

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگراف‌ی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه‌بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق‌پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن:۰۵۱۳۶۳۳۵۰۸

مسئول آگهی‌ها:۰۴۳۳۰۰۴۳۳۶۶۰۰ ۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi4@gmail.com

www.asrazadionline.ir

بازیگر برای ارائه یک نقش باورپذیر به چه چیزی نیاز دارد؟

دوره دوم کارگاه پیشرفته «بازیگری متد» زیر نظر مسعود دلخواه، ۱۸ آذر ماه در موسسه هنر فردا آغاز می‌گردد.

متد اکتینگ (Method Acting) به تمامی تکنیک‌ها، روش‌ها و آموزه‌هایی گفته می‌شود که یک بازیگر برای ارائه یک نقش باورپذیر و طبیعی به آن نیاز دارد. این شیوه در قرن اخیر به‌عنوان فراگیرترین و موفق‌ترین شیوه بازیگری در عرصه تئاتر و سینمای جهان شناخته شده که در مدارس مهم بازیگری نظیر اکتورز استودیوی نیویورک، آکادمی‌های بازیگری و بسیاری از دانشگاه‌های معتبر آمریکا و اروپا به‌عنوان متد آموزشی پیشرو در بازیگری به کار می‌رود.

طبق اعلام برگزارکنندگان این کلاس ها، در ایران نیز با برگزاری دوره‌های آموزشی متد اکتینگ توسط دکتر مسعود دلخواه (و همچنین دیگر معلم های متخصی در این شیوه)، طی سال‌های گذشته، امکان یادگیری هر چه بیشتر این شیوه بازیگری برای علاقه‌مندان فراهم شده است.

دلخواه هدف از برگزاری آزمون ورودی را تعیین سطح کارآموختگی، مهارت و مطالعه هنرچویان از یکسو و شناخت اهداف، علاقه‌مندی‌ها و دلایل حضور هنرچویان از سوی دیگر دانست.

آزمون و مصاحبه ورودی این کارگاه با حضور استاد دوره، از سوی روابط عمومی موسسه، پنج‌شنبه ۱۱ آذرماه اعلام شد.

موسوی و حکمت؛ رییس و نایب رییس انجمن تهیه‌کنندگان مستقل

در پی تأیید انتخابات و تصمیم‌های مجمع عمومی، اولین جلسه هیات مدیره انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران برگزار و اعضای هیات رییس تعیین شدند.

در این انتخابات رییس غلامرضا موسوی به سمت رییس هیات مدیره، منیژه حکمت نایب رییس هیات مدیره، سلیمان علی محمد خزانه‌دار و یوسف صمدزاده به عنوان دبیر انجمن انتخاب شدند.

دیگر اعضای هیات مدیره انجمن تهیه‌کنندگان مستقل مرتضی شایسته، رضا درمیشیان، سعید خانی، ساسان سالور، خسرو امیرصادقی، محمد رضا مصباح و سید محسن جاهد هستند.

احمد احمدی هم به عنوان بازرس انتخاب شده است.

۱۸ آبان‌ماه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران برای اصلاح برخی مواد اساسنامه و انتخابات هیات‌مدیره جدید و بازرس تشکیل شده بود.

در آن مجمع عمومی فوق‌العاده ابتدا افزایش اعضای هیات‌مدیره از هفت به ۹ نفر مطرح و تصویب شد. در ادامه بر اساس پیشنهاد مطرح‌شده، مقرر شد افرادی که برای هیات‌مدیره نامزد می‌شوند باید حداقل سه فیلم منجر به تولید داشته باشند که به تصویب مجمع عمومی فوق‌العاده برسد.

افزایش مدت فعالیت بازرس از دیگر مواردی بود که به تصویب مجمع عمومی فوق‌العاده رسید.

پروژه ایرانی برگزیده جشنواره مستند توکیو شد

«سرنوشت» جدیدترین پروژه مستند سینمایی یاسر طالبی و الهه نوبخت دو جایزه اصلی بخش آثار مستند در حال تولید را از جشنواره «توکیو داکز» ژاپن دریافت کرد.

«سرنوشت» که تولید مشترک کشورهای ایران، نروژ و فرانسه است، طبق اعلام دست اندرکاران این فیلم، جایزه بهترین پویچینگ بخش اصلی و بهترین فیلم در حال تولید بخش «رنگ آسیا» (Color of Asia) را از آن خود کرد.

این مستند پیش از این در بخش فیلم های در حال تولید پنجاه و پنجمین جشنواره کارلوی واری، کلوز آپ و مدی مد پد پذیرفته شده بود. مستند «سرنوشت» که نزدیک به سه سال از آغاز کار آن می‌گذرد، اکنون در مرحله پس‌تولید است.

«سرنوشت» که عنوان این مستند در حال تولید است داستان دختر نوجوانی به نام سحر و پدرش، رحیم است. داستانی از تردید، عشق و جاودانگی!

تصویربرداری این مستند در چهار فصل و در شمال ایران از سال ۱۳۹۷ آغاز شد و در اسفندماه ۱۳۹۹ به پایان رسید.

پیش بینی می شود این مستند اواخر سال جاری آماده نمایش شود.

اعتراض یک کارگردان به سیاست‌های شورای صنفی نمایش

مجید مجید توکلی کارگردان فیلم «عروسی مردم» به اکران همزمان و پرتعداد فیلم‌های اعتراض کرد.

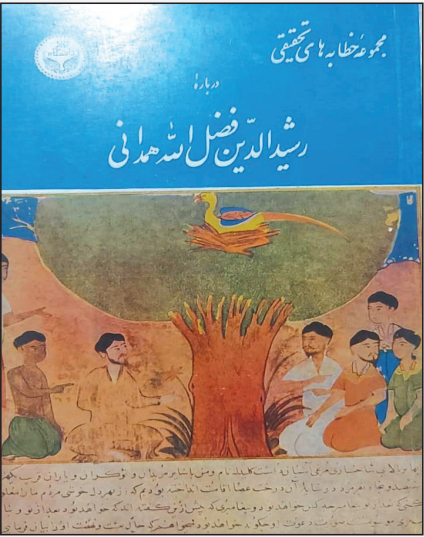
مجید توکلی کارگردان سینما به سیاست‌های شورای صنفی نمایش و اکران پر تعداد فیلم‌ها بدون در نظر گرفتن محدودیت‌ها و ظرفیت سالن‌های سینما در صفحه شخصی خود واکنش نشان داد. وی درباره اکران فیلم جدیدش (عروسی مردم) که قرار بود در دی ماه نمایش داده شود نیز نوشت: «اکران فیلم‌ها به‌شکل فله‌ای و پشت سر هم، نه تنها به ضرر فیلم‌های غیر کمدی و مستقل است، بلکه آسیب جدی به سینمادارها وارد می‌کند. حالا که سینماها بازشده و به لطف دو سه فیلم چراغ سالن‌ها روشن شده و دم‌دمای جشنواره فجر هم هستیم، اول دی‌ماه زمان مناسبی برای اکران «عروسی مردم» نیست.

فیلمی که مثل «متولد۶۵» سرحال و سرخوش است. فضایی متفاوت دارد و با هزینه‌ی کامل بخش خصوصی ساخته شده. به‌خاطر همین اکران‌ش با این شرایط هول‌هولگی و بدون پشتوانه به ضرر استمرار حضور سرمایه‌گذار در سینما است.

چون در خبرها آمده بود نوبت اکران «عروسی مردم» اول دی‌ماه است، گفتم همینجا بگویم راستش را بخواهید روزهای قبل از جشنواره فجر، زمان خوبی برای اکران نیستند و فعلاً «عروسی مردم» را اکران نمی‌کنیم تا بعد از جشنواره!»

رشیدالدین فضل الله و ایده ساختن تبریزی در جایگاه یک شهر باشکوه جهانی

جذب نخبگان ملل و تاسیس بزر گترین دانشگاه پزشکی جهان در تبریز ۷۰۰ سال پیش و مهاجرت جوانان دانشمند ایرانی در عصر کنونی



تبریز شخصیت در بین این بزرگان است که در روزگار دو ایلخان بزرگ یعنی غازان و الجایتو از مفر صدارت و وزارت خویش، یعنی دارالسلطنه تبریز، با سیاست و حکمتی بی‌نظیر امور دولت پهناور ایلخانی را اداره می‌کرد و در ضمن رهبری مدبرانه حکومتی بزرگ، که با مشکلاتی مهم از قبیل تنظیم و اجرای قوانین جهانیان و توسعه و حرفه‌ها و تربیت اهل علم و صنعت نمی‌آسود و بخش متصرفات و فرونشاندن آتش آشوب‌ها و سرکشی‌ها در مرز های دوردست و مقابله دائم با دشمنانی قوی پنجه چون ملوک مصر و شام روبرو بود، لحظه‌ای از انشا و ابداع آثار خیر و تقویت و حمایت علوم و فنون و صنایع و درصفت‌ها و تربیت اهل علم و صنعت نمی‌آسود و بخش بزرگی از عظمت تبریز پایتخت ایلخانی و رونق آن شهر را باید مولود همت و کوشش و ناشی از برکات وی بدانیم.
بنا بر این وصف در مجد و عظمت تبریز ۷۰۰ سال پیش که با ریخ رشیدی و دانشمندان و وزیران خرد روز با شهر غازانیه در غرب و رشیدیه در شرق و ارک علیشاه در مرکز، بشهره عالم بود و مشهورتر از امروز ، علم و ابدانی شکوه آن اقصی نقاط عالم را گرفته بود ولی افسوس از آن تمدن منحص بفرغ نماندی و موسسه ای و دانشگاهی برای نسل ما به یادگار نمانده است تا فرزندان ایران که برای کار و علم آموزی امروز به غرب می روند بدانند که روزگاری تبریز کهن محل جذب نخبگان عالم بود.با این وصف در کتابخانه شخصی دوست دانشمند دکتر صمد اسمعیل زاده پزشک و محقق ساعت ها به گفتگو نشستیم که برای یادمان های باشکوه خواجه رشید الدین فضل‌الله همدانی امروزه باید چه تدابیری اندیشیده شود.
وظایف متولیان فرهنگی و علمی و مینظور دیدم تا فرزندان امروز تبریز برای شناساندن و الگو گیری از ان همه مجد و شکوه یادگارهای مردان بزرگ گذشته مان چیست.



رشیدالدین فضل الله را به این دلیل می‌ستایند که وی و بزرگان زمان با کیناست و فطانت به تدریج توانستند زمام عموم را در دست گیرند و با روشن بینی خاص و توجه به آداب و سنن ، فرهنگ و تمدن خود را از نفوذ بیگانه پاک سازند.

اما دکتر مجید رهنما، وزیر وقت علوم و آموزش عالی در مقاله تحقیقی خود به یک نقطه جالب از تدبیر و زمامداری رشیدالدین بزرگ اشاره می‌کند و می‌گوید: همانطور که موسسات علمی معتبر جهان سعی می‌کنند از وجود دانشمندان برجسته از ملل مختلف بهره گیرند و نام این کار امروز جلب مغزهای متفکر است، خواجه رشیدالدین نیز دائما طبق برنامه‌ی دقیق و منظمی مراقبت بوده است که از یک سسو مغزهای برجسته را در ربع رشیدی تبریز جمع آوری کند و از سوی دیگر از وجود آن‌ها نهایت استفاده را در آموزش داشته باشد و آوردن ۶۰۰۰ دانشجو و طالب علم در آن زمان دنیا به تبریز موید این مطلب است.

یا آنجا که مرحوم عباس اقبال اشتهیانی کتاب جامع التواریخ رشیدالدین را(بزرگ ترین شاهکار تاریخ و آثار ادبی ایران و مهم ترین تالیف تاریخی جهان دانسته) و علاوه بر آن استناد عباس زریاب خونی از نگارش خوشنویسی هزار جلد قرآن عظیم با خط خطاطان معروف جهان اسلام در تبریز پرده برداشته و استاد غلامرضا سلیم استاد وقت دانشگاه تهران به زوایای تعلیم و تربیت در ربع رشیدی پرداخته و معتقد بود که آموزش در این دارالعلم از کتاب عظیم قرآن منبعث شده و آداب و قوانین حاکم در ربع رشیدی علاوه بر رعایت قواعد و آئین دین داری و حمایت از افتادگان ، اقامه‌ی نمازهای ۵ گانه، پرداخت زکات مال، روزی ماه رمضان، اطاعت خدا و رسول‌الله ، توجه به علم و تحقیق و تتبع و تربیت پزشک و داروسازی و امثالهم

حمید نعمت‌الله با «قاتل و وحشی» فرم جشنواره فجر را پر کرد

داده می‌شود.

لیلا حاتمی، امین حیایی، شهرام حقیقت‌دوست، ستاره اسکندری، عزت‌الله رضانی‌فر، شهرام قانلی، علی اعلانی و سسام نوری از جمله بازیگران این فیلم هستند که به طور خاص لیلا حاتمی، امین حیایی و شهرام حقیقت‌دوست بازی قابل توجهی دارند.

در خلاصه داستان «قاتل و وحشی» آمده است: «زبیا»، مهیای عروسی دخترش می‌شود که بطور اتفاقی اسیر یک باند گانگستری مخوف می‌شود. او سعی می‌کند از این بند خود را رها کند. وقت زیادی نماند چون دخترش نیز بی‌خیب از همه‌چیز عازم همان جاست و این اتفاقی است که نباید بیفتد. «زبیا» برای نجات خود و دخترش می‌تکند.»

عوامل فیلم «قاتل و وحشی» عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: حمید نعمت‌الله، محمدصادق رنج‌کشان، مجری طرح و سرسرمایه‌گذار: محمدصادق رنجکشان ، نویسنده: معصومه بیات، حمید نعمت‌الله، مدیر فیلمبرداری: سعید براتی، طراح گریم: بابک اسکندری، تدوین: هایده سفی یاری، طراح صحنه: محمد حسین کریمی، طراح لباس: مه‌نوش شاه‌حسینی، صدابردار: بابک اخوان، برنامه‌ریز و دستیاراوال کارگردان: فواد چاووم ، صداگذار: احسان افشاری، عکاس: امیرحسین شجاعی، منشی صحنه: حمیرا نعمت‌الله ، مشاور روانشناسی: دکتر ویدا میشر، گرافیکست و دستیار فیلمنامه‌نویس:مشکات، مدیرتولید: مرتضی پیرهادی، جلوه‌های ویژه بصری: سینا قویدل، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییک، فیلمبردار پشت صحنه: محمد رسولی، مدیر تدارکات: پرویز دهناد، طراح بدلکاری: امیر بدری.



حمید نعمت‌الله فرم حضور در جشنواره فجر را با فیلم «قاتل و وحشی» پر کرده است.

در هفته‌های گذشته صداگذاری فیلم حمید نعمت‌الله تکمیل و میکس نهایی و اصلاح رنگ آن انجام شده تا نسخه نهایی «قاتل و وحشی» آماده نمایش شود.

حالا با پایان مراحل فنی فیلم «قاتل و وحشی» این فیلمساز بار دیگر متقاضی شرکت در جشنواره فجر شد.

حمید نعمت‌الله فیلم «قاتل و وحشی» در دو دوره قبلی جشنواره فجر خوستار شرکت در این رویداد بود که یک بار به دلیل مشکل مالکیت و بار دیگر مخالفت شورای برنامه نمایش سازمان سینمایی، فیلم در اختیار جشنواره قرار نگرفت.

از آنجا که در دو سال قبیل «قاتل و وحشی» برای هیات‌های انتخاب جشنواره فجر نمایش داده نشده و این فیلم هنوز نمایش داخلی و خارجی نداشته، بر اساس فراخوان چهلمین جشنواره فیلم فجر، بررسی این فیلم توسط هیات انتخاب جشنواره امکان‌پذیر باشد.

طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، نسخه نهایی «قاتل و وحشی» در روزهای آینده به دفتر جشنواره فجر تحویل

بهزاد خورشیدی:

رویگرد به طراحی پوستر در سینمای مستند و انیمیشن می‌تواند خاص‌تر شود



این هنرمند در آستانه برگزاری پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» درباره تاثیر این جشنواره در تغییر نگاه به حوزه طراحی پوستر فیلم در سینمای ایران گفت: مرکز گسترش به دلیل امکان و شرایطی که در ساختار و محتوای سازمانی آن از پیش تعریف شده است،می‌تواند در ارتقای کیفیت کار هنرمندان جوان گام‌های موثری بردارد و در بهبود کیفیت طراحی پوستر و تغییر نگاه به آن نقش داشته باشد.

طراح پوستر فیلم «کپی برابر اصل» در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: در ده سال گذشته شبکه مجازی مدیا در نزدیک شدن مخاطب و گرافیکست‌ها نقش موثری را ایفا کرده است. چراکه دیدن کارهای خوب سبب می‌شود طراحان آثار بهتر برای خلقین‌های دوران جنگ و با مطالعه کتاب خاطرات آنها که همه آثار طراحان جوان از کیفیت استاندارد و قابل ارائه برخوردار باشد، اما نسبت به سال‌های قبل، آثار قابل تامل‌تر در حوزه طراحی پوستر دیده می‌شود.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود.

حمیدرضا نعیمی مطرح کرد

وقت آن رسیده که نگاهمان را به شخصیت‌های جنگی تغییر دهیم

با درجه سرتیپ دومی بازنشته‌شدن. خوشبختانه هنوز هم در قید حیات هستند و در کنار خانواده و در شمال کشور دوران بازنشستگی را سپری می‌کنند. فرصت دیدار با گفتگو با ایشان برای من فراهم‌شد و درنتیجه، برای شناخت این شخصیت به متن فیلمنامه و توضیحات آقای سردی اعتماد کردم. البته مسئله مهم این بود که اطلاعاتم درباره فعالیت‌های خلبان‌ها، شیوه زندگی و شیوه تعامل آنها با همکاران و سربازان و برخی اصطلاحات و اقدامات فنی را افزایش دهم. بخشی از این فرایند از خلال گفتگو با تعدادی از خلبان‌های دوران جنگ و با مطالعه کتاب خاطرات آنها حاصل شد. این مطالعه و جستجو، بخشی از فعالیت من قبل و در حین فیلمبرداری این اثر بود.

بازیگر فیلم «منصور» ادامه داد: این شخصیت ویژگی‌هایی دارد که آن را برای مخاطب دلپذیر می‌کند. اول این که یک نیروی متخصص و به‌رور در نیروی هوایی است که به انضباط و سلسله مراتب اهمیت می‌دهد. علاوه بر این، مرد خانواده است و در نهایت فردی است که به اصول مذهبی پایبند است. این سه ویژگی در تمام فیلم جاری است، اما به صورت مشخص در سه سکانس بیشتر دیده می‌شود؛ سکانسی که سرهنگ صفدری با لباس راحتی مشغول اصلاح صورت خود است، سکانس جمع‌کردن سجاده‌اش پس از نماز و در نهایت برخورد مهربانانه با پسر نوجوانش که نیمه‌شب از خواب بیدار شده تا در را به روی تیمسار ستاری باز کند. این سکانس‌های به ظاهر فرعی به خوبی معرف این شخصیت به عنوان یک نظامی به‌روز، معتقد، خانواده‌دوست و دلسوز است.

غیراحساسی و البته قافانه سعی کرد الگویی جذاب از یک فرمانده دوران دفاع

مقدس ارائه دهد. در زمان فیلمبرداری هم این تلاش وجود داشت که کیفیت کار بازیگران با گونه‌ای باشد که شخصیت‌ها و حرف‌هایشان شعاری نشود.

او اظهار کرد: شهید ستاری مثل بسیاری از قهرمانان ما در دوران جنگ تحمیلی، پرورنده قابل‌دفاع و البته قابل‌نقدی دارد. اما وقتی وارد حوزه فیلم داستانی می‌شویم در ابتدا باید قواعد یک فیلم داستانی را رعایت کنیم تماشاگر از دیدن کلیشه‌ها و تکرار مکررات راضی نیست. اکنون که بیش از سه دهه از جنگ تحمیلی گذشته و از آن وقایع فاصله گرفته‌ایم، بایسته و شایسته است که رویکرد و نگاهمان را نسبت به موضوعات جنگی و شخصیت‌های آن تغییر دهیم و فقط با یک برداشت کلیسویه به سمت آن‌ها نرویم.

نعیمی که در کارگردانی شناخته شده تئاتر نیز است، درباره حضور خودش در این پروژه گفت: من از طریق کیومرث مرادی بازیگردان فیلم «منصور» به عوامل سازنده این فیلم پیوستم؛ پس از مطالعه فیلمنامه، از شکل پرداخت به موضوع و شخصیت حساس و جذاب سرتیپ شهید منصور ستاری لذت بردم و در نهایت در ملاقاتی که با آقای سیاوش سردی نویسنده و کارگردان فیلم داشتیم با حس خوشایند و همراه با اعتماد کار را شروع کردیم. با وجود این‌که زمان فیلمبرداری به دلیل ماهیت فیلم طولانی و سخت شده بود، اما همه اعضای گروه سازنده به دنبال تحقق خواسته‌های کارگردان به نحو احسن بودند. او درباره شخصیتی که در فیلم «منصور» ایفاگر نقش آن بود هم بیان کرد: نقش سرهنگ حیدر صفدری از همکاران نزدیک شهید ستاری را به عهده داشتیم.البته ایشان بعدها