عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

برگزاری آیین گشایش بیست و سومین جشنواره بین المللی قصه گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

عصر آزادی / سرویس فرهنگی – علیرضا نیاکان:

آیین گشایش بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان صبح روز پنج‌شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۰ برگزار گردید.

به گزارش عصرآزادی آنلاین، بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساعت ۸:۳۰ صبح روز پنج‌شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۰ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی‌هنری کانون افتتاح شد.

در اولین روز جشنواره، قصه‌گوهای بخش «بین‌الملل» با یکدیگر به رقابت پرداختند.

بدین‌ترتیب پس از برگزاری آیین گشایش ، از ساعت ۹:۴۰ تا ۱۱ کیمیا یعقوبی‌گودرزی از استان تهران با قصه «زال و رودابه»، پاتریک مهر از کشور سوییس با قصه «قصه دریاچه»، مرضیه پولادی‌باغبادرانی از استان اصفهان با قصه «هوچی و هوچی» و نور اظهر ایشاک از کشور مالزی با قصه «قصه پنگولین» با یکدیگر رقابت نمودند. همچنین از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳ طاهره اصفهانی از استان کردستان با قصه «دایره شادی»، روبن کوربت از کشور مکزیک با قصه «لاک‌پشت غرغرو»، بهناز مهدی‌خواه از استان تهران با قصه «حکایت طوطی نالان و طوطی بازرگان»، آرگین کوبین از کشور ترکیه با قصه «پرنده شادی» و فریده محمودی از استان مرکزی با قصه «مار کبری» به رقابت نمودند.

از ساعت ۱۵ تا ۱۷:۳۰ نیز احمد راشدی از کشور عمان با قصه «مرد نابینا»، فاطمه محمودی از استان آذربایجان‌شرقی با قصه «یه جای امن»، بئاریس کوئینتاناواله از کشور کوبا با قصه «چه‌طور نارگیل آبدار شد!»، محسن ساجدی‌فر از استان خراسان رضوی با قصه «قصه مار و هیزم‌شکن»، راکوئل لوپز از کشور اسپانیا با قصه «روزی که پیراشکی بارید»، سوسن حیاتی از استان بوشهر با قصه «راز درخت بزرگ»، بونی فاسه اوفوگو از کشور اسپانیا با قصه «قلب درخت بائوباب»، مصطفی جعفری‌خوزانی از استان اصفهان با قصه «قصه نصفه نیمه»، بالتسی تساتسی از کشور آفریقای جنوبی با قصه «سنگ قصه‌گو»، غلامرضا جهانپا از استان خراسان رضوی با قصه «نقل جنگ سام نریمان و اژدها» و ورونیکا آنتی پولو از کشور کانادا با قصه «قصه‌ی مادربزرگم» با یکدیگر رقابت کردند.

همچنین ساعت ۱۸ تا ۲۰:۳۰ ورکشاپ «فراتر از صدا» به شیوه آنلاین از سوی آنتونیو روچا قصه‌گوی برزیلی برگزار گردید. بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به دبیری محمد گودرزی دهریزی از ۲۵ تا ۳۰ آذر ۱۴۰۰ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی‌هنری کانون واقع در خیابان حجاب تهران برگزار می‌شود.

رییس سازمان سینمایی:

سینما به خانواده آن تعلق دارد و منحصر به ۲۰ یا ۳۰ نفر خاص نیست

رییس سازمان سینمایی با تاکید تحقق عدالت فرهنگی در سایه تعامل و همراهی با بدنه سینماگران با هر نوع تفکر و نگرشی به عنوان مهمترین رسالت دولت سیزدهم در عرصه هنر تاکید کرد: دوران پدرخواندگی در سینما تمام شده چرا که این هنر متعلق به خانواده سینماست و در انحصار ۲۰ یا ۳۰ نفر خاص نیست.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، مراسم اختتامیه پازدهمین جشنواره سینماحقیقت با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی، محمد حمیدی‌مقدم مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و دبیر جشنواره پازدهم، منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما و تنی چند از هنرمندان عرصه سینما و مستند در الار وحدت برگزار شد.

خزایی در ابتدای سخنان خود ضمن تقدیر و تشکر از دست‌اندرکاران این رویداد، تمامی هنرمندان حاضر در جشنواره تقدیر ویژه‌ای از زینب سلیمانی دختر سردار سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی که در مراسم اختتامیه حضور داشت انجام داد و گفت: امسال مانند سال گذشته شیوع با وجود ویروس کرونا مدام نگران برگزاری مراسم به شکل حضوری در رویدادهای جشنواره‌ای بودم اما خوشبختانه در سایه تسریع روند واکسیناسیون و همچنین رعایت تمامی شیوه‌نامه‌های بهداشتی شاهد برگزاری جشنواره به بهترین حالت ممکن بودیم. رییس سازمان سینمایی تصریح کرد: در دولت سیزدهم ماموریتی که به تمامی خدمت‌گزاران عرصه هنر سپرده شده است بر این مسئله استوار بوده تا گفتمان جدیدی در حوزه رویکرد انقلابی و جهادی، تولید و نهضت محتوایی داشته‌باشیم.

این گفتمان جدید در دستور کار ما و جزو سیاست‌های راهبردی جدید سازمان سینمایی و دیگر بخش‌های فرهنگی و هنری است. این گفتمان به‌هیچ‌وجه به‌معنای ایجاد محدودیت برای سینماگران نیست. بلکه می‌تواند به‌عنوان اهرمی یاریگر باشد تا کمترین مشکلات را در حوزه عرضه و تقاضا پیش رو داشته باشیم.

خزایی یادآور شد: نکته دوم آن است که در جلساتی که با مستندسازان داشتیم درباره مبحث عرضه و اکران فیلم‌ها بارها به گفت‌وگو پرداختیم و مستندسازان به اکران، پخش تلویزیونی و هر آنچه که آثار آن‌ها را بیش‌از پیش در اختیار مردم قرار می‌دهد تاکید داشتند. از آقای حمیدی‌مقدم درخواست می‌کنم تا ضمن همراهی با صنوف سینمایی برنامه‌ای جدی برای رسیدن به راهکاری جهت دیده شدن هرچه بیشتر سینمای مستند در کشور و مبحث عرضه و تقاضا فارغ از جشنواره‌ها در دستور کار داشته باشند.

رییس سازمان سینمایی با تاکید بر آنکه برای رفع دغدغه مستندسازان به‌ویژه جهت هرچه بیشتر دیده شدن حاصل تلاش و مداقه آن‌ها در حوزه‌های اجتماعی و دیگر حوزه‌های مستند برنامه‌های مهمی در دست داریم خاطرنشان کرد: یکی از اولویت‌های سازمان سینمایی مقوله بودجه است که خوشبختانه با حمایت دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این مژده را می‌دهم که سال بعد، سالی مملو از جهش تولید به‌ویژه در حوزه بودجه مستند و بخش‌های تولیدی آثار سینمایی هواهد بود.

درخواست دیگرم از آقای حمیدی مقدم مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی آن است که برای عرضه فیلم‌های مستندسازان فکری اجرایی، جدی و عملیاتی داشته باشند تا آثار هنرمندان ما در جشنواره‌ها و پلتفرم‌های فضای مجازی به شکلی گسترده به نمایش درآید و شاهد شکوفایی سینمای مستند کشورمان بیش‌از پیش باشیم.

خزاعی با تاکید برآنکه طی مدت ۶۰ روز اخیر که از زمان سکان‌داری او در سازمان سینمایی می‌گذرد با بیش‌از ۵۰۰ نفر از هنرمندان سینما در عرصه‌های مختلف ملاقات داشته‌است خاطرنشان کرد: قابطه هنرمندان از شرایط موجود ناراضی بودند و یک نفر نبود که بگوید در عرصه سینما و زنجیره تولید اثر سینمایی مشکلی وجود ندارد! همه به نوعی گلایه‌مند بودند.

با بررسی اجمالی که انجام دادم به‌دنبال پاسخ این پرسش بودم که چرا همه سینماگران به نوعی نگران فعالیت خود هستند و در نهایت به این نکته رسیدم که در سال‌های گذشته شاهد تساهل و تسامحی بودیم که باعث ایجاد چنین دغدغه‌های جدی شده‌است. اما این نوید را می‌دهم که برنامه‌ریزی ما نیز با جدیت به‌ویژه در دو عرصه تولید و عرضه در حال انجام است و به‌زودی شکل عینی و عملیاتی پیدا خواهند کرد.

رییس سازمان سینمایی با اشاره به این‌که سینمای ایران متعلق به ۱۰ هزارنفره است و طبق آماری که داشتیم خانواده سینمای ایران بیش‌از ۱۰هزار نفر نیستند یادآور شد: نمی‌توانیم بگوییم که تمامی تجهیزات، امکانات و فرایندها در اختیار ۲۰ تا ۳۰ نفر محدود باشد.

امروز دوران پدرخواندگی در سینمای ایران تمام‌شده و احتیاج به پدری داریم که خوب بشنود، خوب تأمل و تفکر کند و مهم‌تر از آن خوب عمل کند. این مطالبه سینماگران است. چرا که سینما متعلق به همه است و قرار نیست تنها این هنر برآورده کننده منافع عده‌ای خاص باشد. وی تصریح کرد: دوستان به صداقت، صراحت و وضوح کامل می‌گفته‌اند که پیش‌از این مشکل ما با یک تلفن در سازمان سینمایی حل می‌شد. خدمت دوستان باید بگویم امروز قانون حکم‌فرماست و تا زمانی‌که من در سازمان سینمایی به ادای وظیفه و رسالت هم در این حوزه مشغول به خدمت باشم، سفارش‌ها و ارتباطات تلفنی جایی در مدیریت سینمای کشور ندارد و ما براساس قانون عمل می‌کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

امید؛ کلیدواژه اصلی فعالیت هنرمندان در شرایط امروز باشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تاکید بر آنکه در شرایط امروز باید امید کلیدواژه اصلی فعالیت هنرمندان باشد از دو ماموریت ویژه مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای تعالی هر چه بیشتر سینمای مستند و خانواده هنرمندان این عرصه خبر داد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، مراسم اختتامیه پازدهمین جشنواره سینماحقیقت با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی، محمد حمیدی‌مقدم مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و دبیر جشنواره پازدهم، منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما و تنی چند از هنرمندان عرصه سینما و مستند در الار وحدت برگزار شد.

اسماعیلی در آیین پایانی پانزدهمین جشنواره سینما حقیقت ضمن تقدیر از تمامی هنرمندان حاضر در سالن و سینماگرانی که حاصل تلاش آن‌ها به جشنواره پانزدهم سینما حقیقت منتج شده است گفت: تمام تلاشمان آن بود تا در حوزه‌های فرهنگ و هنر به‌ویژه در بخش تولید گام‌های مهمی را برداریم و بی‌تردید رویکرد دولت سیزدهم توسعه مسیر آزاداندیشی و توجه به کیفیت در کنار انبوه تولیدات است.

وی یادآور شد: براساس گزارشی که امسال در حوزه مستند به دستم رسید باید با قدرت بگویم که این حوزه مستند یکی از افتخارات بدنه سینمای کشور است. در کنار کارهای مهمی که در آن صورت‌گرفته اصل مهم به تصویر کشیدن واقعیت‌های جامعه امروزمان است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان آنکه نباید فراموش کنیم که نیاز جامعه امروز ما امید است خاطرنشان کرد: امید همان مفهومی است که ایران و جوانان عزیزمان امروز بیش‌از هر زمانی به آن نیاز دارند و دراین‌میان جامعه فرهنگ و هنری مان مأموریت اصلی‌شان باید دمیدن روح امید باشد. وی تصریح کرد: مهم‌ترین رسالت و مهم‌ترین ضرورت جامعه امروز ما در تمامی بخش‌ها امید است و دراین‌میان چه چیز نیکوتر از آن که هنرمندان ما بتوانند در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری بیش‌از پیش رسالت خود را برای وطن عزیزمان ایران به‌درستی و صداقت به نقطه مطلوب و انجام کار برسانند.

در انجمن سینمای مستند نیز باید تلاش شود تا هم‌زمان دو اقدام مهم به شکلی موازی پیش رود. نخست پشتیبانی و حمایت تمام‌قد با جدیت از هنرمندان مستندساز است که بی‌تردید این کار را انجام خواهیم داد و گام بعدی تلاش برای باز نمایی زحمات و هنرمندانی است که تا به امروز صورت‌گرفته و باید به‌درستی میان تمامی مردم جامعه نضج داده شود.

اسماعیلی با اشاره به آنکه یکی از مهم‌ترین حسرت‌های من این است که نتوانستم فیلم‌های امسال جشنواره را به دلیل مشکلات مختلف کاری ببینم تصریح کرد: اما تلاش می‌کنم تا هیچ کدام از این آثار را از دست ندهم و در محافل مهم نظام که شاهد گردهمایی مسئولان و دولت‌مردان نیز هستیم این آثار را به نمایش خواهیم گذاشت تا بتوانیم در مورد آسیب‌های اجتماعی و بیان آن‌ها به زبان هنرمندانه که میان آثار سینماگران این جشنواره به‌وضوح قابل رصد بود تمامی مسئولان و دست‌اندرکاران کشور بپردازیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر آنکه تصمیم‌گیران و دولت‌مردان باید در بخش‌های مختلف نظاره‌گر آثار هنرمندان سینمای مستند باشند تصریح کرد: بی‌تردید فیلم‌های حاضر در جشنواره پانزدهم سینما حقیقت آینه‌ای تمام‌قد از آنچه که در جامعه ما وجود دارد است و در این میان به‌هیچ‌وجه شاهد اغراق و بزرگ‌نمایی نیستیم. هر آنچه که اتفاق‌افتاده را هنرمندان با صداقت و صراحت کلام به تصویر کشیده‌اند.

وی خاطرنشان کرد: اگر شورای اجتماعی کشور تشکیل شود و تلاش این شورا آن باشد که برای ناهنجاری‌های موجود در جامعه تصمیم بگیرد نباید این موضوعات را پشت درهای بسته انجام دهند. فیلم‌های حاضر در جشنواره پانزدهم فرصتی مغتنم است تا بتوانیم با زاویه دید هنرمندان صدیقه کشورمان با آسیب‌ها آشنا شویم.

مگر می‌شود کسی مردم پلدختر را ببیند و راحت از کنارش رد شود. «سینماحقیقت» باید این واقعیت‌ها را جلوی چشم تصمیم‌گیران بیاورد از بنده که عضو کابینه هستم این وظیفه را بر عهده دارم تا بخش‌های دیگر. من خیلی خوشحال شدم که نیروی انتظامی از فیلم «هیچکس منتظرت نیست» تجلیل کرد. این نشان می‌دهد نهادهای انتظامی ما در چه افق خوبی حرکت می‌کنند، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی باید بتواند سوژه‌های خوب را تعریف کند وقتی از امید حرف می‌زنیم باید در کنار مشکلات و سختی‌ها، امید را نشان بدهیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم تاکید کرد: خروجی ما در تمامی حوزه‌ها از جمله سینمای مستند باید به سمت ایجاد امید در جامعه حرکت کند. درحال‌حاضر نمایشگاه ساخت ایران درحال برگزاری است و باید همه این نمایشگاه را ببینند و به آنچه که در جامعه و کشورمان به همت مردان و زنان ایرانی صورت‌گرفته افتخار کنند. باید مجموعه‌ای از مشکلات و امیدها را که در آینه سینما حقیقت به تمام قد دیدنی شده‌است را دریابیم و با زبانی قوی به بازتاب مشکلات جامعه بپردازیم.

جامعه امروز ایران بیش‌از هر زمانی نیازمند امید است. به همین سبب امیدوارم سینمای مستند باید بتواند پرچم‌دار گام برداشتن به سمت امید آفرینی در کشورمان باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان ضمن تقدیر از طراحی بخش‌های حاضر در جشنواره پانزدهم سینما حقیقت به بخش سرباز وطن ویژه سردار سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی اشاره کرد و گفت: در جشنواره فیلم فجر نیز امیدوارم تا شاهد حضور چنین بخشی باشیم.

رییس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی وزارت فرهنگ:

مستندسازان هم‌پیمانان راستین حقیقت هستند

رییس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با بیان آنکه وقتی از مستند حرف می‌زنیم از زندگی با تمام وسعت، معنا، فرازها، فرودها، شیرینی‌ها و تلخی‌های آن سخن می‌گوییم تاکید کرد: مستندسازان هم‌پیمان با حقیقت چون آینه در همه‌جا می‌درخشند تا بتوانند بازتاب‌دهنده تصویر ناب حق و حقانیت باشند.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، مراسم اختتامیه پازدهمین جشنواره سینماحقیقت با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی، محمد حمیدی‌مقدم مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و دبیر جشنواره پازدهم، منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما و تنی چند از هنرمندان عرصه سینما و مستند در الار وحدت برگزار شد.

حمیدی‌مقدم دبیر پانزدهمین جشنواره سینما حقیقت در ابتدای سخنان خود ضمن خیرمقدم به تمامی هنرمندان و تقدیر از آن‌ها که حاصل تلاش‌شان باعث برگزاری پانزدهمین جشنواره سینما حقیقت به کیفی‌ترین حالت ممکن شد گفت: هر زمان که از مستند حرف می‌زنیم در حقیقت درباره هم‌پیمان شدن با حقیقت سخن می‌گوییم. دراین‌میان از کسانی سخن به میان می‌آوریم که چون آینه در همه‌جا می‌درخشند تا بتوانند بازتاب‌دهنده تصویر حقیقت باشند.

وی ادامه داد: اگر هر زمان نام سید شهیدان اهل قلم شهید مرتضی آوینی را به زبان می‌آوریم این خود علتی بر روشنگری جشنواره سینما حقیقت است. دلیلش نیز پایمردی و عزم راسخی است که این نام بزرگ برای بازتاب حقیقت داشته و امروز نیز باور ما بر آن است که زمان، گاه و نوبت به درخشیدن سینمای مستند رسیده‌است.

مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: حقیقت‌گویی و پافشاری بر بازتاب حقیقت توسط مستندسازان تا آنجایی است که حتی باوجود شیوع ویروس کرونا که بسیاری از هنرمندان را از فعالیت بازداشت مستندسازان و مستند نگاران حتی با اوج این بحران و ویروس میدان را خالی نکرده‌اند و تلاش داشتند با تمام تلخی‌ها و سختی‌ها شیره جان و عصاره نگاه هنرمندانه خود را با بازتاب و بیان حقیقتی اینبار به زبان تصویر به مخاطبان ارائه دهند.

دبیر جشنواره پانزدهم سینما حقیقت تأکید کرد: وقتی درباره مستند حرف می‌زنیم از حضور در خط مقدم سخن به میان می‌آوریم و دلیل این مدعا آن که کرونا باعث به‌تأخیر افتادن بسیاری از رویدادها، اتفاقات و جشنواره‌های فرهنگی و هنری شد.

مستندسازان نه پا از میدان خالی کردند و نه شیوع این ویروس را بهانه ساختند. در صف اول چالش‌ها همواره با دوربینشان در دست و بر دوش حضور داشتند. خطر را به جان خریدند و جلوه‌های عشق و ایثار را در کنار رسالت هنرمندانه خود به جامعه هدیه دادند. حال تأکید بر رسالت هنرمندان مستندساز را در جشنواره پانزدهم سینما حقیقت امروز به نظاره نشستیم.

وی خاطرنشان کرد: برگزاری جشنواره به شیوه برخط و آنلاین در کنار حضور فیزیکی آن گامی دیگر برای تبدیل تهدید کرونا کرونا به فرصت بود و این میسر نمی‌شد مگر با بهره‌گیری از تجربیات پیشین و حال شاهد پوست‌اندازی جشنواره در گام جدید آن برای تایید تعالی هرچه بیشتر این رویداد هستیم.

بهینه‌سازی تماشای مستند، پرداخت سهم فروش به سازندگان و نظایری از این اتفاقات مثبت خود شکل و قالبی جدید از گام نوین این جشنواره به سمت تعالی و شکوه هرچه بیشتر است. حمیدی‌مقدم با اشاره به آنکه برگزاری جشنواره به شکل برخط در دوره گذشته گامی مهم برای تحقق عدالت فرهنگی بود که فوج‌فوج بر سیل مخاطبان این رویداد با دامنه ملی و بین‌المللی افزود، به ضابطه جدیدی که امسال به‌عنوان مقررات جدید جشنواره پانزدهم وضع‌شده اشاره کرد و گفت: آن ضابطه این بود که حق نخستین نمایش فیلم که نتیجه دو سال تلاش هنرمندان و دست‌اندرکاران آن بود بر این اصل قرار گرفت که هر فیلمی که قصد حضور در بخش مسابقه را دارد باید نخستین نمایش خود را در داخل کشور در جشنواره سینمای سینما تجربه کند.

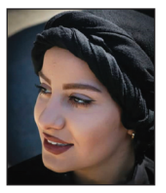
وی با بیان آنکه همین مسئله خود نشان می‌دهد که سال‌تحویل مستندسازی و سینمای مستند با جشنواره سینما حقیقت گره‌خورده است تصریح کرد: دومین گام و تلاش ما بر آن بود که فیلم‌های بخش بین‌الملل باید اولین نمایش آسیایی و بین‌المللی خود را در این رویداد تجربه کنند و این شرط حضور آثار بود و همه این‌ها برای اعتبار بخشی هرچه بیشتر به جشنواره و پله‌پله طی کردن مسیر به سمت صعود و تعالی است.

عکس مکث ۸۵

میم مثلِ ماهجان، مثلِ مادربزرگ، مثلِ مس!

سهراب مهدی پور

تابلو از زنده یاد آیناز احمدزاده



ماهجان، برای داشته هایش جانش را می داد. از آن سال های دور با آن همه خاطراتِ شور و شیرین فقط همین ها برایش باقی مانده بودند و همین. ماهی نمی آمد که این مانده های عزیزش را نیاورد و روی سنگِ اوپن آشپزخانه، تنگِ دلِ هم نچیند و با حسرت نگاه شان نکند. برقِ شوقی از چشم هایش جرّقه می زد وقتی که آن ها را می نگریست. فقط خودش را نگه می داشت که نمی گریست. کسی چه می داند؟ شاید هم در دلش می گریست. مادرها بیشتر از آنکه در عیان گریه می کنند، در نهان می بارند، و مادر بزرگ ها، مادرِ مادرانند. ماهجان، دیگ و دیگچه و هاونگ و سینیِ مسی و کوزه و کاسه و شال و ترمه و گلیم و گبّه به جانش بسته بودند. برای ماهجان همه ی ماه ها یک طرف بود و آخرِ آذر و اسفند، یک طرفِ دیگر. می گفت:« سفره ی هفت سین، بی این ها صفا نداره!»

همین حرف ها را برای شب یلدا هم تکرار می کرد. یک روز با آه سوزناکی گفته بود:« تا هستم، خودم می آرمشون وسط، فقط قول بدین وقتی که نیستم، بیارین بچینین شون سرِ سفره و اَزَم یاد و دلم رو شاد کنین!»

ماهرو تصمیم گرفت تابلو شان کند پیش از آنکه بپاشند و بشکنند و نباشند. یک گلابی و شاید یک سیب و یک قُلوه سیر هم همراه شان کرده بود و حال و هوای تازه تری از زندگی به تابلو بخشیده بود. ملیکه گفت:« کاش این کاسه کوزه ها رو رنگ می زدی!» ماهرو گفت:« رنگ خوبه، امّا فکر کردم مادربزرگ با دیدن رنگ، حسّ ناستالژیکش کم رنگ بشه و دلش بشکنه، گذاشتم رنگِ خودشون باشند!» مکثی کرد و گفت:« یکرنگی این تابلو رو از ماهجان، وام گرفته ام که مویش سفید بود و دلش صاف و زلال بود و چشم های شادش به آینده می خندیدند»

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ:

خوشنویسی ایران واجد فرهنگی کهن و عمیق است

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ‌وارشاداسلامی‌باصدورپیامی ضمن تبریک ثبت خوشنویسی ایران در یونسکو، تاکید کرد: خوشنویسی ایران در همه رشته‌های آن، افزون بر زیبایی‌های بصری و فرمی که در هنرهای تجسمی شناخته‌شده‌است، واجد فرهنگی کهن و عمیق است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پیام هادی مظفری به مناسبت ثبت خوشنویسی ایران در یونسکو، آمده است: میراث ناملموس فرهنگی ایران، بخشی از گنجینه فرهنگ بشری است که در مرزهای جغرافیایی ایران محدود نمانده و چشم جهانیان را به این زیبایی و عمق و غنای فرهنگی روشن کرده است.

مظفری در این پیام می افزاید: خوشنویسی ایران در همه رشته های آن، افزون بر زیبایی‌های بصری و فُرمی که در هنرهای تجسمی شناخته شده است، واجد فرهنگی کهن و عمیق است و اندیشه‌های ایرانیان را که برگرفته از قرآن کریم و اشعار بزرگانی چون فردوسی، رودکی، مولانا، حافظ، سعدی، عطار و دیگر ادبا و شعرا است، برای مردم جهان ثبت و ضبط کرد.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ در ادامه این یادداشت نوشته است: خوشحالی از ثبت پرونده خوشنویسی ایران در یونسکو، شادی و سرور بیش از اندازه برای فرهنگ و هنر ایران‌زمین در پی دارد، چرا که فراتر از زیبایی این هنر، نشان‌دهنده استمرار خوشنویسی و همت هنرمندان معاصر است. اگر این همت نبود، چنین پرونده ارزشمندی در یونسکو به ثبت نمی‌رسید. همچنان که نام و هنر استاد غلامحسین امیرخانی به‌عنوان گنجینه زنده بشری به یادگار مانده است، هنر خوشنویسی هم با تلاش استادان پیشکسوت، جوانان کوشا و هنرمند به این مرتبه از جایگاه جهانی رسیده است.

در پیام مدیرکل هنرهای تجسمی آمده است: برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی ایران که در مجموعه برنامه‌های پاسداری خوب به ثبت رسید، وظیفه‌ای دشوار بر دوش مدیران فرهنگی و برنامه‌ریزان از یک سو و هنرمندان خوشنویس از سوی دیگر نهاده است که امیدواریم با برنامه‌ریزی و حمایت و تلاش چون همیشه، هنرمندان ایرانی در قله‌های این هنر در میان دیگر کشورهای جهان قرار بگیریم.

به گزارش ایرنا، در شانزدهمین نشست کمیته بین‌الدول حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس که به صورت مجازی از ۱۳ تا ۱۸ دسامبر ۲۰۲۱ برابر با ۲۲ تا ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰ در پاریس - مقر یونسکو در حال برگزاری است، پرونده «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران» مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت تحت عنوان برنامه‌های خوب پاسداری (اقدامات مثال زدنی) ثبت جهانی شد.