

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،

چترب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۴۳۳۳۳۵۰۸۰۴۱۳۶۳۳

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۳۳۵۰۴۳۳۳۳۵۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

عکس مکت ۷۲ فُوران کوه های زمستانی!

سهراب مهدی پور



تابلو از زنده یاد آیتاز احمدزاده

کوه با تن سنگینش دراز کشیده بود. ردی رگه رگه از پر و پُشتش شیار داده بود به اطراف. مثل باریان که بر تیغی ی سنگی- خاکی ببارد و شیب را بشوید و در مُکاک درّه ها فرو برود.
ملیکه گفت: "اسکت عقربه که خشتک شده" بعد از خودش پرسید: "عقرب به این بزرگی؟"

ز بهریر که جسد عقرب را خشک نمی کند! دوباره جواب داد: وقتی قراره خشک بشه، سرما و گرما فرقی ندارند! اتفاقا سرما، سوز اش بیشتر! ماهره به تن آنچه که دراز کشیده بود، خیره شد. دنده دنده بود. دو چشم گود و مرموز همچون دو چشمه، دو طرف دیواره حفر شده بود که جوش جوشان می نمود. دل نداشت چشم ازش بردار. پرسید: " آتشفشان ها را می بینی؟"
ملیکه دو چشم قرض کرد و به کوه سنگین خوابیده، شور رفت؛ دو چاه می دید که شب قیرگون را بلعیده بودند و سیاهی، گلوگیرش کرده بود و خطوط خاکستری چرکین در سرر و گردن و بوز و تیره های پشت و پهلوش نشت داده بو.
ملیکه پرسید: " زنده سو؟"

ماهره گفت: " آتشفشان ها عجیب و غریبند. خاموش هم که باشن، آتشفشانن، مثل همین دماوند. هیچوقت نمرده. هفته ای نیس که دود از کلاهش بلند نشده! با این همه برف و یخ که روش می شنیده. باهار و زمستون سرش نمی شه. اتفاقا می گن بیشتر فُوران ها تو فصل زمستونه. نه اینچاه همه جا، تو کلمپانچارو، نیال، پروه همه جا، همه جا. ملیکه پرسید: " چطور ممکنه سرمای زمستون آتیش شو نخوابونه؟"
ماهره گفت: " استنادم می گفت زمستون تحریکشن می کنه!" بعد انگز پهوش آمده باشد، پرسید: " یعنی تو راسی کوه می بینی؟"
ملیکه گفت: " حواست کجاس؟ مگه استاد نمی گفت شیره، چه خوابیده باشه، چه رو پا باشه، مثل کوهه؟ سرش، گردنش، یالش، کوپالش، غزیدنش. . . "

محتوای دیجیتال، بستری برای مبارزه با فقر و نژادپرستی

سومین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج، میزبان جوانانی است که تلاش دارند تا استفاده از فناوری‌های نوین در مبارزه با محرومیت‌زدایی و نژادپرستی و ساخت جهانی بهتر گام بر دارند.

به گزارش خبرنگار ایرنا، مرحله نهایی سومین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج که از چهارشنبه ۳ آذر) در محل لانه جاسوسی آغاز به کار کرده است ، میزبان محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و محملی برای گفتگوی جوانان با وزیر فراهم شد تا از دستاوردها و برنامه هایشان بگویند. این رویداد فرهنگی میزبان جوانانی است که هم‌زمان با هفته بسیج از سراسر کشور گردهم جمع شدند تا تولیدات خود را در حوزه محتوای دیجیتال همچون بازی‌های ویژه تلفن همراه، نرم افزارهای ویژه تلفن همراه و پویانمایی در معرض نمایش و ارزیابی قرار دهند.
مهرداد پارساسفر سرپرست تیم اعزامی از سیستان و بلوچستان که بازی نجات آزادی و اپلیکیشن اندرویدی روح نواز بخشی از تولیداتشان در این رویداد است، گفت: سیستان و بلوچستان در حال حاضر با ۴ تیم در این رویداد حضور دارد و با توجه به محورهای اعلام شده در افتتاحیه رویداد سعی می کنیم ۴ محصول با کیفیت و ویژه در حوزه های پویانمایی، بازی تلفن همراه و نرم افزار به مرحله دآوری برسانیم. وی در تشریح بازی سه بُعدی نجات آزادی گفت: این بازی در خصوص نجات جورج فلوید در ژانر اکشن هیجانی طراحی شده است که نمایشگر و جلوه مبارزه با نژادپرستی در مهد حکومت مدعیان آزادی است که در سبک اول شخص در ۳۰ مرحله در مراحل مختلف با درجه سخت و آسان و در شرایط گوناگون آب و هوایی به مرحله اجرا در آمده است. پارسافر افزود: اپلیکیشن اندرویدی روح نواز که موضوع ویژه بخش نرم افزارهای ویژه تلفن همراه در این رویداد بود هم در نسخه اولیه با قابلیت‌های یک بانک جامع محتوای ادعیه و مناجات طراحی شد که منحصر بفرد بودن آن از باب امکانی ست که برای کاربر فراهم می کند تا ضمن اطلاع از فاصله خود با آرامگاه های شخصیت های دینی و قبور ائمه اطهار (ع) در صورت ورود به این اماکن به صورت خودکار از زیارت نامه و ادعیه مرتبط با آن مکان به صورت آنلاین در بروی تلفن همراه خود بهره مند می شود. وی افزود: این تیم ها محاصل برگزاری رویدادهای تولیدمحتوا در بستر فضای مجازی بسیج هستند که با حمایت های مدیران این حوزه در سطح کشور و استان توانسته ایم بیش از ۱۲ تیم تخصصی در سطح استان شناسایی، ساماندهی و حمایت کنیم و همچنین در این راستا مطالبه جندی ما از مسئولان و مدیران کشور این است که این گروه های تخصصی نیازمند حمایت های جدی تری هستند که با تقویت سخت افزاری بتوانند بیش از پیش در مسیر آبادانی و پیشرفت کشور در عرصه های تولید محتوای دیجیتالی مطابق تکنیک های روز دنیا قدم بر دارند.

هیات‌مدیره و کارگروه رفاه انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند در دیدار با مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند درباره مباحثی چون مسائل معیشتی مستندسازان و افزایش بودجه سینمای مستند تبادل نظر کردند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، محمد حمیدی‌مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در دیدار با هیات‌مدیره و کارگروه رفاه انجم صنفی کارگردانان سینمای مستند هدف از این دیدار را پیگیری و عملی کردن مباحث مطرح‌شده در نشست قبلی انجمن صنفی با محمد خزایی رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد تا با تبادل‌نظر و گفت‌وگوهای پیوسته شرایط عملی کردن طرح‌های مهم صنفی و فرهنگی فراهم شود.

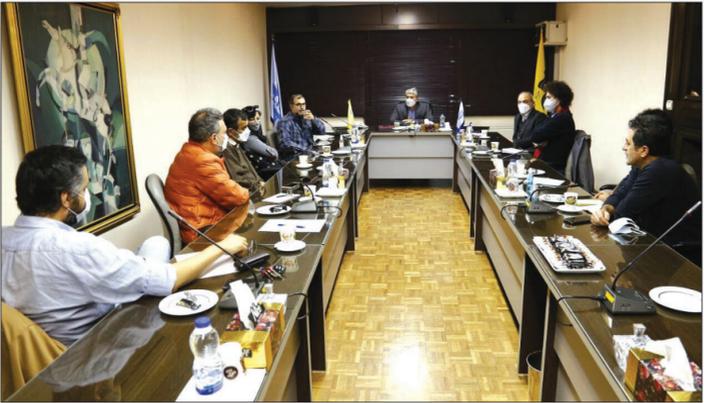
از آنجا که در نشست با رئیس سازمان سینمایی، محور مطالبات جدی هیات‌مدیره انجمن از سازمان سینمایی، مسائل معیشتی مستندسازان، بالای بپردن بودجه سینمای مستند، ایجاد شرایط اکران مناسب فیلم‌های مستند و رسیدن به برآورد درست و کف دستمزدها و اصلاح قراردادهای برای فیلم‌سازان مستند بود، دستور نشست اصلی این دیدار نیز به همین موضوعات مهم اختصاص داده شد. همچنین در این نشست پیشنهاد تولید مستندهای کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت با قیمت‌های به روز از سوی هیات‌مدیره انجمن به مدیریت مرکز گسترش سینمای مستند ارائه شد.

در بخش دیگری از این جلسه اهمیت درنظرگرفتن کف دستمزد و ردیف بودجه برای کارگردان، تنظیم یک قرارداد تیب دوسویه که منفعت کارگردان و تهیه‌کننده در آن لحاظ شده باشد، بالا بردن دستمزدها و هزینه‌های

جاری در برآوردها با هدف بالا رفتن آرامش خاطر فیلم‌سازان و بالارفتن سطح کیفی فیلم‌های تولیدی مطرح و مورد گفت‌وگو قرار گرفت.
ایجاد نظام درست تهیه‌کنندگی که موجب حرفه‌ای شدن آثار مستند از لحاظ تولید می‌شود نیز یکی دیگر از موضوعات مهم مطرح‌شده در این نشست بود؛ موضوع مهمی که می‌توان با راهاندازی آن شاهد آثاری باشیم که فیلم‌ساز تنها در آن دغدغه کارگردانی داشته باشد و بار مسائل تولیدی از دوش او برداشته شود.

همچنین با توجه به موافقت طرفین بر ناکافی بودن بودجه و کف دستمزدها، مقرر شد کارگروهی متشکل از نمایندگان انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند،

در دیدار انجمن صنفی کارگردانان مستند با مدیرعامل مرکز گسترش مطرح شد؛ افزایش بودجه مستند و حل مسائل معیشتی مستندسازان



انجمن صنفی تهیه‌کنندگان مستند و مرکز گسترش تشکیل شود و در سریع‌ترین زمان و طی نشست‌های تخصصی برآورد بودجه حقیقی ، به روز و متناسب با سینمای حرفه‌ای مستند را برای اجرایی شدن تهیه و تنظیم کند.

موضوع دیگر این نشست جذب سرمایه خارجی و فاند (کمک‌هزینه) برای فیلم‌های مستند بود؛ نمایندگان انجمن صنفی بر این باور بودند با وجود مصائب امروز فیلم‌سازی، جذب کمک‌هزینه می‌تواند بار روانی بیشتری برای کارگردان ایجاد کند و مدیریت مرکز نیز معتقد بود این کار می‌تواند به نفع فیلم‌ساز باشد، زیرا درصورت حرفه‌ای شدن، عرضه فیلم مستند موجب سودآوری

بازار داغ موسیقی با آلبوم‌ها و قطعات جدید هنرمندان

رو داشتیم، با حضور چهره‌های موسیقی و سینمایی در پردیس سینمایی ملت رونمایی شد. به گزارش ایرنا، آلبوم موسیقی کنار من بمان قطعه هایی به نام‌های کنار من بمان، باران، کوک، کجایی، دلداه، بی قرار، زبایی بی تکرار، عاشقی، نگاه، تصویر تو و برگرد دارد.
جامعه موسیقی کشورمان در نخستین روز از آذرماه جاری، هزاراد درگذشت یک پیمانیت جوان شد که روز دوشنبه اول آذرماه بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گزارش ایرنا، زنده‌یاد ماکان کزیمینی سال ۱۳۶۴ در تهران متولد شد. فراگیری موسیقی را از ۱۵ سالگی با ساز پیانو تحت نظر رضا مشایخی آغاز کرد. در سال ۱۳۸۳ وارد دانشگاه هنر شد و در رشته نوازندگی پیانو تحصیلات خود را ادامه داد. او در حالی که هنوز به سن ۴۰ سالگی نرسیده بود،

چهره در نقاب خاک کشید.
به گزارش ایرنا، در چهارمین روز از آذرماه ۱۴۰۰ هنوز چراغ کنسرت های موسیقی روشن نشده است. با این حال، فرهنگسراهای سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و فرهنگسرای نیاوران خبر از آمادگی خود برای ایستقبال از کنسرت های موسیقی داده اند. همچنین محمود شالویی، سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این هفته به ایرنا اعلام کرد که اختلاف نظرهای میان سالن دارها و تهیه کنندگان کنسرت های موسیقی برای اجرای زنده برطرف می شود و جای نگرانی وجود ندارد.

«رماتیسم عماد و طوبا» به یاد علی انصاریان افتاح شد



منحوس کرونا از ما گرفت، گرامی می‌دارم.
سپس صباغ‌زاده تهیه‌کننده فیلم روی صحنه رفت و گفت: علی انصاریان از هنرمندان و ورزشکاران شریف بود و من باور نمی‌کنم که او در بین ما نیست. او نمونه بود و در این چهار دهه‌ای که من در سینما کار می‌کنم، یکی از انسان‌ترین و شریف‌ترین رفقای من بود.

مادر زنده‌یاد علی انصاریان نیز در این مراسم از حضار و برگزارکنندگان این مراسم قدردانی کرد و گفت: همیشه با علی به سینما می‌آمدم و این اولین بار است که بدون او و به تنهایی در سالن سینما حاضر شدم.
در این بخش لوح یادبود بنیاد سینمایی فارابی و هدایایی از سوی سازندگان فیلم رماتیسم عماد و طوبا به او اهدا شد.

پایان بخش این مراسم عکس یادگاری عوامل سازنده فیلم روی صحنه بود و در ادامه با نمایش فیلم، اکران عمومی رماتیسم عماد و طوبا افتتاح شد.

شب داریوش فرهنگ؛ تقدیر از کارگردانی با چهره خشن اما رئوف و خستگی‌ناپذیر

دیگری به کارگردانی و نویسندگی جنابعالی هستم.

در ادامه این برنامه اصغر بهمن زاده در قالب یادداشتی یاد داریوش فرهنگ را گرامی داشت. در ادامه منوچهر شاهسورای، مدیرعامل خانه سینما گفت: رابطه من و داریوش براساس دوستی و رفاقتی است که حتی اگر به حاشیه کشیده شود متعلق به خود ماست. من همیشه نگران وی هستم. البته در ادبیات ما نگرانی منشاء منفی دارد اما من از این منظر سخن نمی‌گویم. شاهسورای با بیان این که این نگرانی به دلیل عشق و دوستی است و گرینه بدون عشق، دوستی و معرفت نگرانی معنی ندارد، تصریح کرد: اگر نگران وطن هستیم به این دلیل است که دوستش داریم. همه جهان دوره های سختی را گذرانده، بخشی بخاطر کرونا و بخشی به دلایل دیگر است اما به نظر من جهان را همانگونه که هست باید بپذیریم تا امکان تغییر آن فراهم شود.

مدیرعامل خانه سینما با بیان این که گفت و گو راجع به بزرگداشت‌ها اگر آینده نگر و گذشته نگر نباشد را به جایی نمی‌برد، گفت: گذشته مهم است و با پیچی ایدئولوژی نباید این گذشته از ما گرفته شود. هنرمندان و منتقدان نقش بزرگی را در این سال‌ها ایفا کرده‌اند. همگی ما در این صحنه زندگی نقش‌هایی را برعهده داریم که موظفیم به بهترین نحو آن را اجرا کنیم. به گذشته نگاه آینده را بسازیم. ساختن آینده توسط هنرمندان و سینماگران و غیره یادآوری جلوه دیگری از زندگی به ما است و داریوش فرهنگ یکی از این هنرمندان است و من در این نگرانی به دلیل عشق و دوستی است و نگرانی نیست. دوستی کرامتی، بازیگر و کارگردان سینما در این نشست ضمن افسوس از فیلم ساختن برخی هنرمندان از جمله داریوش فرهنگ گفت: چرا فرهنگ مانند بسیاری از دوستان قدیمی فرصت فیلم‌سازی ندارد و چرا باید ۱۲ تا ۱۰ سال بگذرد و نتواند کارگردانی کند؟ او هرچند در فیلم‌های بسیاری به عنوان بازیگر حضور داشته اما برای من همچنان یک کارگردان است. البته من نمی‌خواهم اینجا راجع به سینما و البته شرایط جامعه غر بزیم. داریوش فرهنگ سربال سلطان و شبان را ساخت که از بهترین‌ها بود.

آفرینی کرده اند. ترانه این اثر که غریب آشنا نام دارد، سروده هادی زینتی است. هفته ای که گذشت سالروز ولادت ایرج بسطامی، خواننده سنتی کشور بود. ایرج بسطامی ۱ آذر سال ۱۳۳۴ در شهر بم متولد شد. بیشتر خانواده او اهل آواز و موسیقی بودند. تولد و رشد او در این خانواده و استعدادش باعث شد که از پنج سالگی به آواز علاقه‌مند شود. در این زمان پدربزرگش به استعداد وی پی‌برد و درباره ایرج گفت: «او در آینده خواننده بزرگی خواهد شد». پس از آن، پدر ایرج آموزش وی را برعهده گرفت و نخستین معلم آوازش شد.

سرانجام ایرج بسطامی پنج دی ۱۳۸۲ در فاجعه زلزله بم و در ۴۵ سالگی درگذشت.

ظهور، نام آخرین اثر بسطامی است که پس از درگذشتش، سال ۱۳۸۳ به

آهنگسازی اصغر محمدی منتشر شد.

به گزارش ایرنا، آرمین زارعی، خواننده پاپ کشورمان در هفته ای که گذشت، قطعه ای با عنوان بزبن به رنگ منشر کرد. زارعی در حساب کاربری اینستاگرام خود درباره این اثر نوشت که این آهنگ را با احساس و قلب خود نوشته است. آهنگساز و شعر این اثر با آرمین زارعی است و این اثر هم اکنون در دسترس مخاطبان قرار دارد.

آلبوم موسیقی کنار من بمان به خوانندگی میلاد مهرآوا در هفته ای که پیش

فاطمه طارمی، مدیر کل نظارت بر انتشارات کانون پرورش فکری شد

کانون آورده است: کتاب در منظومه فعالیت‌های کانون نقش محوری و اساسی دارد و فصل مشترک فعالیت‌های فرهنگی و تولیدی است، در این مسیر برنامه‌ریزی‌های لازم برای نظارت بر محتوای کتاب‌ها و محصولات چاپی در راستای پاسداشت زبان و ادبیات فارسی و ترویج مولفه‌ها، مآدها و طرح‌های فرهنگی ایران اسلامی در کنار رصد و شناسایی اثر تازه با رویکرد فعال و مبتنی بر نیازهای امروز

از موارد الزامی این حوزه است.

مدیرعامل کانون در حکم طارمی اظهار امیدواری کرده است با توکل بر خداوند منان و پیروزی از منویات مقام معظم رهبری و سیاست‌های ریاست جمهوری و با ملاحظه تجربه‌های موفق کانون در این زمینه و تمرکز بر ارتقای کمی و کیفی تصاویر و محتویات کتاب‌ها با تشکیل سازها، کمپوسن‌ها، کارگروه‌های تخصصی به منظور تعامل سازنده و بهره‌مندی از تجربیات صاحب نظران و پیشکسوتان، نویسندگان، شاعران، تصویرگران، هنرمندان خلاق و متعهد و همکاران پرتلاش آن حوزه قدم‌های موثری در تحقق اهداف عالی کانون برداشته شود.

طارمی گذرایی شعر و ادبیات فارسی دارد و دارای ظرفیت‌های پژوهشی و کارشناسی در حوزه فرهنگ و ادبیات است و پیشتر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در حوزه شعر و ادبیات فعالیت داشته است.

پیش از این مدیر کلی نظارت بر انتشارات کانون پرورش فکری را روح‌الله کاظمی‌زاده بر عهده داشت.



مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با صدور حکمی فاطمه طارمی را به عنوان مدیرکل نظارت بر انتشارات کانون منصوب کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مهدی علی‌اکبرزاده به پیشنهاد محمدرضا کریمی‌صاری معاون تولید کانون، در حکم فاطمه طارمی را به سمت مدیرکل نظارت بر انتشارات کانون، منصوب کرد.

مدیرعامل کانون در این حکم با اشاره به تعهد، تجارب و شایستگی‌های طارمی، کمک به گسترش و فراهم آوردن زمینه‌های ارتقای فرهنگی جامعه در حوزه فرهنگ عمومی از طریق کتاب و نشریات مناسب برای کودکان و نوجوانان و سایر افراد جامعه به عنوان رسانه‌ای تأثیرگذار در واقعیت بخشیدن به مفاهیم و ارزش‌های اسلامی، انقلابی و ملی را امری ضروری و غیرقابل اجتناب دانسته است.
علی‌اکبرزاده در حکم مدیرکل نظارت بر انتشارات

«شب داریوش فرهنگ» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران برگزار شد و اهالی سینما از هنرمندی گفتند چهره خشن اما رئوف و خستگی‌ناپذیر.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی کانون کارگردانان سینمای ایران، شب داریوش فرهنگ با حضور جمعی از سینماگران روز چهارشنبه ۳ آذر ماه در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار شد و اجرای این مراسم را منصور ضابطیان برعهده داشت. در ابتدای این مراسم محمد امیرپورسی، رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران گفت: امشب برای قدردانی از یک عمر فعالیت هنری آقای داریوش فرهنگ در اینجا جمع شده ایم. کارگردان، نویسنده و بازیگری که فعالیت کارگردانی هنری خود را از دهه شصت آغاز کرد. مایلم در این فرصت نکاهی کوتاه به اولین دهه فعالیت آقای داریوش فرهنگ داشته باشم.

وی افزود: علی رغم فضای بسته دهه شصت فیلم‌های درخشانی ساخته شدند که نتیجه تلاش و کوشش کارگردانان و سینماگرانی بود که تلاش داشتند سینما را فارغ از هر حکم و مصلحت و سلیقه‌ای زنده نگه دارند و در این امر موفق هم بودند. یکی از این کارگردانان آقای داریوش فرهنگ است. رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران در ادامه با اشاره به کارنامه کاری داریوش فرهنگ خاطرنشان کرد: او کارگردانی سینما را با ساخت فیلم نیمه بلند رسول پسرابوالقاسم در سال ۱۳۶۰ آغاز کرد و بعد کارگردانی سریال افسانه سلطان و شبان را در سال ۶۲ انجام داد.

سریالی ماندگار، طنز و پر مخاطب که هنوز هم بعد از گذشت چهل سال میتواند الگویی برای صدا و سیمای فعلی باشد. پس از آن آقای فرهنگ دو فیلمنامه ماندگار اتوبوس و کفش های میرزاانوروز را در سال ۶۴ نوشت که هنوز هم فیلمنامه های ماندگار زندگی در سینمای ایران هستند، هرچند متفاوتی سالهاست که فیلمنامه های کمدی جای خود را به دالکف نویسی و لوده نگاری داده اند. امیرپورسی افزود: آقای فرهنگ در سال ۶۵ اولین فیلم سینمایی خود بنام طلسم را ساخت فیلمی که در نوع کارگردانی و روایت و فرم گرایی برخلاف