

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس فنی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه:۵۸
امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۳۳۳۷۳۳۵۰۴۱۱۳۱۳۶۰۴

مسئول آگهی ها:۴۳۳۰۰۰۴۲۴۶۶۰۹۱

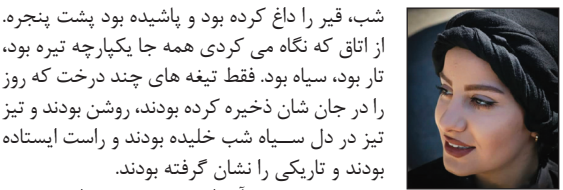
لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱@gmail.com
www.asrazadionline.ir

عکس مکت ۸۲ زیبایی های شب



تابلو از زنده یاد آبناز احمدزاده



شب، قیر را داغ کرده بود و پاشیده بود پشت پنجره. از اتاق که نگاه می کردی همه جا یکپارچه تیره بود، تار بود، سیاه بود. فقط تیغه های چند درخت که روز را در جان شان ذخیره کرده بودند، روشن بودند و تیز تیز در دل سیاه شب خلیده بودند و راست ایستاده بودند و تاریکی را نشان گرفته بودند.

دو شیخ، به شب آویزان بودند و سعی داشتند خود را سربا نشان دهند. طبعی از کهکشان، چارچوب قاب پنجره را روشن نگه داشته بودند. گویی کسی، مشت مشت براده ای نقره و طلا پاشیده بود و پشتنگه هایش به چارچوب پنجره لغزیده بود.

دو شیخ، لرزان و خنزر پنزr، لحظه ای بودند و بعد لرزیدند و لرزیدند و محو شدند. ملیکه گفت: «روزگاری شیر به تیلوهایت هیبت می داد، می گفتم اعتماد به نفس را به بیننده ها می دهد، ولی این شیخ ها چی؟ این ها هول و هراس را به جان آدم می اندازند!»

ماهور در حالی که به پنجره خیره شده بود، گفت: «این ها مال شبه، شب هم زیبایی خودش رو داره و ندنیایه برای خودش!»

ملیکه گفت: «آره، ولی نمی دونم چرا شب، دلم رو به جوری می کنه!» ماهرو دیگری می دانست ملیکه چه می گوید. گفت: «شب که فقط تاریکی نیست، اوهام هم هست، اشباح هم هست! اما تازه من که فقط این اشباح رو نکشیدم، کهکشان رو هم کشیدم، نوربان رو هم کشیدم، نکشیدم؟» ملیکه هنوز راضی نشده بود. ماهرو حرف آخرش را زد: «آخه نمی شه که همیشه گل و بلبل بکشی، خوبه که همیشه گل و بلبل باشه، ولی این چیزها هم هست، نیست؟ خب، یکی باید این ها رو هم بکشه. ...»

گواهینامه ثبت انجمن صنفی سراسری بازیگران تئاتر صادر شد

انجمن صنفی سراسری بازیگران تئاتر که در ۲۶ شهریور سال ۱۴۰۰ و پس از برپایی مجمع عمومی موسس و انتخاب هیات مدیره از سوی اعضای انجمن بازیگران خانه تئاتر حرکت صنفی خود را آغاز کرده، **گواهینامه ثبت انجمن صنفی خود را دریافت کرد.**

به گزارش ایرنا، ثبت انجمن در روزنامه رسمی کار و کارگر آگهی شده که طبق آن آمده است، بر اساس مدارک ارسالی تشکیل شد.
مذبور در تاریخ ۲۶ شهریور ماه ۱۴۰۰ شماره ۳۳۳۳۱۱۲ در اداره کل سازمان‌های کارگری و کارفرمایی ثبت شده و اساسی اعضا اصلی و علی البدل هیات مدیره و بازرسان به مدت دو سال به شرح زیر است.
اکبر ایرج حسنی راد رییس هیئت مدیره، علی اصغر همت نایب رییس و خزانه دار، نرجس(فرزانه) نشاط خواه تهرانی دبیر و عضو اصلی هیات مدیره، مریم کاظمی، هوشمند هنر کار، لطف‌الله(بهزاد)فراهانی و مریم رحیمی اعضا اصلی هیات مدیره، رویا بختیاری، شهره سلطانی و علی یعقوب‌زاده اعضای علی البدل هیات مدیره هستند.
بنا به اعلام انجمن صنفی سراسری بازیگران تئاتر، مجید ستایش و حامدعلی آقایی بازرسان اصلی و فرهاد شریفی قلعه بازرس علی‌البدل هستند.
به استناد ماده ۲۲ اساسنامه و صورتجلسه ۲۹ شهریور ماه ۱۴۰۰ هیات مدیره، کلیه اسناد اداری و اوراق عادی با امضای رییس هیات مدیره یا دبیر مهپور به مهر تشکیل و کلیه اسناد مالی، اوراق بهادار و قراردادهای تعهدآور که به تصویب هیات مدیره رسیده باشند با امضا مشترک مسئول امور مالی(خزانه دار) یا رییس هیست مدیره به همراه دبیر و مهپور به مهر شکل معتبر خواهد بود.

حضور «کشتن خواجه» در جشنواره سینمایی «اسلم دنس»

فیلم سینمایی «کشتن خواجه» در بخش مسابقه بیست وهشتمین جشنواره «اسلم دنس» (SLAMDANCE) آمریکا به رقابت با دیگر آثار این فستیوال می پردازد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی فیلم کشتن خواجه، این جشنواره از ۳۰ تا ۳۰ ژانویه ۲۰۲۲ (اول تا ۱۱ بهمن ۱۴۰۰) در ایالت یوتای آمریکا در شهر پارک سیتی برگزار می‌شود و برای نخستین بار در تاریخ ۲۸ ساله این جشنواره، یک فیلم بلند ایرانی در حضور در آن انتخاب شده است.
در بخش مسابقه با نام راهبی (BREAKOUT) فقط ۶ فیلم از ایران، آمریکا، آلمان، استرالیا و کانادا حضور دارند. این آثار برای بدست آوردن جایزه بهترین فیلم با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.
فستیوال اسلم دنس رقیب سنتی فستیوال ساندنس است که این دو جشنواره در یک زمان برگزار شده و محل برپایی آنها در شهر پارک سیتی روبروی تئاتر و در محله خیابان است.
این جشنواره کاشف کارگردان‌های نامداری در صنعت سینماست که فیلم‌های آنها برای اولین بار در این فستیوال به نمایش درآمده اند. از میان این فیلمسازان می‌توان به کریستوفر نونین، بردران روسو، آری آستر و بون جونگ هو اشاره کرد.
فستیوال اسلم(خزانه دار) یا رییس هیست مدیره به همراه دبیر و مهپور به مهر گذشته پس از شب‌های سیاه تالین و گوآ است.

عقب ماندگی ایران سر سری گرفتن علم و آموزش در مدارس جست و جو کنید»

۷۱ درصد ثروت ملل توسعه یافته منابع انسانی است



بیشتر توجه میکردیم عقب نمی ماندیم. کارشناسان علم مدیریت می‌گویند:داشتن عملکرد برتر، داشتن قابلیت‌های زیاد و مهارت کمیاب می‌تواند به ارزش‌آفرینی در کسب و کار منجر شود و اگر ما آموزش کیفی و استاندارد داشته باشیم میتوانیم نخبگان زیادی را پرورش دهیم چرا که افراد مستعد و باهوش شامه‌ی تیزی برای یادگیری و انجام کارهای خوب و اشتباهی سیری ناپذیری برای آموختن، تجربه اندوزی و کار کردن دارند. افراد مستعد و نخبه نیازهای متنوع دارند و اکثر کارآفرینی‌ها و نوآوری‌ها در کسب و کارهای اقتصادی و خدماتی توسط اینها صورت می‌گیرد. در واقع مستعدان افرادی مطلع، متوق، سخت‌کوش‌اند و امروزه اکثر بنگاه‌های اقتصادی و شرکتهای چند ملیتی و حتی کشورهای پیشرفته دنبال این افراد می‌گردند. وقتی کشوری مثل آمریکا یا کانادا امکانات وسیع علمی، تحقیقاتی، رفاهی و مالی را در اختیار افراد مستعد می‌گذارد فائق آمدن بر چالش‌های رقابتی فرآینده در این دنیای پر تلاطم و اثربخشی و بالا بردن راندمان تولید و خدمات و حرکت به سمت نوآوری و خلاقیت و حذف رقبا را دنبال می‌کنند. امروزه در بنگاه‌ها و سازمان‌های بزرگ، بخشی از استراتژی و بودجه سازمان به این بخش اختصاص می‌یابد

استعدادیابی و جانشین پروری، توسعه، تشخیص، ارزیابی و نگهداشت نامند.ها از برنامه‌های مدیریت استراتژیک در حوزه منابع انسانیست و در ۵۰ سال اخیر چنین سازمان‌ها و بنگاه‌ها پسته‌های کلیدی را به افرادی مستعد که شایستگی‌های فنی و مهارتی و ارتباطی و اداری و انسانی دارند سپرده‌اند و رمز و راز توسعه یافتگی آنها همین مدیریت استعدادیابی و توجه به نخبگان است و آنچه دریافت‌مانند که اثرگذاری افراد مستعد و نخبه در تولید و گسترش علم و فناوری با اتکا به

هوش و خلاقیت و مهارت‌های فنی موجب سبقت در رقابت‌های آموزشی در حوزه صنعت، اقتصاد، فرهنگ و کسب و کارهای جدید است.

توجه به علم مدیریت منابع انسانی می‌تواند یک کشور W یا یک سازمان را به اوج برساند و سرمایه انسانی نشان‌دهنده حجم دانش، مهارت فنی، خلاقیت و تجربه است.
بیشترین سهم ارزش اقتصاد جهانی، سرمایه انسانی است که طبق برآوردهای بانک جهانی و مؤسسات بین‌المللی پژوهش در حوزه اقتصاد، ۷۱ درصد ثروت کشورهای توسعه یافته را منابع انسانی تشکیل می‌دهند و در همین راستا حسابداری منابع انسانی تلاش می‌کند تا مقدار ارزش یک فرد متخصص و با استعداد را در سازمان و بنگاه کمی کند و در واقع سرمایه انسانی، سرمایه‌ی اصلی به حساب می‌آید. اگر به مقایسه‌ی پارادایم‌های سازمانی هزاره سوم نگاهی کنیم میتوانیم خلق مستمر مزیت

حمیدی مقدم:

هر فیلم باید بعد از جشنواره به زندگی خودش ادامه دهد

شاهد هستیم که جشنواره هم هر برای استقبال از چنین آثاری که شور و امیدی دارند و دانما تولید می شوند، به نوعی خستگی رسیده اند.

وی ادامه داد: جشنواره ها محل دیده شدن آثار هستند اما محل ماندن همیشگی فیلم ها نیستند، در حقیقت هر فیلم باید بعد از جشنواره به زندگی خودش ادامه دهد.

دبیر جشنواره پانزدهم تصریح کرد: نگاه ما در مرکز گسترش این است که مستندساز آینه جامعه است، سینمای مستند ما به دلیل شکل جدید سینمای مستند

دنیا که امروز در پلتفرم ها نمایش داده می شوند باید خود را سازگار کند و بتواند خود را با شرایط جدید انطباق دهد. حمیدی مقدم یادآور شد: ما مستندسازان هنوز در حریم گمده ها و آدم‌های روشنفکر مانده ایم و راهی به توده های مردمی پیدا نکرده‌ایم و نیاز داریم که در این زمینه رشد کند.

وی افزود: فقر و وضعی که در پژوهش برای تولید آثار داریم ناشی از تنگناهای مالی و مضعیه ما در تولید آثار است؛ بحث مشکلات مالی و نارسایی های بودجه تولید آثار مستند موضوعی است که نیاز به توجه و تمهید دارد.

وی تاکید کرد: امسال بخش‌های علمی و آثار متنوعی داریم که برای مخاطبان و علاقمندان نمایش داده می شوند؛ سینمای بین‌الملل حقیقت همانند سالهای گذشته بخش جذابی است که ترکیب متنوعی از آثار برتر جهانی است.

در ادامه محمدرضا اصلانی پیشکسوت عرصه مستندسازی به ارائه سخن پرداخت و بیان کرد: جشنواره سینمای مستند، عالی در این دوره هم داشتیم که من واقعا لذت بردم. ملکی‌زاده که سالها پیش به عنوان شرکت‌کننده در جشنواره موسیقی جوان حضور داشته، اظهار کرد: می‌دانم که شرکت در جشنواره برای جوانان و نوجوانان بسیار مهم و آموزنده است. آنها می‌توانند خودشان را بسنجند با دیگر شرکت‌کنندگان و داوران آشنا شوند و چیزهای زیادی بیاموزند. این استاد موسیقی آژری، شاگردانی داشته که در جشنواره ملی موسیقی جوان حضور داشته‌اند و تاکید می‌کند که بعد از جشنواره این جوانان در شهر تبریز شناخته شده‌اند و حالا با اشتیاق بیشتری به کارشان ادامه می‌دهند. ملکی‌زاده حمایت از استعدادها و برگزیده‌های جشنواره را ضروری

و همکاری، رقابت‌جویی، تشکیل ائتلاف‌ها و اتحادیه‌های استراتژیک، اقدام‌های مجازی، رقابت، کارآفرینی و نوآوری، توجه به صادرات و بازارهای بین‌المللی، انعطاف‌پذیری، استعدادیابی، اعتماد و مسئولیت‌پذیری همه و همه در هزاره سوم سرلوحه برنامه‌های سازمان‌ها و بنگاه‌های اقتصادی و حتی کشور هاست. عقب ماندگی کشورهای نظیر ایران سرسری کردن آموزش‌ها، حرفه‌ها و فنون علم و دانش در مدارس و دانشگاه‌ها را می‌توان عنوان کرد به طوری که زمین‌گیر شدن سازمان‌ها و طویل آموزش‌ها و پرورش افراد امروزه با چشمان خود می‌بینیم که در ۱۶ سال آموزش پیش‌دبستانی، دبستانی تا اخذ دیپلم توان آموزش زبان انگلیسی را به دانش‌آموزان ندارد و حتی این سازمان در یاد دادن فرایض دینی از جمله نماز در این ۱۶ سال که خانواده‌ها بچه‌های خود را به آموزش و پرورش می‌سپارند ناتوان است.

در حالی‌که در کشورهای پیشرفته آموزش و پرورش پایه و اساس توسعه هر کشور است و سرمایه‌گذاری کلان ملی و توجه عموم سیاستمداران و برنامه‌ریزان آموزشی به آموزش و تلاش در کشورهای توسعه یافته

۱۰ ساعت و در کشور ما یک ساعت گزارش می‌شود. این دلیلی بر عقب ماندگی ما نیست؟! در کنار این‌ها، تحرک عمومی برای کار و تلاش، توجه به صادرات و شفاف‌سازی و اخذ مالیات صحیح و اهتمام به گسترش گردشگری، شکل‌دهی به دانشگاه‌های کارآفرین، جذب سرمایه‌گذاری خارجی، انتقال بخشی از سرمایه‌های ۲ هزار میلیارد دلاری ایرانیان مقیم خارج کشور و جلوگیری از صدور مواد نفتی و معدنی و فرآوری آنها و بالا بردن ارزش افزوده همه و همه با اتکا به نیروی آموزش دیده‌ی کیفی و متخصص این صنعت می‌تواند به توسعه یافتگی کشورمان کمک شایان نماید.

جشنواره موسیقی جوان نبود چه استعدادها که ناشناخته می‌ماندند



دانش و افزود: در سنی می‌کنم با شرکت‌کنندگان ارتباط بگیرم، کارشان را دنبال کنم و مشاور بدهم. به نظر من لازم است برگزار کنندگان جشنواره هم از شرکت‌کنندگان و بخصوص برگزیدگان حمایت کنند نه صرفا حمایت مادی. همین که برای آنها کنسرتی تدارک دیده شود یا تسهیلاتی برایشان فراهم شود، بسیار امیدبخش خواهد بود. فرج علیپور نوازنده کمانچه و داور بخش نواحی جشنواره پانزدهم نیز با بیان اینکه جشنواره نقش تاثیرگذاری در کشف استعداد‌های جوان در منطقه لرستان داشته، گفت: برگزاری جشنواره موسیقی جوان برروند کار جوانان تاثیر خوبی داشته به طوری که جشنواره ای در لرستان برگزار می‌شود که بواسطه شور و اشتیاقی که جشنواره جوان ایجاد کرده حضور حاکم‌نری نوجوانان وجوانان را در آن شاهدیم. وی با اشاره به حضور برنگ دختران در جشنواره موسیقی جوان افزود: طی دوره‌های اخیر دختران نوازنده خیلی خوب رشد و پیشرفت کردند و همپای پسران حاضر شدند که من به شخصه از خانواده‌هاشان ممنون هستم که اجازه می‌دهند بچه‌هایشان موسیقی کار کنند. این نوازنده برجسته کمانچه در خصوص توجه نسل جوان به موسیقی اجدادی‌شان اظهار داشت: در گذشته سرنا نوازان افراد سن بالا بودند اما هم اکنون خیلی نوازنده سرنا حتی در رده سنی جوانان داریم که به نواختن این ساز علاقمند شدند و آن هم بواسطه دیده شدن استانی‌های دور‌جا هم میرزا مرادی و دیگران است و با وقتی می بینند من و سایر همکاران عزیز و استادان دیگر در صحنه هستند، تشویق می‌شوند. در حال حاضر جوانانی داریم که کمانچه می‌نوازند، موسیقی سنتی و موسیقی پاپ کار می‌کنند ولی کار اصلیشان همان موسیقی نواحی خودمان است که هروقت بخواهند عرض اندام کنند با موسیقی محلی خودمان این کار را انجام می‌دهند.

موسیقیدان و نوازنده که آثار آذری رسیده به بخش نواحی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان را داوری کرده، معتقد است استعداد‌های زیادی در موسیقی مقامی کشورمان وجود دارند که در جشنواره شناسایی می‌شوند و زمینه شکوفایی آنها فراهم می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روابط عمومی جشنواره ملی موسیقی جوان، حسین ملکی‌زاده که امسال برای اولین بار به عنوان داور با جشنواره همکاری دارد، شرکت‌کنندگان بخش نواحی را قابل توجه دانست وتاکید کرد: من سال‌های قبل داور نبودم ولی درواور در جریان داوری‌ها قرار داشتم. به نظر من امسال با افت کیفی شرکت‌کنندگان مواجه بودیم که البته دلیلش کاملا مشخص است. این داور تصریح کرد: شیوع ویروس کرونا، جوانها و علاقمندان به موسیقی را کمی بی‌انگیزه کرده است. به هر صورت امسال از بهترین سال‌های جشنواره نبود اما مثل همیشه استعداد‌های خوبی در جشنواره حضور داشتند. ملکی‌زاده با اشاره به اینکه مخاطب جشنواره ملی موسیقی جوان عاشق هیجان، رقابت و حضور در صحنه است، گفت: همیشه اجرای روی صحنه رقابت را جذابتر، سالم‌تر و هیجان‌انگیزتر می‌کند و من امیدوارم خیلی زود امکان اجرای جشنواره به شکل قبل برقرار شود. این داور موسیقی اضافه شدن بخش نواحی به جشنواره ملی موسیقی جوان را یکی از بهترین اتفاقات جشنواره دانست و گفت: جوانانی که به موسیقی و بخصوص موسیقی مقامی روی می‌آورند، سرمایه‌های کشور هستند. برخی از آنها از نقاط دور یا از شهرهای مرزی می‌آیند و کارشان فوق‌العاده است. این نوازنده برجسته کمانچه در خصوص توجه نسل جوان به موسیقی اجدادی‌شان اظهار داشت: در گذشته سرنا نوازان افراد سن بالا بودند اما هم اکنون خیلی نوازنده سرنا حتی در رده سنی جوانان داریم که به نواختن این ساز علاقمند شدند و آن هم بواسطه دیده شدن استانی‌های دور‌جا هم میرزا مرادی و دیگران است و با وقتی می بینند من و سایر همکاران عزیز و استادان دیگر در صحنه هستند، تشویق می‌شوند. در حال حاضر جوانانی داریم که کمانچه می‌نوازند، موسیقی سنتی و موسیقی پاپ کار می‌کنند ولی کار اصلیشان همان موسیقی نواحی خودمان است که هروقت بخواهند عرض اندام کنند با موسیقی محلی خودمان این کار را انجام می‌دهند.

بازیگر پیشکسوت نمایش‌های سنتی:

فرهنگ‌سازی برای حفظ و توسعه نمایش‌های آیینی رسالت مدیران است



به بهانه این سابقه و برگزاری بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با وی به گفت‌وگو نشستیم. فتح‌الله طاهری بازیگر پیش‌کسوت نمایش‌های آیینی و سنتی با تاکید بر آنکه نمایش‌های آیینی و سنتی این روزها در قیاس با سال‌های پیش کمتر مورد توجه مخاطبان جوان تئاتر قرار می‌گیرد یادآور شد: از زمانی که مفهومی به عنوان تهیه‌کننده حرفه‌ای در تولید آثار تئاتری مطرح شد، شاهد تولید آثاری بر مبنای گیشه بوده‌ایم و دراین‌میان توجه تهیه‌کنندگان بیشتر به تاترها با مضامین غربی استوار است.

فراموش کرده‌ایم بهترین‌وجه ارتباطی از نظر فرهنگی، زبانی، آداب و رسوم مردم ایران را می‌توان در نمایش‌های آیینی و سنتی رصد کرد. با دمیدن بر آتش چنین نمایش‌هایی می‌توان این دسته از مخاطبانی که شیفته این‌دست از آثار هستند اما در طول سال نمی‌توانند چنین آثاری را ببینند بار دیگر با صحنه‌های تئاتر آشنی داد. این بازیگر پیش‌کسوت که بیش از ۵۰ سال سابقه اجرا در دو گونه نمایش سیاه‌بازی و تعزیه را در قامت شخصیت حاجی‌پوش در نمایش