

# عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافى و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

**گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۴۳۳۷۳۳۰۸۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۳۰۸۰۴۳۳۶۶۰۰۹۱

**لینک تلگرام:**
<https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: [asrazadi۰۸@gmail.com](mailto:asrazadi۰۸@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## راه یابی ۲ فیلم کوتاه ایرانی به چهاردهمین جشنواره فیلم بالی

فیلم کوتاه «تردید» به کارگردانی علی تصدیقی و «۱۱۳» به کارگردانی ندا آصف به چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بالی اندونزی راه یافتند.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، ۲ فیلم کوتاه تردید به نویسندگی و کارگردانی علی تصدیقی و ۱۱۳ ساخته ندا آصف منتخب چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بالی شدند.

جشنواره بالی ملقب به بالیناله که با سابقه چهارده‌ساله خود قدیمی‌ترین و بزرگ‌ترین جشنواره سالانه سینمایی کشور اندونزی محسوب می‌شود، برخلاف سال‌های گذشته که در ماه سپتامبر (شهریور، مهر) برگزار می‌شد، دوره آتی خود را با توجه به شیوع ویروس کرونا از ۱۱ الی ۱۴ نوامبر سال ۲۰۲۱ (۲۰ تا ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۰) برگزار خواهد کرد.

جشنواره بالی به دلیل دشن و اهمیت تخصصی خود در ارتقای سینمای اندونزی به عنوان بستری برای فیلمسازان مشهور و با سابقه به عنوان بخش مهمی از برنامه سالانه اندونزی شناخته می‌شود.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه تردید که پژمان جمشیدی، نیلوفر کوخانی و شهرام شریعت در آن ایفای نقش دارند، آمده است: «امیر و نازی در جاده ای کوهستانی با اتفاقات عجیبی روبرو می‌شوند.»

همچنین علی پویا قاسمی، علی نصیر، فرید یوسفی، مجید مقیمی، امیر مقیمی و وحید صدیق زاده بازیگران فیلم کوتاه ۱۱۳ هستند.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «سرباز شماره ۱۱۳ بر حسب اتفاق در اتاق کنفرانس پادگان به خواب رفته است.»

## «حرف‌های شبانه» در جشنواره از میر ترکیه

فیلم کوتاه «حرف‌های شبانه» در دومین حضور جهانی خود به بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه از میر ترکیه راه یافت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فیلم کوتاه داستانی حرف‌های شبانه به نویسندگی و کارگردانی امید عبدالهی و تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند در تازه‌ترین حضور جهانی خود به ترکیه می‌رود.

جشنواره فیلم کوتاه از میر که از جشنواره‌های مورد تایید آکادمی اسکار است، از یکم تا هفتم اذر در شهر ازمیر برگزار می‌شود و فیلم حرف‌های شبانه در بخش پانورامای این جشنواره معتبر به نمایش در می‌آید.

حرف های شبانه پیش از این جشنواره، در نخستین حضور جهانی‌اش برای بخش مسابقه بین‌الملل شانزدهمین جشنواره بین‌المللی ساپورو ژاپن انتخاب شده بود که به زودی در این رویداد نیز به روی پرده خواهد رفت. هادی افتخارزاده و امیررضا نرجبران بازیگران این فیلم کوتاه هفده دقیقه‌ای هستند. همچنین پخش بین‌المللی آن نیز بر عهده کاکو فیلم است.

داستان حرف‌های شبانه بین پدر و دختری است که ناگفته می‌ماند و سکانس پایانی آن که به صحنه رو در رو شدن این پدر و دختر مربوط است.

### قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مطرح کرد:

## استقبال وزارت میراث از مشارکت بخش خصوصی

قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت:

برای سرمایه‌گذاری، حمایت و صیانت از حوزه‌های میراث، گردشگری و صنایع دستی نیازمند حضور و مشارکت جدی بخش خصوصی هستیم. همچنین از سال ۱۴۰۱ چهره‌های ماندگار در سه حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی معرفی می‌شوند.

علی‌داریبی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در تشریح برنامه‌ها و اولویت‌های این وزارتخانه در دوره جدید فعالیت در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به نیاز این وزارتخانه به مشارکت جدی بخش خصوصی، عزم جزم این وزارتخانه در حفظ و صیانت از اماکن تاریخی، افزایش عرضه محصولات صنایع دستی، برنامه‌ریزی برای افزایش سفر در پساکرونا و نیز استقبال چهره‌های شاخص و ماندگار در سسه حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از سال آینده (۱۴۰۱) اشاره کرد.

قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: برنامه وزارتخانه مبتنی بر توسعه، تحول و نو آوری است که این امر نیازمند توجه به حضور و مشارکت گسترده بخش خصوصی است؛ برای سرمایه‌گذاری، حمایت و صیانت از حوزه های میراث، گردشگری و صنایع دستی نیازمند حضور جدی این بخش هستیم.

وی با بیان این که حفظ و صیانت از آثار تمدنی کشور از جمله وظایف این وزارتخانه است، گفت: در روزهای اخیر نیز به منظور حفاظت تمدنی نیاکمانان در خواست برخی از خادمان کشور، مبتنی بر دفن در اماکن تاریخی را نادامید و این نشان از شیوه مدیریت در این وزارتخانه است.

داریابی درباره فعالیت وزارت میراث در حوزه صنایع دستی گفت: آقای وزیر درصدد هستند در مراکز و اماکنی که در اختیار این وزارتخانه در سراسر کشور است، عرضه محصولات صنایع دستی صورت بگیرد تا از سویی فعالیت هنرمندان صنایع دستی رونق بگیرد و از سوی دیگر علاقمندان بتوانند این آثار را با قیمت های مناسب خریداری کنند.

وی با اشاره به واکنش‌ناپسین گسترده کرونا و نزدیک شدن به دوره پسا کرونا افزود: بالاخره این دوره سخت به پایان می‌رسد و مردم پس از این مدت که به دلیل همه‌گیری، سفرها و تفریحاتشان را به زمان پسا کرونا موکول کرده بودند، آماده سفر می‌شوند و به همین منظور باید برای این دوره برنامه دقیقی داشته باشیم. قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: پژوهش و تحقیقات انجام گرفته در سال های اخیر نیز نشان می‌دهد که فراغت به عنوان سبک زندگی در دنیا جایگاه بالاتری را پیدا کرده و تا سال ۲۰۳۰ کار کمتر و استراحت بیشتر خواهد شد.

داریابی درباره برنامه های حوزه میراث فرهنگی گفت: یکی از اقدامات در این حوزه، برگزاری نشست و جلسات با کارشناسان و فعالان حوزه میراث فرهنگی برای اخذ تصمیمات واحد در این حوزه با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است؛ البته تاکنون نیز جلساتی را برگزار کرده ایم.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر استفاده از فرصت‌های منطقه‌ای برای ترویج کتاب‌های ایرانی و ضرورت توجه به نمایشگاه‌های کتاب در منطقه تاکید کرد و گفت: نباید از ظرفیت‌های نمایشگاه‌های منطقه غافل باشیم.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند با تاکید بر استفاده از فرصت‌های منطقه‌ای و استفاده از این ظرفیت برای ترویج کتاب‌های ایرانی گفت: یکی از رویکردهای معاونت امور فرهنگی در سال‌های اخیر حضور در نمایشگاه‌های کتاب در اقصی نقاط جهان بوده است در حالی که از ظرفیت‌های نمایشگاه‌های منطقه غافل بوده‌ایم.

وی ادامه داد: با حضور شکل‌های نشر می‌توانیم شورایی برای بررسی توانمندی‌ها و ارتقای نشر ایران در منطقه داشته باشیم و برای آن راهبردی تدوین کنیم. همچنین می‌توانیم با برگزاری دوره‌های خاص به آموزش ناشران داخلی برای حضور در این رویدادها بپردازیم. از سوی

معاون امور فرهنگی تاکید کرد:

# ضرورت توجه به ظرفیت‌های نمایشگاه‌های کتاب در منطقه



دیگر در سال‌های اخیر برخی از ناشران توانسته‌اند به موفقیت‌هایی در نمایشگاه‌های خارجی دست یابند که معاون امور فرهنگی با استقبال از برگزاری نمایشگاه

با توجه به گستردگی و پراکندگی ظرفیت‌ها و شاخه‌های وابسته به حوزه فرهنگ و هنر در کشور و متمرکز نبودن بودجه و اعتبارات در یک دستگاه، تحقق «عدالت فرهنگی» به ویژه در مناطق کم‌برخوردار، همکاری همه دستگاه‌ها و نهاده‌ها همچنین هنرمندان را با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌طلبد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، توسعه عدالت‌محور با اولویت حل مشکلات مردم در مناطق محروم و کم برخوردار را راهبردهای بنیادین دولت سیزدهم به عنوان دولت مردمی و انقلابی است. آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی رئیس‌جمهوری از آغاز ورود به رقابت‌های انتخاباتی (خرداد ۱۴۰۰) و پس از آن با تشکیل کابینه، همچنین وزیران و مسئولان دولت در بخش مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، برنامه‌های خود را بنا بر همین رویکرد اعلام کردند که می‌توان از برقراری عدالت فرهنگی در نقاط مختلف کشور به عنوان یکی از برنامه‌های اصلی دولت سیزدهم در این راستا اشاره کرد. دولت سیزدهم هم‌راستا با تحقق عدالت اقتصادی و اجتماعی رویکردی جهادی و بارز به عمران و آبادانی فرهنگی دارد، در همین چارچوب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متول و برپدمدار عدالت فرهنگی و هنری به ویژه توسعه فرهنگ دینی در همه سطوح جامعه و از جمله در روستاها به خصوص در مناطق محروم و کمتر برخوردار است.

اگرچه شناسایی ظرفیت‌ها و داشته‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی مناطق مختلف کشور و زمینه‌سازی برای رشد و تعالی این ظرفیت‌ها و استعدادها در اولویت نظام برنامه‌ریزی برای عدالت فرهنگی و منحصربه‌فامورتها و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، با توجه به گستردگی و پراکندگی این ظرفیت‌ها و متمرکز نبودن بودجه فرهنگی در یک دستگاه، تحقق عدالت فرهنگی و هنری نیازمند همکاری فرابخشی است.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اخیرا بر اساس همین رویکرد و شعار تحول و عدالت محوری در دولت سیزدهم و ضرورت صیانت از هنرهای ملی، بومی و محلی و تحقق عدالت آموزشی برای برخورداران فرزندان ایران اسلامی از امکان برابر در آموزش های فرهنگی و هنری، آغاز و اجرای طرح آموزش رایگان هنر

### آزاده پور مختار:

## مخالف پخش زنده برنامه‌های عروסקی هشتم

وی با بیان این که اصولا کار کودک در تلویزیون کم شده تاکید کرد: همیشه گفته‌ام برنامه عروסקی نباید پخش زنده داشته باشد، چون یک عروסק کج و کوله می‌آورد و می‌نشانند تا حرف بزند و زنده پخش شود. اصلا هم به دکور فکر نمی‌کنند، چون می‌خواهند فقط کاری انجام بشود. برای کار عروסקی باید هزینه کرد و زحمت کشید و دکور ساخت. عروسک‌ها هم باید قابلیت‌های مختلفی داشته باشند.

پورمختار با اشاره به کارهای خاطره‌انگیز تلویزیون گفت:

نمی‌شود کارهای عروסקی الان را با گذشته مقایسه کرد. کلاه فرمزی یک تاک شو (فرنامه گفتگومحور) بود که در آن عروسک‌ها حرف می‌زدند و خوشمزمگی می‌کردند و مخاطبیش اصلا کودک نبود. مخاطبانش بزرگسالانی بودند که از کودکی این عروسک‌ها را می‌شناختند. الان متأسفانه مخاطب تلویزیون کم شده و حتی سریال های بزرگسال هم کمتر دیده می‌شود. مردم بیشتر شبکه نمایش خانگی را تماشا می‌کنند. این مساله خیلی ناراحت‌کننده است و مدیریت سازمان باید به آن رسیدگی کند. باید برنامه‌هایی تولید بکنند که مردم می‌گردیم سطح کیفی برنامه‌ها بالا سطح کیفی پایینی دارند. شبکه خانگی و غیره برای مخاطب جایگزین تلویزیون شده است. وی افزود: دوره ما سو تا کانال بود و چچه‌ها باید می‌نستسند و برنامه‌ها را می‌دیدند. ما تلاش می‌کردیم سطح کیفی برنامه‌ها بالا باشد. بعدها نسل جدید به ما می‌گفتند خیلی برنامه‌ها برای ما مفید بوده و ما خیلی چیزها یاد گرفتیم.

این عروسک‌گردان درباره همکاری اش با برنامه شبکه کوچک توضیح داد: یکی از نکات جذاب برای من این بود که مخاطب این برنامه بیشتر نوجوانان هستند. کار تلویزیونی برای جوانان و نوجوانان خیلی کم است. شبکه کوچک تقریبا تنها کاری است که برای نوجوانان ساخته شده ایم:وآریم نوجوانان این برنامه را دیده باشند. الان بیشتر برنامه‌ها برای کودکان است.



در مناطق محروم، کم برخوردار و مرزی کشور را نوید داد.

این طرح در دو بخش، شامل آموزش رشته‌های مختلف هنری همچنین کمک به راه‌اندازی موسسات فرهنگی، هنری، کانون‌های فرهنگی هنری مساجد، آموزشگاه‌های هنری و هنرستان‌های هنرهای زیبا در مناطق محروم و مرزی برنامه‌ریزی شده. قرار است در نخستین گام با آموزش رشته‌های مختلف هنری رایگان با هدف کمک به رونق کسب و کارهای هنری و کشف استعداد‌های هنری در این مناطق اجرا شود. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بارها تاکید کرده است که «فرهنگ و هنر عمومی است و تنها به عده‌ای محدود اختصاص ندارد و نمی‌توان آن را به نام عده‌ای خاص مصداقه کرد. تلاش ما در دولت سیزدهم این است که عدالت فرهنگی را در سراسر کشور ایجاد کنیم.» اسماعیلی با تبیین عدالت فرهنگی به عنوان رویکرد دولت سیزدهم تاکید کرد: ما آمده‌ایم که عدالت فرهنگی را در تمام نقاط کشور ایجاد کنیم و مکتب هویت وحدت‌آفرین شهادت می‌تواند مردم را گرد هم آورد و عدالت فرهنگی را گسترش دهد. حجت‌الاسلامالمسلمین حبیب‌رضا ارزانی دبیر شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر برجسته‌کردن توانمندی‌ها و ظرفیت‌های فرهنگی هنری در

کتاب تخصصی کودک و دعوت از ناشران منطقه‌ای برای حضور در آن گفت: این ایده بسیار خوبی است اما نیاز به کارشناسی بیشتر دارد. باید رویدادی تعریف کنیم که موفق باشد و به شخص یا نهادی اتکا نداشته باشد. معتقد به حمایت از چنین برنامه‌هایی هستم اما باید عاقلانه عمل کرد.

وی ادامه داد: برای نمایشگاه کتاب و تصویرگری باید مدلی طراحی شود و ابعاد این نمایشگاه را در نظر بگیریم. همچنین باید به رشد ناشران عرب و ترکیه در سالهای اخیر توجه کنیم.

در این دیدار علیرضا سبحانی‌ناسب، رضا کریمی، سیدعلیرضا طبطبایی و صفا امیری حضور داشتند و درباره ظرفیت‌های ادبیات کودک و نوجوان در ایران، استفاده از بازارهای منطقه‌ای، برگزاری نمایشگاه کتاب کودک دین، مشکلات توزیع کاغذ و ضرورت حمایت از کتاب‌های دینی و نویسندگان بومی سخن گفتند.

در این جلسه همچنین به مشکلات صادرات کتاب و استفاده از ظرفیت‌های مختلف کشور برای رشد صادرات کتاب پرداخته شد.

## تحقق «عدالت فرهنگی» در گرو همراهی همه دستگاه‌ها با وزارت فرهنگ

روستا را اولویت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌داند و معتقد است که «می‌توان انتظار داشت که جامعه‌ای صرفا نخواهد از طریق صنایع بزرگ و عمدتا شهری که در اختیار بخش محدودی از جامعه است پیشرفت کند، این رویکرد مطلوب نظام مقدس جمهوری اسلامی نیست.»

نظام مقدس جمهوری اسلامی، به دنبال رشدی است که همه آحاد جامعه و در همه ابعاد، به خصوص روستاییان و عشایر را درحوزه‌های اقتصادی، فرهنگی منتفع گرداند که در تحقق این امر مهم، نقش متولیان فرهنگی از جمله مدیران، نخبگان، اصحاب رسانه و هنر، خیرین و کنشگران فرهنگی اجتماعی روستا و عشایر، اعضای خانواده بزرگ کانون‌های فرهنگی هنری مساجد، بسیار تعیین‌کننده و تاثیرگذار است و این نقش و وظایف آن در اسناد مختلف ابلاغی تدوین و ابلاغ شده است.

دبیر شورای فرهنگ و هنر روستا و عشایر وزارت فرهنگ، پیشرفت و رشد اقتصادی را در هر جامعه‌ناظر بر پیشرفت همه‌جانبه در عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و در همه سطوح کشور و جامعه می‌داند. حمایت از ۱۳ طرح و ایده فرهنگی وهنری روستایی و عشایری، حمایت از تولید ۲۲ فیلم مستند با عنوان (روستای شاخص فرهنگی استان)، حمایت از برگزاری نخستین جشنواره ملی نگاهنگ با موضوعات روستایی و عشایر از مهمترین برنامه‌های این شورااست که وی در چارچوب حمایت از فرهنگ و هنر و روستا و عشایر نام می‌برد.

مشارکت و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از رویدادهایی مانند جشنواره فرهنگی و هنری شمال غرب کشور، هفته‌های فرهنگ و هنر استانی و نمایشگاه ملی توانمندی‌های روستا و عشایر، کارگاه‌های آموزشی با رویکرد تولید آثار هنری جدید و جشنواره ملی فیلم کوتاه با مضامین روستا و عشایر، تکریم و پاسداشت مشاهیر و مفاخر روستایی و عشایری، جشنواره سراسری فیلم پیکه‌های مساجد ایجاد کتابخانه‌های عمومی و اجرای هنرهای نمایشی زنده خیابانی در روستاها و محلات کشور، نمادی از توجه ویژه به فرهنگ و هنر در مناطق روستایی و عشایری و کمتر برخوردار برای تحقق عدالت فرهنگی است. اگر چه این رسالت بر دوش وزارت فرهنگ قرار گرفته، عزم ملی، مدیریت جهادی، همدلی و همکاری همه دستگاه‌ها و نهادها را می‌طلبد.

سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ:

## حمایت از برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان سازمان یافته‌تر شود



می‌کند. اما اینکه بعد از جشنواه چه اتفاقی برای برگزیده های رخ می دهد، برخی از آنها در سال های گذشته به جشنواره موسیقی فجر راه پیدا کرده اند و در چنین رویداد بزرگ برای برگزیده ها به هنرنمایی پرداختند. برخی دیگر به واسطه جشنواره جوان موفقیتی که در آن داشتند، شهرت رسانه ای پیدا کرده و به برنامه های تلویزیونی برتماشاکر راه پیدا کردند. وی افزود: این عده در کنار موفقیت در جشنواره و موفقیت های اقتصادی در سال های بعد در رشته موسیقی دانشگاه ها تحصیل کردند و به مدارج بالا دست یافتند، یا به شکل غیررسمی در آموزشگاه های موسیقی تدریس می کنند یا کلمه یا آموزشگاه هایی تاسیس کرده و به آموزش می پردازند. اما نکته حائز اهمیت اینکه اتفاق سازمان یافته تری داید برای برگزیدگان جشنواره ملی موسیقی جوان رقم بخورد، به عنوان مثال این امکان داشته باشند در گونه موسیقی خودشان به ارکستر های کشور راه پیدا کنند چرا که برگزیدگان این جشنواره ذخیره ای برای موسیقی کشور در آینده محسوب می شوند. به گفته سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، همچنین از دل آنها، استانداری در حوزه داشگاههی و غیرآکادمیک همچنین در قالب ارکسترها ظهور می یابند، با وجود توفیق های به دست آمده، در این زمینه باید برنامه ریزی های بهتری برای رقم خوردن اتفاقات مثبت داشته باشیم. حضور اساتید بزرگ و شناخته شده در جشنواره جوان غنیمت و تداوم حضور آنان در این جشنواره خواست قلبی ماست.

سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد

**اسلامی گفت:** برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان ذخیره‌ای برای آینده موسیقی کشور هستند و برای حمایت از آنها باید سازمان یافته‌تر و با برنامه‌ریزی بهتر عمل کرد.

به گزارش روز شنبه گروه فرهنگی ایرنا از پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، محمد الهیاری فومنی در خصوص جایگاه جشنواره موسیقی جوان، اظهار داشت: جشنواره ملی موسیقی جوان نه به ادعای من بلکه به تایید اساتید موسیقی و داوران تجربه ای که در آن حضور دارند و نقش‌شان در توسعه جشنواره ملی موسیقی جوان محسوب می‌شود، جشنواره ای پر رونق است. جشنواره ای که معرف استعدادها و آینده سازان موسیقی کشور بوده و به تایید برخی از اساتید، چنین گردهمایی بزرگی که استعداد یابی در حوزه موسیقی است و سالانه در کشور برای جوانان اتفاق می‌افتد، جایگاه بی‌بدیلی دارد. وی در خصوص اقدامات و حمایت دفتر موسیقی از این جشنواره در مدت زمانی که عهده‌دار این مسئولیت بود، تاکید کرد: دفتر موسیقی در سال عهده‌دار برگزاری سه جشنواره ملی موسیقی جوان، جشنواره موسیقی نواحی و جشنواره موسیقی فجر است. در هر سه جشنواره، بودجه، پشتیبانی و حمایت از طریق دفتر موسیقی تأمین می‌شود که شامل هزینه های جشنواره، دبیر خانه، دستمزد دبیران جشنواره و داوران، اهدای جوایز، اهدای لوح های تقدیر، تندیس و برگزاری مراسم اختتامیه است. به گفته سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، آنچه در جشنواره موسیقی جوان اتفاق می‌افتد با حمایت و بودجه دفتر موسیقی است و از ابتدا فرایند برگزاری جشنواره از انتخاب دبیر تا پایان، به واسطه دفتر موسیقی رقم می‌خورد. الهیاری در خصوص حمایت بودجه‌ای که باید توسط دفتر موسیقی برای برگزیدگان جشنواره تأمین شود، بیان کرد: جشنواره اتفاق را رویدادی برای برجسته‌سازی، نمایان کردن و نشان دادن بهترین‌ها است و در معرفی این بهترین‌ها همیشه کمک



عدالت در آموزش هنر و گسترش کسب و کارهای هنری در سراسر کشور کمک کند. در طرح آموزش هنر نیازها و خواسته های مناطق متناسب با ظرفیت های آنها از نظر رشته های هنری مورد توجه است.

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: در طرح آموزش هنر در مناطق محروم معاونت هنای هنری و فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معاونت امور هنری، فرهنگی، سازمان سینمایی و ستاد عالی کانون های فرهنگی هنری مساجد همکاری دارند و این طرح با