌شنبه، ۱۱ آبان) در مقابل موزه هنرهای معاصر تهران به سوی خانه ابدی برگزار شد.

هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احسان آقایی رییس موزه هنرهای معاصر تهران، نیکمان حسینی پور مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت و مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان در این مراسم حاضر بودند.

همچنین جواد مجابی، علیرضا تابش، احمد مسجد جامعی، سیف‌الله صمدیان، طاها بهیپانی، بزرگمهر حسین پور، عباس مهدی زاده، حبیب‌الله صادقی، محمد جواد حق شناس، سعید اسلام زاده، ساعد نیک‌ذات، علیرضا اسماعیلی، لیلی گلستان، مزده طباطبایی و محمدرضا کارگر و حجت الاسلام محمود دعایی، جمعی از اهالی ادب، هنرمندان حوزه تجسمی، مدیران فرهنگی و اهالی هنر سینما و تئاتر هستند که در این مراسم با حضور نسبتاً پرشمار علاقه‌مندان و آشنایان ایران درودی شرکت کرده‌اند.

در پایان مراسم نماز میت توسط حجت الاسلام محمود دعایی بر پیکر زنده یاد ایران درودی اقامه شد و پیکر او برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت‌زها (س) روی دست‌های حضار به سمت خانه ابدی رفت.

مشق شب‌های محمد احصائی در گالری گلستان



نمایشگاه مشق‌های نستعلیق سید محمد احصائی با هنریانی بهزاد حاتم عصر جمعه (چهاردهم آبان) در گالری گلستان افتتاح می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، مشق شب‌های محمد احصائی به همراه یک کتاب نفیس با همین عنوان رونمایی می‌شود.
ایمن چهارمین برنامه با عنوان دیدار هنرمند است که بهزاد حاتم، منتقد هنری برگزار می‌کند، او برای معرفی این نمایشگاه این متن را منتشر کرده است:
زمستان ۱۳۸۹، کرونا آمد، درها بسته شد و بسیاری که بیرون از خانه کاری نداشتند، در قرنطینه ماندند. یکی از آنان محمد احصائی استاد بزرگ خوشنویسی.

او به تازگی کار بزرگ خوشنویسی قرآن که نزدیک به ۱۰ سال به درازا کشیده بود، به پایان رساند. احصائی این قرآن را با خط محقق نوشته بود و این کار بزرگ ۱۰ سال او را از خوشنویسی با خط نستعلیق که تخصص اوست دو نگاه داشته بود.

احصائی که هشتاد سالگی را پشت سر گذاشته است، با پایان یافتن کار قرآن برای بازگرداندن نرمشی که دست برای خوشنویسی نستعلیق نیاز دارد، هر شب قلم به دست گرفت و به گفته خودش مشق نستعلیق کرد. آمدن کرونا در قرنطینه گذراندن زمان بیشتری برای این کار به او داد. او هر شب به برگ یا برگ هایی با مشق شب های خود ارزش بخشید و سندی از فرهنگ خوشنویسی ایرانی در پایان سده چهاردهم و آغاز سده پانزدهم بر جای گذاشت.

«سرود رهایی»؛ تاریخ شفاهی با محمود حکیمی منتشر شد

نویسندگان و مترجمانی است که بتوانند در این عرصه برای گروه‌های هدف اثر آفرینی کنند.

در این شرایط که از حیث زمانی اواخر دهه ۴۰ و نیمه نخست دهه ۵۰ شمسی را در بر می‌گیرد، نام نویسنده جوانی به نام محمود حکیمی پررنگ تر از همه به چشم می‌آید. او که فارغ‌التحصیل رشته ادبیات و زبان انگلیسی از دانشسرای عالی بود، کار خود در این حوزه را با ترجمه آثاری از مغرب زمین آغاز کرد و نخستین بار در مجله کیهان بچه‌ها دست به قلم برد. ورود به عرصه ادبیات کودک و نوجوان و تداوم آن به مدت نیم قرن، موضوع اصلی مصاحبه کتاب حاضر است. کتاب سرود رهایی: مصاحبه تاریخ شفاهی با محمود حکیمی در ۲۰۵ صفحه منتشر و روانه بازار نشر شده است. علاقه‌مندان

برای تهیه این کتاب می‌توانند به فروشگاه مجازی سازمان مراجه کنند. محمود حکیمی (متولد ۱۳۳۳، تهران) از نویسندگان و مترجمان پرکار ایرانی است. وی در تهران متولد و پس از گذراندن تحصیلات ابتدایی و متوسطه، برای تحصیل دررشته زبان انگلیسی وارد دانشگاه تربیت معلم شد. وی پس از مدتی تدریس در مدارس تهران، رفت و ادامه تحصیل دررشته تعلیم و تربیت به انگلستان رفت و پس از دریافت درجه فوق لیسانس و بازگشت به ایران، به تدریس در مراکز تربیت معلم پرداخت.

علاسه طباطبایی، بخشی از فعالیت فرهنگی خود را به آفرینش آثاری به زبان ساده برای کودکان و نوجوانان اختصاص دادند. در این راه، برخی از ایشان با آموزش و پرورش وقت هم همکاری کردند و کتاب‌های تعلیمات دینی مقاطع مختلف را به رشته تحریر در آوردند. به رغم این تلاش‌ها، هنوز عرصه ادبیات و داستان از نبود چنین رویکردی رنج می‌برد.

در این میان تلاش‌هایی از جانب برخی گروه‌ها و اشخاص مذهبی صورت گرفت از آن جمله اقدامات پرانگدهای برخی مدارس و موسسات آموزشی به

ویژه در شهرهایی نظیر تهران و مشهد، تأسیس موسسات انتشاراتی نظیر دفتر نشر فرهنگ اسلامی و شفق و جهان آرا و پیام اسلام در تهران و قم، و نهایتاً راه اندازی مجلاتی ویژه کودکان و نوجوانان مانند پیام شادی و نسل نو در شهر قم. این تلاش‌ها که عموماً از سوی دلسوزی و نوعی احساس تکلیف دینی صورت می‌پذیرفت به زودی برای دست اندرکاران و فعالان معلوم ساخته مشکل اساسی در این راه نبود متون داستانی و ادبی مناسب و در واقع فقدان

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ مطرح کرد:

ممانعت از انتشار اخبار جعلی؛ کار ویژه اصلی اداره کل رسانه‌های داخلی

رسانه مواجه بوده و حجم بالایی از تصمیمات مهم معاونت مطبوعاتی در این اداره کل اتخاذ می‌شود، تصدی این همواره به افرادی سپرده شده که به دقت و سادگی کار شی ره بوده‌اند.
وی ضمن اشاره به برخی مشکلات اداره کل رسانه‌های داخلی در موضوع تأمین کاغذ مطبوعات، اعطای یارانه‌های حمایتی، توزیع آگهی‌های دولتی، به ضرورت اصلاح ساختاری و لزوم توجه ویژه به فضای مجازی در ساختار جدید این اداره کل اشاره کرد و افزود: از این جهت پیشنهاد تصدی این اداره کل به ایمان شمسایی داده شده‌و افرادی آگاه و دارای تجربه کافی در سطوح مختلف فعالیت‌های رسانه‌ای است.
مهدی‌پور بر لزوم توجه ویژه به تحولات پرشباب فضای مجازی تأکید کرد و مدیریت و ممانعت از انتشار اخبار جعلی و فیک‌نیوزها را به‌عنوان یکی از کارهای ویژه و اصلی اداره کل رسانه‌های داخلی دانست.
معاون مهدی‌پور، معاون مطبوعاتی و تخصص و با تجربه کشور دانست؛ ضمن اشاره به سابقه فعالیت‌های او در سطوح مختلف رسانه‌ای، اظهار داشت: طی چند روزی که از انتصاب شمسایی به این سمت گذشته است با بازخورد خوبی از سوی تصادب فرهنگ و رسانه مواجه بودیم.
مهدی‌پور، اصلاح شیوه‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌های داخلی همچنین پیوسته‌های

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بر لزوم توجه ویژه به تحولات پرشربتاب فضای مجازی تأکید کرد و مدیریت و ممانعت از انتشار اخبار جعلی و فیک‌نیوزها را به‌عنوان یکی از کار ویژه‌های اصلی اداره کل رسانه‌های داخلی دانست.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیین تکریم و معارفه مدیران کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماری از مدیران و کارکنان این معاونت در محل سالن جلسات معاونت مطبوعاتی برگزار شد.

ممانعت از انتشار اخبار جعلی؛ کار ویژه اصلی اداره‌کل رسانه‌های داخلی.

فرشاد مهدی‌پور، معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حساسیت و پیچیدگی‌های ذاتی مسوولیت در اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی، احسان الله حجتی را فردی توان مند و با مسوولیت‌پذیری بالا در انجام وظایف خود توصیف کرد و گفت: با توجه به اینکه اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی همیشه با طیف وسیعی از مشکلات پیچیده‌ای در حوزه