

## عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر‌دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

**گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق‌پستی: **۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: **۰۸۰۳۳۳۵۰۱۳۶۳**

مسئول آگهی‌ها: **۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳**

**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

**Email:** [asrazadi48@gmail.com](mailto:asrazadi48@gmail.com)  
**www.asrazadionline.ir**

### «نواهای مرتضی خان» شنیدنی می‌شود

**آلبوم موسیقی «نواهای مرتضی خان» شامل ۱۲ قطعه از آهنگ‌ها و قطعات ساخته مرتضی خان محجوبی با تک‌نوازی پیانو مردانصاری منتشر می‌شود.**

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، نواهای مرتضی خان، اولین آلبوم تکنوازی پیانوی مردانصاری، نوازنده پیشکسوت پیانو است که به زودی راهی بازار موسیقی خواهد شد.
انصاری این اثر را به استاد فخری ملک پور تنها یادگار مرتضی خان محجوبی تقدیم کرده است. این آهنگساز و مدرس پیانو، که خود هنرآموخته شیوه پیانونوازی جواد معروفی است پس از سال‌ها نوازندگی و همراهی با اساتید بزرگ موسیقی اولین آلبوم تکنوازی خود را به نواختن آثار استاد پی تبدیل پیانوی ایرانی، مرتضی خان محجوبی اختصاص داده و در این آلبوم قطعات، چنان‌به نگاهی، ای ناله‌ی بی‌آثر، آواز و چهارمضرب دشتی، نوا ی نی، می بی دل ساقی، من از روز ازل، نام عاشق، بزم گلد، زلف تو، دیلمان و کارون را نواخته است. بیژن بیژنی خواننده موسیقی ایرانی و خوشنویس، عهده‌دار خوشنویسی روی جلد آلبوم بوده و میکس و مسترینگ را حامی حقیقی انجام داده است.
مردانصاری متولد ۱۳۴۵ در تهران است. در کارنامه آهنگسازی او دو آلبوم آبا باران با خوانندگی استاد فقید محمدرضا شجریان و شب جدایی به خوانندگی همایون شجریان دیده می‌شود. وی فراگیری پیانو را ابتدا نزد برادران دیهیمی آغاز و سپس نزد جواد معروفی «ادامه داد. از جمله استاانتاش در زمینه آهنگسازی به مرحوم حسین دهلوی و فرهاد فخرالدینی می‌توان اشاره کرد. از سال ۱۳۷۲ همکاری خود را با مرکز موسیقی صدواسیما آغاز کرد و در سال ۱۳۷۴ به عضویت شورای موسیقی آنجا درآمد و در سال ۱۳۸۸ به این همکاری پایان داد. آلبوم «نواهای مرتضی خان» با شماره مجوز ۳۳۶۸-۰۰۱۴۰۰ اول دی‌ماه در اختیار علاقه‌مندان موسیقی در سراسر کشور قرار خواهد گرفت.

### آثار دیده نشده کامبیز درمبخش بر دیوار گالری کاما

**همزمان با چهلمین روز درگذشت کامبیز درمبخش، هنرمند کاریکاتوربست برجسته، آثار دیده نشده‌ای از وی در گالری کاما به نمایش گذاشته می‌شود.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، نمایشگاه کاریکاتورهای دیده‌نشده کامبیز درمبخش که متعلق به دهه چهل و پنجاه شمسی است هم‌زمان با چهلمین روز درگذشت این هنرمند به همت گالری کاما و مشارکت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت برپا می‌شود. این نمایشگاه که شامل آثار اجتماعی کامبیز درم بخش در دهه های چهل و پنجاه شمسی است، جمعه (۲۶ آذر) و از ساعت ۱۷ در گالری کاما و با حضور خانواده آن مرحوم، هنرمندان و دوستانشان هنرهای تجسمی در گالری کاما در خیابان پاسداران، گلستان دهم، ساختمان فرین طبقه دوم برپا می‌شود.
درمبخش متولد ۱۳۲۱، فارغ التحصیل هنرستان هنرهای زیبای تهران، برنده چندین جایزه بزرگ معتبر جهانی است و چند نمایشگاه مستقل از آثارش در کشورهای مختلف جهان برگزار کرده بود. بسیاری از کاریکاتورهای او در روزنامه‌ها و مجلات معروف داخلی و بین‌المللی منتشر شده و این هنرمند با نشریات معتبری همچون نیویورک تایمز، اشپیکل و نیل‌اشاپتر همکاری کرد. کامبیز درمبخش معمولاً به اتفاقات محیط اطراف خود توجه داشت و به آنها واکنش نشان می‌داد. کامبیز درم بخش کتاب‌های زیادی در زمینه تصویرسازی و کاریکاتور در ایران و خارج از کشور منتشر کرد که از آن جمله می‌توان به میناتورهای سیاه، خاطرات فرشته‌ها، بدون شرح، کتاب کامبیز، واگر ادوینچی مراد دیده‌نشان کرد. کامبیز درم بخش ۱۵ آبان ۱۴۰۰ در پی ابتلا به ویروس کرونا در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

### صدای عود شاپور رحیمی پس از ۴ سال شنیده شد

**مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت به دیدار شاپور رحیمی نوازنده پیشکسوت عود و خواننده رفت.**

به گزارش روابط‌عمومی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت ، نیکنام حسینی‌پور به بهانه تولد شاپور رحیمی نوازنده و خواننده پیشکسوت به منزل این هنرمند پیشکسوت رفت. در این دیدار ناصر مقدم مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز فاضل جشمیدی خواننده، حکیم رابط رئیس انجمن موسیقی استان البرز نیز حضور داشتند. شاپور رحیمی که چهار سال از آخرین باری که ساز نواخته بودی می‌گذشت، قطعاتی را با ساز عود اجرا کرد و فاضل جشمیدی با آواز او را همراهی کرد. در انتهای مراسم نیکنام حسینی‌پور بر ضرورت حفظ میراث، خاطرات و اسناد تاریخی هنرمندان پیشکسوت توسط نهادهای فرهنگی تاکید و آمادگی مؤسسه برای همکاری در این امر مهم را اعلام کرد، همچنین لوحی را به نشانه سپاس برای سال‌ها فعالیت به شاپور رحیمی اهدا کرد. شاپور رحیمی متولد ۲۳ آذر ۱۳۲۶ و در سال ۱۳۴۵ در برنامه کودک رادیو ایران به عنوان خواننده فعالیت هنری خود را آغاز کرد. سپس نزد اسماعیل مهرتاش به یادگیری ردیف وی پرداخت و پس از آن از محضر محمود کریمی، ادیب خوانساری، محمدرضا شجریان، عبدالله دومی و نورعلی برومند بهره برد. سبک خوانندگی وی تحت تأثیر محمود کریمی است که ۱۸ سال شاگرد وی بوده‌است. شاپور رحیمی ردیف‌های سازی و نواختن عود (بربط) را نیز نزد نصرالله زرین پنجه و منصور نریمان فرا گرفته و مدرک دانشگاهی او کارشناسی عود است، در سال ۱۳۹۲ نشان درجه یک هنری به او اعطاء شد.

### در «فیلم خبر» آخرین روز کدام مستندها معرفی شدند؟

**در رویداد «فیلم‌خبر» آخرین روز برگزاری جشنواره سینما حقیقت که در پردیس چارسو برگزار می‌شود، شانزده مستند معرفی و بررسی شدند.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در هفتمین و آخرین روز از برگزاری پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» در بخش رویداد «فیلم خبر» شانزده مستند با کارشناسی مهرداد فرهانی مورد معرفی و بررسی قرار گرفتند.
آخر رفاقت… در بخش شهیدآوینی و به کارگردانی داود جلیلی، ریاضت تا سیاست در بخش شهیدآوینی و نیمه بلند به کارگردانی امین نواخته‌بود ای کاش داد می‌زدم در بخش نیمه‌بلند به کارگردانی فاطمه پریدار، خانه بهار در بخش نمایش ویژه به کارگردانی ناهید رضایی، ننه مخمل در بخش بلند به کارگردانی امیرحسین خلیل‌زاده، جابه‌جایی با نابه‌جایی در بخش بلند به کارگردانی پریسا گرگین، خوره در بخش کوتاه به کارگردانی مشهم میراباقدم، ایران، سه پاره در بخش کوتاه به کارگردانی مهدی الیاسی گهروبی از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰ معرفی می‌شوند.

#### عصر آزادی / سرویس فرهنگی:

**مهشید پورداد، دبیر سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا با اشاره به پژوهش‌هایی که از لحاظ کیفی برای تولید کاغذ در ایران انجام شده‌است، از کم‌رنگ بودن ارتباط فعالان حوزه نشر، تولیدکنندگان کاغذ و دانشگاه خبر داد.**

به‌گزارش عصرآزادی آنلاین- به نقل از ایبنا، هفته پژوهش فرصت و بهانه خوبی است تا به مسائلی که صنعت نشر روزانه با آن سروکار دارد، توجه ویژه‌ای شود. دسترسی به کاغذ به عنوان یکی از مواد اولیه اساسی در تولید کتاب، در سال‌های اخیر با سختی‌هایی همراه بوده‌است. افزایش نرخ ارز، تحریم‌ها، همه‌گیری بیماری کرونا و بسیاری از مسائل موجب چند برابر شدن مشکلات در این حوزه شد. در ماه‌های اخیر تاکید بیشتری بر تولید کاغذ داخلی می‌شود تا در کنار واردات کاغذ، بتواند نیاز ناشران را در این حوزه تأمین کند.

مهشید پورداد، دبیر سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا با اشاره به اینکه از کاغذ بازیافتی، بسیار کم در چاپ کتاب استفاده می‌شود، بر استفاده از چوب‌های دارای مجوز در صنعت تولید کاغذ تاکید کرد؛ به

شکلی که به طرح تنفس جنگل آسیب وارد نشود.

**آیا تا به حال پژوهش قابل توجهی در زمینه تولید کاغذ در ایران انجام شده است؟**

به لحاظ کمیت تولید تا کنون پژوهش مناسبی انجام نشده‌است، اما به لحاظ افزایش کیفیت و بهبود وضعیت تولید کاغذ از جنبه‌های کیفی تا حد استانداردهای جهانی کارهای خوبی انجام شده و در صنعت مورد استفاده قرار گرفته‌است. تا جایی که امروز ما صادرات کاغذ بسته‌بندی به کشورهای همسایه و دیگر کشورها داریم.

**آیا در دانشگاه‌ها و مراکز آکادمیک ایران به این مساله توجه می‌شود؟**

تا جایی که صنایع از دانشگاه‌ها بخواهند، دانشگاه‌ها در سطح آکادمیک این کار را انجام می‌دهند؛ اما در مجموع، میزان پژوهش‌ها رضایت‌بخش نیست.

**آیا میان فعالان حوزه صنعت نشر و تولید کاغذ در ایران و دانشگاه‌ها پیوندی برقرار شده است؟ این حوزه‌ها توانسته‌اند با هم هماهنگ باشند و با توجه به نیاز روز فعالیت کنند؟**

این ارتباط بسیار کم‌رنگ است و نیازمند بهبود شرایط همکاری است. درحال حاضر سندیکا

### مهشید پورداد:

## تولید کاغذ در ایران نیازمند پژوهش‌های دانشگاهی است

### ارتباط فعالان حوزه نشر، تولیدکنندگان کاغذ و دانشگاه کم‌رنگ است

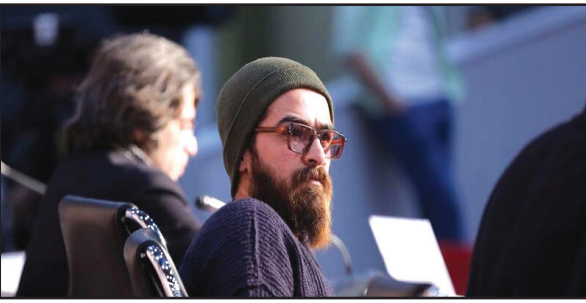


برای ایجاد زمینه همکاری صنعت با دانشگاه، تفاهم‌نامه‌هایی با دانشگاه‌ها امضا کرده و در حال گسترش همکاری‌ها است.

**فناوری تولید کاغذ در ایران در چه سطحی**

**نامزد سیمرغ بهترین بازیگر مرد جشنواره فجر:**

## بازگرداندن مخاطب به سالن سینما، بزرگ‌ترین وظیفه جشنواره فیلم فجر است



همه‌گیری کرونا برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر را در سال ۱۳۹۹ لغو کرد و امسال نیز این جشنواره به دبیری محمدرضا عسگرپور برگزار شد. بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر نیز بخش‌های متنوعی شامل جام جهان نما، سینما سعادت، جشنواره جشنواره‌ها، نمایش‌های ویژه و جلوه گاه شرق است. تاکنون سی‌ونه دوره از جشنواره فیلم فجر برگزار شده است. قرار است این بخش از این جشنواره از سال آینده، همزمان با بخش ملی برگزار شود.
چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به دبیری مسعود نقاش‌زاده بهمن ماه جاری برگزار می‌شود.

**اردشیر کامکار:**

### سلیقه موسیقایی مردم باید هدفمند شود



**نوازنده کمانچه و داور جشنواره موسیقی جوان گفت: سلیقه موسیقایی مردم را باید هدفمند و جهت‌دهی کرد، ما هنرمندان باید برای انتخاب درست موسیقی آنها تصمیم بگیریم و نه مافیای موسیقی.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، اردشیر کامکار درباره این سؤال که آیا با وجود انگیزه های خوبی می توان به آینده موسیقی نسل جوان امیدوار بود، پاسخ داد؛ به لحاظ آموزش و یادگیری تعداد نوازنده‌ها بیشتر شد و استقبال خوبی صورت گرفت. اما اینکه فرصتی برای ارائه هنر این جوانان فراهم شود متأسفانه این موضوع به دست مافیای موسیقی است و آنها هستند که ذائقه موسیقایی مردم را تعیین می‌کنند که چه گوش دهند. کامکار خاطرنشان کرد: این در حالی است که باید سلیقه موسیقایی مردم را هدفمند و جهت دهی کرد و این ما هنرمندان هستیم برای انتخاب درست موسیقی آنها تصمیم می‌گیریم که به چه اثری گوش بدهند. به گفته این داور جشنواره، اکثر نوازنده‌ها که به صورت حرفه‌ای فعالیت می‌کنند برای آنکه در جامعه پذیرفته شوند، با نیاز و خواسته جامعه حرکت می‌کنند و این موضوع موجب تنزل سطح موسیقی در مراتب بالاتر شده است. این نگاه را می‌توان در فضای مجازی این هنرمندان یا کنسرت هایی که برگزار می‌کنند به وضوح دید. کامکار تاکید کرد: نوازندگانی که اغلب به دنبال رضایت مردم هستند، البته رضایت مردم دیدگاه خوبی است اما با توجه به اندیشه هنرمند نه آنچه که خواسته آنها است، وی بر این نظر است که جشنواره ملی موسیقی جوان ماهیت ارزشمندی دارد و برگزاری آن به نفع و سود جشنواره هایی در هر کشوری برای جوانان از نگاه حمایتی و تأثیرگذار بودن برخوردار است. این نوازنده تاکید دارد

کمک سپیده به سراغ دو فرزندش برود ولی رد و نشانی از آنها ندارد…

توانایی فیلمساز در جلب اعتماد زنان و مردان معتادان به عنوان آدم‌های طرد شده و منزوی ستودنی است. آنها که به راحتی تن به مصاحبه نمی‌دهند جلوی دوربین این فیلم خودافشاکاری کرده و از گذشته تاریک و آرزوهای فردایشان می‌گویند.

دشواری باشد؛ اما ضرباهنگ مناسب اثر مستند دسواسته کار آخرین لحظه درگیر می‌کند. نیمه اول و نیمه دوم هر کدام واجد جزئیات جذابی هستند که لذت پیگیری سوژه را دوچندان می‌کنند. در نیمه اول با زوایایی نپهان از زندگی سپیده عزیزاده به عنوان زنی که با رفیق خود کارتن خواب کرده آشنا می‌شویم. خانم عزیزاده به عنوان زنی مهربان، فداکار و انسان‌دوست در مرکز نقل اثر قرار گرفته است. او افکار زیبایی دارد و در تمام لحظات فیلم مخاطب را در درک این زیبایی سهیم می‌کند. مستندساز از طریق وی روید به جامعه پذیرفته شوند، با نیاز و خواسته او، گام به گام به لایه‌های شخصیتی‌اش نزدیک می‌شود.

او زنی است که مهربانی و جدیت را با هم ترکیب کرده و با تکیه بر این دو ابزار پیش می‌رود. سپیده عزیزاده همدم و رفیق زنایی است که به آخر خط رسیده‌اند. از سوویی دیگر او با پرسه‌زدن در پاتوق‌های شبانه حاشیه‌شهر (محل سکونت معتادان و کارتن‌خواب‌ها) به استقبال خنصر می‌رود. در یکی از دیالوگ‌ها خودش به این نکته اشاره می‌کند که صدای پارس سگ‌ها و فکسر خفت‌گیری ولگرد‌ها در هنگام خواب هم رهایم نمی‌کنند.



**مستند «هیچکس منتظرت نیست» با نمایش زیر پوست شهر تهران، تصویری ملموس و همدلی برانگیز از زنان معناته و کارتن‌خواب را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد.**

به‌گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، مستند هیچکس منتظرت نیست به‌کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن اسلام زاده اتفاقات مرکز نگهداری زنان کارتن خواب در میدان شوش تهران را روایت می‌کند. این مستند در پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت (۱۸ تا ۲۵ آذر) حضور دارد.

سپیده عزیزاده چند سالی است مسئول مرکز نگهداری زنان کارتن‌خواب در میدان شوش تهران است. زنانی که به این مرکز مراجعه می‌کنند اکثراً دچار آسیب‌های اجتماعی، از قبیل اعتیاد شده‌اند و خانواده آن‌ها را طرد کرده است. مونا یکی از همین زن‌هاست که ۲۸ سال قبل، از خانه فراری و معتاد و خلاف‌کار شده است. اما ۴ سال قبل با سپیده عزیزاده آشنا می‌شود و بعد از ترک اعتیاد، معاون سپیده در مرکز نگهداری زنان می‌شود. حالا اما مونا دچار چالش شده است. او دوست دارد پس از ۲۸ سال به



افراد متصدی در این سه سال دارای هویت و بانک اطلاعاتی در این مرکز شده‌اند. وی ادامه داد: در ادامه برگزاری برخط سال گذشته امسال به صورت ناگهانی وارد مرحله برگزاری فیزیکی در مجموعه چهارسو هم شدیم. اجرای این دو مسیر (برخط و حضوری) بسیار ما را کمک کرد و مشوق خوبی برای ما بود.

حمیدی مقدم با اشاره به تحقق اهداف برگزاریکنندگان این جشنواره اظهار داشت: جشنواره را از زیبایی نمی‌کنم زیرا اینتها موضوعاتی است که می‌تواند بعداً مورد بررسی قرار گیرد اما برای ما موضوع دارای اهمیت در برگزاری و اجرای دقیق برنامه‌هایمان بود که امروز محقق شد و امیدوارم اختتامیه را هم هرچه کم نقص تر برگزار کنیم. ما امسال جلسات فیلم خبر را در بالاترین سطح برگزار کردیم که در امروز رخ نداده بود. این جلسات به شکلی کامل‌حرفه‌ای با برنامه ریزی و ضبط تلویزیونی انجام شد؛ در عین حال بخش برخط و مستندکلاس‌ها، کارگاه‌ها و ورکشاپ‌ها هم در زمان خودش انجام شد؛ اینها مسائل پیرامونی یک جشنواره است. حمیدی مقدم با اشاره به دستاوردهای جشنواره پانزدهم توضیح داد: ما سه بزرگداشت برای ارد عطارپور،