

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
 گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

چناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@asrazadi.com

www.asrazadionline.ir

پس از ابلاغ دستورالعمل نحوه حضور گردشگران خارجی نخستین گروه گردشگران خارجی در شرایط کرونا وارد کشور شد



ورودی آماده می‌شوند. گردشگران روس که ساعاتی پیش به عنوان نخستین گروه گردشگران ورودی، پس از بسته شدن مرزها در پی انتشار کووید ۱۹ به ایران وارد شده‌اند؛ قرار است مطابق با دستورالعمل مذکور در

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از ورود نخستین گروه گردشگران خارجی از روسیه به کشور پس لغو ممنوعیت صدور ورودیاد و ابلاغ دستورالعمل نحوه حضور گردشگران در شرایط کرونا خبر داد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، علی اصغر شالبافان در پی آغاز صدور ویزای گردشگری ایران در حساب کاربری خود در اینستاگرام نوشت: در پی ارائه رای مثبت ستاد ملی کرونا به منظور آغاز صدور ویزای گردشگری، نخستین گروه گردشگران خارجی از کشور روسیه وارد ایران شدند.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، ابلاغ دستورالعمل نحوه حضور گردشگران خارجی در شرایط کرونا به ۳۱ استان کشور را اقدامی در راستای میزبانی شایسته از گردشگران ورودی عنوان کرد و نوشت: مطابق با دستورالعمل مذکور تمامی نهادهای فرایضی دولتی و فعالان بخش خصوصی با بسج ظرفیت‌های موجود ضمن اعتمادسازی، ایمن‌سازی و فراهم آوردن زیرساخت‌های لازم برای پذیرایی شایسته از گردشگران

کارگردان تئاتر:

چالش کار با بازیگران کم تجربه، سخت؛ اما دل چسب است



کار منتج می‌شود یک امتیاز ویژه برای خود و نمایش‌هایم می‌دانم. همیشه دوست داشتم کارهایی تولید کنم که قابل‌پیش‌بینی نباشد و مخاطب را شگفت‌زده کند.

کارگردان نمایش این یک اعتراف است در مورد فعالیت در عرصه تولید و اجرای عمومی آثار نمایشی در دوران کرونا گفت: زمانی که ویروس کرونا به عنوان مهمانی ناخوانده راه خود را به زندگی تمام مردمان باز کرد بسیاری ساختارهای زندگی انسانی را دست‌خوش تغییر کرد. برخی انسان‌ها آماجگی پذیرش آن را نداشتند زبل عموماً انسان‌ها با تغییر میانه خوبی ندارند. اغلب مواجهه انسان‌ها با تغییر احساس ترس و خطر از آن است به همین دلیل در برابر هر تغییری چپمی می‌گیرند.

اگر خوب به تاریخ زیست آدمی نگاه کنیم با انبوهی تغییرات مواجه می‌شویم. تغییرات خوب و بدی که در نهایت ما را به زندگی امروز رسانده و این تغییرات ادامه دارد و نسل‌های بعدی ناگزیر از مواجهه با چنین تغییراتی هستند. شیوع کرونا یکی از همان سیل تغییرات در زندگی آدمی بود که تاثیرش را در تمام حوزه‌ها از جمله تئاتر نیز گذاشت.

بازیگر نمایش روایت‌های ساده از زندگی روزمره یادآور شد: در همان ابتدا خیلی هنرمندان این عرصه درباره شکل‌های جدیدی که در حال به وجود

کارگردان نمایش «صفر درجه سانتی‌گراد زیر صفر» با اشاره به علاقه‌مندی برای همکاری با بازیگران کم تجربه گفت: این تجربه در کنار چالش‌های متعدد، سخت؛ اما دل چسب است.

شادی اسدیپور کارگردان نمایش صفر درجه سانتی‌گراد زیر صفر در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره این نمایش گفت: گروه اجرایی این اثر نمایشی شامل بازیگرانی است که تعدادی از آنها پیش از این تجربه اجرا داشته‌اند و تعدادی نیز با این اثر نمایشی نخستین تجربه بازیگری خود را پشت سر می‌گذارند.

وی با بیان آنکه به‌طورکلی کار کارکردن با چنین بازیگرانی برای من همواره پر از چالش و در عین حال بسیار جذاب بوده و است خاطرنشان کرد: هیچ‌وقت در انتخاب نمایشنامه و تولید این نمایشی به این فکر نمی‌کنم که به خاطر تجربه کمتر برخی از بازیگران سراسر نمایشنامه‌هایی بروم که مناسب این گروه از بازیگران است تا بتوانم روند کار را به سادگی پیش ببرم. می‌توانم بگویم تلاش می‌کنم همان تجربه شیرینی که در کار با گروه حرفه‌ای وجود دارد را با این گروه از بازیگران که تجربه کمتری دارند یا نخستین تجربه‌شان را پشت سر می‌گذارند رقم بزنم.

کارگردان نمایش صفر درجه سانتی‌گراد زیر صفر در پاسخ به چرایی انتخاب چنین شیوه‌هایی برای تولید اثر نمایشی گفت: شیوه کارگردانی من به گونه‌ای است که برخی نگرش‌ها و شیوه‌ها مستلزم تمرین زیاد، وقت گذاشتن و ممارست تا رسیدن به نتیجه نهایی است. اعتقاد دارم تمام جزئیات روند تولید یک اثر نمایشی باید تبدیل به دغدغه آن بازیگر و گروه اجرایی شود. در غیر این صورت ایده و تفکر نمی‌تواند به نتیجه برسد.

کارگردان نمایش کابوسی‌ها با تأکید بر آنکه همیشه در انتخاب مسیر کاری از شیوه‌هایی با ریسک بالا استفاده می‌کند تصریح کرد: به همین سبب همکاری با چنین گروه‌های بازیگرانی که خود اهل چالش و تجربه هستند و از چنین نگرشی استقبال می‌کنند حائز اهمیت است. بسیاری همکارانم وقتی کارهایم را می‌بینند جزو اولین پرسش‌هایی که مطرح می‌کنند این است که برای تولید این اثر چقدر زمان گذاشتی؟

در یک کلام تولید چنین آثاری با هنرچوها و تیم اجرایی که چنین تجربه‌های سختی را با هم پشت سر گذاشته و در نهایت به اجرای عمومی

حمیدی مقدم مطرح کرد:

اوج؛ کمپانی فیلم‌سازی در قواره بین‌المللی با گفتمان انقلاب

از عبارت «کمپانی» هم یک ابرشرکت است که می‌خواهد در چند لایه فعالیت داشته باشد. یعنی اگر سازمانی صرفاً به دنبال تولید فیلم سینمایی باشد، این عبارت را نمی‌توان درباره آن به کار برد. اوج یک کار زیرساختی را در زمینه مستندسازی، تولید برنامه‌های تلویزیونی، ساخت فیلم سینمایی، انیمیشن و محصولات گرافیکی سامان داده است. این مجموعه رسانه‌ای با این توانمندی محصول، توان محتواسازی را به رخ می‌کشد و اینجاست که اوج بروز و ظهور پیدا کرده و آرام‌آرام جلو آمده است؛ با همان مدیریت خوش فکر و خلاق و البته با تعیین یک خط مشی و استراتژی مشخص.

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی افزود: ذهن من می‌رسد، مفهوم خوبی است. نکته مهم درباره «اوج» تعیین خط مشی و استراتژی تولید محصول از ویژگی‌های این کمپانی‌نوظهور است که می‌داند در زمینه نگاه محتواسمحور خود، به چه سمت و سویی می‌خواهد حرکت کند. مانند کمپانی‌های جهانی که در قواره بین‌المللی برای خود یک خط مشی دارند و به نظر می‌رسد اوج هم این خط مشی را مشخص کرده و اعلام می‌کند همه محصولات خود را ذیل یک گفتمان اسلامی و مفهوم مقاومت است.

محمد حمیدی‌مقدم در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره کارنامه ۱۰ ساله فعالیت سازمان هنری رسانه‌ای اوج، اظهار داشت: اولین مفهومی که با شنیدن نام «اوج» به ذهن من می‌رسد، مفهوم خوبی است. نکته مهم درباره «اوج» معادل‌سازی و هم‌سازسازی تازه‌ای است که از طریق آن برای «کمپانی» و ابرشرکت تولید فیلم و محصولات تصویری صورت گرفت. ما پیش از این هم چنین تجربه‌ای داشتیم و اگر به دنبال مفهوم کمپانی در سال‌های ابتدایی بعد از انقلاب باشیم، بنیاد سینمای فارابی چنین نقشی را بر عهده گرفت. در اوایل دهه ۹۰ ظهور و بروز این مفهوم را در سازمان اوج شاهد بودیم.

وی ادامه داد: سازمان اوج با یک تیم یکپارچه و مدیریت خلاق و جوان توانسته است این مسیر را به خوبی طی کند. نکته مهم سازسازی مفهوم «کمپانی» توسط سازمان اوج است. منظور من



مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی گفت: سازمان اوج با در پیش گرفتن خط مشی مشابهی با کمپانی‌های اوجی که در قواره بین‌المللی فعالیت می‌کنند، اعلام می‌کند همه محصولاتش را ذیل یک گفتمان مشخص می‌سازد و آن هم گفتمان انقلاب اسلامی و مفهوم مقاومت است.

محمد حمیدی‌مقدم در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره کارنامه ۱۰ ساله فعالیت سازمان هنری رسانه‌ای اوج، اظهار داشت: اولین مفهومی که با شنیدن نام «اوج» به ذهن من می‌رسد، مفهوم خوبی است. نکته مهم درباره «اوج» معادل‌سازی و هم‌سازسازی تازه‌ای است که از طریق آن برای «کمپانی» و ابرشرکت تولید فیلم و محصولات تصویری صورت گرفت. ما پیش از این هم چنین تجربه‌ای داشتیم و اگر به دنبال مفهوم کمپانی در سال‌های ابتدایی بعد از انقلاب باشیم، بنیاد سینمای فارابی چنین نقشی را بر عهده گرفت. در اوایل دهه ۹۰ ظهور و بروز این مفهوم را در سازمان اوج شاهد بودیم.

وی ادامه داد: سازمان اوج با یک تیم یکپارچه و مدیریت خلاق و جوان توانسته است این مسیر را به خوبی طی کند. نکته مهم سازسازی مفهوم «کمپانی» توسط سازمان اوج است. منظور من

آمدن بودند مانند تولید و ارائه آثار نمایشی در فضای مجازی یا کوچ از سالن‌ها به محیط‌های از خود مقاومت نشان دادند و تلاش کردند تا این تغییرات را نپذیرند. اما ما آدم‌ها همیشه چنین زیسته‌ایم و سعی کردیم خود را با شرایط وفق دهیم. شاید آن تطبیق و وفق دادن زمان برده تا تغییر را بپذیریم اما ناگزیر آن را بپذیرفتیم.

اسدیپور با بیان آنکه مهم‌ترین تاثیر کرونا در عرصه هنرهای نمایشی سکون بود که بر این هنر و هنرمندانش تحمیل کرد خاطرنشان کرد: با وجود تمام تمهیدات و واکنش‌سینون، این رکود وجود دارد. خیلی از گروه‌های تئاتری که قبلاً کرونا کار می‌کردند در این قریب به دو سال از شیوع این ویروس کار تئاتر را رها کرده‌اند و حتی این روزها با بهبود شرایط نه سر تمرین حضور پیدا می‌کنند و نه نمایشی را در صفا اجرا دارند.

مخاطبان تئاتر نیز تحت تاثیر این قریبینه، در خانه ماندن و اضطرابی که از قرار گرفتن در جمع دارند کمتر از گذشته در سالن‌ها حضور پیدا می‌کنند. رفع این شرایط و بازگشت به شرایط قبل احتیاج به زمان دارد اما مطمئناً آرام آرام می‌توانیم تجربه کارهایی که پیش از ایام کرونا انجام می‌دادیم را بار دیگر تکرار کنیم.

اسدیپور با بیان آنکه مراحل تمرین و تولید نمایش صفر درجه سانتی‌گراد زیر صفر بیش از هفت ماه زمان برد یادآور شدند: از شیوه نگارش نمایشنامه تا جنس کارگردانی و میزانشن‌هایی که برای تولید این اثر طراحی کردم نیازمند زمان بود. گروه اجرایی نیز شرایط تمرینی خاصی را با رعایت نکات بهداشتی در طول هفته‌های متمادی را پشت سر گذاشتند و با وجود سختی‌ها تمام گروه خوشحال‌اند که در نهایت شاهد اجرای عمومی این اثر در تماشاخانه دیوار چهارم هستیم.

نویسنده نمایشنامه بازگشت مردگان در پایان با بیان آنکه استقبال مخاطبان از این اثر با وجود تمام شرایطی که شرح آن را دادم خوب و راضی کننده بوده گفت: برآمد نظر مخاطبان با طیف سنی و نگرش متفاوت از این نمایش مثبت بوده و همین مشوق دیگری برای من و تمام اعضای گروه است.

نمایش صفر درجه سانتی‌گراد زیر صفر به نویسندگی و کارگردانی شادی اسدیپور از ۲۶ مهر در تماشاخانه دیوار چهارم روی صحنه رفت و هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۷:۳۰ میزبان علاقه‌مندان به تئاتر بود.

برای سومین بار در تاریخ؛

جایزه بوکر به آفریقای جنوبی رفت



جایزه ادبی «بوکر ۲۰۲۱» برای رمان «وعده» به «دمیون گالگوت» از آفریقای جنوبی اهدا شد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه گاردین، برنده جایزه بوکر سال ۲۰۲۱ شامگاه گذشته در یک مراسم زنده و مجازی اعلام شد و جایزه ۵۰ هزار پوندی این دوره به رمان وعده (The Promise) نوشته دمیون گالگوت، نویسنده‌ای ۵۷ ساله اهل آفریقای جنوبی، رسید.

گالگوت پیش‌تر دوبار به فهرست نامزدهای نهایی جایزه بوکر راه یافته بود اما امسال اولین بار است که این جایزه معتبر ادبی را با خود به خانه می‌برد. وی با کسب این جایزه به سومین برنده اهل آفریقای جنوبی تاریخ جایزه بوکر تبدیل شد.

وعده، نهمین رمان گالگوت است و اولین رمانش در هفت سال گذشته، هیات داوران جایزه بوکر این رمان را نقدی قدرتمند و صریح بر تاریخ آفریقای جنوبی و بشریت دانستند که می‌تواند در یک سوال خلاصه شود: این که آیا عدالت در این جهان وجود دارد؟

گالگوت که برای رسیدن به جایزه بوکر با رمان‌های مسیری به سمت شمال (A Passage North) نوشته آنوک آردوپراسام، هیچ‌کس در این باره حرف نمی‌زد (No One is Talking About This) نوشته پاتریسیا لاکوود، مردان خوش شانس (The Fortune Men) نوشته نظیفه محمد، حیرت (Bewilderment) نوشته ریچارد پاورز و دایره بزرگ (Great Circle) نوشته مگی شیب استند رقابت کرد، درباره دریافت این جایزه گفت: امسال سال فوق‌العاده‌ای برای ادبیات آفریقا بود. این جایزه را به نمایندگی از تمام داستان‌های گفته شده و ناگفته و تمام نویسندگان شناخته

بخش استعدادیابی کودکان زیر ۷ سال به مسابقات قرآنی «مدهامتان» اضافه شد

سنة زیر هفت سال، هفت سال تا ۱۶ سال و ۱۶ تا ۳۰ سال برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در پانزدهمین دوره از مسابقات قرآنی مدهامتان تا پایان آذر به سامانه بچه‌های مسجد مراجعه کنند. نام این مسابقات (مدهامتان) برگرفته از آیه ۶۴ سوره رحمن به معنای دو باغ سبز و سیراب است. در چهاردهمین دوره از مسابقات قرآنی مدهامتان بیش از ۱۲ هزار و ۷۰۰ نفر از اعضای کانون‌های فرهنگی مساجد کشور شرکت کردند که از بین آنان ۸۷ نفر شامل ۶۳ مرد و ۲۴ زن برای شرکت در مرحله نهایی برگزیده شدند. مرحله استانی این دوره از مسابقات تا توجه به شرایط کرونایی به صورت مجازی و مرحله کشوری آن در رشته‌های اذان، ترتیل، قرائت و حفظ کل قرآن برگزار شد.



رشته‌های قرائت تحقیق، قرائت تقلیدی، مفاهیم، اذان، قرائت ترتیل، حفظ کل، حفظ جزء ۳۰، مکیبری، قرائت نماز، استعدادیابی در گروه های

پانزدهمین دوره از مسابقات قرآنی «مدهامتان» در قالب ۱۰ رشته برگزار می‌شود و بخش استعدادیابی ویژه کودکان زیر هفت سال و نوجوانان به این مسابقات اضافه شده است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، پانزدهمین دوره مسابقات قرآنی مدهامتان با استفاده از نظارت فعالان قرآنی در سراسر ایران اسلامی طرح‌ریزی شده و از جمله ویژگی‌های این دوره از مسابقات می‌توان به اضافه شدن بخش استعدادیابی ویژه کودکان زیر هفت سال و نوجوانان و همچنین ایجاد پیوند میان جفاست و سنتی قرآن کریم مساجد و مسابقات قرآنی مدهامتان اشاره کرد. این دوره از مسابقات در



فرآخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید کافه تحریر و دفترچه چهل برگ

سازمان نهضت سوادآموزی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خریدکافهٔ تحریر با شماره ستاد ۳۰۴۱۰۰۰۰۳ و دفترچه چهل برگ با شماره ۲۰۴۱۰۰۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام درسایت مذکور در دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجعت بشرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه درسامانه ستاد ۱۸/۸/۱۴۰۰ ساعت ۱۴:۰۰ تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۲۵/۸/۱۴۰۰ مهلت زمان ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۴ مورخ ۲۵/۸/۱۴۰۰ مورخ ۲۵/۸/۱۴۰۰ روزیکشنبه ۹/۷/۱۴۰۰ و زمان بازگشایی پاکت های خرید کافهٔ : ساعت ۹ روزیکشنبه ۹/۷/۱۴۰۰ می‌باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها به آدرس: تهران خیابان دکتر فاطمی پلاک ۱۲۷ سازمان نهضت سوادآموزی وتلفن ۸۳۷۸۲۴۱۱ و ۸۳۷۸۲۴۰۰ واطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) باشماره ۱۴۹۳۴-۰۲۱۰۰ می‌باشد.

م ۲۶۶۶۰

شماره تماس: ۸۳۷۸۲۴۱۱