

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافچی و چاپ: پیمان چاپ تریبیز
گروه ۴ تبعه معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸۰ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تریبیز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،
جنب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۲۱۳۶۳۷۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۲۱۲۴۶۶۰۰
[لینک تلگرام: https://telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
Email: asrazadi4@gmail.com
www.asrazadionline.ir

علیرضا بهنام شاعر و نویسنده:

برای مقوله کتاب همیشه پول کم می آید

علیرضا بهنام می گوید: این همه پارانته در بخش های مختلف کشور خرج می شود اما به کتاب که می رسد انگار پول کم می آوریم!
این شاعر و مترجم در گفتوگو با ایسنا درباره وضعیت تبلیغ کتابها و کتابخوانی در رسانهها و تبلیغات شهری اظهار کرد: کتاب کالایی است که تبلیغات آن با



کالاهاهی فرهنگی دیگر فرق می کند. یعنی ما منتظر نداریم که به جز تبلیغ عمومی مسئله کتابخوانی، تبلیغ محیطی برای کتاب در سطح شهر باشیم؛ البته امکان پذیر است اما معمولاً اقتصادی نیست. او در عین حال گفت: معمولاً نه در ایران و نه در هیچ کشور دیگری نمی بینیم کسی برای یک کتاب در رسانه های گرم تبلیغ کند، دقیقاً به همین دلیل که اقتصادی نیست، مگر در موارد خاصی مثل «هری پاتر» که از نظر تجاری به جایی رسیده که توجه اقتصادی دارد. بنابراین باید گفت پنهان راه درست

و منطقی تبلیغ کتاب این است که مکاتیب های معرفی کتاب به خوانندگان خاص عمل شده است. علیرضا بهنام با توضیح بیشتر درباره شیوه تبلیغ برای کتاب بیان کرد: دو راه وجود دارد، یکی این است که بنگاههای انتشاراتی ریشه دار، قوی و دارای سنت و سیاست مشخص داشته باشیم که توانسته باشند چندین دهه خودشان را در فضای کتابخوانی و مخاطبان ادبیات تثبیت کنند. اما متأسفانه در کشور ما نمی گذارند چنین نهادهایی اصلاً به وجود آیند. بسیاری از نشرهایی که سعی می کنند سنت خاصی را پایه گذاری کنند و با مخاطبان خود ارتباط بگیرند، بعد از مدتی به دلایلی تعطیل می شوند. گاهی این دلایل مربوط به مسائل میزبانی و مشکلات نشر با نهادهای نظارتی است و گاهی هم به دلیل اقتصادی است که چون حلقه های دیگر صنعت نشر خوب

کار نمی کنند، این ها به لحاظ اقتصادی متضرر می شوند. او افزود: از سوی دیگر، ما باید برای مقوله کتاب که بخشی از ادبیات نوشتاری و فضایی مکتوب فرهنگمان است، تشریات و جوایز دیرپا داشته باشیم که بتوانند مدت طولانی دوام بیاورند و مخاطب و خواننده خود را تقویت کنند. البته این هلا که متأسفانه به همان دو دلیل پیشین (دلایل نظارتی و اقتصادی) از بین می روند. بنابراین در چنین شرایطی با حجم انبوه تولیدات کتاب مواجه هستیم، بدون این که این تولیدات بتوانند کانالیزه شوند و به دست مخاطب واقعی شان برسند. این همان وضعیتی است که مشاهده می کنیم و در واقع چیزی به اسم تبلیغ کتاب، به آن معنی که انتظار می رود، وجود ندارد. بهنام در ادامه به کتاب های

بازاری اشاره و بیان کرد: یک سری کتاب مشخص وجود دارند که ممکن است بعضی نیازهای قوری مخاطبان را پاسخ دهند؛ مثل راهنماها، راهنمای این که چگونه صدروزه فلان کار را کنیم و روانشناسی هایی که به علم روانشناسی مربوط هستند و بیشتر توصیه های خلق و خویی برای مخاطبان شان دارند و معمولاً هم مشکل زیادی را حل نمی کنند اما این احساسی کاذب را در مخاطب به وجود می آورند که مشکلتش حل شده است. همچنین کتابهای مدیریت می که در سالهای اخیر تولیدشان با اوج گرفتن لیبرال دموکراسی در دنیا افزایش پیدا کرده و در کشور ما نیز کاربرد این کتابها بیشتر کاربردی است، اگر چه، اگر نظر من را اگر بخواهید، نه روش ها و نه نتایجش را تأیید نمی کنم؛ چون در جهت افزایش تفوق یک شخص در دیگران و بهره گیری است. البته نظر من زیاد مهم نیست و این کتابها تولید می شوند و خواننده هم دارند. این شاعر سپس با اعتقاد به ضرورت محدود شدن نظارت ها گفت: در چنین شرایطی،

تصور می کنم اولین اقدامی که باید برای بهبود تبلیغ کتاب صورت بگیرد این است که این مسئله نظارت مفاداری محدودتر شود به موارد خاصی که در قوانین مصرح است و چارهی برای گریز از آن ها نیست. نظارت های سلیقه ای بر تولید کتاب کنار گذاشته شود. البته اگر نظر من را بخواهید، می گویم تولید کتاب اصلاً نیاز به نظارت ندارد. بایستی هر اندیشه ای تولید شود، با مخاطبان خودش برخورد پیدا کند و اندیشه های مخالف آن هم وجود داشته باشد که اجازه قضاوت بدهد. اما فعلاً به هر دلیلی، چنین چیزی در کشور ما میسر نیست. اما حلاله که بنامت نظارتی باشد، نظارت محدود باشد به موارد خیلی خاصی که گریزی از آن ها نیست و قانون معین کرده است.

اقدامات صدروزه دولت سیزدهم در زمینه موسیقی اعلام شد



مصادف با ایام عزاداری سید الشهدا (ع) در ماه محرم و صفر بود. به همین منظور برای نخستین بار اجراهای برخط به اوها و نواهای عاشقورایی اختصاص یافت و گروه هایی از سراسر کشور آواهای و نواهای محلی عاشقورایی خود را برای مردم اجرا کردند که با توجه به بخش آنلاین با استقبال مواجه شد.

وی درباره جشنواره ملی موسیقی جوان، خاطرنشان کرد: جشنواره ملی موسیقی جوان در پانزدهمین دوره خود قرار دارد و آیین اختتامیه آن اواخر آذر برگزار می شود. برای نخستین بار بخش آهنگسازی به رقابت جوانان شرکت کننده در این جشنواره افزوده شد.

سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ همچنین از افزودن بخش سرود و آهنگ انقلابی به جشنواره بین المللی سال ۱۴۰۰ موسیقی فجر خبر داد.

به گفته الهیاری، با توجه به تلاش های دولت سیزدهم در گسترش واکسیناسیون کرونا، امکان از سرگیری اجراهای صحنه ای موسیقی فراهم شده است و به زودی شاهد رونق دوباره اقتصاد هنر خواهیم بود. بر اساس آخرین پیگیری های خبرنگار ایرنا از برگزاری کنسرت های موسیقی، تصمیم گیری برای برگزاری دوباره برگزار کنسرت های موسیقی میان تهیه کنندگان و برگزار کنندگان موسیقی با سالن دارها در حال انجام است.

اجراهای زنده هستند. محمد الهیاری، سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز شنبه در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره عملکرد دولت سیزدهم در حوزه موسیقی، اظهار داشت: آغاز دولت سیزدهم

جشنواره موسیقی جوان را هم در دستور کار خود دارد. این روزها اما زمزمه های برگزاری کنسرت ها از آذرماه هم شنیده می شود که دست اندر کاران معاونت امور هنری وزارت فرهنگ در حال ریزینی با متولیان برای از سر گیری

سامانه «ارتباط با کتابدار» در کتابخانه های عمومی فعال شد



مستمر و اهداف معاونت توسعه کتابخانه ها و ترویج کتابخوانی است. با توجه به اتصال تمامی کتابخانه های عمومی به نرم افزار یکپارچه سامانه مدیریت سامان، این زیرساخت برای ارائه یکی از اساسی ترین خدمات کتابخانه ای یعنی خدمات مرجع و پرسش و پاسخ آنلاین ارتقا یافته و بر این اساس، با همکاری ادارات کل فناوری اطلاعات و توسعه کتابخانه ها، امکان ارتباط کاربران و اعضای کتابخانه با کتابداران در سامانه مدیریت فراهم شده است. معاونت توسعه کتابخانه ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه های عمومی کشور ضمن اعلام خیرآمداری سامانه «ارتباط با کتابدار»، کتابداران کتابخانه های عمومی کشور را دعوت به آشنایی کامل با قابلیت ها و امکانات این سامانه کرده و از آنها درخواست کرده تا نسبت به اطلاع رسانی مطلوب و شایسته درباره این امکان به اعضا و کاربران پرتال کتابخانه ها اقدام کنند. راهنمای استفاده از سامانه «ارتباط با کتابدار» و فیلم آموزشی مرتبط با آن را از اینجا مشاهده کنید.

معاونت توسعه کتابخانه ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه های عمومی کشور از فعال شدن سامانه «ارتباط با کتابدار» در همه پرتال های کتابخانه های عمومی متصل به سامانه مدیریت خبر داد.

به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی نهاد کتابخانه های عمومی کشور، سامانه «ارتباط با کتابدار» با هدف توسعه خدمات غیرحضور در کتابخانه های عمومی و بهبود و ارتقاء روند ارائه خدمات مرجع مجازی، در تمامی پرتال های کتابخانه های عمومی متصل به سامانه مدیریت کتابخانه ها (سامان) فعال شد.

با استفاده از این قابلیت جدید، کاربران سامان و اعضای کتابخانه های عمومی می توانند پرسش ها و درخواست های خود را برای کتابداران کتابخانه ارسال کنند و در کوتاه ترین زمان ممکن، پاسخ پرسش های خود را دریافت کنند. بهبود ارتباط با اعضای کتابخانه های عمومی، ارتقاء قابلیت های خدماتی کتابخانه ها در محیط نرم افزاری سامان، بهبود روند تعامل کتابداران و اعضا کتابخانه و توسعه خدمات مرجع مجازی از جمله اهداف این سامانه جدید است. «پرسش از کتابدار»، «درخواست معرفی کتاب»، «درخواست سستی کتاب»، «درخواست مقاله»، «پیشنهاد و انتقاد»، «پیگیری درخواست ها» و «امکان ارسال و اعلام خطاهای فنی سامانه به کارشناسان ذی ربط» از جمله قابلیت های در نظر گرفته شده در سامانه «ارتباط با کتابدار» است. گفتنی است ایجاد و توسعه خدمات جدید، ارتقاء و به روزرسانی خدمات موجود، از جمله اقدامات

کشف سکه های دوهزارساله در آلمان

فرمانروایی امپراتور آگوستوس روم در فاصله سال های ۸ تا ۵ پیش از میلاد آغاز کرد. این کمپ بعدها به شهر آگوستا ویندلیکوروم (Augusta Vindelicorum) و پایتخت ایالت رومی ریشیه تبدیل شد. سباستیوس گیرهوس (Sebastian Gairhos)، رئیس گروه باستان شناسی شهری موزه آگسبورگ، در بیانیه ای مطرح کرد این سکه ها احتمالاً اوایل قرن سوم میلادی خارج از شهر دفن شده، با گذشت صد ها سال توسط سیلاب شسته و در بستر رود پراکنده شدند.

ارزش گنجینه کشف شده در آگسبورگ ۱۱ تا ۱۵ برابر دستمزد سالانه یک سرباز معمولی است که در آن زمان چیزی بین ۳۷۵ و ۵۰۰ دناری بود. به گفته کرمنچیک، این مقدار پول با استانداردهای دوران باستان مبلغ هنگفتی بود بنابراین احتمالاً به شخصی تعلق داشته که یا در ارتش مشغول به کار بوده یا در حوزه تجارت.

قدیمی ترین سکه این گنجینه در دوران امپراطوری ثرون (سال ۵۴ تا ۶۸ بعد از میلاد) ضرب شده و جدیدترین سکه متعلق به دوران فرمانروایی سستیوس سدروس (سال ۱۹۳ تا ۲۱۱ بعد از میلاد) است. سکه های نایب از دوران حکمرانی دودیوس ژولیانس نیز در این مجموعه به چشم می خورد. ژولیانس در سال ۱۹۳ پس از میلاد تنها دو ماه فرمانروایی کرد و سپس کشته شد.

شهر آگسبورگ در نظر دارد از ۱۷ دسامبر تا ۹ ژانویه (۲۶ آذر تا ۱۹ دی ۱۴۰۰) یک نمایشگاه موقت از این سکه ها و دیگر کشفیات از دوران روم باستان برپا کند.



گنجینه ای از سکه های رومی با قدمت نزدیک به دو هزار سال، در یکی از قدیمی ترین شهرهای آلمان کشف شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از مجله اسمیتسونین، باستان شناسان آلمانی مجموعه ای شامل بیش از پنج هزار و پانصد سکه رومی را با قدمت نزدیک به دو هزار سال در ایالت آگسبورگ کشف کردند. به گفته استفان کرمنچیک، کارشناس سکه شناسی از دانشگاه توپینگن آلمان، این سکه های نقره از نوع دنا ریوس هستند که از قرن اول تا سوم پس از میلاد سکه معیار بود.

این گنجینه با مجموع وزن حدود ۱۵ گرم بزرگترین مجموعه سکه کشف شده در دوران روم در باستان در ایالت بایرن آلمان است. محققان این سکه ها را حین کاوش های باستان شناسی در بستر یک رود قدیمی پیدا کردند. آگسبورگ که در ۶۴ کیلومتری شمال غرب شهر مونیخ قرار دارد کار خود را به عنوان یک کمپ نظامی در دوران

آلبوم موسیقی «کنار من بمان» به خوانندگی میلاد مهر آوا رونمایی شد



تنظیم محمدرضا قاضی و میکس و مسترینگ مسرور شیدایی، برگرد با شعری از محدثه عراقی و آهنگسازی و تنظیم میلاد مهرآوا و میکس و مسترینگ مسرور شیدایی را شامل می شود.

منتشر شده که در دلیل شیوع کرونا به امسال موکول شد. آلبوم موسیقی «کنار من بمان» به خوانندگی میلاد مهرآوا رونمایی شد مهرآوا در ادامه با اشاره به دیگر فعالیت های موسیقایی خود، خاطرنشان کرد: از هم اکنون در حال برنامه ریزی برای کنسرت اسفندماه هستم که بتوانم قطعات این آلبوم و سایر قطعات را برای مخاطبانم اجرا کنم. آلبوم موسیقی کنار من بمان ۱۲ قطعه به نام های کنار من بمان با شعر، آهنگسازی و تنظیم میلاد مهرآوا و میکس و مسترینگ مسرور شیدایی، باران با شعری از پاشا، آهنگسازی میلاد مهرآوا، تنظیم و میکس و مسترینگ احمد میرمعصومی، کوک با شعری از نسرن قانی، آهنگسازی پیمان عدالت و ایمان یحیی و تنظیم و میکس و مسترینگ حمید اکبرزاده، کجایی با شعر عطار نیشابوری و آهنگسازی و تنظیم میلاد مهرآوا و میکس و مسترینگ مسرور شیدایی، دل داده با شعری از سعدی و آهنگسازی و تنظیم میلاد مهرآوا و میکس و مسترینگ مسرور شیدایی، بی قرار با شعر و آهنگسازی و تنظیم میلاد مهرآوا و میکس و مسترینگ مسرور شیدایی، زیبای بی تکرار با شعری از میلاد مهرآوا و آهنگسازی و تنظیم و میکس و مسترینگ علی دینه، عاشقی با شعری از صارم صبا، آهنگسازی هومن شعبانی و تنظیم حمید اکبرزاده و میکس و مسترینگ محمد فلاحی، نگاه با شعری از پاشا و آهنگسازی و تنظیم میلاد مهرآوا و میکس و مسترینگ علی دینه، تصویر تو با شعری از مهدی مختارزاده، آهنگسازی و

آلبوم موسیقی «کنار من بمان» به خوانندگی میلاد مهر آوا با حضور چهره های موسیقی و سینمایی در پردیس سینمایی ملت رونمایی شد. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی این اثر، مراسم رونمایی از اولین آلبوم میلاد مهرآوا، خواننده موسیقی ایران با عنوان کنار من بمان با حضور تعدادی از هنرمندان عرصه سینما و موسیقی در پردیس ملت برگزار شد. در ابتدای این مراسم، موزیک ویدئو قطعه کنار من بمان و دل داده از قطعات آلبوم پخش شد. سپس میلاد مهرآوا که سابقه همکاری با ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر سمفونیک صدا و سیما و بسیاری ارکسترهای خصوصی را داشت درباره چگونگی شکل گیری این آلبوم، گفت: از کودکی با صدای س هتار برادرم به دنیای موسیقی علاقه مند شدم و اولین جرقه های حضور در موسیقی با شعر عطار ساز او زده شد. با تشویق ها و حمایت های برادرم بعد از فارغ التحصیل شدن از دانشگاه به صورت حرفه ای در زمینه خوانندگی و نوازندگی فعالیت کردم.

وی ادامه داد: در سال هایی که با ارکستر سمفونیک صدا و سیما و ارکستر سمفونیک تهران همکاری داشتم، قطعات بسیاری برای خوانندگان مختلف در ژانرهای موسیقی کلاسیک و ایرانی ساخته و تنظیم کردم. از سال ۱۳۹۶ شروع به ساخت قطعاتی با صدای خودم کردم که از همان سال تا کنون بیش از ۱۶ قطعه منتشر کردم. آلبوم موسیقی کنار من بمان، شامل قطعاتی جدید به همراه چند قطعه قدیمی با فضایی کاملاً متفاوت است. این آلبوم قرار بود سال گذشته

آگهی تجدید حکم و دعوی شییر و قراء شیرستان فیروزکوه

در روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۹/۲۴ (سنگ ۹۹ اصلی - طارس)

۶۵ فرعی = آقای منوچهر وطنی فرزند برادر گل تمامت چهاردانگ مشاع از شششادنگ یک قطعه زمین مزوعی به مساحت کل ۱۳۶۹/۷۹ مترمربع پلاک شماره ۶۵ فرعی از سنگ ۹۹ اصلی واقع در طارس فیروزکوه ۱۰۷ فرعی = آقای فردین بندپی فرزند محمدرضا شششادنگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۳۴۵۴/۱۷ مترمربع وبه شماره پلاک ۱۰۷ فرعی از سنگ ۹۹ اصلی واقع در طارس فیروزکوه وباحقابه از مقررات قانون توزیع عادلانه آبهای کشور ۹۴۰ فرعی = آقای امیر اکبر لوبندی فرزند علی تمامت یک دانگ و نیم مشاع از شششادنگ زمین مزوعی به مساحت ۱۳۰۶۵/۴۵ مترمربع وبه شماره پلاک ۹۴۰ فرعی از سنگ ۹۹ اصلی واقع در کاربیز سر فیروزکوه وباحقابه از مقررات قانون توزیع عادلانه آبهای کشور

در روز شنبه ۱۴۰۰/۹/۲۷ (سنگ ۱۰۵ اصلی - وشتان)

۳۶۱ فرعی = آقای سید امید در بیابری فرزند نسیم محمد رضا مقدار ۱۷۹۱/۲۱ مترمربع شششادنگ زمین زراعی وباغ وبه شماره پلاک ۳۶۱ فرعی از سنگ ۱۰۵ اصلی واقع در وشتان فیروزکوه وباحقابه از مقررات قانون توزیع عادلانه آبهای کشور

در روز یکشنبه ۱۴۰۰/۹/۲۸

(سنگ ۱۰۷ اصلی - سله بن) ۱۱۹۹ فرعی = خانم ذیحجه باطبی فرزند ملک شششادنگ یک قطعه زمین مزوعی به مساحت ۸۲۶۵/۸۷ متر مربع وبه شماره

به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک که در تاریخ های ذیل بعمل خواهد آمد به شرح ذیل اعلام میگردد (سنگ ۲ اصلی - سرخدهشت)

۱۲۷ فرعی = خانم پروین زرگر فرزند زین العابدین مقدار ۱۳۰۱/۷۷ مترمربع مشاع از ۲۲۲۲/۹۵ مترمربع شششادنگ یک قطعه زمین با کاربری باغ با حقابه از مقررات قانون توزیع عادلانه آب شماره پلاک ۱۲۷ فرعی از ۲ اصلی در سرخدهشت فیروزکوه

در روز دوشنبه ۱۴۰۰/۹/۲۲ (سنگ ۵ اصلی - کلفور)

۲۶۹۸ فرعی = آقای امیر محمدخان فرزند تقی شششادنگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۴۴۰/۱۹ مترمربع وبه شماره پلاک ۲۶۹۸ فرعی از سنگ ۵ اصلی واقع در کلفور فیروزکوه وباحقابه از مقررات قانون توزیع عادلانه آبهای کشور

در روز سه شنبه ۱۴۰۰/۹/۲۳ (سنگ ۹۷ اصلی - شهرآباد)

۱۲۴۷ فرعی = خانم سهیلا دهینی فرزند محمد جان شششادنگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۷۸/۰۶ مترمربع وبه شماره پلاک ۱۲۴۷ فرعی مجزی از ۳۶۰ فرعی از سنگ ۹۷ اصلی واقع در شهرآباد فیروزکوه وباحقابه از مقررات قانون توزیع عادلانه آبهای کشور

۱۲۵۰ فرعی = آقای اصغر ابلیکا فرزند ناصر شششادنگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۳۲۲۹/۷۳ مترمربع وبه شماره پلاک ۱۲۵۰ فرعی مجزی از ۳۶۰ فرعی از سنگ ۹۷ اصلی واقع در شهرآباد فیروزکوه وباحقابه از مقررات قانون توزیع عادلانه آبهای کشور



روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۰/۱ (سنگ ۱۲۶ اصلی - خنده) ۵۰۲ فرعی = آقای محمد فرزند فرزند رحمت اله شششادنگ یک قطعه باغ به مساحت

۶۷۳/۲۵ مترمربع وبه شماره پلاک ۵۰۲ فرعی از ۴۱۰ فرعی از سنگ ۱۲۶ اصلی واقع در بی آب پشتته خنده فیروزکوه وباحقابه از مقررات قانون توزیع عادلانه آبهای کشور در روز شنبه ۱۴۰۰/۱۰/۴

به موجب ماده ۱۱ قانون ثبت اسناد و املاک تحدید حدود عمومی فیروزکوه و قراء - قسمتی از قراء ، بخش ارجمند در تاریخ های یادشده بعمل خواهد آمد لذا از صاحبان املاک مجاورین شماره های فوق به وسیله آگهی ها اخطار می شود در روز مقرر در محل ملک حضور بهم رسانند و چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنان در محل حاضر نباشند مطابق ماه ۱۵ قانون ثبت با حدود رعایت مجاور تحدید حدود خواهد شدوهرکس نسبت به حدود ارتفافی

پلاک اعتراضی داشته باشد ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید دریافت دارند ضمناً برابر ماده ۸۶ قانون مذکور باید طرف مدت یک ماهه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر ایصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و برابر عملیات ثبتی وبا رعایت مقررات ادامه خواهد یافت.

تاریخ انتشار : یکشنبه ۱۴۰۰/۸/۳۰