

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافر و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**رتبه ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**

**تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،**

**جنب MDF سلیمانی**

**تلفن: ۰۸۰۳۳۵۷۳۳۵۰۸۱۳۶۳**

**مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶**

**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

**Email: asrazadi۱۹@gmail.com**  
**www.asrazadionline.ir**

### ایمان شمسایی مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی ایمان شمسایی را به عنوان مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی منصوب کرد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکم محمدمهدی اسماعیلی خطاب به ایمان شمسایی آمده است: نظر به سوابق فرهنگی و تجربیات ارزشمند جناب‌عالی در حوزه رسانه و بنا به پیشنهاد معاون محترم امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی به موجب این حکم به سمت «مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی» منصوب می شوید. «امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره گیری از ظرفیت اصحاب رسانه و نیروی انسانی متعهد و انقلابی، در زمینه گسترش فعالیت های مطبوعاتی، نظارت بر فعالیتت های مطبوعات و خبرگزاری ها و پایگاه های اطلاع رسانی الکترونیک، حمایت از تشکل های صنفی در حوزه مطبوعات و تأمین آزادی های مصرح در قانون مطبوعات و انجام بهینه شرح وظایف و مأموریت های اداره کل موفق و مؤید باشید.

مزید توفیق جناب عالی را در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و تحقق اهداف دولت مردمی، ظل توجهات حضرت ولیعصر (عج) و رهبری حکیمانه حضرت آیت الله العظمی امام خامنه ای(مدظله العالی) از خداوند منان خواستارم». از جمله سوابق اجرایی ایمان شمسایی می توان به مدیریت امور فرهنگي قدس و مدیرمسئول روزنامه مطبوعات وابسته به آستان قدس رضوی، قائم مقام و سردبیر خبرگزاری مهر، عضو هیات مدیره موسسه مطبوعاتی ایران، مشاور رییس و دبیر کمیته اطلاع رسانی سازمان بازرسی کل کشور اشاره کرد. پیش از این احسان الله جحتی عهده دار این مسئولیت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

### معرفی داوران دومین جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰»

مهرداد خوشبخت، کیوان کثیریان، شهره سلطانی، کاوه سجادی حسینی، مهدی خریمان و سعید نجاتی به عنوان داوران دومین جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» معرفی شدند. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰»، مهرداد خوشبخت، کیوان کثیریان، شهره سلطانی، کاوه سجادی حسینی، مهدی خریمان و سعید نجاتی مسئولیت داوری آثار دومین دوره این رویداد را برعهده خواهند داشت.

مهرداد خوشبخت دارای مدرک کارشناسی کارگردانی و فارغ التحصیل دوره سینمای جوان خوزستان، از کارگردانان و تدوینگران سینمای ایران است. عقاب صحرا، آبادان یازده ۶۰، صدای پای من و جای او دیگر خالی نیست از جمله آثاری است که وی کارگردانی کرده است. همچنین وی تدوین فیلم سینمایی «به وقت شام» را نیز برعهده داشته است.

کیوان کثیریان روزنامه نگار و منتقد سینمایی است که بیش از سه دهه سابقه رسانه‌ای دارد. سردبیری خبرگزاری خبرآنلاین، سردبیری ماهنامه هنر و تجربه، مدیرمسئولی و صاحب امتیازی دو هفته نامه هنر و سینما، ریاست انجمن منتقدان سینمایی ایران، عضویت در هیات مدیره کانون ملی منتقدان تئاتر ایران، پنج دوره عضویت در هیات مدیره انجمن منتقدان سینما، پنج دوره دبیری جشن بزرگ منتقدان سینما، تاسیس و دبیری آکادمی سینماسینما و چهار دوره مدیریت رسانه و ارتباطات جشنواره جهانی فجر از جمله فعالیت‌هایی است که در کارنامه او به چشم می‌خورد. او هم‌اکنون مدیرمسئول و سردبیر سایت سینماسینما و مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل خانه هنرمندان است. شهره سلطانی، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون و کارشناس موسیقی.

کاوه سجادی حسینی، نویسنده، کارگردان، تهیه‌کننده و مدرس سینما است. از میان آثار او می‌توان به فیلم‌های سینمایی بی سر، بوقالو، شب بیرون و ... فیلم‌های کوتاه من را نیوشان، راه‌وی، تا تو هستی و ... اشاره کرد. سجادی حسینی عضو هیات‌های انتخاب و داوری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، جوایز آکادمی فیلم کوتاه خانه سینما، جشنواره ملی فیلم کوتاه همدان و ... بوده است. مهدی خریمان، کارگردان، مدرس انیمیشن، دانش آموخته کارگردانی انیمیشن از دانشکده صداوسیما و کارشناس ارشد گرافیک است. او ساخت آثاری چون فیلم‌های انیمیشن «کات»، «ترمو»، «فسانه شگفتن»، «سوزن‌بان» «کیمیاگر» و ... را در کارنامه دارد. خریمان ۵۹ جایزه از جشنواره‌های داخلی و خارجی همچون جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (اصفهان)، جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، جشنواره پویانمایی تهران و ... کسب کرده است و جایزه دوربین طلایی و دیپلم جشنواره گلدن کمرا آلمان و جایزه بهترین فیلم انیمیشن لندن از دیگر افتخارات او است. او تاکنون داور رویدادهای مختلفی از جمله جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان(اصفهان)، جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشن خانه سینما و ... بوده است.

### عصر آزادی / سرویس فرهنگی-محمد فرج پور باسمنجی:

رادیو تبریز بعنوان دومین مرکز رادیویی ایران و اولین رادیو محلی کشور، ۵ سال پس از آغاز بکار رادیو تهران در اواخر حکومت رضاخان،از نسوی جعفر پیشه وری راه اندازی شد و تمام برنامه های تولیدی و پخش شده ان در سالهای ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ ه.ش به زبان فاخر ترکی آذربایجانی بوده است.

این رادیو با فروپاشی حکومت خودخوانده دموکرات ها از سوی دولت مرکزی با وقفه‌ی کوتاهی تداوم یافت و با پیشینه قوی تا پایان حکومت پهلوی، مهم ترین و پرمخاطب ترین مرکز رادیویی استانی کشور بود و این افتخار تا اواسط دهه ی ۶۰ با مدیریت توانمند دکتر علی اصغر شعدروست ادامه داشت و متأسفانه وقتی شعر دوست را به تهران بردند و مدیر کل رادیوهای کشور کردند(صدای ایران) پسروی تدریجی رادیو تبریز آغاز شد و با قطع رابطه کاری اکثر هنرمندان، موسیقی دانان، و نخبگان و اساتید دانشگاه و افزایش درصد برنامه های فارسی نسبت به ترکی این رادیو شاهد ریزش مخاطبان میلیونی خود شد که علاوه بر آذربایجان، در اکثر استان های کشور و حتی همسایگان ترک زبان کشورهای

قفقاز نیز شنندگان زیادی داشت و متأسفانه اکنون رادیو تبریز یا همان شبکه استانی صدای مرکز آذربایجان شرقی از لحاظ تولید و محتوا و مخاطب طبق ارزش یابی های ملی و سازمانی به رده های دو رقیمی کشور سقوط نزول کرده است که مجال پرداخت به آن را به زمان دیگری موکول می‌کنم.

اما بهانه‌ی این یادداشت ذکر خیری از گوینده پیشکسوت رادیو تبریز در دهه های ۴۰ تا ۸۰، زنده

### افول ستاره پروین رادیو تبریز

## پروین داداش زاده هنرمند محبوب مخاطبان برنامه های وزین ترکی رادیو تبریز

بین توده های مردم محبوب می‌ساخت و اندیشه ها و نوشته ها و اجراهایش با صدای رسا و آهنگین منعکس کنندهی آلام ، آمال و آرزو های مردم دیاری بود که به جهالت ها و نادانی ها می‌تاخت و مسروح پاکدامنی و عفت و احترام به آداب و رسوم و هنجارهای جامعه‌ی خویش برمی‌آمد و اوج هنرنمایی آن فقید سفرکرده فرزانه در برنامه های خانوادهی رادیو تبریز تلسور یافت که روزگاری مخاطبان کثیری را در جامعه‌ی شهری و روستایی به همراه داشت. پروین داداش زاده برازنده‌ی زنان فرهیخته و زحمت کش و آگاه سرزمینی بود که سیاست یکسان سازی فرهنگی، داشته های فرهنگی و شاهکارهای ادبی قوم و دیارخود را به فراموشی می‌پرد و به قول استاد عزیزاده پروین( هنرمندی که صدایش و اجراهایش اعتباری برای ما اهالی رسانه بود)، نشست و برخاست های مداوم داداش زاده با اهل دانش و فن و تضارب آرا و اندیشه ها، او را آب دیده و کارشناس تمام عیار کرده بود.

نکنه جالب در زندگی این زن اندیشمند و هنرمند ، احترام به فرایض دینی و قوانین کتاب آسمانی قرآن عظیم بود که در دهه های ۴۰ و ۵۰ با وجود اصرار بر کشف حجاب، وی با سماجت خاص، پوشش خودرا حفظ می‌کرد و تابع قوانین الهی بود و ...

امروز نهم ایسان، هزاران تن از مخاطبان و دوستداران پروین داداش زاده به سوگ نشست‌اند و شاهد تشییع پیکر آن هنرمند سفر کرده و محبوب خود در قطعه‌ی هنرمندان وادی رحمت هستند.

یاد و خاطره این هنرمند چهره ماندگار رادیو تبریز در اذهان مردم و مخاطبان همچنان زنده است و الگویی برای نسل جدید و آینده‌ی فعالان رسانه های شنیداری، نوشتاری و دیداری کشور خواهد بود.

غفران الهی و روسفیدی در روز جزا را از بزرگ پروردگار منان برای آن زن اندیشمند با وقار و مؤمنه طلاییم.



## سال 1348

ه.ش به رادیو تبریز فراخوانده شد و با اجرای برنامه های مختلف با اینم ها و عناوین متنوع از نوجوان و شهروند و کارگر و خانواده و... به یکی از تأثیرگذارترین گویندگان رادیو درآمد و بارها مورد تحسین و تجلیل محافل مردمی ، دانشگاهی و رسانه‌ای در جشنواره های ملی و محلی شد. متناست ، برازندگی و زنانگی باوقار، توأم با اخلاق قابل تحسین، داداش زاده را نه تنها در بین همکاران بلکه در

یاد شادروان سرکار خانم پروین داداش زاده که امروز شاهد تشییع پیکر آن هنرمند اندیشمند فقید در مراسم بدرقه‌ی جام جم شهر هنرخیز تبریز هستیم؛ بوده است. پروین داداش زاده متولد ۱۳۲۹ ه.ش در تبریز به دلیل علاقه وافر به سخنرانی و گویندگی با داشتن صدای رسا و گیرای منحصر بفرذ از نسوی بزرگان رادیو تبریز هنگامی که تنها ۱۵ سال داشت، به عنوان گوینده در سال ۱۳۴۴

### عکاس ایرنا بر گزیده جشنواره بین‌المللی عکس سلامت روان شد

(۵۸ درصد عکاسان خارجی و ۴۲ درصد عکاسان ایرانی) به دبیرخانه جشنواره رسید و از نسوی یک هیات داوری بین‌المللی ارزیابی و داوری شد.

رومن نرو از لوگزامبورگ (رئیس پاتروناژ سرویس فیآپ)، کریستف هاملمان از آلمان (نماینده وقت سازمان جهانی بهداشت در ایران)، احمد البوسعدی از عمان (رئیس (PSO)، خالد سعید از پاکستان (مشاور سلامت روان و اعتیاد در EMRO)، احمد حاجبی (مدیر کل دفتر سلامت روانی، اجتماعی و اعتیاد وزارت بهداشت)، محمدرضا صائنی (معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی استان زنجان)، محمدرضا چای‌فروش، مسعود زنده روح کرمانی و حمیدرضا بازرگانی آثار ششمین جشنواره بین‌المللی عکس سلامت روان را در سه بخش داوری کردند.

در این جشنواره، دکتر پرویز قزلباش (رئیس دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی زنجان) به عنوان رئیس جشنواره، دکتر محمدرضا صائنی (معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی زنجان) به عنوان دبیر جشنواره و علی سامعی (نماینده فیآپ در ایران) به عنوان مدیر هنری و مدیر بخش بین الملل حضور دارند.

جشنواره بین‌المللی عکس سلامت روان با هدف افزایش آگاهی سلامت روان جامعه با استفاده از هنر عکاسان ایران و جهان و به منظور بازآفرینی موضوعات روان‌شناختی توسط دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی زنجان با حمایت دفتر سلامت روانی، اجتماعی و اعتیاد وزارت بهداشت و با همکاری کلوب عکس فوکوس، نمایندگی فدراسیون بین‌المللی هنرکاسی (فیآپ) در ایران و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای مشاهده اسامی برگزیدگان و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت جشنواره به نشانی WWW.MENTALHEALTHEXHIBITION.IR مراجعه کنند.



**بهنم زارعی عکاس خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) بر گزیده ششمین جشنواره بین‌المللی عکس سلامت روان شد.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی جشنواره، آیین پایانی ششمین جشنواره بین‌المللی عکس سلامت روان (یکشنبه، ۹ آبان ۱۴۰۰) در سالن همایش‌های رازی و در حضور دکتر کمال حدیری، معاون وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و دکتر جعفر حسین، نماینده سازمان جهانی بهداشت در ایران و مسئولان سفارتخانه کشورهای برگزیده با حضور حداقلی و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار شد.

جایزه بزرگ جشنواره، مدال طلای فیآپ همچنین جایزه ۲ هزار یورویی در این رویداد به امیر عنایتی به عنوان نفر اول بخش سلامت روان رسید و دیگر عکاسان ایرانی برگزیده در این جشنواره بهمن زارعی عکاس ایرنا و علی اسدالهی سوت‌پزشکی و دکتر پیمان را دریافت کردند. همچنین عکاسانی از کشورهای اسپانیا، روسیه، مالزی، ترکیه، ایرلند، مجارستان، هنگ‌کنگ و ویتنام جوایز بخش‌های مختلف را کسب کردند و جایزه بهترین کلوب عکس به کشور چین رسید که نمایندگان سفارتخانه‌های این کشورها جوایز برگزیدگان را دریافت کردند.

در ششمین دوره جشنواره سلامت روان که در سه بخش با موضوع آزاد، سلامت روان و کووید-۱۹ (کرونا) برگزار شد، ۲۰ هزار اثر از ۴ هزار عکاس از ۸۲ کشور جهان

### افول ستاره پروین رادیو تبریز

## پروین داداش زاده هنرمند محبوب مخاطبان برنامه های وزین ترکی رادیو تبریز

بین توده های مردم محبوب می‌ساخت و اندیشه ها و نوشته ها و اجراهایش با صدای رسا و آهنگین منعکس کنندهی آلام ، آمال و آرزو های مردم دیاری بود که به جهالت ها و نادانی ها می‌تاخت و مسروح پاکدامنی و عفت و احترام به آداب و رسوم و هنجارهای جامعه‌ی خویش برمی‌آمد و اوج هنرنمایی آن فقید سفرکرده فرزانه در برنامه های خانوادهی رادیو تبریز تلسور یافت که روزگاری مخاطبان کثیری را در جامعه‌ی شهری و روستایی به همراه داشت. پروین داداش زاده برازنده‌ی زنان فرهیخته و زحمت کش و آگاه سرزمینی بود که سیاست یکسان سازی فرهنگی، داشته های فرهنگی و شاهکارهای ادبی قوم و دیارخود را به فراموشی می‌پرد و به قول استاد عزیزاده پروین( هنرمندی که صدایش و اجراهایش اعتباری برای ما اهالی رسانه بود)، نشست و برخاست های مداوم داداش زاده با اهل دانش و فن و تضارب آرا و اندیشه ها، او را آب دیده و کارشناس تمام عیار کرده بود.

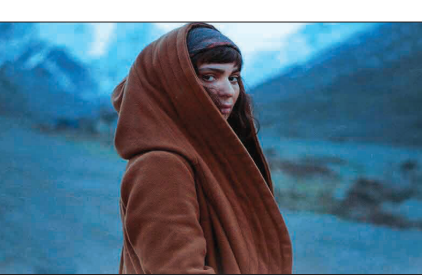
نکنه جالب در زندگی این زن اندیشمند و هنرمند ، احترام به فرایض دینی و قوانین کتاب آسمانی قرآن عظیم بود که در دهه های ۴۰ و ۵۰ با وجود اصرار بر کشف حجاب، وی با سماجت خاص، پوشش خودرا حفظ می‌کرد و تابع قوانین الهی بود و ...

امروز نهم ایسان، هزاران تن از مخاطبان و دوستداران پروین داداش زاده به سوگ نشست‌اند و شاهد تشییع پیکر آن هنرمند سفر کرده و محبوب خود در قطعه‌ی هنرمندان وادی رحمت هستند.

یاد و خاطره این هنرمند چهره ماندگار رادیو تبریز در اذهان مردم و مخاطبان همچنان زنده است و الگویی برای نسل جدید و آینده‌ی فعالان رسانه های شنیداری، نوشتاری و دیداری کشور خواهد بود.

غفران الهی و روسفیدی در روز جزا را از بزرگ پروردگار منان برای آن زن اندیشمند با وقار و مؤمنه طلاییم.

### نمایش «بی سرزمین» تورج اصلانی در آمریکا



در فیلم سینمایی «بی سرزمین سومین ساخته بلند تورج اصلانی کارگردان نوگرای سینمای ایران؛ ترکیبی از بازیگران سرشناس کشورهای ترکیه، سوریه، عراق و اقلیم کردستان در آن، به چهار زبان کردی، ترکی، عربی و فارسی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

داستان این فیلم در مورد زندگی، جنگ، موسیقی، پناهجویی و تولد است. این اثر، اتفاقات بعد از جنگ با داعش را برای مخاطب خود باگو می‌کند: مردم زیادی برای نجات جان خود و همچنین به دلیل ویرانی و عواقب جنگ، مجبورند که خانه، کاشانه، شهر و دیار خود را ترک کنند و در واقع به دنبال سرزمین جدیدی می‌گردند تا در آنجا با آرامش و آسایش، بقیه زندگی خود را سپری کنند.

شوان عطوف، جاهیت شاهین یالچین، بولت کاسر، ریکیش شهباز، ننگین علی، به روژ تاکره یی، نارین محمدی، فرمیسک رحیم زاده، هاکار عبدالقادر محمد، روال نافگوندی و تاسو رفیق بازیگران فیلم سینمایی بی سرزمین هستند.
پخش بین‌المللی این اثر سینمایی، به عهده شرکت «تصویر گستر الهه پارسی» (الی امیج) به مدیریت الهه نوبخت است.

#### رئیس اتحادیه ناشران تشریح کرد:

## امکانات وسیع در خدمت تولید غیر قانونی کتاب/ فروش با بساط گستران

کاغذ را دارند و بر اساس سفارش مشتری، کتاب مورد نظر را منتشر می‌کنند. در حقیقت کتابی که فروخته‌اند را منتشر می‌کنند. برای آنها قیمت کاغذ تفاوتی ندارد، سرمایه یا کتاب چاپ شده نشان حتی یک روز هم نمی‌خواهد و قیمت کتاب چاپ شده شان بیات نمی‌شود. معمولاً کاغذ را کم هم می‌گیرند. هر ناشر برای انتشار کتاب باید بیش از ۱۰ تا ۱۲ بند کاغذ تهیه کند و بعد از انتشار در انتظار فروش رفتن آن باشد تا سرمایه اش برگردد.

وی تفاوت این مجموعه با تولید کنندگان قبلی را در رویه کار دانست و افزود: سبک کار آنها متفاوت بوده است، تعداد آثاری که منتشر می‌شود زیاد است اما یک اثر را به تعداد چاپ نمی‌کنند و انباری ندارند که نیاز به نگهداری داشته باشند. پیش از این از یک کتاب ۱۰۰ نسخه منتشر می‌کردند تا فروش برود، این مجموعه شاید بیش از ۱۰۰ نسخه از یک کتاب را بدون انبار کردن و در هر زمان به یک قیمت متفاوت بفروشد.

این ناشر درباره چگونگی دسترسی به فایل کتاب‌ها، اظهار داشت: این کار مدل های متفاوتی دارد. اسکرتهای قدرتمندی اکنون در بازار هستند که با برش دادن عطف کتاب، به آسانی آن را تصویربرداری می‌کنند. یک کتاب ۲۰۰ صفحه ای در ۲۰ دقیقه اسکن می‌شود، با تبدیل به فایل پی دی اف آن را نگهداری می‌کند و هر زمان نیاز داشته باشد، چاپ می‌کند.

وی در توضیح این‌که اتحادیه چگونه متوجه وجود این مجموعه چاپ غیرقانونی شده‌اند، گفت: ناشران وقتی آثار غیرقانونی را پیدا می‌کنند، به ما شکایت می‌کنند که این کتاب را در این موقعیت‌ها دیده شده‌اند و این دسته از بساط گستران آن را به فروش می‌رسانند. در اتحادیه دوستانی هستند که موضوع را پیگیری می‌کنند و به دنبال توزیع کننده آن می‌گردند، معمولاً هم این پیگیری‌ها نامحسوس اتفاق می‌افتد و سعی می‌کنند به چشم نیابند. در این مسیر به یک مجموعه خاص می‌رسیم که می‌بینیم در حال تولید انبوه هستند. رئیس

اتحادیه درباره پیگیری کارهای غیرقانونی این مجموعه، چاپ، بیان کرد: درباره کتاب های غیرقانونی، ناشران به عنوان شاکی خصوصی، شکایت می‌کنند و با یک فرم و کالت به اتحادیه این امکان را می‌دهند که رسمی پیگیر موضوع شود و در دستگاه قضایی، نماینده همه ناشران ضرر دیده باشد. پیگیری‌ها، حمایت‌ها و مسائل راهبردی کلان این مسئله بر عهده اتحادیه است.



های بعد روش ارتباط آنها با گروه های قبلی را پیدا خواهد کرد.

وی ادامه داد: مدت زیادی بود که پیگیر این مجموعه بودیم و توانستیم با اسناد این کار را پیدا کنیم. چون در شرایط عادی کتابی در این مجموعه نبود و فقط دستگاه های چاپ و سیستم‌ها دیده می‌شدند که به تنهایی مشکلی برای استفاده ندارند، با تمهیدات لازم اسنادی به دست آمد که این کشف اتفاق بیفتد.

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان، با اشاره به کتاب های کشف شده در این مجموعه، اضافه کرد: حدود ۴۵۰۰ جلد کتاب در این مجموعه پیدا شده است که این تعداد برای کسانی که با سفارش قبلی کار را منتشر می‌کنند، زیاد است. چون عناوین تکراری در آن کم است و این تعداد عنوان که از هر کدام یک نسخه وجود داشته، عجیب و نگران کننده به نظر می‌رسد. آنها فایل آماده چاپ را در دستگاه داشتند و سفارش را می‌گرفتند و چاپ دیجیتال می‌کردند، صحافی و بسته بندی شده و به دست مشتری می‌رسانند. ۴۵۰۰ کتابی که کشف شده را می‌توان با ۴۵۰ هزار جلد کتاب معمولی در تیراژ بالا مقایسه کرد.

حسن پور بیان کرد: دسترسی آنها به کاغذ با ناشران متفاوت بوده است. ناشران برای خرید کاغذ باید هدف و مقدار آن را مشخص کنند، اما این افراد

#### فیلم سینمایی «مسیر معکوس» به کارگردانی ابوالفضل جلیلی پس از موفقیت در جشنواره

**شانگهای چین، در فرانسه به نمایش درآید.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی جشنواره سینمای ایران در شانتیتی، فیلم سینمایی مسیر معکوس اثر ابوالفضل جلیلی، کارگردان نام آشنای سینمای ایران روز یکشنبه ۱۶ آبان ماه در کشور فرانسه روی پرده نقره ای خواهد رفت.

علاقه‌مندان هنر و سینمای ایران شاهد نمایش این فیلم به صورت ویژه، در مراسم اختتامیه جشنواره سینمای ایران در شانتیتی و با حضور کارگردان در شهر سائلیس فرانسه خواهند بود.

### فرانسوی‌ها

### میزبان

### «مسیر معکوس»

### ایرانی

<sup>[1]</sup> ابوالفضل جلیلی در این جشنواره به عنوان رئیس ایرانی هیات داوران جشنواره حضور خواهد داشت و آخرین ساخته سینمایی وی تا کنون برنده دو جایزه از جشنواره معتبر فیلم شانگهای چین شده است
جشنواره سینمای ایران در شانتیتی از ۱۳ الی ۱۶ آبانماه سال جاری در کشور فرانسه به ابتکار مرکز «ایران و فرانسه» و با همکاری شهرداری شانتیتی و مجموعه کاخ تاریخی این شهر و چندین نهاد دیگر فرانسوی در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی برگزار خواهد شد
این فیلم دو ماه پیش موفق به کسب دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول مرد (پویان شکری) در بخش اصلی رقابتی بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای شده بود