

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: **۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**

تبریز: **بالتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین، جنب MDF سلیمانی**

تلفن: **۰۸۰۰۴۳۳۳۷۳۵۰۱۳۶۳۰۴**

مسئول آگهی‌ها: **۰۴۳۳۳۰۰۴۳۳۶۶۰۰**

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

«سیاه‌باز» به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «سیاه‌باز» به کارگردانی حمید همتی بعد از اکران در سینماها نمایش آنلاین خود را آغاز می‌کند.



به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا سینمایی سیاه باز به کارگردانی حمید همتی و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی در پلنفرم‌های شبکه نمایش خانگی اکران آنلاین می‌شود. این فیلم معمایی در رابطه با فردی است که در زمینه بیت کوین فعالیت می‌کند و ناخواسته درگیر ماجراهایی می‌شود. در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون سام قریبان، افسانه باگان، آتیلا پسیانی، شاهر احمدلو، مهدی کوشکی، المیرا دهلانی، علی رهبری، حامد یبصادی، مصطفی حبیبی منش، نوید کوه فلاح، صدیقه تقی زاده، پیمان صفا حضور دارند. فیلم سینمایی سیاه باز از ابتدای مرداد نیز در سینماهای سراسر کشور اکران شد.

یدالله کابلی:

هنرمند باید هویت خود را در کارش عرضه کند

استاد یدالله کابلی هنرمند نامدار عرصه خوشنویسی گفت: هنرمند باید هویت خود را در کارش عرضه کند، تنها هنر مطرح نیست و ترکیبی از دانش و خلاقیت نیز مهم است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، دومین نشست مجازی «تجسم» با موضوع کشف امکان‌های تازه در خوشنویسی، یکشنبه شب (۲۳ آبان) در صفحه اینستاگرام خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این برنامه شمس‌الدین مرادی، خوشنویس و کارشناس ارشد ارتباط تصویری با استاد یدالله کابلی خوشنویس و عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران گفت و گو کرد.

در ابتدای این نشست مرادی پرسید امروزه خوشنویسی چگونه می‌تواند خود را با سرعت و اتفاقات مدرن وفق دهد؟

کابلی در پاسخ به این پرسش عنوان کرد: همه کسانی که در عرصه‌های مختلف تحولات اجتماعی، سیاسی، علمی و پژوهشی زحمت می‌کشند، خودشان بر این باورند تلاش هنرمند مانا و ماندگار است. هنرمندان مانند یک منشور چندوجهی، هر وجه وجدانش سرشار از تلاش برای درخشندگی است، چه آن زمان که برای خلق یک اثر هنری می‌اندیشند، چه آن زمان که اثری را خلق می‌کنند و به پدیده‌ای می‌اندیشند که حاصلش کاری ماندگار باشد. جامعه هنری، به طور خاص و عام، نسلی پیشرو، فرهیخته، فرزانه هستند. آن‌ها در زندگی روزمره خود مدام در حال کنکاش، تکاپو و کشف و شهود در سوا، گرایش و بین هنرهایی که همه به سوی یک نقطه تعالی حرکت می‌کنند، شاید هنر خوشنویسی با توجه به اینکه با ۲ عنصر زیبایی شناختی و زیبایی بصری که هندسه ساختاری خط است، زیبا باشد.

وی ادامه داد: تاریخ پیدایش تمدن بشری از زمانی آغاز شد که نوشتن ابداع امروزه در بین هنر‌ها و مهارت‌های بین‌المللی، هنرمندان از نقاط مختلف جهان شرکت می‌کنند و خوشنویسی همچنان به عنوان یک هنر زنده و بویا مطرح است و در برخی کشورها آن را هنر قدسی می‌دانند.

مرادی در ادامه به هنر نقاشی خط اشاره کرد و یدالله کابلی در این باره بیان کرد: بحث نقاشی خط صنعت دیده‌های اخیر نیست، می‌توان گفت قبل از قاجار و دوران صفویه، کسانی بودند که کار نقاشی خط می‌کردند. آن‌ها خط را به شکل محیطی طراحی کرده و در آن نقش می‌گذاشتند و تصویرگری می‌کردند. اگر بن‌مایه اثر تمام کسانی که کار نقاشی خط می‌کنند، فارغ از سمت و سو، گرایش و شیوه کارشان، دارای هویت باشد، آن هنر جذابیت و قوام و دوام پیدا می‌کند.

متأسفانه یکی از مشکلات هنر نقاشی خط این است که جوانان به دلیل فریبنده بودن دنیای رنگ، بدون اینکه مسیر دانشگاهی و قانونمند را در هنر خوشنویسی بگذرانند، وارد نقاشی شدند.

استاد کابلی ادامه داد: برخی نقاشان هم هستند که رنگ‌ها را می‌شناسند ولی کوچک‌ترین دانشی در هندسه خوشنویسی ندارند. در حوزه نقاشی -خط کار می‌کنند و به صرف صاحب نام بودن در نقاشی اثرشان خریدار دارد، اما اگر از لحاظ مولفه‌های خوشنویسی به اثرشان نگاه کنیم، آنچه باید را نمی‌بینیم. وی اضافه کرد: اساتید نقاشی خط باید به هنرجویانشان تاکید کنند نقوشی که دارای هویت نیستند، نمی‌توانند جایگاه خاصی را در کنار آثار استادان و هنرمندان ما داشته باشد.

عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران اظهار کرد: ما در کلاس‌ها تجربه کردیم برخی هنرجویان صاحب فکر و اراده و فردیت هنری، علاقه مندند در عین پیروی از استاد، کار خود را انجام دهند. ما در روزگاری زندگی می‌کنیم که باید کاری فراوری زمان و مکان و کاربردها ارائه کنیم. در سیر تحول خوشنویسی می‌بینیم برای مثال وقتی یک چلیپا در تبریز، یکی در خراسان، یکی در اصفهان و شیراز نوشته می‌شود، از اصول و قواعدی برخوردارند که در همه جا هنرمند خود را موظف به رعایت آن می‌داند اما با گذشت زمان شاهد گذر هنرمندان از آن هستیم. در همه هنرها این اتفاق با توجه به حفظ اصالت‌ها افتاد و در هنر خوشنویسی وقتی به دوران میرزا غلامرضا اصفهانی و میرحسین میرسیم، سیاه‌مشق‌ها را می‌بینیم که ترکیب‌بندی و فضاسازی آن زیبا است. در یک صفحه سفید کاغذ، یک‌نماد نقطه برای خلق اثر خوشنویسی مهیای تلاش یک هنرمند است. این مسیر نیازمند مطالعه است که ما در عالم لطمه‌ها و خالق آن مستغرق شویم.

در بخش دیگری از نشست مجازی، یدالله کابلی اظهار کرد: هنرمند باید هویت خودش را در کارش عرضه کند. این جا تنها هنر نیست و ترکیبی از دانش و خلاقیت نیز است. اگر به گذشته تاریخ خوشنویسی ایران نگاه کنیم، دلایل پیدایش قلم‌های متفاوت این بود که ذوق ایرانی تمایل یکجانبه نگری و ملال‌آوری را به خود نمی‌داد، در نتیجه از هر خطی، خط تازه‌ای پدید آمد. هنر زمانی هنر است که با نگاهی ژرف و عمیق و با کنکاشی با قوای تخیل و خلاقیت همراه باشد. کابلی بیان کرد: آیا هنرمندی که خیلی به پوسته پرداخته و به دقت تمام ابعاد، تناسبات، ظرافت‌ها و تراش‌العاس گونه کلمات و حروف را یاد گرفته، می‌تواند با آن‌ها فضاسازی و زیبایی را ایجاد کند؟ آن فرآگیری و توجه، نباید دست و پای هنرمند را نگه دارد.

وی گفت: هنر دنیایی است که همه می‌توانند به آن پناه ببرند و در آن خود را پیدا کنند. دنیای هنر انسان را به ظرفیت، زیبایی، مهربانی، لطافت و انس و الفت دعوت می‌کند. همه مردم تندخو، کج‌خلق، بداخلاق و بدظلمت زمانی می‌توانند اصلاح شوند که با هنر آشتی کنند، هنر صلح همه جنگ‌ها است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برنامه‌های دولت در بخش‌های مختلف فرهنگی گفت: کاغذ مساله اول ماست؛ چون در حوزه نشر با کمبود کاغذ مواجهیم. کار گروهی در دولت دیزروز در این زمینه تشکیل شد تا در دورنمای نزدیک به نقطه مطلوب برسیم.

به گزارش ایرنا محمدمهدی اسماعیلی در آیین بزرگداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار در تالار وحدت و در اولین روز هفته کتاب (۲۴ آبان تا اول آذر) ضمن تبریک این هفته به فعالان و مورجان کتابخوانی افزود: اصلاح مختلف موثر در این حوزه سیاست‌گذاری، مدیریت، نظارت باید توامان با هم در یک فرایند منطقی و هم افزا کار کنند تا خروجی قابل قبول باشد. وی گفت: باید فضای کار فرهنگی را در کشور به وجود آوریم و گفتمان غالب در کشور باید به گفتمان فرهنگی تبدیل شود. حوزه های مختلف حاکمیت در حوزه اجرا باید این نگاه را غالب بدانند.

درست است که مساله امروز کشور معیشت است اما حل مسائل اقتصادی و معیشتی جز از طریق فرهنگی ممکن نیست، کار فرهنگی نه به عنوان کار تزیینی و حاشیه‌ای بلکه اصل کار است. چون انقلاب و نظام ما فرهنگ‌پایه

وزیر فرهنگ:

کاغذ مساله اول وزارت فرهنگ است



در بخش های مختلف را می توان چنین برشمرد که کاغذ مساله اول ماست؛ چون در مساله نشر با کمبود کاغذ

است و باید در چنین نظامی فرهنگ در اولویت باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: برنامه های دولت

رئیس کتابخانه ملی:

امکان بهره‌مندی از کتاب به همه افراد جامعه داده شود



پوشش کتاب در حرکت است، علاوه بر منابع کتابی مجموع هشت هزار منبع غیرکتابی در قالب این پوشش اهدا شده است. در همین راستا سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران هم‌زمان با هفته کتاب و کتابخوانی در همکاری با سازمان

به افراد مختلف جامعه یاری رسان باشد.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اظهار داشت: در دسترس قراردادن کتاب های اهدایی و تبادل آنها در سطوح مختلف جامعه، در اختیار بودن این منابع فرهنگی

دانش باشد و باید امکان بهره‌مندی از این منابع فرهنگی به همه افراد جامعه داده شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، پوشش‌های کتاب در حرکت و تبادل کتاب هم‌زمان با اولین روز هفته کتاب (۲۴ آبان تا اول آذر) در محوطه یاز کتابخانه ملی آغاز به کار کرد.

اشرف بروجردی در این مراسم گفت: محتوای کتاب مهم‌ترین دلیل کتابخوانی و توجه به نکاتی است که در آن مطرح می‌شود. زیرا از این طریق دانش در سطح جامعه گسترش خواهد یافت و این رسالت برعهده بشریت است که دانش را توسعه و گسترش دهد.

توسعه دانش در سطح جامعه اسلامی ایران بدون کتاب نمی‌تواند کارآمد باشد. برهمین اساس اقداماتی که در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با عناوینی چون پوشش «کتاب در حرکت» و «تبادل کتاب» صورت گرفته، می‌تواند جهت اشاعه فهم و درک مباحث و موضوعات متنوع

مدیرعامل خانه کتاب: نمایشگاه کتاب ۱۴۰۱ فیزیکی

برگزار خواهد شد

برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، گفت: به ما اعلام شده که برای برگزاری این نمایشگاه آماده شویم. در حال کسب آمادگی های لازم هستیم و برخی از مشکلات نرم افزار قبلی و روش برگزاری را پیدا کرده ایم و باید اصلاح شود، بخش دیگری را هم در حال تدبیر هستیم. انشالله به زمان برگزاری برسیم و امسال یک پله جلوتر از سال قبل باشیم. وی درباره محدودیت های احتمالی این نمایشگاه، گفت: تصمیم گیری درباره وضعیت واکسن یا ماسک، منوط به گفت‌وگوهای ما با ستاد ملی مقابله با کرونا خواهد بود که آنها چه تصمیمی در این زمینه خواهند گرفت. اما هر چه در آن زمان، عادت عمومی کشور باشد، نمایشگاه هم به دلیل تراکم افراد و احتمال شیوع بیماری، تابع قواعد خواهد بود و هر شیوه نامه ای که در کشور اجرا شود در نمایشگاه نیز برنامه ریزی خواهد شد. اگر وضعیت به سمت نفع کلی برگزاری نمایشگاه نرود، مسا برنامه های دقیقی خواهیم داشت.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات درباره برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران در سال جاری، گفت: به ما اعلام شده برای برگزاری این نمایشگاه آماده شویم. در حال کسب آمادگی های لازم هستیم و برخی از مشکلات نرم افزار قبلی و روش برگزاری را پیدا کرده ایم که باید اصلاح شود. بخش دیگری را هم در حال تدبیر هستیم. انشالله به زمان برگزاری گره زده ایم، به دلیل یک پله جلوتر از سال قبل باشیم. رضانی، درباره برنامه های آنلاین خانه کتاب و ادبیات ایران در هفته کتاب، به خبرنگار فرهنگ ایرنا گفت: با توجه به روزهای هفته کتاب، در هر استان، اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد، برنامه‌هایی را در نظر گرفته است، برخی به صورت وبیناری و مجازی است و برخی حضوری. ما در روز آخر هفته کتاب، مساله کودکان و کتاب را به فضای مجازی گره زده ایم، به دلیل یک پله باقیمانده تعامل بگذرد. نمایشگاه فیزیکی در ماه های قبل از برگزاری ما پدیده پژوهانه‌ای در کشور انجام شده است و وضعیت کتابخوانی در نسل های بعدی چگونه خواهد بود؟



مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، از آماده‌سازی مقدمات برای برگزاری نمایشگاه کتاب ۱۴۰۱ به صورت فیزیکی خبر داد.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از لغو برگزاری حضوری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قرار بود در اردیبهشت ۹۹ به دلیل شیوع کرونا، تصمیم به برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی گرفت که سال گذشته اول تا ششم بهمن برگزار شد.

در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، هزار و ۷۳۲ ناشر داخلی ثبت‌نام کردند و بالغ بر ۱۰۰ هزار عنوان کتاب آماده عرضه در سایت نمایشگاه مجازی کتاب تهران بود. ۱۸۰ ناشر خارجی با ۲۰ هزار عنوان کتاب، ۱۴۲ نهاد فرهنگی و ۴۰ ژانسه ادبی در بخش رای‌استر نیز در این نمایشگاه حضور داشتند و ۱۴۵ نشست رونمایی کتاب، ۲۰ نشست بین‌المللی و ۲۵ نشست داخلی با حضور ۱۸۰ سخنران داخلی و خارجی برگزار شد.

مهدی رضانی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا افزود: برگزاری فریب‌الوقوع نمایشگاه کتاب فیزیکی، خبر داد و اظهار داشت: ما جلسات و برنامه ریزی هایی را برای شروع آن در نظر گرفته ایم. اتاق عملیات نمایشگاه فیزیکی در سال ۱۴۰۱ را به راه انداخته‌ایم که این کار صورت بگیرد. نمایشگاه فیزیکی در ماه های قبل از برگزاری ما پدیده و ناشران را درگیر خود می‌کند و پیرای آن باید آمادگی هایی کسب کنیم. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات، درباره

مواجهیم. روز گذشته کارگروهی در دولت در این زمینه تشکیل شد تا در دورنمایی نزدیک و بازه یکی دوساله بتوانیم به نقطه مطلوب و حداقل یا ظرفیت های موجود و هماهنگی وزارت صنعت، معدون و تجارت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه کاغذ کتاب به خودکفایی برسیم. وی گفت: ملی شدن صنعت نشر از شعارهای من در ابتدای وزارت و قبل از آن بوده است؛ چون اگر قیمت کاغذ وابسته به نرخ ارز باشد همچنان شاهد کتاب گران خواهیم بود که در سبید مردم قرار نمی گیرد. خودکفایی و تسهیل شرایط خرید کتاب هدف ملی شدن صنعت نشر است.

وزیر فرهنگ با اشاره به کیفی سازی در بازار کتاب افزود: در مقایسه با سایر حوزه های هنری، حوزه کتاب وضعیت بهتری دارد اما تسهیل، حمایت و نظارت و ترویج فضای کتابخوانی همچنان مورد نظر همه ما باید باشد. به گزارش روزانه، ۲۴ آبان ماه روز کتاب و کتابخوانی در تقویم رسمی کشور است و از این روز تا ۳۰ آبان در سراسر کشور هفته کتاب برگزار می‌شود. در این هفته استان‌های کشور میزبان نمایشگاه‌ها و جشن‌های کتاب و سخنرانی هستند که هدف از آنها رفع مشکلات چاپ و نشر و ترویج کتابخوانی است.

فرهنگی و هنری شهرداری تهران، ۱۴ هزار نسخه کتاب در اختیار ۲۲ کتابخانه عموما کتابخانه های فرهنگسراها در مناطق ۲۲گانه شهرداری تهران قرار می‌دهد.

در پوشش «کتاب در حرکت»، منابع مکتوب و کتاب‌ها با همکاری نهادهای مختلف از جمله شهرداری، از سوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران میان شهروندان اهدا می‌شود. در ادامه از شهروندان دعوت می‌شود پس از مطالعه، اثری که در اختیار دارند، آن را در اختیار دیگران چون اعضای خانواده، دوستان و آشنایان و غیره قرار دهند. آیین تبادل کتاب در گروه سنی کودکان و نوجوانان و بزرگسالان برگزار می‌شود و علاقه‌مندان به حضور در این جشن می‌توانند با آغاز هفته کتاب تا تاریخ ۲۶ آبان از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۷:۳۰، به جایگاه‌های در نظر گرفته شده در محوطه کتابخانه ملی مراجعه کنند.

همچنین سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، طرح‌های اهدای کتاب‌های منتشر شده قبل از سال ۱۳۵۰ را به منظور تکمیل منابع و غنی‌سازی گنجینه کتابخانه ملی برگزار می‌کند و به شرکت‌کنندگان در این طرح، عضویت رایگان کتابخانه ملی ایران داده می‌شود.

مجلس شورای اسلامی آمادگی ورود

به میدان تحول فرهنگی دارد



نایب رییس مجلس گفت: رشد عرضه کتاب‌های الکترونیک در آمریکا و کشورهای غربی قابل توجه است، به عنوان مثال وبگاه آمازون به عنوان بزرگترین فروشگاه مجازی کتاب حدود ۹ میلیون نسخه کتاب عرضه می‌کند.

وی ادامه داد: نکته بعدی در زمینه ترویج کتابخوانی است، به عقیده من اگر فرهنگ درست نشود زمینه‌های دیگر حتی اقتصاد نیز درست نمی‌شود، متأسفانه برآیند

دستگاه‌های عرضه و توزیع کتاب عریض و طویل بیهوده در کشور وجود دارد اما رویه کتابخوانی فقط برعهده نهادهای متولی این امر قرار گرفته در حالی‌که وظیفه همگانی است.

تیکزاد گفت: دیدگاه متولیان اجرایی به حوزه فرهنگ، مثبت است، از این رو مجلس شورای اسلامی آمادگی دارد تا در صورت نیاز وارد میدان شود، ترمیم کتب مرجع اسنادکاران لوایح قانونی و طرح‌های بودجه‌ای مورد نظر خود را ارائه دهند به مجلس با دیدگاه مثبت نگاه خواهد شد.

تیکزاد در ادامه همچنین با اشاره به اینکه مجلس دیدگاه انقلابی در بحث تحول فرهنگی دارد، اصلاح قانون نهاد کتابخانه‌های عمومی نیز در مجلس مطرح است و با این پیگیری‌ها و بحث لوایح و دیدگاه دولت مردمی به فرهنگ و تحقّق این اصلاحیه مطرح است، ابراز امیدواری کرد: شاهد ترمیم وضعیت معیشتی فعالان ترویج کتاب و ترویج کتابخوانی باشیم.

فرهنگی که داشتیم.

رحیمی اظهار داشت: تمدن اسلامی ما دریای بزرگی است که می‌تواند در عصر حاضر به عنوان منبعی بزرگ برای سینمای ایرانی-اسلامی درنظر گرفته و از آن استفاده شود.

فریدون جیرانی کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس نیز در توضیح مولفه‌های سینمای ملی گفت: تعریف ملت حوزه‌های مشخصی چون جغرافیا دارد اما هویت این گونه نیست. طبق گفته (بهرام) بیضایی ما با حضور سینما در ایران از ندیدن، به دیده شدن گذر کردیم. این موضوع به آسانی رخ نداده است و این شروع تغییر زندگی ایرانی بود.

بیضایی به درستی می‌گوید که سینما آمد و رفتار و عمل را جانشین پند کرد و به رفتار ما تصویر داد.

وی افزود: سینما در ایران نگاه جامعه را تغییر و به بازبینی ارزش‌هایش سوق داد. ما در این امر خودمان را در آینه دیدیم و با خود را در آینه دیدن، با تصویر غربی‌ها مقایسه کردیم و به سمت یادکردن هویت بومی رفتیم. البته در این میان محدودیت‌های سیاسی، فرهنگی و تاریخی وجود داشت و این موضوع بازبایی تصویر دینی را به تأخیر انداخت.

جیرانی با اشاره به فیلم‌های سینمایی مختلف تلاش سینماگران ایرانی را برای یادکردن هویت خود از پس رویدادهای مختلفی چون انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی به عنوان مصادیقی از رفتن به سمت تصویرگری سینمای ملی بیان کرد. زاویه فرهنگی و زاویه اقتصادی در تعریف سینمای ملی دو وجه مهم هستند. در زاویه فرهنگی امر ملی و هویت ملی مهم است و با نگاه ملی می‌شود سینمای ملی را در تفسیری از هویت ملی فهمید. بر این اساس دو نظریه وجود دارد: اول، پذیرش یک یا چند تفسیر به منزله هویت ملی و دوم رفتن به سوی بازار آزاد فرهنگی.



ایرانیان در تمدن اسلامی و زمانی است که تمدن اسلام را پذیرفتیم ولی تمدن عرب را نپذیرفتیم و برای شش قرن بزرگترین دانشمندان جهان را به تمدن بشری ارائه کردیم. به این شکل تا قرن دهم حرف اول را در جهان علمی می‌زدیم.

این تمدن ایرانی‌اسلامی وجوه مختلفی را در بر می‌گیرد که این وجوه شامل سینما (داستانی و مستند) هم می‌شود.

معاون پژوهش و فناوری وزیر علوم، تحقیقات و فناوری تصریح کرد: البته وجوه مضمونی و فنی با هم فرق دارند و حوزه تمدنی بحث مضمونی را شامل می‌شود که ما در این حوزه توانایی و پتانسیل درخشش سینمای ملی را داریم.

می‌توانیم در مورد شخصیت‌های علمی مان مانند شیخ بهایی یا بوعلی سینا (شخصیتی برجسته که در علوم مسترده تبحر دارد) این برجستگی ملی را به تصویر بکشیم. یکی از بهترین روش‌هایی که می‌توانیم هویت ملی خود را تقویت کنیم رجوع به ریشه‌های خودمان است؛ ریشه‌های علمی، فنی و