

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگراف‌ی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۴۳۳۳۳۵۰۱۳۶۳۳۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi۱۶@gmail.com

www.asrazadionline.ir

رهبر ارکستر سمفونیک صدا و سیما:

ضبط سمفونی «هفت اقلیم» از آذربایک

رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما، گفت: ضبط سمفونی «هفت اقلیم» اثر استاد فرهاد فخرالدینی از آذربایک توسط ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما آغاز می‌شود.



آرش امینی در گفت و گو با خبرنگار گروه فرهنگی ایرنا درباره آخرین وضعیت ضبط سمفونی هفت‌اقلیم ساخته استاد فرهاد فخرالدینی، اظهار داشت: ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما تا چند روز گذشته با پروژه سمفونی آروند همکاری می‌کرد که این پروژه ۱۲ آبان ماه رونمایی شد. بعد از گذراندن چند جلسه تمرین، ظرف ۲ هفته آینده ضبط سمفونی هفت اقلیم هم آغاز می‌شود.
به گفته امینی، گروه ارکتر این اثر را رامزیک اوهایان رهبری خواهد کرد و ضبط این اثر انتهای آذرماه به اتمام می‌رسد. وی با بیان اینکه برنامه ریزی برای تولید این پروژه به اتمام رسیده است، گفت: در این مسیر، استاد فخرالدینی مرحله به مرحله نَت‌ها را به صورت دستوری می‌نوشت تا در اختیار همکاران برای دیجیتال کردن نَت‌ها قرار بگیرد. امینی با بیان اینکه هم اکنون بخش پایانی نَت‌نویسی این سمفونی باقی مانده است، ادامه داد: ۲ نوع ضبط پیش‌بینی شده است؛ یک ضبط برای سازه‌های زهی و بادی همچنن گروه کر و خواننده انجام می‌شود. یک ضبط دیگری هم با اجزای آنگاز می‌گردد چرا که روح آثار استاد فخرالدینی برای همه نوازندگان جذابیت و لطف دیگری دارد.

رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما درباره زمان اجرای زنده این اثر برای مخاطبان و علاقه‌مندان، اعلام کرد که اجرای زنده این کنسرت به دلیل افزایش روند واکنش‌ناخسته همچنین فروکش کردن پیک های کرونا، زمستان امسال پیش‌بینی شده است. وی با بیان اینکه سمفونی هفت اقلیم به سفارش کمیسیون ملی یونسکو ساخته می‌شود، خاطر‌نشان کرد: در سال جاری، عطار نیشابوری بین شخصیت‌های جهانی که هر سال یونسکو اعلام می‌کند، در فهرست مشاهیر جهانی سال ۲۰۲۱ قرار گرفت و این ایده به ذهن‌مان رسید اساس نام این سمفونی برگرفته از منطق الطیر عطار نیشابوری باشد. به گزارش ایرنا، به مناسبت قرار گرفتن نام عطار نیشابوری در فهرست مشاهیر جهانی در سال ۲۰۲۱، هفت اقلیم بر اساس داستان اصلی منظومه منطق الطیر عطار ششصد شده است. فرهاد فخرالدینی ۲۱ اسفند ۱۳۱۶ خورشیدی در تهران زاده شد و تحصیلات موسیقی خود را در هنرستان‌های موسیقی و در موسسه موسیقی شناسی برای یک دوره چهار ساله گذراند. وی در مجموع به مدت ۱۱ سال رهبر ارکستر ملی ایران بود و هم‌اکنون یکی از اعضای شورای عالی وزارت موسیقی ایران است.

نویسنده کودک و نوجوان:

پیش‌نیاز ارتقای ادبیات کودک، دسترسی عمومی به کتاب است

نویسنده کودک و نوجوان دسترسی عمومی به کتاب را از پیش‌نیازهای ارتقای ادبیات کودک برشمرد و گفت: فراهم آوردن این امکان با گسترش کتابخانه به شکل معقول و منطقی علاوه بر اثرگذاری در تنوع آثار چاپ شده باعث بهره‌مندی ناشر و نیز مخاطب کودک بدون تحمیل هزینه‌های مالی به خانواده‌های می‌شود.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا براساس دانشنامه بریتانیکا، ادبیات کودک به مجموعه‌ای از آثار مکتوب یا مصور اطلاق می‌شود که خلق شده‌اند تا برای کودکان سرگرم کنند و در عین حال آموخته باشند. این ژانر ادبی شامل طیف متنوعی از آثار است؛ از آثار کلاسیک جهان، کتاب‌های مصور و داستان‌های ساده که به‌طور خاص برای کودکان نوشته شده‌اند تا قصه‌های پریان، لالایی‌ها، حکایت‌ها و دیگر داستان‌هایی که نسل به نسل به‌طور شفاهی منتقل شده‌اند. ادبیات کودک اولین بار در نیمه دوم قرن هجدهم میلادی به عنوان یک گونه ادبی مستقل ظهور کرد و در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم به دلیل انتشار بسیاری از آثار کلاسیک در این گونه، وارد عصر طلایی خود شد.
نقش ادبیات کودک به دلیل توجه به ذوق و سلیح رشد، پرورش فکر، تربیت و شخصیت کودک، در تعلیم، تربیت، پرورش و رشد اجتماعی غیرقابل انکار است، اهمیت ادبیات کودک در آنجاست که مسیر رشد و توسعه زبانی را برای کودکان هموار و آنها را به فعال کردن قوه تخیلشان تشویق می‌کند. دسترسی به آثار با کیفیت در این ژانر لازمه ترغیب کودکان به مطالعه است، عادت‌ی که می‌تواند تا بزرگسالی همراهشان بماند. اهمیت این بخش از فرهنگ اجتماعی در ایران نیز به حدی است که شورای عالی انقلاب فرهنگی بنابر پیشنهاد شورای فرهنگ عمومی هجدهمین روز تیر ماه هر سال را به عنوان روز ادبیات کودک و نوجوان در تقویم رسمی کشور جمهوری اسلامی ایران ثبت کرده است. ارتقای ادبیات کودک بی شک در توسعه فرهنگی کشور نقش بسزایی دارد، بنابراین کالبدشکافی این حوزه و توجه به نیازهای ارتقای آن می‌تواند از اولویت‌های سیاست‌های فرهنگی در حوزه دولتی و نهادهای و ارکان خصوصی فعال این عرصه باشد.
مجید راستی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار کرد: کتابخوانی بخشی از رشد ذهنی، عقلی و تخیلی مخاطب را به همراه دارد، بیماری در حوزه فرهنگ خود را نشان نمی‌دهد اما می‌شود با تحقق کتابخوانی از بیماری‌های روحی پیشگیری کرد. وی تفکر خوب را در گرو مطالعه دانست و افزود: کودکان با مطالعه فرصت شناخت خودشان را پیدا می‌کنند و دنیای پیرامونشان نیز تحت تاثیر مطالعه قرار خواهد گرفت. نویسنده جمله بدست‌های مهم و اثرگذار برشمرد و افزود: به عنوان مثال اگر تعداد کتابخانه کافی در دسترس بچه‌ها باشد و همه کودکان امکان بهره‌مندی از کتاب‌های انتشار یافته را داشته باشند و گسترش کتابخانه‌ها در کشور به شکل معقول و منطقی باشد خود بخود تیراز کتاب افزایش می‌یابد. چرا که کتابخانه‌ها باید تغذیه شوند مساله خرید کتاب خود بخود کلی می‌شود و از سوی دیگر هم لازم نیست مخاطب کودک همه کتاب‌های مورد علاقه اش را بخرد و هزینه‌ای به خانواده تحمیل و مشکل مالی ایجاد کند.

رکور دشکنی تالارهای نمایشی پایتخت با ۵۵ نمایش در ۲۰ تماشاخانه

تماشاخانه‌های دولتی و خصوصی هم‌زمان با هفته سوم آبان یا رکوردشکنی اجراها روبرو و تنها در پایتخت، ۵۵ اثر نمایشی در ۲۰ سالن پذیرای مشتاقان و مخاطبان آثار هنرمندان خانواده تئاتر هستند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، در لحظه تنظیم و انتشار این گزارش (شنبه ۲۲ آبان)، درست ۵۲ روز از بازگشت آرامشی نسبی و رنگ باختن شهرها و استان‌های کشور از قرمزی تلخ به سوی زرد و آبی می‌گذرد. اتفاقی که ثمره آن بازگشت دوباره به فعالیت و کار گروه‌های شغلی دو با ابلاغیه ستاد ملی مقابله با کرونا بود. هنرمندان تئاتر و تماشاخانه‌ها نیز که در این گروه شغلی (گروه دو) تعریف می‌شدند فعالیت مجدد خود را در پاییز ۱۴۰۰ خورشیدی از سر بگیرند.

با وجود آن ابلاغیه، هر چند گروه‌های نمایشی از ابتدای مهر آرام آرام و با بیم و امید، تولید و اجراهای عمومی آثار نمایشی و میزبانی از مخاطبان مشتاق و دل‌تنگ تالارها و آثار تئاتری را آغاز کردند، اما خوشبختانه در سایه استمرار شرایط و با گذشت بیش از ۵۰ روز، با ورود به هفته سوم آبان شاهد گرم و گرم‌تر شدن تب و تاب اجرای آثار نمایشی و حضور بیشتر مخاطبان در تماشاخانه‌ها هستیم. این شور، شغف و نشاط به حدی است که تنها طی گذشت ۵۲ روز از آغاز فعالیت تماشاخانه‌ها، شاهد رکودشکنی دو به سوم آبان ۱۴۰۰ نسبت به دو دهه پیشین همین ماه ما با به صحنه رفتن ۵۵ نمایش در ۲۰ سالن نمایش دولتی و خصوصی هستیم.

همین امر چشم‌انداز بازگشت شرایط تولید، اجرای عمومی و اقبال مخاطبان به آثار نمایشی را اگر نه همانند، اما نزدیک به رکوردهای قبل از شیوع کرونا در کشورمان همسو با دیگر نقاط جهان را واقعی‌تر و باورپذیرتر می‌کند.

میزبانی تئاتر شهر از بانوی محبوب من، بیماری خانوادگی بابا آدم

نمایش بانوی محبوب من به نویسندگی آن‌جی لرنبا بازنگری متن و کارگردانی گلاب ادینه از ۲۰ آبان در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد. حمیدرضا علی‌نژاد، تهیه‌کننده و نورالدین حیدری، مدیر، مجری طرح پروژه هستند. در گروه طراحان شمیما میرحمدی (طراح صحنه و لباس)، سارا اسکندری (طراح عروس)، ویلیام نیری (موسیقی)، مهرداد ايجار (طراح حرکت)، رضا خضرائی (طراح نور)، محمدصادق زرزویان (طراح گرافیک)، طاه‌ا افشین (طراح صدا و مشاور موسیقی) گروه اجرایی را همراهی می‌کنند. گروه بازیگران را رضا عمرانی، نورا هاشمی، جلیل فرجاد، امیر غفارمنش، میلاد ورجواند، شیر پرستار، مرضی امینی تبار و گلشید جراحی و هنرمندان دیگری چون علی دولت یاری، علی دولت یاری، حامی قنبر زاده، الناز سلیمانی، طاهره آهنی، مهرداد ايجار، مهدی ایمانیان، شکرانه کرم، ملیکا رادمند، نینوشا آذر کیوان، مهتاب یار خلجی، سبیل روزبهنای، پریسا منفرد، حسین زنگنه، مهسا آتشیبار، درسا آتش‌باز، پوریا محمودی، نیلوفر ذوالفقاری، لیلی آقاسی، امیر رسولیان، امید اکبر زاده، شایان مستوفی، علی زر مهری، مهربانو یونسسی، خورشید یاری، آریانا عباسی، کیانوش

سلطانی متین، فائزه صدر، پریا یاراحمدی، مهرداد رضایی، ساشا شهبازی، شیوا شهدایی، مرتضی کمالی، مجید امیدوی و غزل کریمی تشکیل می‌دهند.

نمایش بانوی محبوب من از روز بیستم آبان به مدت زمان ۱۶۵ دقیقه (با آن‌تراکت) و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود.

ماجراهای بیماری خانواده ميم در سالن سایه

نمایش ترازوی کمدی بیماری خانواده ميم نوشته فاستو پاراودینسو با ترجمه نیایش بهمنیه، تهیه‌کنندگی عباس علیرضا و کارگردانی سروش طاهری از ۱۹ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این اثر آمده‌است: خانواده ميم مادر خود را از دست داده و در حال حاضر عاشق شدن مجدد ماریا دختر دوم خانواده شرایط آشفته خانواده را آشفته‌تر کرده در این بین خانواده ميم حتی نامزد دختر خود را نمی‌شناسند این عدم شناخت موقعیت‌های تمیکری را ایجاد می‌کند که به جریانی دیگر ختم می‌شود. طاهری درباره جذابیت‌های انتخاب نمایشنامه بیماری خانواده ميم برای اجرا گفته است: این نمایشنامه درباره تنهایی انسان‌هاست از این رو این اثر یک ترازوی کمدی مدرن است که با راه‌گه‌هایی از طنز آمیخته و با نیز به دلیل اینکه در شرایط کنونی جامعه در پی شرایط ایجاد شده به لحاظ اقتصادی و دست و پنجه نرم کردن با بیماری کرونا نیاز به نشاط دارد، در اجرا بار میکم آن را اضافه کردیم. همچنین این نمایشنامه فارغ از شعار است و از این رو برایم بسیار جذاب بود.

در این اثر نمایشی که از ۱۹ آبان، ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان ۸۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان به صحنه می‌رود مالی حسین پور، آرزو شوی، حمیدرضا صولتی، سالار کریم خانی، امید مصباحی، رامتین مقدادی به عنوان بازیگر حضور دارند.

سختی‌های پدران و مادران در مسیر تحقق آرزوهای فرزند به روایت بابا آدم

نمایش بابا آدم به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج بعد



از اتمام اجرای عمومی نمایش افسانه‌ی بیر اثر صردالدین زاهد در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. لیلی عاج درباره ویژگی‌های متن توضیح داده است: در متن نمایش بابا آدم، فارغ از همه مرزبندی‌ها، نگاه انسانی قصه برای من اهمیت زیادی داشت. توجه به درد و رنجی که پدر و مادرها به خاطر فرزندان دربندشان فارغ از هر گونه ایدئولوژی و تفکری می‌کنند و اینکه هر پدر و مادری که زندگی عادی خود را دارد بابت باورهای فرزندش در هر مقطعی چقدر زجر خواهد کشید، مساله مهمی بود که در این نمایشنامه روی آن تاکید داشتم.

نمایش بابا آدم با مدت زمان ۸۰ دقیقه، همه روزه به جز شنبه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر با بازی هنرمندانی چون جواد پورزند، الهام شعبانی، حمید محمدي، سیدجواد حسینی، شهرروز آقایی‌پور، مهتاب محسنی، سیامک زین‌الدینی، رضا جوشنی، رامین قربانی به صحنه می‌رود.

در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: باباآدم پای دیوار بلا نشسته و به نفس‌بچه‌سو صدای‌زنه، اونقدر آجر خورده تو سرش که در گرفتن جنازه پسرش هم رضایت داده و…

ایرانشهر باب بیل‌بن، ژیتو، باب بارا و درس بی‌پایان نمایش بیل‌بن‌به کارگردانی مهدی چاکری بر اساس نمایشنامه عباس سرزمین‌های غرب نوشته جان میلینگتون سیسنگ اجرای خود را از ۱۰ آبان در تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرده است. الهه افشاری، مهشید آقاخانی، داوود پژمانفر، نوید حق‌بیان، یاسمن دهقانی، یاسمن رضازاده، امید زردشت، مازیار سیدی، کتایون سلطانی، آوا شریفی، آرش فلاح‌پیشه، فرزین مقدسی، شمیما ملکی، صادق ملکی، داوود نداده بازیگران این اثر نمایش هستند. در خلاصه نمایش آمده است: کریستی بیلبن‌ن بعد از قتل اتفاقی پدرش به روستایی می‌رسد که آنجا به افرادی که پدرشان را کشته‌اند لقب دلاور می‌دهند، اما…

این نمایش از ۱۰ آبان ساعت ۱۹:۴۰ در سالن ناظرزاده

کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه رفته است.

ژیتسو؛ روایتی که همه باورمان از داستان پینوکیو

مهدی‌پور: دولت در تامین کاغذ مطبوعات اهتمام جدی دارد

کاغذ مطبوعات در مقطع کنونی، همه تمهیدات لازم برای واردات آن اندیشیده شده است.

معاون مطبوعاتی، چگونگی واردات و توزیع عادلانه و مطابق با نیاز نشریات کشور را به‌عنوان یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های خود در این حوزه عنوان و خاطر‌نشان کرد: رسانه‌ها و مطبوعات، از حوزه‌های مهم، راهبردی و مورد حمایت دولت است. وی بر لزوم همکار با هم‌افزایی مدیران رسانه‌ها، تولیدکنندگان و وارد کنندگان کاغذ و همچنین فعالان چاپ و نشر کشور برای بهبود شرایط کنونی تاکید کرد و افزود: برای ثبات و ایجاد شرایط مطلوب در بازار، نیازمند یک تدبیر فوری و کوتاه‌مدت هستیم اما طرح بلندمدت ما این است که دولت به‌طور کلی از تصدی‌گری در موضوع کاغذ خارج شده و تامین و توزیع آن را به بخش خصوصی واگذار کند.

حاصل از تولید داخلی و کاهش وابستگی‌ها در درازمدت، تلاش برای کاهش تصدی‌گری دولت و ایجاد رقابت در تولید و واردات کاغذ توسط بخش خصوصی، واردات و توزیع فوری و عادلانه کاغذ با توجه به میزان مصرف واقعی نشریات، مدیریت و کنترل بازار با تکیه بر آمار و اطلاعات موجود در اداره کل مطبوعات داخلی، ارائه تسهیلات به واردکنندگان بخش خصوصی، لزوم بازنگری در سازوکارهای حمایتی دولت، اتخاذ تدابیر لازم برای کاهش قیمت تمام شده کاغذ تولید داخلی و ساماندهی سازوکارهای نظارتی در توزیع عادلانه کاغذ ازجمله راه‌کارهای عنوان شده از سوی حاضرین در این نشست بود.



معاون امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر ضرورت تامین کاغذ از تولید داخل گفت: دولت در تامین کاغذ مطبوعات اهتمام جدی دارد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرهاد مهدی‌پور در نشست هم‌اندیشی معاون مطبوعاتی و مدیران ارشد مطبوعات برای تامین کاغذ مورد نیاز مطبوعات، کاغذ را از ضروری‌ترین ملزومات مطبوعات عنوان کرد و افزود: معاونت مطبوعاتی تلاش می‌کند زمینه‌های لازم برای تامین کاغذ مطبوعات به‌قدر کفایت و بر اساس نیاز بازار تهیه و در اختیار نشریات کشور قرار دهد.

مهدی‌پور به کاهش شدید میزان توزیع کاغذ با ارزش دولتی در سال ۹۹ اشاره کرد و با اشاره به برنامه‌ریزی درازمدت برای تامین کاغذ مورد نیاز مطبوعات با استفاده از ظرفیت تولید داخل، گفت: با توجه به محدودیت تولید

۲۰ تماشاخانه نمایش در ۵۵ نمایش در ۲۰ تماشاخانه

را بر هم می‌زند

نمایش ژیتو به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی از ۱۰ آبان در سالن استاد ناظر زاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. نمایش ژیتو که پیش از این با نام پاپ ژیتو در بیست‌وسومین جشنواره تئاتر دانشگاهی شرکت کرده بود در هفت بخش از هشت بخش این جشنواره کاندید تندیس و در نهایت موفق به دریافت جایزه در بخش‌های عکاسی، طراحی نور و طراحی لباس شد.

در خلاصه این نمایش می‌خوانیم پینوکیو هیچ وقت یک عروسک نبود و حتی ژیتو نه نجار بود نه عروسک‌ساز، اون فقط به پدر. . . نه نه! به بابا. . . اونم نه، اون به انسان معمولی با عادت‌ی خاص بود که…

صادق برقی، علی تاریخی، پارمیدا حسینی، محمد شهریار، بیتا عزیراقلی و آذین نظری گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.

باب بارا؛ نمایش برگزیده تئاتر فجر با روایات تجربه زندگی ۳۰ نفر

نمایش باب بارا به نویسندگی، طراحی و کارگردانی نیما ایمان‌زاده و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده از ۱۸ آبان تا ۱۵ آذر در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: ما رنگیم، تلویزیون‌ایم، توریم، کم‌دییم، ما به هرچی بخوایم می‌تونیم تبدیل بشیم، اینجا باب باراست.

نمایش باب بارا در سری‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۹۹) توانست دیپلم افتخار کارگردانی و دیپلم افتخار جایزه بزرگ هیات داوران را از آن خود کند.

ایمان‌زاده درباره نحوه شکل‌گیری گروه نمایش باب بارا موضوع و ایده این نمایش گفته است: باب بارا تئاتری تجربی و کارگاهی است که در شش ماه تمرین به‌وجود آمد و کامل شد. روز نخست اجرای این نمایش هیچ متنی در اختیار دانشم‌ی که آن را به نمایش تبدیل کنیم و فقط یک ایده اصلی در ذهن داشتیم.

ایده اصلی نمایش باب بارا اقتباسی از چند نمایشنامه مطرح دنیا همچون یرما، در انتظار گو‌دو و مرگ فروشنده است. طی اجرای نمایش تماشاگرانی بی‌ه مفهوم و معنی کلمه باب بارا می‌یابند. باب بارا اتفاقی است که حین اجرا روی می‌دهد. این نمایش تجربه زندگی کردن ۳۰ نفر است و هر تماشاگری براساس ایدئولوژی‌های خود می‌تواند برداشتی از آن داشته باشد.

چند پُر‌تره از آموزش کاسپار در درس بی‌پایان
نمایش درس بی‌پایان (چند پُر‌تره از آموزش کاسپار) از ۱۷ آبان تا ۱۰ آذر به نویسندگی بهزاد آقاجاملی، کارگردانی میلاد نیک‌آبادی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان ۱۰۰ دقیقه به صحنه می‌رود.

در این نمایش که برداشتی از نمایشنامه بانک‌راک نوشته سایمون استیونز است، آوا ندین، مرتضی حسین‌زاده، سجاد حمیدیان، شمیم دادخواه، دنیز دانش، کورش دانشسور، طاهره هژراه به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه این اثر نمایشی آمده، تعدادی دانش‌آموز در یک مدرسه با معلمشان مشغول تحصیل هستند که اتفاقاتی رخ می‌دهد.

«پشته‌های گندم» ون‌گوگ رکورد شکست



مالکان دوران جنگ این نقاشی آن را خریداری کرد. رکورد گرانترین نقاشی ون‌گوگ روی کاغذ پیش از آن مربوط به نقاشی برداشت محصول در پروانس (L.A MOISSON EN PROVENCE) بود که به قیمت ۱۴ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروش رفت.

ونسنان ون‌گوگ یک نقاش پسنداریافتگر هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به قلم نشد. او بسیاری کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل کرد و در یک دهه بیش از دو هزار و ۱۰۰ کار هنری شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ‌روغن و بیش از هزار و ۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ تولید کرد.

ایسن هنرمند پراوازه در اواخر عمر به شدت از بیماری روانی اختلال دوقطبی و فشار روحی رنج می‌برد. افسردگی و مشکلات روانی او روز به روز وخیم‌تر می‌شد تا این که در نهایت در ۲۷ سالگی به زندگی خود پایان داد.

تجربه‌خوانی دبیران ادوار جشنواره هنرهای تجسمی فجر در یک هم‌اندیشی

را برای هنرمندان فراهم کند.

سیدعباس میرهاشمی، دبیرکل چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز در ادامه این نشست گفت: از روزی که عهدهدار این مسئولیت شدم مرسوئی کلی بر ۱۳ دوره گذشته جشنواره کردم تا ببینم در کدام بخش‌ها توانسته‌ایم برای هنرهای تجسمی آورده داشته باشیم. در مجموع احساس کردم تلفیقی از دو نگاه متفاوت تکررشته‌ای و میان‌رشته‌ای می‌تواند در این دوره پاسخگو باشد و بر همین اساس در فراخوان این دوره جشنواره هم رشته‌ها را به صورت تفکیک شده اعلام کردیم و هم بخش کیورتوریس‌ال را ایجاد کردیم تا بتوانیم بحث میان‌رشته‌ای را بهتر دنبال کنیم. با افتخار می‌گویم که در بخش‌هایی از جشنواره دقیقاً جا پای دوره‌های قبل گذاشتیم، زیرا احساس کردیم قدم خوبی برداشته شده بوده

و باید آن را دنبال می‌کردیم. میرهاشمی ادامه داد: ما نیازمند این هستیم که ابعاد مختلف جشنواره هنرهای تجسمی فجر و نحوه تعامل آن با دوسالانه‌ها و جشنواره هنرهای تجسمی جوانان تبیین شود. در این صورت می‌توانیم قدم‌های خوبی برداریم و فرصت فراهم کنیم که اثر هنری و هنرمند به خوبی دیده شوند. در این میان حضور استان‌ها را در جشنواره تقویت کردیم و با برنامه‌ریزی‌های متعدد سعی کردیم استان‌ها با همه توان در جشنواره حضور داشته باشند. این جلسه را گشایشی می‌دانم که در جمع‌های دیگر راهنمایی بیشتری از دوستان بگیریم تا شاهد اتفاقات خوبی در حوزه تجسمی باشیم. در ادامه جلسه دبیران دوره‌های گذشته به بیان نظرات خود و ارائه راهکارهایی برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره هنرهای تجسمی فجر پرداختند. همچنین موضوعاتی از قبیل رویکردهای جشنواره، تقویت هنر معاصر، برجسته‌کردن نقاط عطف آیین نهم جشنواره، تعیین مخاطبان جشنواره و همراه کردن نهادهای دیگر هنرهای تجسمی از قبیل گالری‌ها و انجمن‌ها به بحث گذاشته شد.



تجسمی فجر چندین خانواده زیر یک سقف قرار می‌گیرند و رشته‌های مختلفی که گاه تفاوت‌های جدی میان آن‌ها وجود دارد وقتی پای جشنواره به میان می‌آید با یکدیگر هماهنگ می‌شوند.

مظفری ادامه داد: در دوره‌های مختلفی این جشنواره شاهد رویکردهای متفاوتی بودیم. زمانی رشته‌های هنری تفکیک شده بود و بعد از آن این مسئله مطرح شد که در دنیای امروز فاصله هنرها از بین رفته است و همه آن‌ها باید در کنار یکدیگر قرار بگیرند. اما برخی رشته‌های هنری با توجه به مشخصه‌های آنها با دیگر جدا از هم در جشنواره حضور داشتند. شاید دین این تغییرات را دور باعث شود که عده‌ای گمان کنند این جشنواره نقشه راه ندارد، اما وقتی در یک خانواده هنر‌های مختلف دور هم جمع می‌شوند هنرمندان آن‌ها باید اقعاع شوند، به راحتی نمی‌توان در مورد این مسئله نظر داد و برای هر سوال پاسخ‌های زیادی وجود دارد.

نمی‌توان توقع داشت که این جشنواره مسئولیت بخشی‌های مختلف را بر عهده داشته باشد و همه خواسته‌های جامعه تجسمی‌ها را پاسخ دهد، با این حال جشنواره به میزانی که گنجایش دارد باید تلاش کند تا بهترین‌ها