

## عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تیریز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**رتبه ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**

**تیریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،**

**جنب MDF سلیمانی**

**تلفن: ۰۲۱۳۶۳۳۳۵۰۸**

**مسئول آگهی ها: ۰۲۱۳۶۶۶۰۰۴۱۲۴۶۶۰**

**لینک تلگرام:** <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

**Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)**

**www.asrazadionline.ir**

### فروش طرح پاییزه کتاب در ۳ روز به ۲۰ میلیارد تومان نزدیک شد

**با گذشت سه روز از اجرای طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰، بیش از ۲۴۵ هزار نسخه کتاب به ارزش ۱۶۱ میلیارد و ۶۶۲ میلیون و ۸۸۰ هزار و ۲۲۲ ریال به فروش رفت.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از ستاد خبری بیست و نهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، ۹۸۴ کتابفروشی از ۲۱ استان کشور در طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ مشارکت دارند که از این تعداد ۷۴۹ کتابفروشی در مرکز استان‌ها و ۲۳۵ کتابفروشی در سایر شهرهای استان ها، تا سوم آذرماه کتاب‌های تالیفی را با یارانه ۲۰ درصدی و کتاب‌های ترجمه شده را با یارانه ۱۵ درصدی عرضه می‌کنند.

استان‌های تهران با ۱۵۴ کتابفروشی، خراسان رضوی ۱۱۹ کتابفروشی و اصفهان با ۹۴ کتابفروشی بیشترین مشارکت به لحاظ تعداد کتابفروشی را به نام خود ثبت کرده‌اند.

در طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ سقف مجاز خرید سیصدهزار تومان و سقف یارانه خرید برای هر خریدار شصت هزار تومان تعیین شده است. این طرح در شهرهای کمتر بربرخوردار از کتابفروشی به مدت ۱۰ روز و تا دوشنبه هشتم آذر ادامه خواهد داشت.

اساسی، مشخصات و آدرس کتابفروشی‌های عضو طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ نیز در سایت طرح های فصلی قابل مشاهده است.

#### «دو روز با فیلم کوتاه» در خانه هنرمندان ایران

منتخبی از فیلم‌های کوتاه سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران طی روزهای پنجشنبه و جمعه پیش‌رو (۴ و ۵ آذر) در خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نمایش ۲۴ فیلم کوتاه منتخب از سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با عنوان «دو روز با فیلم کوتاه» پنجشنبه و جمعه (۴ و ۵ آذر) در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران صورت می‌گیرد.

آخرین لالایی در تهران ساخته محمد وحدانی، سیکل اثر پدram پرنیان فر، اینه شمس اثر امیروهشنگ معین، جان داد به کارگردانی سهیلا پورمحمدی، عروسک ساخته الهه اسماعیلی، کیسول به کارگردانی امیر پذیرفته، مورش به کارگردانی روناک جعفری، صندلی ساخته محمدابقر شاهین، روزنوشت‌های مردی که آنجا نبود به کارگردانی روزبه فرامزند، هرگز گاهی همیشه ساخته شادی کرم‌رودی، دیوار چهارم به کارگردانی محبوبه کلایی، رماخان کاری از احسان سارهدامی، کلاخ به کارگردانی اهورا شهنشاز، کیود ساخته علی توکلی، مادری از دارخوین اثر ایوب مروانی پور، چگونه منظر گودو باشیم؟ به کارگردانی عرشیا زینعلی، گذشته کاری از حمید محمدی، ارفاق ساخته رضا نجاتی، هفت سمفونی زاگرس به کارگردانی پرویز رستمی، هیروود اثر شروش بابغیانی، منطقه کاری از اسما ابراهیم‌زادگان، اینما به کارگردانی محبویه محمدزکی، میر و مار ساخته امین پاک پرور و وزه به کارگردانی امیر نجفی آثاری هستند که در این برنامه نمایش قرار دارند.

سانس نمایش فیلم‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶ و ۱۷:۱۵ تا ۱۹ روزهای پنجشنبه و جمعه خواهد بود. همچنین آثار هر نمایش آثار نشست‌های نقد و بررسی با حضور صاحبان آثار در ساعات ۱۶ تا ۱۷ و ۱۹ تا ۲۰ در روزهای نامبرده برگزار می‌شود. اجرا و کارشناسی نشست‌های روز پنجشنبه را سپیدرضا صامتی منتقد و کارشناس سینما و اجرا و کارشناسی نشست‌های روز جمعه را وحید نامی فیلمساز و مدرس سینما برعهده دارند. این برنامه به همت روابط عمومی خانه هنرمندان ایران و با همراهی انجمن سینمای جوانان ایران، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در قالب ویژه برنامه‌های «سینماکت» برگزار می‌شود. همچنین ورود برای عموم تا سقف ظرفیت سالن و با حفظ ضوابط بهداشتی آزاد است.

### «جهان در دستان من»، در دسترس عموم قرار گرفت

**نخستین مجموعه آثار بی‌کلام «وحید پویان»، آهنگساز و نوازنده فلانمکو با عنوان «جهان در دستان من» پیش‌روی شنوندگان قرار گرفت.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، وحید پویان از آهنگسازان و نوازندگان موسیقی که سابقه همکاری با رضا صادقی، مهدی یراحی، احسان خواجه امیری، بابک جهانبخش و دیگر خوانندگان موسیقی پاپرا در کارنامه کاری خود دارد، در تازه‌ترین فعالیت خود یک آلبوم بی‌کلام با عنوان جهان در دستان من را شامل شش قطعه در قالب موسیقی پاپ فلانمکو منتشر کرد. وحید پویان که سبک فلانمکو بزرگ‌ترین الهام‌بخش او طی سال‌ها فعالیتش در موسیقی بوده، درباره انتشار نخستین مجموعه آثار خود توضیح داد: دلیل اصلی انتشار این آلبوم آشنایی طیف گسترده‌تری از مخاطبان با موسیقی فلانمکو در قالب راحت‌تر بود؛ زیرا این سبک ممکن است در دستگاه‌های گوناگون به‌تنهایی از حوصله مخاطبان ایرانی خارج ی برای آنان ناآشنا باشد. به همین خاطر تلاش کردم تا با ترکیب ریتم‌های شرقی و سیکل آکورد‌های پاپ؛ قالب این آهنگ‌ها را به سلیقه مخاطب ایرانی نزدیک‌تر کنم و ریتم رومبا (۴/۴) یکی از بارزترین ریتم‌هایی هست که با سلیقه مخاطب ما همخوانی دارد و مطابق با بیان کنه در نت‌های احساسی و قابل‌درک ماست.

این آهنگساز انتشار نخستین آلبوم بی‌کلام خود را اتفاقی مهم در دوره فعالیتش عنوان کرد و افزود: ازآنجاکه موسیقی فلانمکو برای من از ابتدای شروع فعالیتم تاامروز، بسایر الهام‌بخش بوده درنتیجه انتشار مجموعه آثارم در این سبک، از ارزش بالایی برخوردار است و یکی از مهم‌ترین ساخته‌هایم محسوب می‌شود زیرا همیشه برای آهنگسازی در کارهای باکلام پاپ نیز از سبک فلانمکو ایده گرفتم. وی در پایان درباره همکاری با هنرمندان عرصه موسیقی پاپ بیان کرد: در آینده کارهایی به آهنگسازی من با صدای خوانندگانی همچون علیرضا عصار، احسان خواجه امیری، رضا یزدانی، مهدی یراحی، کوروش معظمی و یوسف بهراد منتشر خواهد شد. شهر باران به خوانندگی شهاب رمضان، یی‌فای، مغلوب، چشم تو، تلقین و نمیشه ادامه داد به خوانندگی مهدی یراحی، کومرود، نیست و نیست و نتهارین به خوانندگی رضا صادقی، غریبه و ترک کم کرد به خوانندگی احسان خواجه امیر از جمله آثاری هستند که طی سال‌های گذشته به آهنگسازی وحید پویان منتشر شده اند.

**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه هفتصد و شصت و دومین جلسه شورای فرهنگ عمومی از تدارک بسته بسته کامل این شورا با همکاری مردم و دستگاه‌های عضو در بازسازی حوزه‌های اجتماعی آسیب دیده ناشی از شیوع کرونا خبر داد.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، هفتصد و شصت و دومین جلسه شورای فرهنگ عمومی با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی و جمعی از اعضای این شورا در محل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

ملاحظات و ضرورت های روز دانشجو، ملاحظاتی در خصوص ورزش و فرهنگ عمومی و ایجاد فرهنگی، رسانه ای و اطلاع رسانی بحران کرونا در آستانه موج ششم و پساکرونا، اجرا و امکان سنجی مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و شورای فرهنگ عمومی در خصوص کرونا از جمله دستورات این جلسه بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص این جلسه اظهار کرد: شورای فرهنگ عمومی به عنوان یکی از مهمترین شوراهای اقماری شورای عالی انقلاب فرهنگی بنسرا بر اجرای اولویت های فرهنگی نهاده است بر این اساس در دوره جدید شورای فرهنگ عمومی موارد ملموس و عینی را در دستور کار داریم.

محمد مهدی اسماعیلی افزود: یکی از مهمترین موارد مطرح شده در جلسه شورای فرهنگ عمومی انسجام اجتماعی آسیب دیده بواسطه شیوع کرونا بود، امروزه کرونا عادی ترین رفتارهای اجتماعی را مورد آسیب قرار داده و حتی حوزه فرهنگی جامعه باید راه حلی برای این مساله پندیشد.

عضو کابینه دولت سیزدهم گفت: با وجود موفقیت هایی که دولت جمهوری اسلامی در موضوع مقابله با کرونا و خودایمنی جمعی داشته اما طولانی شدن مدت شیوع، عوارضی را هم برای حوزه رفتارهای اجتماعی از جمله شعائر دینی، مراسم شادی و عزاء، صلہ رحم و غیره در پی داشته است.

اسماعیلی افزود: در شورای فرهنگ عمومی بسته کاملی

**کتابخانه شخصی شهید آیت‌الله سید محمدحسینی بهشتی برای نگهداری دائم، حفاظت و صیانت به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اهدا شد و به یکی از مخازن اصلی این سازمان انتقال یافت.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، کتابخانه شهید آیت‌الله سیدمحمدبهشتی شامل ۲ هزار و ۵۸۴ نسخه کتاب فارسی و عربی، ۳۱۵ نسخه کتاب لاتین و ۱۱۵ منبع غیر کتابی چون نشریه و غیره می‌شود. مجموع این کتاب ها با پیگیری های اداره کل فراهم آوری سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و هماهنگی با خانواده دکتر بهشتی به کتابخانه ملی ایران منتقل شده است.

در میان مجموعه هدایای کتابخانه شهید بهشتی، تعداد ۵۶ نسخه کتاب نفیس

### پژ و هشگر گزارش باز نمایای اعتیاد و معتادان در سینمای ایران پس از انقلاب مطرح کرد: چرا معتادهای آثار سینمایی متحول نمی‌شوند؟



**پژوهشگر یک گزارش فرهنگی با موضوع اعتیاد پینشهناد داد: نهادهای فرهنگی و هنری در کنار پرداختن به عواقب وخیم اعتیاد، ساخت فیلم‌های را در دستور کار قرار دهند که در آن شاهد تحول شخصیتی و زندگی یک فرد معتاد به یک فرد سالم و باگشت موفقیت‌آمیز او به خانواده و جامعه باشیم.**
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در گزارش فرهنگی با عنوان بازنمایی اعتیاد و معتادان در سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی به قلم مهدی سلطانی گردهفرازمرزی سوزه اعتیاد به‌عنوان یکی از سوزه‌های قدیمی و معتادان به‌عنوان یکی از شخصیت‌های مطرح فیلم‌های محبوب و عامه‌پسند ایرانی پیش و پس از انقلاب، بازنمایی شده است. بر این اساس، سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی به پنج دوره دفاع مقدس، سازندگی، اصلاحات، اصول‌گرایی و اعتدال تقسیم شده و سپس از هر دوره، دو فیلم به روش نمونه‌گیری هدفمند انتخاب شده است که عبارتند از: پنجمین سوار سرنوشت به کارگردانی و نویسندگی سعید مطلبی (۱۳۵۹)، تیغ و ابریشم به کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی (۱۳۶۴)، روسری این ساخته رخشان بنی‌اعتماد (۱۳۷۴)، باد و شقایق ساخته سیدضیاءالدین درزی (۱۳۷۶)، شمی در باد ساخته پوران درخشنده (۱۳۸۲)، پوتیک ساخته حمید نعمت‌الله (۱۳۸۲)، سنتوری به کارگردانی داریوش مهرجویی

### وزیر فرهنگ در حاشیه جلسه شورای فرهنگ عمومی خبر داد:

## تدارک بسته کامل احیای حوزه‌های اجتماعی آسیب‌دیده در پساکرونا



سید مجید امامی افزود: فرصت ها و تهدیداتی در زندگی و زیست فرهنگی ما در دوره پساکرونا فراهم آمده، محدودشدن آئین های مذهبی، خانوادگی، سورها و سوگ ها و تهدیدهایی در حوزه نامیدی و کاهش سرمایه اجتماعی جدی است و از سوی دیگر فرصت هایی مثل افزایش روحیه خودباوری بواسطه توانایی از عبور زوردر صدمیلیون تریق واکنس، یا موضوع بسیار مهم توان کشور در عبور از پنج موج گسترده کرونا به عنوان فرصت هایی در نظر گرفته می شود.

دبیر شورای فرهنگ عمومی گفت: مقرر شد با تاکید بر حوزه اولویت های ملی سبک زندگی و مدیریت بهینه رابطه دین و علم، شورای فرهنگ عمومی فعالاته ورود پیدا کرده و بیش از ۲۷ دستگاه در خصوص این حوزه با هماهنگی یکدیگر اجراکننده باشند.

امامی گفت: ما یک سند خوب در دوره قبل شورا تحت عنوان «پیوست فرهنگی بحران های طبیعی» داشتیم که ابعاد فرهنگی رسانه ای و اجتماعی بحران ها را دنبال می

## کتابخانه شخصی شهید بهشتی به کتابخانه ملی اهدا شد

چاپ سنگی بازبای شد و این منابع نفیس در مخازن اهدای سازمان به صورت مجزا نگهداری می‌شود. همچنین ۲۲ نسخه کتاب از میان این منابع هدایای با دست خط شهید آیت‌الله بهشتی یادداشت نویسی و حاشیه نویسی شده است و این مجموعه به صورت مجزا و به عنوان مجموعه ای ویژه در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نگهداری می‌شود.

فرناز محمدی، معاون اداره کل فراهم آوری سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در این باره، گفت: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران آمادگی دارد مجموعه های منابع و کتابخانه های شخصی افراد نامی، خبیگان و غیره را برای نگهداری دائم دریافت کند.

به گفته محمدی، بسیاری از منابعی که در اختیار اقرار در کتابخانه های

کرد، در این جلسه قرار شد آن سند را در چارچوب مسائل پساکرونا بازنگری کرده و تا دو هفته آینده به تصویب شورای فرهنگ عمومی برسانیم.

وی افزود: نکته مهم دیگر موضوعات روی زمین مانده است، از جمله رویکرد بیشن سازی رفتاری و پیشنهادات کاملا رسانه ای و فرهنگی در خصوص افزایش شاخص تریق واکنسن و تقویت حضور در مدارس و دانشگاه ها در دوره پساکرونا، در این خصوص پیشنهادنامه و توصیه نامه ای به دستگاه ها امروز ابلاغ می‌شود، در این توصیه ها ارائه شد که بر اساس آن توانیم به ۹۰ درصد تریق واکنسن در کشور برسیم اگر ما به این عدد نسیم نمی‌توانیم کرونا را بگذرانیم و متأسفانه این رقم الان حدود ۸۰ درصد است.

امامی ادامه داد: پیمایش های دقیقی روی این موضوع مطرح و مطالعاتی انجام شد، نگاه مردم به کرونا و دلیل واکنسن زدن و نژدن بررسی شده و متناسب با هر یک از این دلایل رویکردها و رفتارهایی را پیشنهاد کردیم.

وی گفت: نکته بعدی نظام آموزشی است، هنوز متأسفانه در گرایش جدی هم به رعایت شیوه نامه ها و هم ضرورت افزایش کیفیت آموزش و رفتن به وضیت بهینه ای نداریم، برای اینکه هم شیوه نامه ها ارتقا پیدا کند، هم آیکده معلمان در حضور و دعوت بچه ها به حضور افزایش یابد و هم والدین اطمینان بیشتری برای فرستادن بچه ها به مدرسه داشته باشند، به جز تلاش های آموزش و پرورش، فعالیت های رسانه ای و فرهنگی لازم است. متأسفانه ما احساس می‌کنیم ضروری شدن آموزش با این سرعت فعلی بیش از یک سال طول می‌کشد و ما باید این سرعت را به کمتر از سه ماه کاهش دهیم.

امامی افزود: موضوع بسیار مهم دیگر مدیریت ابعاد فرهنگی و رسانه ای حضور قریب الوقوع ایران در جام جهانی آینده است که شورا با قوت و درایت در این مساله وارد شده و مصوب شد کمیسیون و کارگروه ویژه جام جهانی در دبیرخانه با ریاست معاون فرهنگی وزارت ورزش تشکیل شود.

شخصی و منازل است به منظور جلوگیری از آسیب در طولانی مدت به فراخور ویژگی هایی که دارند نیازمند نگهداری در شرایط استاندارد است که این امکان در منازل و کتابخانه های شخصی افراد فراهم نیست یا هزینه های زیادی دارد؛ بر همین اساس افراد می‌توانند نگهداری کتاب و منابع خود را به این سازمان واگذار کنند.

وی خاطر نشان کرد: بسیاری از منابع که در کتابخانه های شخصی و منازل است به منظور جلوگیری از آسیب در دراز مدت و به فراخور ویژگی هایی که دارند نیاز به نگهداری در شرایط استاندارد دارند که این امکان در منازل و کتابخانه های شخصی فراهم نیست یا هزینه های زیادی به همراه دارد. بر همین اساس افراد می‌توانند نگهداری کتاب و منابع خود را به این سازمان واگذار کنند.

**علی اکبر صادقی:**

#### خواب کودکانی را نقاشی می‌کنم که پدرانشان در راه آزادی ایران شهید شده‌اند



که هنر بازنشستگی ندارد.

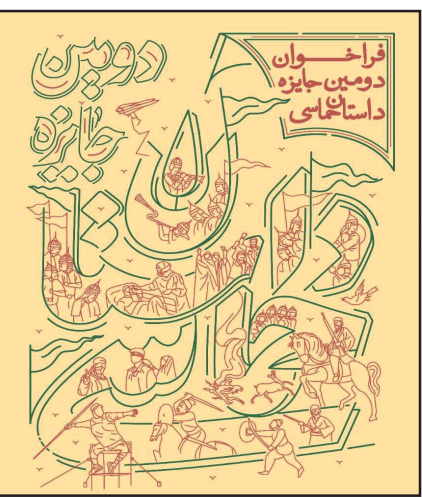
نمایش فیلم گلباران ساخته علی‌اکبر صادقی بخش بعدی این برنامه بود.

در ادامه احمد عربانی نیز خاطراتی از همکاری با صادقی در کانون پرورش فکری گفت و افزود: آن زمان همه در خدمت یک دوستی و رفاقت هنرمندانه بودند و روابطی بدون عتده داشتند. کارهایشان کیفی از هم نبود و با اینکه از هم تأثیر می‌گرفتند اما آثار معتبری خلق می‌کردند. همیشه کارها برای جشنواره‌ها به اصطلاح به دقیقه بعد از ۹۰ می‌رسید.

این هنرمند بیان کرد: من بسیار خوش شانس بودم که علی‌اکبر صادقی در سال ۵۲ استخدام بود و همچنان هم هست. آثار او شاخص است. حتی تیتراژهای آثارش طنز خاصی دارد. در همه ذوق در کارهایش ماحصل بیش از ۷۰ سال در دست داشتن قلم است. او علاوه بر نقاشی و طراحی، در قاب‌سازی و تجاری هم کار کرده است و در حوزه طنز نیز فعال بوده است. افتخار می‌کنم که یک عمر شاگردش بودم، هستم و خواهم بود.

بخش بعدی این مراسم به بخش مستندی درباره علی‌اکبر صادقی در مساجه با این هنرمند اختصاص یافت. مستند استاد ساخته رضا سیاح سپانلو بود و مستند نقش ماندگار محصول فرهنگسرای ملل نیز نمایش داده شد.

## فراخوان دومین جایزه داستان حماسی منتشر شد



و نشان‌دهنده روح ایستادگی، عزم و مجاهدت در مردم و ملت ایران هستند می‌توانند مخاطب عموم را برای رسیدن به قله‌های عزت و سربلندی تشویق کند.

دبیر‌خانه دومین جایزه ادبی داستان حماسی به

حماسه‌های کهن ماست، هنرمندان و نویسندگان متعهد

نیز راوی حماسه‌های تازه تاریخ ما هستند.

مجموعین مینم مرادی بینابنج معاون راهبری استان‌های حوزه هنری و یکی دیگر از اعضای شورای سیاست‌گذاری جایزه داستان حماسی در خصوص اهداف و ضرورت‌های برپایی این رویداد اظهار داشت: ادبیات داستانی پس از انقلاب اسلامی از حیث پرداختن به مضامین حماسی فقیر بوده است، در نتیجه اولین هدف راه‌اندازی جایزه داستان حماسی این است که نیاز تولیدات متون ادبی به مضامین حماسی را تأمین کند. همچنین جایزه داستان حماسی با برپایی خود فرهنگمان حماسه‌ساز دوران انقلاب اسلامی و حتی معاصر را در زمینه‌های گوناگون و در قالب روایتی سرتانگیز و حماسی معرفی می‌کند.

وی ادامه داد: به این ترتیب جایزه داستان حماسی نیاز متون ادبی ما به روایت داشته‌ها، موضوعات و شخصیت‌های حماسی و حماسه‌ساز تاریخ معاصر و تاریخ انقلاب اسلامی تا به امروز را نیز تأمین می‌کند. اگر بخواییم به نقطه‌ای تمدنی و آینده‌ای درخشان گام برداریم، نیاز باید مخاطب عموم خود را انگیز و روحیه حرکت سازا را برلرز کنیم. تولیدات هنری و ادبی می‌تواند این نقش را بر عهده بگیرد. پرداخت آثار داستانی به موضوعاتی که وجه حماسی دارند