عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

وزیر فرهنگ:

مرجعیت فرهنگی وزارتخانه را احیا می‌کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نخستین راهبرد کلان را احیای مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مدیریت فرهنگ کشور ذکر کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در برنامه زنده نگاه یک شبکه یک سیما اظهار داشت: وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی در دهه های متمادی به نهادی برای اعطای مجوزها در حوزه تئاتر و موسیقی و کتاب و سینما تقلیل پیدا کرده است. در حالی که معتقدم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیاستگذار اصلی در مدیریت فرهنگی دولت است.

وی با اشاره به این نکته که بیش از ۵۰ دستگاه غیردولتی در حوزه فرهنگ داریم توضیح داد: کار اول من این است که در داخل دولت این مسئله را حل کنم. در همین دولت وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعتبار محدود مشغول فعالیت است. در کنار این وزارتخانه دستگاه های متعدد غیر فرهنگی را در دولت داریم که بیشترین دخالت را در عرصه جریان سازی فرهنگی انجام می‌دهند. به عنوان مثال یک هلدینگ رسانه ای تشکیل شده که به شرکت های خصولتی وصل است و این شرکت هر شماره آگهی های خودشان را به این هلدینگ رسانه‌ای می‌دهند.

اسماعیلی با اشاره به راهکارهای حل مشکل موازی کاری در حوزه فرهنگ بیان کرد: رییس جمهور دستور دادند همه دستگاه های دولتی که بودجه و ساختار فرهنگی دارند با نقطه چین به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وصل شوند. مصوبه این دستور دارد آماده می شود. رییس جمهور از حوزه اختیارات خودشان مدیریت فرهنگی را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تفویض می کنند و این کار بسیار بزرگی است.

وی با اعلام این خبر که در وزارت فرهنگ واحدی برای نظارت بر هزینه‌کرد های فرهنگی در دیگر دستگاه‌های دولتی ایجاد شده اظهار داشت: یکی از امتیازهای دولت سیزدهم این است که وزرای مختلف با یکدیگر اشتراک نظر دارند. من با وزیر صمت صحبت می کنم و می‌دانم ایشان نسبت به مسائل فرهنگی دغدغه دارند. زبان ارتباطی ما با هم خیلی راحت است. چون یک مجموعه یکپارچه و منسجم هستیم. در حوزه مدیریت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که باید بر عملکرد و هزینه‌کرد فرهنگی نظارت داشته باشد. من به عنوان وزیر با این که بخش کوچکی از سهم بودجه ای در اختیار دارم، مسئول پاسخگویی به مسائل فرهنگی هستم. دولت دارد کاری می‌کند این وزارتخانه به همان اندازه که مسئولیت دارد سهم و دخالت در مدیریت حوزه فرهنگ داشته باشد.

اسماعیلی با بیان این مطلب که در چهار دهه اخیر شاهد نگاه های مختلفی درباره حوزه مسئولیت دولت به فرهنگ بوده ایم، گفت: تلاش دولت مردمی بر این است که همه امورات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، و ... را به مردم بازگرداند. در واقع از دولت سلب اختیار نمی شود. چون دولت هدایت، نظارت و تسهیل گری را بر عهده دارد. ریل گذاری به این سمت است که دولت با اعتقاد به آرمان ها و اهداف و اصول انقلاب اسلامی و قانون اساسی، فعالیت های فرهنگی را به جریان های مردمی واگذار کند و مردم عهده دار مسئولیت های اصلی کار بشوند.

وی با بیان این که در دولت قبلی با پدیده بی اعتمادی مردم به دولت مواجه شدیم اظهار داشت: افکارسنجی های معتبر این را نشان می دهد که اعتماد دولت به اعداد پایینی رسیده بود و حوادث آبان ۹۸ نیز در این پارادایم قابل تحلیل است. سرمایه اجتماعی به دلیل این فاصله ای که ایجاد شد، افت کرد. این اتفاق آیت الله رئیسی را مجبور کرد که برای کاستن این شکاف وارد عرصه شود. مردم احساس می‌کردند کار جلو نمی رود. تغییر دولت صورت گرفت و در همین چند ماهی که گذشته است تغییر را می بینیم. در واقع اعتماد مردم به دولت برگشته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اختلال سامانه‌های سوخت در روزهای گذشته بیان کرد: در اتفاق اختلال سامانه های سوخت، با این که مردم چندین ساعت در پمپ بنزین ها معطل شدند، هیچ حرکت اعتراضی در کشور ثبت نشد. چون دولت توانسته سرمایه اجتماعی را به دست آورد و مردم قانع شدند که می شود مشارکت داشت.

اسماعیلی در پاسخ به سوالی درباره مظلومیت فرهنگ و بودجه کم آن اظهار داشت: اگر فرهنگ را پایه اصلی تحولات جامعه بدانیم و انقلاب اسلامی خودمان را انقلاب فرهنگی بدانیم، حتما باید حوزه فرهنگی را تقویت کنیم. مجموعه مخالفت‌هایی که خارج از مرزها می شود، بیشتر از بعد فکری و فرهنگی است. شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان نیز بیش از آنکه سیاسی باشند روی حوزه سبک زندگی و خانواده دارند کار می کنند.

وی با اشاره به فعالیت شورای فرهنگ عمومی گفت: وظیفه این شورا سیاستگذاری مدیریت فرهنگ متناسب با تهدیدهاست. باید چرخه روشنی بین سیاست‌های فرهنگی و حوزه اجرا تعریف کنیم و فرصت ها و تهدیدها را بشناسیم و متناسب با نظام محیطی برنامه ریزی دقیق برای تولید انجام دهیم. ما هم در حوزه سیاستگذاری و هم در حوزه تخصیص و بودجه دچار مشکل هستیم. وقتی سیاستگذاری درست نباشد، پول فرهنگی اگر ده هم برابر شود، این پول به چرخیدن چرخه معیوب کمک می کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به کمبود فیلم‌های سینمایی با موضوع شهادت دانشمندان هسته‌ای تاکید کرد: از زمان شهادت دانشمندان هسته ای چند سال می گذرد؛ ولی به جز فیلم بادیگارد هیچ فیلم دیگری ساخته نشده است. با این‌که پول و بودجه موجود بوده است. من مشکل حوزه فرهنگ را در درجه اول بودجه نمی‌دانم. معتقدم به اندازه کافی بودجه وجود دارد؛ ولی ریل گذاری درست انجام نشده است.

اسماعیلی افزود: سالیانه بیست فیلم خوب متناسب با نظام آرمانی مان باید ساخته شود. بر اساس بررسی که داشتم به این نتیجه رسیدم که سالیانه ۵ یا ۶ فیلم با این شرایط دارد ساخته می‌شود. اگر امسال ریل گذاری خوبی انجام دهیم، سال آینده در جشنواره فیلم فجر بیش از ۲۰ فیلم متناسب با جریان‌های مورد نیاز کشور در حوزه های مختلف مثل ایثار و شهادت و کمک رسانی اجتماعی و ایثار مردمی ساخته می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توجه به موضوع عدالت فرهنگی را ضروری دانست و افزود: حدود ۸۰ تا ۹۰ درصد فیلم های سینمایی‌مان در تهران و بالا شهر تهران ساخته می شود. در کشور مشکل زیرساختی داریم. برای حل این مشکل در استان فارس ۲۰۰ میلیارد تومان بودجه برای تکمیل تالار مرکزی شیراز بودجه مصوب کردیم. در اردبیل بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان برای تکمیل مجتمع های فرهنگی اختصاص دادیم و در استان سمنان نیز همین میزان مصوبه داشتیم. سیاست اصلی دولت تکمیل زیرساخت‌های فرهنگی است. همه زیرساخت های فرهنگی را می خواهیم در سفرهای استانی تکمیل کنیم. افتتاح پروژه‌های مهم دو تا سه سال طول می‌کشد و خیلی‌ها را در یک سال افتتاح می‌کنیم. گام اول وزارت فرهنگ تکمیل زیرساخت‌های نیمه کاره است. بعضا پروژه‌ای بیست سال است که شروع شده و ۲۰ درصد پیشرفت داشته است.

اسماعیلی با اعلام این خبر که ستاد مناطق محروم در وزارت فرهنگی راه اندازی شده گفت: قرار است آموزش های هنری را در مناطق محروم انجام دهیم و در این رابطه ۱۱ استان را مشخص کردیم. در گذشته فعالیت‌ها مسجدمحور بود و من خودم در مساجد تئاتر و سرود اجرا می کردم. در سطح کشور ۲۶ هزار کانون فرهنگی و هنری در مساجد داریم. در ستاد مناطق محروم بار اصلی بر کانون های مساجد گذاشتیم. در مساجد برای اجرای یکی دو مورد از هنرها منع عرفی داریم. ولی بقیه شاخه‌های فرهنگی مثل کتاب و شعر و تئاتر در مسجد قابل اجراست.

وی با اشاره به این که در دو ماه گذشته بیش از ده سفر استانی داشته است اظهار داشت: سنندج و کردستان مهد فرهنگ و هنر ایران است و در آنجا تئاتر خیابانی مریوان را داشتیم. جمعیت زیادی آمدند و موجی از شادی درست کردند. هنرمندان درخواست داشتند برای ما انجمن دف راه اندازی کنید. من پنجشنبه قول دادم و این انجمن شنبه ایجاد شد. اسماعیلی با تاکید بر این که برای هنرهای بومی و محلی بودجه اختصاص می‌دهیم توضیح داد: من با استعدادهای فرهنگی مناطق مختلف آشنا هستم. در استان سیستان و بلوچستان قرار است شش هفت جشنواره بزرگ راه اندازی شود.

وی در پاسخ به سوالی درباره مصرف محصولات فرهنگی در سبد خانوار و پایین بودن میزان مطالعه اظهار داشت: هر چقدر کتابخانه بسازیم باز هم موضوع مهم این است که کتابخوان داشته باشیم. فرهنگ کتابخوانی مورد نیاز ماست. خوشبختانه همه ۲۶ هزار کانون مساجد ما در سطح کشور کتابخانه دارند. میل به مطالعه و پژوهش در دانش‌آموزان باید بیشتر شود و در این رابطه وزارت آموزش و پرورش به عنوان عضو اصلی ما در شورای فرهنگ عمومی باید کمک کند.

اسماعیلی با بیان این که می‌توانیم در یک برنامه یک و نیم ساله صنعت نشر را به خودکفایی برسانیم اظهار داشت: در حوزه کاغذ ما ۹۰ درصد واردات داریم. در حالی که با راه‌اندازی و بازگشایی چهار پنج کارخانه می‌توانیم ۸۵ درصد کاغذ را در داخل تولید کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سوالی درباره قاچاق کتاب گفت: اطلاع دارم که کتاب‌های پرفروش اطراف میدان انقلاب تکثیر می‌شوند و از این مسیر ناشر و نویسنده ضرر می کنند. در این راستا قانون جدیدی را برای حمایت از نویسندگان و ناشران داریم آماده می‌کنیم تا در قالب لایحه تکمیل کرده و به مجلس ارائه بدهیم.

وی با اشاره به نحوه فعالیت‌های هنری در دوران کرونا گفت: من معتقدم که با کرونا باید زندگی کرد. خوشبختانه زمینه‌های عادی سازی فعالیت های کشور در دوران کرونا فراهم شده است. بر اساس نظرسنجی‌ها بیشترین میزان مصرف فرهنگی و هنری ما در حوزه موسیقی است. امیدوارم هنرمندان موسیقی به میدان بیایند و اجرای کنسرت‌های در شهرهای مختلف آغاز شود. در این رابطه ثبت نام را رسما شروع کردیم و امیدواریم تا انتهای آبان کنسرت‌ها دوباره راه بیفتند. نمایش فیلم های سینمایی‌مان هم با حجم بالای مخاطب در سالن‌ها مواجه شده است.

نمایش همزمان «مشق شب» و «مشق امشب» در معتبرترین جشنواره مستند(ایدفا)

مستند بلند «مشق امشب» ساخته اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی که اولین نمایش جهانی خود را در معتبرترین جشنواره جهانی مستند جهان «ایدفا» تجربه خواهد کرد، در کنار فیلم «مشق شب» زنده‌یاد کیارستمی روی پرده می‌رود.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، با انتخاب فیلم مستند مشق امشب اثر اشکان نجاتی و مهران نعمت اللهی در بخش «LUMINOUS» سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا) که با نگاهی به فیلم مشق شب ساخته شده است، اثر عباس کیارستمی کارگردان صاحب نام سینمای ایران بعد از حدود سی سال در این جشنواره دوباره به روی پرده سینما خواهد رفت.

جشنواره جهانی فیلم مستند آمستردام با نام اختصاری «ایدفا» بزرگترین و معتبرترین جشنواره فیلم مستند در سراسر جهان شناخته می شود که از سال ۱۹۸۸ به صورت سالانه در شهر آمستردام هلند برگزار می شود.

این جشنواره معتبرترین رویداد سالانه سینمای مستند جهان و مورد تایید آکادمی اسکار است. سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم مستند آمستردام «ایدفا» از ۲۶ آبان تا ۷ آذرماه ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد، محل نمایش آثار مستند قابل فهم، خلاقه و بدیع و آثاری است که بینش جدیدی به جامعه ارائه می‌دهند.

مشق شب ساخته عباس کیارستمی محصول سال ۱۳۶۷ است که تحقیقی است تصویری و مصور درباره تکالیف شب بچه‌ها که به مشق شب مشهور است.

بعد از سال‌ها دوری روی می دهد

بازگشت مجازی فرهاد مهندس‌پور به صحنه تئاتر

فرهاد مهندس‌پور کارگردان شناخته شده تئاتر و دبیر پیشین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بعد از سال‌ها دوری از تولید و اجرای اثر نمایشی با پخش سه نمایش گالیله، مکبت و دیر راهبان از تلویزیون تئاتر ایران به شکل مجازی به صحنه باز می‌گردد.

به گزارش ایرنا، فرهاد مهندس‌پور از چهره‌های شناخته شده و کارگردان‌های تأثیرگذار تئاتر ایران چندین سال است که اثری را در مقام کارگردان به صحنه نبرده و بسیاری از هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر همچنان در انتظار اجرای اثری جدید توسط او هستند.

بنا به اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این شرایط تلویزیون تئاتر ایران در راستای آرشیو و عرضه محتواهای ویدئویی تئاتر ایران، از روز دوشنبه (۱۷ آبان ماه)، فیلم‌تئاترهای گالیله، مکبت و دیر راهبان به کارگردانی فرهاد مهندس‌پور را برای علاقه‌مندان به تئاتر ایران پخش می‌کند.

نمایش گالیله تولید سال ۱۳۷۲ است که در تالار مولوی به صحنه رفته بود. مکبت بازخوانی محمد چرمشیر و فرهاد مهندس‌پور از متن مکبث ویلیام شکسپیر است که در سال ۱۳۷۹ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت. دیر راهبان نیز از دیگر تولیدات گروه تئاتر آفتاب و بازخوانی‌های فرهاد مهندس‌پور و محمد چرمشیر از ادبیات داستانی جهان است که در سال ۱۳۸۰ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر اجرا شد.

همراه با پخش فیلم‌تئاترهای فرهاد مهندس‌پور، تلویزیون تئاتر ایران امکان دسترسی پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان تئاتر به نقدها، نظرها و گفتگوهای نمایشی نامبرده در مطبوعات را نیز در صفحه مربوط به هر اثر فراهم کرده است. در روزهای آتی سایر آثار فرهاد مهندس‌پور نیز در سامانه تلویزیون تئاتر ایران عرضه خواهد شد.

چکش حراج بر فیلمنامه مصور «تل ماسه»

فیلمنامه مصور «تل‌ماسه» که «آلخاندرو خودوروفسکی» در سال ۱۹۷۰ قصد ساخت آن را داشت، در حراجی کریستیز به مزایده گذاشته می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از دوماهنامه انگلیسی دیزد/DAZED، فیلم تل‌ماسه به کارگردانی آلخاندرو خودوروفسکی اغلب به عنوان بزرگترین فیلمی که هیچوقت ساخته نشد، شناخته می‌شود. در این فیلم حماسی-فضایی ۱۵ ساعته قرار بود اورسن ولز، کارگردان آمریکایی، نقش بارون هارکونن را بازی کند و سالوادور دالی، نقاش معروف اسپانیایی، نقش امپراطور را. اما روند ساخت این فیلم بسیار طولانی شد و بودجه قبل از آن که فیلم به سرانجام برسد ته کشید.

حالا حراج خانه کریستیز قصد دارد نسخه‌ای از استوری برد یا فیلم‌نامه مصور این فیلم را حراج کند. این استوری برد یکی از ۱۰ نسخه موجود است و ارزش تخمینی آن حدود ۲۹ هزار و ۴۰ هزار دلار برآورد شده است.

این فیلمنامه از ۱۸ تا ۲۲ نوامبر (۲۷ آبان تا ۱ آذر) در گالری کریستیز در پاریس برای عموم به نمایش درخواهد آمد و روز ۲۲ نوامبر (۱ آذر ۱۴۰۰) در این شهر به مزایده گذاشته می‌شود.

رمان تل‌ماسه به قلم فرانک هربرت یکی از معروف‌ترین رمان‌های علمی-تخیلی جهان است که در سال ۱۹۶۵ به بازار کتاب آمد. تاکنون دیوید لینچ و آلخاندرو خودوروفسکی به اقتباس سینمایی این رمان دست زده‌اند اما هیچکدام نتیجه مطلوب نگرفتند؛ فیلم خودوروفسکی که به سرانجام نرسید و فیلم لینچ جزء ضعیف ترین آثار کارنامه این کارگردان آمریکایی ثبت شد.

سومین تلاش برای اقتباس این رمان علمی-تخیلی توسط دنی ویلنوو، فیلمساز مطرح کانادایی، انجام شد. این فیلم که جمعه، ۳۰ مهر در سینماهای آمریکا و کانادا روی پرده رفت با بازی تیموتی شالامه، ربکا فرگوسن، اسکار آیزاک، جیسون مومواَ، جاش برولین و زندایا داستان گروهی از خانواده‌های اشرافی را روایت می‌کند که برای به دست آوردن کنترل سیاره‌ای حامل یک منبع طبیعی ارزشمند، با یکدیگر رقابت می‌کنند. این فیلم تاکنون در بازارهای بین المللی ۲۲۲ میلیون دلار فروش کرده که میزان فروش آن در گیشه جهانی را به حدود ۳۰۰ میلیون دلار می‌رساند. استقبال از تل ماسه به حدی بود که سرمایه گذاران چندی پیش اعلام کردند دنی ویلنووی کارگردان همراه تیمش برای ساخت قسمت دوم به سیاره آراکیس باز خواهند گشت.

آدمک‌های کامبیز درم‌بخش تا ابد در یادها محفوظ می‌ماند

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت در بخشی از پیام تسلیت درگذشت کامبیز درم‌بخش نوشته است: همنشینی با خط و طرح و نقش، به مدد اندیشهٔ پویا و ذهن جستجوگر هنرمند؛ شاخصی از او ساخت که آدمک‌هایش تا ابد در یادها محفوظ می‌ماند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط‌عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت نیکنام حسینی‌پور در پیامی درگذشت کامبیز درم بخش نقاش ،طراح و کارتونیست معاصر کشورمان را تسلیت گفت.

در متن پیام تسلیت حسینی‌پورآمده است: هر روز نام عزیزی در دفتر خاطرات‌مان خط می‌خورد و دلتنگی‌اش دل را به ستوه می‌آورد. سوگ در سوگ به عزا نشسته‌ایم و در غم عزیزان داغدار. هر آن یکی از نیکنامان این کهن بوم‌وبر غزل خداحافظی می‌خواند و دنیای هنر از وجودش بی‌بهره می‌شود.

استاد بی‌بدیل کاریکاتور، طراح مشهور، و پیشکسوت هنر «کامبیز درم‌بخش» پس از تحمل بیماری، به ابدیت پیوست. هنرمندی «امید» و «آرامش» از مفاهیم پررنگ آثارش بود و همواره دغدغهٔ انسان و انسانیت داشت.ونسبت به مسایل جامعه واکنش نشان می داد. آثار شایستهٔ تحسین این پیشکسوت عرصهٔ هنر زینت‌بخش موزه‌های مهم داخلی و خارجی بود و نمایشگاه‌های مختلفی از شاهکارهایش به مخاطبان علاقه‌مند عرضه شد که خلاقیت وصف‌ناپذیرش در آفرینش زیبایی‌ها ستودنی بود و آثاری وزین از خود بر جای گذاشت که سادگی و صمیمیت در تک‌تک آن‌ها به چشم می‌خورد.

در این پیام آمده است: همنشینی با خط و طرح و نقش، به مدد اندیشهٔ پویا و ذهن جستجوگر، هنرمند شاخصی از او ساخت که آدمکهایش تا ابد در یادها محفوظ می ماند. هنر کاریکاتورِ ایران سوگوار شخصیتی صاحب‌سبک و نامدار شد که خَضوعش زبانزد بود و رفتارش الگوی نسل جوان. در باورمان نمی‌گنجد سفر نابهنگام یکی از قله‌های شکوهمند کاریکاتورایران وجهان، یگانه بَزرگمرد سخاوتمندی که با نگاه نافذش، کاستی‌های جامعه را در قالب طنز گزنده و بُرنده پیشکش مخاطب دردمند و آگاه می‌کرد. گرچه درم‌بخشِ مهربان مسافر آسمان شد، اما خاطرهٔ هنر و هنرمندی‌اش تا همیشه در ذهن و ضمیرِ دوستان و دوستدارانش مانا و جاودانه خواهد ماند. درگذشتِ این هنرمند عزیز ومحجوب را به خانوادهٔ داغدار ایشان، جامعهٔ هنری ایران اسلامی بخصوص خانواده کاریکاتورو هنردوستان تسلیت می‌گویم. امید که روح والای ایشان با نیکان محشور شود و خداوند به خانوادهٔ ارجمندش صبر عطا فرماید. یادش جاودان، روانش مینوی و راهش پرنور باد.

برگزاری نخستین جشنواره بین‌المللی ساخت عروسک امید

استاد گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران و دبیر جشنواره بین‌المللی عروسک امید از برگزاری نخستین دوره این رویداد با هدف تجسم بخشیدن به امیدها و آرزوها در دوران سخت کرونا و ایجاد فضایی امن و خیال انگیز در عبور از این روزهای سخت خبر داد.

به گزارش ایرنا از دبیرخانه جشنواره بین‌المللی عروسک امید، پوپک عظیم‌پور تبریزی اظهار داشت: دو سال است که روزگار سخت همه گیری کرونا را سپری می کنیم؛ دوره ای که طی آن بسیاری از واژگان همچون عشق، مهرورزی، ایثار، فداکاری و انسانیت، لبریز از معنا شدند اما غلبه برخی واژگان همچون مرگ، غم، نا امیدی، جنگ، خونریزی، آوارگی، قحطی، بیماری، بی پناهی و بی سرزمینی نیز بیداد می کند. در این میان، امید شاید تنها واژه ای است که همچنان می‌توان به زبان آورد و منتظر ماند تا جادویش در جهان، اثر کند.

وی خاطرنشان کرد: با ایمان به قدرت جادویی عروسک ها تصمیم گرفتیم به دنیای امن و خیال انگیز آن ها پناه ببریم. عروسک ها دوستان مطمئن و رازداری هستند که نه فقط می توانیم با آنها بازی کنیم که می توانیم با خیالی آسوده رازها و آرزوهای خود را با آنها در میان بگذاریم.

عظیم زاده از همه خانواده ها و فرزندان‌شان، پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها به همراه نوه‌هایشان، نوجوانان، هنرمندان نمایشگر عروسکی، عروسک سازان و همه علاقمندان عروسک دعوت کرد که با ساخت عروسک های بازیچه یا نمایشی خلاقانه که تداعی گر امید هستند در جشنواره عروسک امید شرکت کنند.

لیلا کفاش زاده، مسوول دفتر کودک و نوجوان پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری هم با اشاره به همراهی پژوهشگاه با مرکز رویش و شکوفایی استعداد روشا مرکز نوآوری دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران در برگزاری جشنواره بین‌المللی عروسک امید اظهار داشت: بدون فرهنگ هیچ ملتی نمی تواند رشد کند و عروسک بخشی از فرهنگ و میراث ناملموس ملت هاست. یک شی کوچک که می تواند هر جا برود و هر چیزی را بگوید.

وی خاطرنشان کرد: یکی از راه هایی که می توان استعدادهای بچه ها را پرورش داد ایجاد دگرفضا و دگر مکانی برای آنها به کمک عروسک هاست. احسان رضائی خواه، مدیرعامل مرکز رویش و شکوفایی استعداد روشا مستقر در مرکز نوآوری دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران هم تصریح کرد: نخستین دوره جشنواره بین المللی «عروسک امید» در قالب حرکتی خیرخواهانه با هدف ایجاد امیدواری و کمک به کودکان و نوجوانان با شعار «هر عروسک، یک امید» برگزار می‌شود.

رییس دانشگاه علوم پزشکی تهران:

در «گردشگری سلامت» بدنبال تجارت نیستیم

رییس دانشگاه علوم پزشکی تهران در گردهمایی متخصصان و فعالان «گردشگری سلامت»، گفت: در گردشگری سلامت هرگز به دنبال تجارت نیستیم، بلکه به دنبال هدیه سلامت به مردم هستیم.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، دومین رویداد بین‌المللی معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری در استارتاپ‌های سلامت و گردشگری سلامت شامل: گردشگری درمانی، گردشگری ورزشی، گردشگری طبیعت و تندرستی، گردشگری روستایی و بوم‌گردی، گردشگری آموزشی، گردشگری خوراک، دارو و تجهیزات پزشکی و خدمات سلامت صبح امروز (یکشنبه ۱۶ آبان) آغاز شد و قرار است در این رویداد پنج استارتاپ برتر کشورهای اسلامی معرفی شود.

دکتر حسین قناعتی رییس دانشگاه علوم پزشکی تهران در دومین رویداد فرصت های سرمایه گذاری استارتاپ های سلامت و گردشگری سلامت، گفت: در گردشگری سلامت هرگز بدنبال تجارت نیستیم، بلکه به دنبال هدیه سلامت به مردم هستیم. بعد از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ سلامت به عنوان یک برنامه راهبردی و اولویت دار در دستور کار همه مسئولان جمهوری اسلامی قرار گرفت و اکنون دستاوردهای خوبی در بهداشت عمومی افزایش امید به زندگی و طول زندگی حاصل شده است.

رییس دانشگاه علوم پزشکی تهران اظهار داشت: دانشگاه ما برنامه های برای توسعه گردشگری سلامت تدوین کرده است که اکنون در حوزه پوست و زیبایی و جراحی عروق در منطقه غرب آسیا پیشگام و پیشتاز هستیم.

قناعتی خاطرنشان کرد: بر اساس فرهنگ ایرانی و اسلامی از نظر کیفیت خدمات، تخصص و مهربانی کادر درمان، پذیرایی و میهمان‌نوازی کادر خدمات و همچنین هزینه خدمات مزیت نسبی خدمات دانشگاه علوم پزشکی تهران است.

وی گفت: در حال حاضر ظرفیت آموزش و امکان تامین و تجهیز ۱۰۰ هزار صندلی آموزشی برای متقاضیان با حضور اساتید مسلط به زبان های انگلیسی، عربی و فارسی برای علاقه مندان از کشورهای اسلامی، عرب زبان و فارسی زبان مهیا که بستر لازم برای توسعه آموزش «درمان و سلامت» و «گردشگری سلامت» را فراهم می‌کند.

سید یحیی اخلاقی معاون دبیرکل سازمان همکاری‌های اکو، گفت: گردشگری سلامت در بخش درمان و گردشگری بسیار مهم است، اما به صبر و شکیبایی نیازمند است. خدمات حمل و نقل و اقدامات و آگاهی پزشکی لازمه توسعه گردشگری سلامت است این بازار با سرعت در حال گسترش است اما اندازه‌گیری سهم آن میزان بازار در اقتصادی جهانی کمی سخت است تا برنامه‌ریزی‌های دقیق‌تری انجام شود.

اخلاقی با اشاره به آمارهای گردشگری بر در سال ۲۰۱۹ گفت: در این سال میانگین سهم گردشگری در تولید ناخالص داخلی ۱۰.۲ درصد بوده است . ترکیه، آذربایجان و قرقیزستان به ترتیب جایگاه اول تا سوم را در GDP است اما کرونا آسیب زیادی به صنعت گردشگری زد و ورود گردشگر به منطقه اکو را به شدت کاهش داد.

وی تصریح کرد: توسعه گردشگری سلامت می تواند در استراتژی ملی و درآمدهای ملی کشورهای منطقه اکو -که برای اروپایی‌ها بسیار جذاب است- قرار گیرد ولی ما همچنان برای افزایش سهم خدمات گردشگری در بازار خدمات جهانی نیازمند برنامه‌ریزی راهبردی و مشترک هستیم.

وی خاطرنشان کرد: کشورهای اکو از مزیت و ظرفیت‌های خوبی برای توسعه گردشگری سلامت برخوردار هستند، و توسعه این بخش به توسعه اجتماعی اقتصادی و و رونق کسب و کار مردم کشورهای منطقه کمک خواهد کرد و منطقه به قطب گردشگری سلامت تبدیل می شود اما برای ترویج و معرفی این بخش باید تبلیغات و بازاریابی هدفمند انجام شود.

اخلاقی گفت: در اجلاس مختلف با کشورهای عضو اکو مشورت کردیم و تصمیم داریم «ویزای اختصاصی گردشگری منطقه اکو» مانند «ویزای شینگن» را برای شهروندان منطقه اکو طراحی کنیم البته این ویزا را به سایر کشورهای غیر اکو هم می‌توانیم بدهیم که قطعا رونق گردشگری در منطقه را منجر می‌شود.

دکتر نادر توکلی معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی ایران نیز در سخنرانی خود اظهار داشت: بیمارستان‌ها و مراکز بهداشت درمان و آموزش توسعه گردشگری و همچنین تسهیل قوانین بالادستی در کشورهای علاوه بر ایجاد یک شبکه گردشگری مطمین و در دسترس می‌تواند کشورهای اسلامی را به قطب گردشگری سلامت در جهان تبدیل کند