

## عصر آزادی

<div><div><span><span> </span></span></div><div><span>روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی</span></div></div>
---

## حمید فرخ‌نژاد رئیس هیات‌داوران جشنواره برایتلایت آمریکا شد

**حمید فرخ‌نژاد رئیس هیات‌داوران بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برایتلایت آمریکا شد.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، بنا بر اعلام روابط عمومی جشنواره بین المللی برایتلایت آمریکا International Bright Film Festival، حمید فرخ‌نژاد بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، تجربه نویسندگی و کارگردانی را در کارنامه خود دارد و جوایز متعددی را از جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی کسب کرده است. وی طی حکمی از سوی بلا بلیک دبیر جشنواره بین‌المللی برایتلایت فیلم در هالیوود به‌عنوان رئیس هیئت داوران این جشنواره منصوب شد. این جشنواره که در بخش فیلم‌های بلند، کوتاه، مستند و انیمیشن برگزار می‌شود، نگاهی ویژه به فیلمسازان جوان و سینمای مستقل دارد. با توجه به حضور حمید فرخ‌نژاد به‌عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره، سینمای ایران شانس زیادی در این رقابت بین‌المللی خواهد داشت. اختتامیه این جشنواره ۱۳ آوریل ۲۰۲۲ (۲۴ فروردین ۱۴۰۱) در شهر لس آنجلس برگزار خواهد شد و برندگان هر بخش عقاب طلایی این جشنواره را دریافت خواهند کرد.
فرخ نژاد متولد ۱۳۴۸ آبادان، فارغ التحصیل تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. وی فعالیت سینمایی را از سال ۱۳۶۹ با بازی در فیلم در کوچه های عشق به کارگردانی خسرو سبئیایی آغاز کرد. نگارسان (مسعود اطیابی، ۱۳۹۶) (اناری (محمدحسین مهدویان، ۱۳۹۶) دختر شیطان (فرسان محمدپور، ۱۳۹۶) سسموفنی نهم (محمدرضا هنرمند، ۱۳۹۷) سامورایی در برلین (جمشید نادری، ۱۳۹۷) و ملاقات با جادوگر (حمید بهرامیان، ۱۳۹۸) از جمله آثاری است که حمید فرخ نژاد در آن ایفای نقش کرده است.

## ستاره اسکندری با فیللمش مسافر «گوا» می‌شود

**فیلم «خورشید آن ماه» ساخته بلند ستاره اسکندری در نخستین نمایش بین‌المللی خود در جشنواره فیلم هند (گوا) به روی پرده می‌رود.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، خورشید آن ماه که نخستین اثر بلند ستاره اسکندری در مقام کارگردان به تهیه کنندگی منوچهر محمدی و پخش بین المللی مؤسسه ایرماژ است، در بخش چشم انداز سینمای جهان در پنجاه و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم هند شرکت می کند. جشنواره بین‌المللی فیلم هند (گوا) یکی از پانزده رویداد الف سینمای جهان (جشنواره های رقابتی تقویم فیلیف) است و از ۲۹ آبان تا ۷ آذر سال جاری در شهر گوا برگزار می شود. فیلم خورشید آن ماه، در هزارتوی چشم اندازهای پکر، موسیقی متن سرگشته و آداب و سنن منطقه، در دل داستان عشقی سرگرفته، تصویری صادقانه از قوم شریف و نجیب بلوچستان ارائه می دهد که با تصاویر معمول این منطقه و مردمان آن در سینمای مسلط ایران تفاوت‌های بنیادین دارد. نازنین فراهنی، پژمان باغی، امیرحسین هاشمی، بنفشه صادی، روزین صرزیزاده، صادق سپهرایی، مهتاب جامی، نکیسا نوری، صادق بلوچی، روزناک شیرانی و مریم یونانی و پهلووان اسحاق بلوچ نسب بازیگران این فیلم سینمایی هستند. فیلمنامه خورشید آن ماه که با حمایت منطقه آزاد چابهار ساخته شده، توسط سمیه تاجیک به نگارش درآمده و موسیقی آن را حسین علیزاده ساخته است.

## فیلم سینمایی «روز بلوا» تبدیل به سریال شد

**فیلم سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبیی تبدیل به سریالی سه قسمتی شد.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، مینی سریال روز بلوا به کارگردانی بهروز شعبیی از دوشنبه اول آذر به صورت اختصاصی روی یکی از پلتفرم های پخش فیلم قرار می گیرد.

داستان روز بلوا درباره یک روحانی استاد دانشگاه خوشنام و یک چهره تلویزیونی مورد توجه به نام عماد است که ناگهان با اتهام‌های جدی از سوی نیروهای امنیتی مواجه می‌شود که او و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می دهد.

بابک حمیدیان، لیلی زارع، محسن کیایی، محمد علیمحمدی، مسعود دلخواه، زکیه پهلپانی، ساسا فرغات، پاشا جمالی و داریوش ارجمند از جمله بازیگرانی هستند که در روز بلوا به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نسخه فیلم سینمایی روز بلوا، به نویسندگی مهران کاشانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان، سال ۹۸ برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر پخش شد اما به دلیل همزمانی با همه‌گیری کرونا هیچ‌گاه به صورت عمومی اکران نشد. حالا با اضافه شدن راش‌های جدید و تکمیل قصه در قالب سریال، در سه قسمت آماده پخش شده است. مینی سریال سه قسمتی روز بلوا محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و از دوشنبه اول آذر ساعت ۲۰ پخش آنلاین می شود.

## نمایش مجموعه فیلم‌های کوتاه منتخب هنر و تجربه

**مجموعه فیلم‌های کوتاه منتخب هنر و تجربه با عنوان «وضعیت قرمز» از ۲۸ آبان ماه، اکران خود را در سینماهای «هنر و تجربه» در سراسر کشور آغاز خواهد کرد.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، آیین افتتاحیه مجموعه فیلم‌های کوتاه وضعیت قرمز با حضور عوامل، بازیگران فیلم‌های کوتاه این مجموعه و جمعی دیگر از هنرمندان سینما روز جمعه ۲۸ آبان ماه ساعت ۱۴:۳۰ در موزه سینمای ایران برگزار می شود.

بسته فیلم کوتاه وضعیت قرمز، شامل فیلم کوتاه صحنه به نویسندگی و کارگردانی امیر مهدیسان، سوز پُر به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان، بی‌ریختنی به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمتی، فیلم کوتاه شش‌رُف به نویسندگی و کارگردانی رضا نجاتی و دم اژدها به نویسندگی و کارگردانی سعید کشاورز است. در مجموعه فیلم‌های کوتاه وضعیت قرمز، بازیگرانی چون سیاوش چراغی پور، توماج دانش بهزادی، علی باقری، وحید نفر، میلاد کفایی، سپیده دهیتینه و سمانه بهزادپور حضور دارند. طراحی پوستر وضعیت قرمز را امیر صدیقی و ساخت تیزر بسته را افشین شهسواری برعهده داشته‌اند.

### عصر آزادی / سرویس فرهنگی – محمد فرج پور بلمنجی

در این شب های سرد و روزهای کرونایی در کتابخانه‌ام مطالعه می‌کردم و مروری بر مهم‌ترین اتفاقات تاریخی ایران در ۲۵ آبان داشتم که سالروز شهادت ستارخان از همه برجسته بود.
فورا به دنبال سخنان پروفیسور ناصر تکمیل همایون در درس تاریخ معاصر ایران دوره کارشناسی ارشد روزنامه نگاری که ۲۵ سال پیش افتخار تلمذ از محضر ایشان را در تهران داشتم افتادم.

وی معتقد بود در تاریخ معاصر ایران بخش مهمی از آگاهی ملت و تحولات اجتماعی و فرهنگی ان مدیون تبریز و بزرگان و نام اوران ان است. مشروطه را می ستود و نقش تبریز و آذربایجان را در آن بی بدیل می دانست.این استاد عزیزمان که همچنان با تحقیقات تاریخی خود در ۹۰ سالگی روزهای پنهان تاریخ ایران را می شکافد و دوستداران تاریخ‌فرهنگ و تمدن ایران بزرگ راخوشه چین دانش و اندوخته های خود می کند.چهل سال تدریس در دانشگاه تهران و آشنایی با دوره های مختلف تاریخی و قبولی استاد مشاور یا استاد راهنمای صدها دانشجوی تحصیلات تکمیلی رشته های تاریخ، تکمیل همایون را به دانشنامه قابل وثوق و قابل استنادی در آورده که از هر در تاریخ گذشته و معاصر ایران سخن هایی در سینه دارد.

درباره ستارخان و مبارزات وی در تبریز و تهران و تاختن او به استبداد داخلی و خارجی و سد کردن راه ورود قشون دولتی شاه قاجار به تبریز و فتح تهران و برگرداندن پرچم مشروطه پس از دسیسه چینی های عمل خیانتکار روسی و انذاب داخلی که بگذریم و بررسی انها مجال گسترده و تاریخدانانی ابدیده می‌خواهد نظرات تحقیقی استاد مان «تکمیل همایون» درباره ستارخان گواه زنده ای در بزرگی و نقش ان مبارز

خوشنام در تغییر مسیر تاریخ ملتی است که سالها زیر سلطه استبداد داخلی و استعمار خارجی مانده‌اند.

وی درساره عظمت کار ستارخان و دیگران فرزندان مبارز تبریز معتقد است که ملت ایران مدیون ستارخان و فرزندان تبریز و پلان امیر خیزند.چرا که دلاوری ستارخان و فرزندان پاک و شجاع تبریز، ایران را وارد یک دوره تاریخی جدیدی کرد و امضای فرمان مشروطیت را تثبیت و به استبداد صغیر پایان داد.ستارخان با فتح تهران قدرت ولایات و آذربایجان را رخ سیاستمداران قاجار کشید انها که ریشه در استر اباد داشتند و سروخ خرافه و جهل و نادانی و بازیچه ی قدرت های بزرگ زمان خود بودند.

نویسنده این سطور با دیگر زوایای زندگی و مبارزات ستار خان و باقرخان سر سخن نندارد ولی این سخن مستند و تحقیقی مدیر گروه وقت دانشگاه تهران، در تاریخ ملت ما طنین انداز است که کار ستارخان و همزمان نظامی‌مذهبی و روشنفکری تبریز به قدری بزرگ و قابل توجه است که انها مسیر تاریخی ایران را تغییر دادند و ایران را وارد یک دوره تاریخی جدید کردند.
نسل جدید و بزرگان و بازیگران سیاسی معاصر ایران باید این آموزه ها را به دیده منت اویزه گوش کنند و در سالروز شهادت ستارخان برنامه هایی را بصورت رسانه ای و اکامیک تدارک ببینند تا فرزندان ایران، گذشته نه چندان دور تاریخ خود را بدانند و یاد مردان بزرگ خود را گرامی دارند و بی خود نیست که مجلس شورای ملی وقت به پاس این فداکاری‌ها و نقش افرینی های شاهکارانه فرزندان آذربایجان بدولخ نفرهای و طلا کوب را به ستارخان و باقرخان تقدیم کردند و نام ستارخان رشید را ملقب به سردار ملی و نام باقرخان آن قهرمان مبارز را ملقب به سالار ملی در تاریخ ملت بزرگ ما ماندگار ساختندو هر ایرانی ازاده بر شرف و مردانگی این قهرمانان ملی درود می فرستد.

**مدرس دوخت‌های سنتی:**

## صنایع دستی فرست‌های موثر را برای اشتغال زنان فراهم می‌کند

محصولات جدید است. آموزش و کسب مهارت در رشته‌های مختلف رودوزی سنتی، این امکان را برای بانوان مهیا می‌کند که در خلال انجام فعالیت‌های روزانه خود در منزل، به تولید محصولات ارزشمند هنری و اقتصادی بپردازند، که البته اگر با تمرکز و دقت صورت بگیرد، می‌تواند به بستری برای درآمدزایی و استقلال مالی آنها تبدیل شود. هنرمند کارآفرین صنایع‌دستی به نتایج پژوهش‌های علوم پزشکی و اعصاب اشاره کرد و افزود: انجام فعالیت‌های خلاقانه که ذهن و دست را به صورت توامان درگیر می‌کند، راه‌کاری موثر برای تقویت تمرکز، رشد خلاقیت و کارکرد بهتر مغز به ویژه در سنین بالا است. امروز پزشکان متخصص برای مقابله با بیماری‌هایی مانند آلزایمر توصیه می‌کنند افراد بخصوص کسانی که وارد میانسالی و پیری می‌شوند به مهارت‌های هنری که دست در آنها درگیر است و ذهن را به چالش می‌کشد بپردازند. این ویژگی‌ها به طور واضحی در رودوزی‌های سنتی و رشته‌ای مانند سربم‌دوزی وجود دارد. خوشبخت، آموزش و یادگیری به صورت حضوری و آنلاین را از قابلیت‌های موثر سربم‌دوزی عنوان کرد و افزود: توسعه آموزش آنلاین به ویژه در این ۲۰ ماه که کرونا شیوع پیدا کرد به حفظ و توسعه مشاغل آموزشی کمک کرد، همچنین فرایند آموزشی را برای علاقه‌مندان و هنرجویانی که محدودیت جابه‌جایی دارند و مراکز آموزشی از محل زندگی و کار آنها دور از دسترس است مانند ایرانیان علاقه‌مند خارج از کشور، تسهیل کرد. مدرس هنر سربم‌دوزی اظهار داشت: آموزش سربم‌دوزی به گونه‌ای است که هنرجوی هنرچوی علاقه‌مند با تمرکز در چند ماه می‌تواند دارای مهارت موثر و با تداوم تمرین به بستری برای درآمدزایی او در خانه تبدیل شود. اتفاقی که در دنیای امروز برای توسعه اقتصادی و بهبود شرایط اشتغال زنان خیلی مورد توجه قرار می‌گیرد. با توجه به این قابلیت نهفته در سربم‌دوزی و دیگر رشته‌های دوخت‌های سنتی ایران، این حوزه را می‌توان به عنوان یک فرصت مهم برای اشتغال در نظر گرفت و برای توسعه بیشتر آن تلاش کرد. حمایت بخش دولتی برای ترویج و معرفی رشته‌های مختلف دوخت‌های سنتی از طریق رسانه‌های جمعی و حمایت از توسعه کسب و کارهای هنری اقدام ضروری است که به کمک آن می‌توان انگیزه بیشتری برای گرایش بانوان به این هنرهای وجودی را برای اشتغال استفاده از بیمه هنرمندان صنایع‌دستی و ارائه تسهیلات ارزان‌قیمت برای توسعه کارگاه‌ها و همچنین ایجاد بازار فروش متمرکز در افزایش تعداد هنرمندان، فعالان و کارآفرینان این هنرها بسیار تاثیرگذار خواهد بود. خوشبخت تاکید کرد:برای موفقیت در هر کسب و کاری در کنار زیرساخت‌های لازم برای فعالیت، علاقه و تلاش مستمر و کسب تجربه، از اهمیت زیادی برخوردار است. افراد اگر واقع‌بینانه به شرایط اقتصادی و اجتماعی کشور نگاه کنند آموزش یک مهارت هنری را در برنامه زندگی خود و فرزندان‌شان قرار می دهند. مهارت هنری علاوه بر خلق یک زینت و ارزش فرهنگی و اقتصادی برای فرد، می‌تواند فرصت اشتغال و درآمدزایی برای هنرمند و خانواده‌اش بوجود آورد، از طرف دیگر فراگیری و فعالیت هنری، سنت‌های هنری در جامعه امروز زنده نگه داشته و برای انتقال به نسل‌های بعد حفاظت می‌کند.

# ملت ایران مدیون ستارخان و فرزندان تبریزاند



**داور جشنواره ه موسیقی جوان:**

## تأثیر جشنواره‌ها نباید مقطعی باشد



دارند، شناخته شده‌تر هستند و می‌توانند هزینه‌های خود را تأمین کنند بلکه بهتر است به این مساله بیایندیشند که در این آشفته بازار، چه بر سر موسیقی نواحی می‌آید که هنرمندانش، آن چنان که باید و شاید شناخته شده نیستند و به دور از جنجال و هیاهو در گوشه‌های از ایران سرگرم کار و هنر خود هستند. به گفته او، امروز باید موسیقی محلی و همه ارزش‌هایش را بشناسیم و پاس داریم. نغمه‌هایش را ثبت و ضبط کنیم و به گوش آیندگان برسانیم. لایالی‌ها و ترانه‌های کار را گردآوری کنیم و با این کار در حفظ تاریخ و فرهنگ و هویت موسیقایی خود بکوشیم؛ البته لازمه این کارها یک کسب و عهت و علاقه بیشتری است. گانگیک ارزش‌های آن آشنا می‌شود. تا وقتی این ارزش‌ها را نشناسد، گمان می‌کند این نوع موسیقی یک موسیقی بدوی و تکراری است که از دیرباز تاکنون نواخته و شنیده شده است. اما وقتی با آن آشنا می‌شود و می‌بیند موسیقی محلی، ساختار و ویژگی‌های خاص خود را دارد، جاری و ساری است و می‌تواند با مخاطب خود ارتباط برقرار کند و او را به وجد آورد، به این نوع موسیقی علاقه‌مند می‌شود و از شنیدن آن لذت می‌برد و حتی در ثبت و ضبط آن می‌کوشد.

حاج‌امینی به نقش مهم سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی در حفظ و گسترش موسیقی نواحی اشاره کرد و گفت: تا زمانی‌که نهادهای مختلف چون صدا و سیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری‌ها دست به دست هم ندهند، اتفاق خوشایندی نمی‌افتد و همچنان موسیقی محلی از هیچ محلی به گوش نمی‌رسد. طبیعی است که در این میان، صدا و سیما بیشترین و مهم‌ترین نقش را برعهده دارد و باید بخشی را به موسیقی نواحی اختصاص دهد و برنامه‌هایی درخرو شان و جایگاه هنرمندان بسازد و پخش کند؛ وگرنه این‌گونه از موسیقی با تمام قابلیت‌ها و ظرفیت‌هایش از بین می‌رود و با این اتفاق، بخشی از تاریخ و فرهنگ اقوام مختلف ایرانی کمرنگ یا نابود می‌شود.

این پژوهشگر موسیقی نواحی همچنین با اشاره به اهمیت جشنواره موسیقی جوان، خاطر‌نشان کرد: جشنواره‌های مختلف موسیقی به معرفی موسیقی نواحی به نوجوان‌ها و جوان‌ها کمک می‌کند. جشنواره جوان، یکی از این جشنواره‌هاست که به صورت رقابتی برگزار می‌شود و برای رسیدن به اهداف خود، ساتار و چارچوب تعریف شده‌ای دارد. هدف از برگزاری این جشنواره، برافروختن چراغ فرا راه هنرمندان، نوجوانان و جوان است که مسیر درست را بیابند. حاج‌امینی درباره اهمیت استمرار جشنواره موسیقی جوان، افزود: نقش و تاثیر جشنواره‌ها نباید مقطعی و کوتاه‌مدت باشد، بلکه لازم است در طول سال، بستر مناسبی فراهم آید و از نوجوانان و جوانان شرکت‌کننده در جشنواره حمایت شود تا انگیزه بیشتری برای ادامه کار خود داشته باشند و تصور نکنند که رها شده‌اند. به گفته این پژوهشگر موسیقی نواحی، برای رویارویی با ته‌اجم فرهنگی، باید به تقویت فرهنگ خودی پرداخت. پس ضرورت دارد مسئولان فرهنگی به جای آن‌که چراکه در دست بگیرند و گیسفه را ملاک و معیار قرار دهند به دوام و بقای فرهنگ و هنر این مرزوبوم فکر کنند. به عبارتی متولیان فرهنگی نباید فقط در بی هنرمندان و گروه‌هایی باشند که مخاطبان بیشتری

# سرمستی پرنده‌ها و آدمک‌ها در آثار مهدی سحابی

استفاده از نوشتار (خط نگاری) و نمایش وضعیت جهان معاصر در کارهایش در همین نمایشگاه قابل مطالعه است.
بایگانی آرمیل‌ها (فروپاشی شیء متعالی) عنوان سخنرانی پژمان نظرزاد آبنکار، پژوهشگر حوزه تصویر بود. او سخنانش را با نگاهی به پیشینه اجتماعی و تاریخی در دو مجموعه نقاشی JUNKYARD CARS و AND FIGURES از مهدی سحابی بیان کرد.

وی با نگاهی گذرا به بسترهای تاریخی و اجتماعی سوژهٔ «آرمیل» در جهان و در پی آن ایران، به تحلیل دو مجموعه آرمیل‌های اسقاطی مهدی سحابی پرداخت و گفت: تولید و واردات آرمیل در ایران همواره در نسبت با مفهوم قدرت و میزان تسلط و تمرکز نهادهای سیاسی تعریف شده است. آرمیل‌های یکی از نمادهای تحقق شاره‌های اقتصادی در تاریخ معاصر ایران است و همواره جایگاهی مهم داشته است. با این تفصیلات باید گفت دو مجموعه سحابی بازنمایی قاجعه در جهان ناکجایابی آرمیل‌هایی است که در ایران تولید و به آن وارد شده‌اند. ماشینیزه شدن جهان علاوه بر مزایایی که به جهان افزوده است معایب و فجایی نیز در پی داشته است که در سنت‌های مختلف متنشر به آن توجه شده است. آرمیل‌به به عنوان یکی از مشتقات جهان مدرن، همواره مورد توجه هنرمندان نیز هست.

دومین نشست تخصصی این نمایشگاه با عنوان ترجمه و ترجمه شناسی مهدی سحابی به دبیری سهراب احمدی دوم آذر برگزار می شود.
نمایشگاه مروری بر آثار مهدی سحابی با نمایش ۱۲۶ کار از این هنرمند از ۱۱ آبان ماه در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز شده و تا ۲۸ آذرماه ادامه دارد.
دو کتاب ضروری بر آثار وی شامل ۳۱۰ اثر و تکاپوسی واژه مجموعه مقالات درباره نگاه مهدی سحابی و ادبی مهدی سحابی هم زمان با این نمایشگاه منتشر شده است.



بی‌آلایش و ناب و در دل جهان یادآور می‌شود و در کنار عنصر حرکت که خود در عین حال حاضر و غایب است، پویایی جهان را به رخ می‌کشد. پدیده‌ها در برابر این نگاه که غییراها از آن زوده شده سرشار از شور زندگی‌اند و جهان مالا مال از عشق و آشنی.

سخنران بعدی این نشست، کیانوش معتقدی، پژوهشگر، نویسنده و مترجم بود، که در این نشست با عنوان روایت‌گر گزاره‌های آشنا گفت: مهدی سحابی یکی از نقاشان مهم معاصر ایران و هنرمندی تجربه گرا در عرصه هنرهای تجسمی بود. توجه او به پیشینه تاریخی و اجتماعی ایران و بیان معاصرش در خلق نقاشی‌هایی متفاوت از هم‌نسل‌اش، جایگاه او را در گستره تاریخ هنر ایران ماندگار ساخته است.

معتقدی بعدی بر بررسی و طبقه‌بندی آثار نقاشی سحابی بر اساس سیر تاریخی، به تحلیل سبک‌شناسانهٔ ادوار مختلف کارنامه هنری او پرداخت و گفت: دغدغه‌ها و منابع الهام و میزان تاثیر پذیری او از نقش‌مایه‌های کهن (مضامین باستانی)،