

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگراف و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**
 گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۴۱۳۶۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com

www.asrazadionline.ir

فرهنگستان هنر نقش موثری در فضای هنری کشور دارد



دبیر فرهنگستان هنر گفت: با توجه به امکانات، بودجه و شرایطی که فرهنگستان دارد در معرفی و شناساندن اشخاص و حوزه‌های مختلف هنری، نقش موثری داشته است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، اسماعیلی در این برنامه که با یاد زنده‌یاد ایران رودی، هنرمند نقاش آغاز شد، درباره پیشینه فرهنگستان هنر گفت: فرهنگستان هنر در بین فرهنگستان‌های چهارگانه کشور جزو فرهنگستان‌های جوان است و در سال ۱۳۷۷ بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی شکل گرفت.

وی افزود: هدف از تاسیس آن پاسداری از هنر ایران اسلامی، الگوسازی و سیاست‌پردازی در حوزه‌های مختلف هنر بوده است. بنا بر اساسنامه، این فرهنگستان با بهره‌مندی و حضور اعضای پیوسته، وابسته و افتخاری خود و همین‌طور اعضای گروه‌های تخصصی فعالیت‌های مختلفی را طی این دو دهه انجام داده است. آنچه تاکنون انجام شده را می‌توان در ساحت‌های مختلفی تقسیم‌بندی کرد که یکی از حوزه‌هایی که به شکل جدی در اوایل دهه اول انجام شده، بحث شناسایی و تبیین سبک‌ها و مکاتب هنری و جریان‌های هنری گذشته و معاصر است. اسماعیلی ادامه داد: فعالیت‌های پیشین بیشتر در بخش الگوسازی صورت می‌گرفت و در دوره اخیر به بخش سیاست‌گذاری و سیاست‌پردازی در حوزه هنر متمرکز شده تا در این حوزه که کمتر به آن توجه شده، در برنامه‌های آتی، به شکلی ویژه و گسترده‌تر توجه و عمل کنیم. در بخشی از این نشست اسماعیلی درباره ایده اولیه شکل‌گیری فرهنگستان هنر گفت: هم دولت به این نتیجه رسیده بود به چنین مجموعه‌ای در کنار سایر فرهنگستان‌های دیگر، نیاز است. قطعاً درخواست جامعه هنری هم بوده است. بسیاری افراد که در این حوزه فعالیت داشتند نیز پیشنهادهایی را ارائه کردند. در نهایت منجر به تاسیس و شکل‌گیری این نهاد شد.

وی درباره ساختار فرهنگستان هنر و چگونگی ارتباطش با شورای عالی انقلاب فرهنگی توضیح داد: فرهنگستان هنر به عنوان یک نهاد مستقل زیر نظر نهاد ریاست جمهوری و با شورای عالی انقلاب فرهنگی به لحاظ نهاد بالادستی در ارتباط است. روسای فرهنگستان‌ها با پیشنهاد رئیس‌جمهوری و تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی انتخاب می‌شوند. فرهنگستان‌ها به شکل هیات امنایی اداره شده و رئیس هیئت امنای آن‌ها نیز معاون اول رئیس‌جمهور است. دبیر فرهنگستان هنر درباره زنده و تاثیر گذاری فرهنگستان هنر عنوان کرد: این نهاد در دوره فعالیت خود فراز و نشیب‌هایی داشته است. فعالیت‌هایی که در بخش پژوهش، آموزش و دیگر بخش‌ها در حوزه هنر بوده، اثرگذار و جریان‌ساز بوده است. فرهنگستان هنر در بخش معرفی و شناسایی مکاتب و شخصیت‌های هنری که حتی گاهی در خارج از ایران مصادره هم شده‌اند، نقش مهمی داشته است. این فرهنگستان در معرفی تاریخ هنر ایران و آنچه که در شاخه‌های هنر معاصر است فعالیت کرده و نیز در حوزه آموزش هنر سعی شده است در تحلیل و ارزیابی وضعیت آموزش هنر در معرفی رشته‌ها و سرفصل‌های جدید هنری به دانشگاه‌ها و آموزش عالی فعالیت کند. وی ادامه داد: در حوزه آموزش و پرورش نیز فعالیت‌هایی صورت گرفته که به صورت ویژه در راستای سیاست‌پردازی و الگوسازی است. با توجه به امکانات، بودجه و شرایطی که فرهنگستان هنر داشته در معرفی و شناساندن حوزه‌های هنری کشور نقش موثری داشته است. اسماعیلی در مورد تحقیقات و پژوهش‌ها درباره تاریخ هنر به‌خصوص در هنرهای سنتی نقش یادآور شد: فرهنگستان هنر به هنر معاصر هم توجه داشته و هم‌اندیشی‌هایی در حوزه مباحث تاریخ معاصر هنر برگزار کرده است. بخش قابل توجهی از کتاب‌های فرهنگستان هنر به عنوان منابع و ماخذ مهمی از تاریخ معاصر است و به عنوان کتاب‌های درسی استفاده می‌شود. شاید این نقد وجود داشته باشد که ترازن بوده یا خیر که سعی ما این بود که این کار انجام شود. در موسسه فرهنگی هنری صبا در حوزه هنر تجسمی بسیاری رویدادهای هنری برگزار می‌شود و بخش عمده‌اش بحث هنر معاصر است.

معاون پیشین امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ناچیز بودن بودجه فرهنگی کشور گفت: ۱۸ دستگاه مستقیم و ۵۶ دستگاه و مرکز غیر مستقیم در فرهنگ فعال هستند. ما نیاز به قرارگاه فرهنگی داریم و این قرارگاه شورای عالی انقلاب فرهنگی است، اما با وضعیت تثبیت‌شده‌تر و مناسب‌تر.

رهبیر معظم انقلاب با آغاز به کار دولت سیزدهم سفارش‌هایی در زمینه فرهنگ کردند مبنی بر اینکه دولتمردان با توجه بیشتر به مسائل فرهنگی، خدمت به مردم را نصب العین خود قرار دهند. حضرت آیت الله خامنه‌ای در دیدار با اعضای هیات دولت ششم شهرویر فرمودند: به گمان بنده، ساختار فرهنگی کشور نیاز به یک بازسازی انقلابی دارد. ما در ساختار فرهنگی کشور مشکل داریم و یک حرکت انقلابی لازم است. البته حرکت انقلابی یعنی خردمندانه و عاقلانه. معنای انقلابی بودن، بی‌هوا حرکت کردن و بی‌حساب حرکت کردن نیست.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در اولین برنامه خود از اهالی فرهنگ هنر و رسانه خواسته است تا نظرات راهبردی و ایده‌های کاربردی خود را در موضوعات نقد وضع موجود و بیان مبنای تحول در ساختار فرهنگی مطرح کنند.

از دیگر نکات درخواستی وزیر می‌توان به اصول موازی‌ن و محدوده‌های تحول، الزامات و اولویت‌های تحول و بازسازی انقلابی در ساختارها، خروج از وضعیت رهاشدگی و انفعال در حوزه فرهنگ، متناسب‌سازی ساختارهای فرهنگی با پیشران‌های فناوری‌های نرم و ظرفیت‌های جدید فرهنگی، رسانه‌ای و اجتماعی، تسهیل فعالیت‌های فرهنگی و زمینه‌سازی برای حضور و مشارکت حداکثری عناصر و تشکل‌های مردمی و جهادی در عرصه‌های فرهنگی اشاره کرد.

محسن پرویز عضو هیات علمی گروه فیزیولوژی دانشگاه علوم پزشکی تهران، در ادبیات و فرهنگ نیز صاحب‌نظر و نویسنده است. کتاب‌های آن روز در کنار تو (کنگره بزرگداشت سرداران شهید سپاه و ۲۶ هزار کمیته انتشارات، ۱۳۷۶) با پرسن‌های مهاجر (انجمن قلم، ۱۳۹۷) بوی گل، بوی او (زلال، ۱۳۶۹) گریه و جوجه‌ها (پیام عدالت، ۱۳۹۰) بخشی از آثار اوست. وی مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۸۵ تا ۱۳۸۹) را نیز بر عهده داشته و اکنون رئیس انجمن قلم ایران است.

وی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا به جایگاه مهم شورای عالی انقلاب

ادامه سلطه «تل ماسه» بر گیشه آمریکا

۶۲ درصدی فروش نسبت به هفته اول روبرو شد که البته در مقایسه با دیگر فیلم‌های اخیر کمپانی برادران وارنر که بر اساس این الگو اکران شدند مثل مورتل کمبت، جوخه انتحار و هرج و مرج فضایی؛ میراث جدید، عملکرد بهتری داشت. قسمت اول تل ماسه با بازی تیموتی شالامه، ریکا فرگوسن، اسکار ایزاک، جیسون موموا، جاش برولین و زندیا داستان گروهی از خانواده‌های اشرافی را روایت می‌کند که برای به دست آوردن کنترل سیاره‌های حامل یک منبع طبیعی ارزشمند، با یکدیگر رقابت می‌کنند این فیلم تاکنون در بازارهای بین‌المللی ۲۲۲ میلیون دلار فروش کرده که میزان فروش آن در گیشه جهانی را به حدود ۳۰۰ میلیون دلار می‌رساند. استقبال از تل ماسه به حدی بود که سرمایه‌گذاران چندی پیش‌اعلام کردند دنی ویلنوووی کارگردان همراه تیمش برای ساخت قسمت دوم به سیاره اکرانسی بازخواهند گشت. این آخر هفته فیلم هالووین می‌کشد با ۸ میلیون و ۵۰۰ دلار فروش پس از تل ماسه دومین فیلم پر فروش سینماهای آمریکا شد. زمانی برای مردن نیست از مجموعه جیمز باند و آکادمی قهرمان من به ترتیب با ۷ میلیون و ۸۰۰ هزار و ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروش سوم و چهارم شدند و ونوم ۲ با ۵ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروش در مقام پنجم ایستاد. فیلم‌های ترسناک آخرین شب سوسوم و جتولز در اکران افتتاحیه اقبال چندانی نداشتند و با اختلافی جزئی به ترتیب در جایگاه ششم و هفتم فهرست پر فروش‌ترین فیلم‌های این هفته گیشه آمریکای شمالی قرار گرفتند.



«تل ماسه» ساخته «دنی ویلنوو» بی‌رقیب در سینماها تاخت و برای دومین هفته متوالی پر فروش‌ترین فیلم گیشه آمریکای شمالی شد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی واریتی، با وجود آن که این روزها حال و هوای جشن هالووین بر غریب حاکم است، فیلم‌های ترسناکی چون آخرین شب در سوسوو و ایتلنز با اقبال چندانی از سوی مخاطبان روبرو نشدند و در عوض فیلم علمی-تخیلی تل ماسه با ۱۵ میلیون و ۵۰۰ دلار فروش در دومین هفته از اکران، برای دومین هفته متوالی بر صدر فهرست پر فروش‌ترین فیلم‌های آمریکا ایستاد. این فیلم که اقتباسی از کتابی به همین نام اثر فرانک هربرت است، تاکنون در مجموع ۶۹ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار در گیشه آمریکای شمالی فروش کرده است. تل ماسه که هم‌زمان با سینماها در سرویس بخش اینترنتی آچ بی او مکس نیز اکران شد، در دومین هفته از نمایش با افت

وزیر فرهنگ:

طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم اجرا می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم، کم‌برخوردار و مرزی از سوی این وزارتخانه خبر داد. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی با تأکید بر ضرورت تحقق عدالت آموزشی برای برخورداری فرزندان ایران اسلامی از امکان برابر در آموزش‌های فرهنگی و هنری، رویکرد و شعار تحول و عدالت محوری در دولت سیزدهم و صیانت از هنرهای ملی، بومی و محلی اعلام کرد. در حوزه فرهنگ و هنر برنامه‌های ویژه‌ای برای عمل به این شعار در مناطق محروم و کمتر توسعه‌یافته و مرزی طراحی شده است که به تدریج اجرا خواهد شد.

اسماعیلی گفت: در نخستین گام آموزش رشته‌های مختلف هنری به صورت رایگان با هدف کمک به رونق کسب و کارهای هنری و کشف استعدادهای هنری در این مناطق اجرا می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: طرح آموزش هنر در دو بخش شامل آموزش رشته‌های مختلف هنری و همچنین کمک به راه‌اندازی موسسات فرهنگی، هنری، کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد، آموزشگاه‌های هنری و هنرستان‌های هنرهای زیبا در مناطق محروم و مرزی انجام خواهد شد.

ناچیز بودن بودجه فرهنگی کشور



فرهنگی به عنوان قرارگاه فرهنگی اشاره کرد و خواستار استفاده از ظرفیت این شورا شد. همچنین ضمن رصد وضعیت فرهنگی کشور از صرف بودجه نهادهای فرهنگی برای حقوق و دستمزد، بر ناچیز بودن بودجه کشور یعنی نیم‌درصد از کل بودجه تأکید کرد. به گفته پرویز یکی از مشکلات فرهنگی به مدیریت فرهنگی مربوط و پایه فعالیت‌های فرهنگی در کشور فقط حرف است.

بعد از اینکه دولت سیزدهم روی کار آمد، رهبر معظم انقلاب بر ضرورت بازسازی فرهنگی تأکید کردند، تحلیل شما از وضعیت موجود چیست؟ برخی افراد در کشور اهتمامی برای اجرای فرمایشات رهبر انقلاب ندارند اما شعار می‌دهند. عزم‌شان برای اجرا نیست و آن‌مطلب و فرمایشات تکرار می‌شود ولی هیچ اتفاقی نمی‌افتد. فرمایشات مقام معظم رهبری جمع‌بندی نظرهای کارشناسان است... موارد زیادی داریم که جمع‌کنندگی از کارشناسان اصرار دارند کار باید انجام شود اما می‌بینیم برخی مسئولان در دوره‌های گذشته بی‌توجه بوده و هستند. چون عزم‌شان بر اجرا نبود و نظرهای کارشناسان را اجرا نمی‌کردند. این جماعت که جمع‌کنی هم نیستند، چند خصوصیت در رفتارشان است. اولین نکته اینکه صورت‌ظاهر حرف را می‌گیرند و به کنه آن نگاه نمی‌کنند و نکته دوم این که بعد از مدت‌ها می‌بینید هیچ اتفاقی نمی‌افتد.

در فرمایش رهبر معظم انقلاب دو نکته دیگر هم وجود داشت که احساس

نمایش عمومی «جنایت بی‌دقت» در فرانسه



اکران عمومی فیلم «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری از چهارشنبه سوم نوامبر (۱۲ آبان) در فرانسه آغاز می‌شود. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، کمپانی «DAMNED FILMS» که بخشی این فیلم را در فرانسه برعهده دارد در اعلام این خبر که تاکنون دو فیلم از شهرام مکرری در سینماهای فرانسه به نمایش گذاشته و جنایت بی‌دقت سومین اثری است که از این فیلمساز به اکران عمومی درمی‌آورد؛ ابراز خوشحالی کرد که با این کار در معرفی این کارگردان به مخاطبان فرانسوی نقش موثری ایفا کرده است. جنایت بی‌دقت علاوه بر پاریس در یازده شهر دیگر فرانسه هم به نمایش گذاشته می‌شود و در شب افتتاحیه، بامشاد پوروالی از منتقدان ایرانی ساکن پاریس به معرفی فیلم برای مخاطبان خواهد پرداخت. یوهان کورنو مدیر کمپانی «DAMNED FILMS» توصیف شرایط رقابتی سخت برای اکران فیلم‌ها بعد از تعطیلی‌های مکرری می‌گوید: «اکران برای فیلم‌هایی مثل «جنایت بی‌دقت» با پیچیدگی‌های فیلم‌نامه، ساختار هم هست و خوشحالم که توانسته‌ام در وضعیت دشوار این بازار، فیلم را بر پرده سینماها بیاورم.» این مدیر کمپانی ابراز امیدوار کرد که بتواند به تدریج به سینماهای نمایش دهنده فیلم اضافه کند. جنایت بی‌دقت به تهیه‌کنندگی نگار اسکندر فر محصل «موسسه فرهنگی هنری کارنامه» است.

عذرخواهی «آتیلا پسیانی» بابت گفته‌ای درباره دنبال نکردن تلویزیون

پس از طرح این انتقادها، آتیلا پسیانی متنی را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد و نوشت: چند روز پیش پس از پخش برنامه آپارات آقای جیرانی برای بعضی این شبهه پیش آمد که من به مجموعه هیات تلویزیونی اهانت کردم که اصلاً چنین چیزی نیست. اهانت یعنی ناسزا گفتن و کوچک کردن و بد و بیراه گفتن به شخص یا اقوامش که من چنین کاری نکردم، نمی‌کنم و نخواهم کرد.

این که هر یک از ما چیزی را دوست نداریم یا نداریم با نقدی بر آن داشته باشیم یا نه ربطی ندارد؛ نیست؛ مثلاً من اگر بگویم که مسابقات کشتی را دنبال نمی‌کنم به هیچ وجه اهانت به فدراسیون کشتی به حساب نمی‌آید. فراموش نمی‌کنم و فراموش نکنیم که من با بازی در محله برو بیابا برای اولین بار دیده شدم و تا به امروز مورد لطف بی پایان تماشاگران عزیز بودم.

وی درباره این گفته که تماشاگر دائم سریال‌های تلویزیونی نیستیم، چند نکته را مطرح کرد و ادامه داد: سریال‌هایی را که به عمر دنبال کردم اعم از ایرانی و غیر ایرانی بسیار کم بوده و اصلاً تماشا می‌کنم؛ اما تا آنکه در یک نوبت برآیم راحت تر است. همچنین در زمان تصویربرداری سریال‌هایی که در آن بازی می‌کنم کم‌کم بعضی از آنها را عاشقانه دوست دارم) بعد از تمام شدن هر بخش آن را با همکارانم بازیابی می‌کنیم یعنی این که من سریال‌هایم را بازیابی می‌کنم و چون تدوین را می‌شناسم پشت هم قرار می‌گیرم و این بخش‌ها را هم پیشاپیش می‌دانم.



اما یکسره در سریال‌های مختلف تلویزیونی بازی می‌کنم و هم‌زمان هم مدعی نگاه نکردن تلویزیون می‌شود؟ ایما این بی‌صداقتی و ادعای عجیب؛ تو همین به شعور مخاطبان و مردم و نیز صدا و سیما نیست؟ این روزنامه ادامه داد: باید گفت متأسفانه طی سال‌های اخیر نگاه نکردن به تلویزیون - به قول یک شیه روزفنگری شده است. جا دارد صدا و سیما از این پس در دادن پیشنهاد بازی به بازیگرانی که از تلویزیون متنفر هستند، تصمیم جدی بگیرد تا مجبور نباشند علیرغم میلشان، سریال‌های خود را هم نگاه کنند! گزارشگر بخش خبری بیست و سی شبکه دو سیما نیز ضمن تهیه گزارشی از این مصاحبه و پخش آن، پرسید: چطور می‌شود یک بازیگر به هیچ پیشنهادی در تلویزیون دست رد نزنند؛ اما هم‌زمان اعلام کند که تلویزیون نمی‌بیند؟