

عصر آزادی

روز نامه فرهنگ، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ / امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،
جنب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۵۱۳۶۳۳۷۳۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۵۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@8@gmail.com
www.asrazadionline.ir

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علی رضانیان کن:
رونمایی از آلبوم «تهران جان» برگزار گردید.
به گزارش عصر آزادی آنلاین، آیین رونمایی از آلبوم موسیقی «تهران جان» با مشارکت مدیریت موسیقی سازمان و با حضور میثم امرودی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، معاونین و مدیران میانی و جمع کثیری از هنرمندان واصحاب رسانه و باحضور عوامل و تهیه کنندگان آلبوم برگزار شد در این آلبوم قطعات "تهران یادگار نوست"، "آذان عصر"، "نوهستی"، "چرا صلح می کنیم"، "برسم بندر" و قطعه بیکلام تهیه شده است.
علی مهربانی، اهنگساز و تنظیم کننده، علی محمد مودب، شاعر و عارف علیزاده خواننده این اثر در آیین رونمایی «تهران جان» حضور داشتند.

شالویی: باید به ساخت و ساز فرهنگ جامعه کمک کنیم



این مراسم صبح روز شنبه ۴ دی ماه، ساعت ۱۰ در سالن اجتماعات سازمان فرهنگی هنری به نشانی بلوار کشاورز، جنب خیابان دائمی برگزار گردید.

زیست و زمان آنها با دوران و شرایط جامعه ما متفاوت است. نامور مطلق تصریح کرد: پژوهش، آموزش، اجرا و آفرینش باید به یکدیگر متصل و پیوندی میان این حوزه ها باید ایجاد و تقویت شود. وی افزود: احساس بی نیازی مدیران از پژوهش و تجارب گذشتگان و بی توجهی هنرمندان در آفرینش، از مشکلات حوزه پژوهش و بسیار خطرناک و آسیب زا است. مشکل دیگر ما در این حوزه مستغرق نبودن پژوهشگر و معلم است پژوهشگر باید غرق در پژوهش خود باشد و عمیق کار کند. رئیس فرهنگستان هنر تاکید کرد: پژوهش فرهنگی از کیفیت های زندگی است که متأسفانه در نظام پژوهشی ما به کمیت محض تبدیل شده که علت نتیجه پخش نبودن پژوهش های ما همین عوامل است. وی بیان کرد: ما میراث پژوهشی خوبی داریم، اما باید میراث داران خوبی هم باشیم. باید در حوزه پژوهش چنان عمیق باشیم که با اطمینان خاطر بگوییم «یا فتم» همین باگرای عبارت (یوریکا) نشان می دهد ما از میراث بزرگان و اندیشمندان خود هم استفاده نمی کنیم. وی بیان کرد: ما به فرآیند پژوهش و یافتن حلقه های پیوستگی و اتصال پژوهش و دمیدن روح معنابخشی به نظام پژوهش نیازمندیم.

پژوهش های ما همین عوامل است. وی بیان کرد: ما میراث پژوهشی خوبی داریم، اما باید میراث داران خوبی هم باشیم. باید در حوزه پژوهش چنان عمیق باشیم که با اطمینان خاطر بگوییم «یا فتم» همین باگرای عبارت (یوریکا) نشان می دهد ما از میراث بزرگان و اندیشمندان خود هم استفاده نمی کنیم. وی بیان کرد: ما به فرآیند پژوهش و یافتن حلقه های پیوستگی و اتصال پژوهش و دمیدن روح معنابخشی به نظام پژوهش نیازمندیم. نامور مطلق اظهار داشت: برای پژوهش نیازمند خیال و تخیل هستیم، فلسفه ایرانی بر مبنای همین زیبایی شناسی و خیال استوار است و نباید خود را از آن محروم می کنیم. رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر ارتباطات نیز در این مراسم گفت: چند سال گذشته این برنامه به صورت کشوری و سراسری برگزار شد پژوهش های مختلفی از وزارتخانه و دستگاه ها و دانشگاه های دیگر رسید که آثار کیفیت خوبی هم داشت که البته در سال های اخیر به ویژه به دلیل کرونا به صورت سراسری برگزار نشد. محمد سلگی افزود: در دوره سوم معرفی برترین های پژوهش فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فعالیت های پژوهشی درون این وزارتخانه در بخش استانی و ستادی

در این مراسم محمدرضا بهمنی، آر ش حیدری، محمد رحمتی، فرزاد غلامی، حسین مسگرانی، و فاطمه جواهری به ترتیب گزارش های درباره کتاب تحول سازمان های فرهنگی در عصر فضای مجازی، طرح زائر خلقتیات و سیاست گذاری فرهنگی در ایران، طرح ملی سنجش ذائقه سینمایی ایرانیان، طرح سینمای مستند و مسائل محیط زیستی، پایان نامه کارشناسی ارشد عملکرد شورای فرهنگ عمومی سیستم

بهراد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت:
آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.



به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، به مناسبت شانزدهمین سالگرد خود، نمایشگاه گزیده آثاری از بهزاد حاتم از سال ۱۳۵۰ تا به امروز در گالری میز خانه هنرمندان ایران به نمایش در آمده است. بهزاد حاتم در گفتگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با اشاره به نمایش دادن جریان فرهنگی در گذر، خود را نمایشگاه گفتم: آدم وقتی کار گرافیک می کند، خودش به عنوان یک سند تاریخی به آن نگاه نمی کند. اما بعد از گذر زمان این ها یک سند تاریخی می شوند و علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ نیز هستند که عملاً کاربردی است که با قصد قبلی نیست ولی خواه یا ناخواه مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود. وی افزود: این نمایشگاه، با توجه به تغییرات جامعه، اتفاق جالبی است که می تواند برای عده ای که در آن زمان زیست نشده اند، نشان دهد که آن زمان فرهنگ چه شکلی بوده است. این گرافیکست درباره مواجهه هنرمندان جوان با بحث هویت گرافیکی بیان کرد: کارهای هنرمندان جوان این که می بینیم، کارهای خوب زیادی در میان آن ها هست. اما یک جریانی دارد گسترش پیدا می کند که بیشتر از آن که به موضوع کار توجه کنند، سعی می کنند در آن شیوه و زبان کار خودشان غالب باشد. در واقع اثر به نوعی کارت

رئیس موسسه فرهنگی سازمان ماکو:
سروده های رودکی بهترین بازگوکننده پیام شعر پارسی است

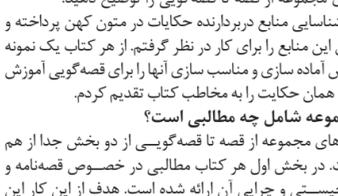
بر پایه تجربه گذشتگان، معاصران و مطالعه آثار گرانمایه جهان به رشته نثر کشید. به گفته بختی، شعر رودکی بر زمان و مکان خاص محدود نمی شود و با گذشت بیش از هزار سال هنوز هم نقل محافل مردمان با خرد است. او نهایت تلاش خود را به خرج داد تا توانمندی های این زبان را به خواننده اشعارش بشناساند و بر آن بود تا از واژگانی غیر و بیگانه در اشعار خود استفاده نکند. در ادامه این مراسم، نادر کریمیان سردشتی، محقق و پژوهشگر، اظهار داشت: رودکی فرزند زمانه ای محسوب می شد که این زمانه با دولت آل سامان قرین بود و برکات چنین دولتی در حوزه فرهنگ، اقتصاد و سیاست تا به امروز مستدام است. این دوره به دلیل برنامه هایی که در آن تحقق یافت، یکی از کلیدی ترین دوره های تاریخی از نظر ژئوسان علم و فرهنگی تلقی می شود و امثال رودکی را به چنین پایه ای رساند. وی تاکید کرد: بزرگداشت رودکی نه تنها پاسداشت زبان و ادب پارسی بلکه پاسداشت اخلاق و حکمت ایرانی هم است. آموزه های رودکی همواره دنبال چنین بین ماهیهای فکری و علمی است و بیشتر اشعار رودکی بر پایه همین اندرزه ها شکل گرفت. این استاد دانشگاه با بیان اینکه اشعار و افکار رودکی همیشه در اختیار مردم بود، خاطر نشان کرد: آنچه از اشعار رودکی بر جای مانده اندکی از بسیار است. فرهنگ و آموزه های رودکی بر شد زیستن، شادخوانی و تشویق مردم به شد زیستن بنیان نهاده شده است. در جامعه شاد دوره آل سامان، شور و نشاط علمی، فرهنگی، ادبی، اقتصادی و سیاسی که در آن دوره بود موجب این همه پیشرفت و گشایش شد که حاصل آن رودکی است.

بهراد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت: آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.



رئیس موسسه فرهنگی سازمان همکاری اقتصادی (ااکو): گفت: سروده های رودکی بهترین بازگوکننده پیام شعر پارسی است و رودکی فقط شاعر دوران سامانیان نبود بلکه معلمی خردمند، مترجم، خواننده و نوازنده محسوب می شد.
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، آیین نکوداشت رودکی، پدر شعر فارسی با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت برگزار شد.
در این مراسم، سرور بختی، رئیس موسسه فرهنگی آکو با بیان اینکه سروده های رودکی بهترین بازگوکننده پیام شعر پارسی است، افزود: رودکی فقط شاعر دوران سامانیان نبود بلکه معلمی خردمند، مترجم، خواننده و نوازنده محسوب می شد. سقویای و بالندگی ادبیات زبان آل سامان مدیون این سخنور است و او در تربیت ادیبان معاصر نقشه سندی دارد. رئیس موسسه فرهنگی آکو گفت: رودکی از میان توده های برخاست و با شهرت بی سابقه در میان مردمان و دربار سامانیان حضور می یافت؛ با نیازهای آن دوران آشنا بود و اشعار خود را

بهراد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت:
آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.



بهزاد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت: آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.

بهراد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت: آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.



بهراد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت: آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.

بهراد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت:
آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.



بهراد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت: آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.

بهراد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت:
آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.



بهراد حاتم هنرمند عرضه هنرهای تجسمی گفت: آثار هنری علاوه بر اینکه سند فرهنگی و هنری هستند، یادآور یک تاریخ هستند؛ یک اثر هنری مثل هر چیز دیگر، با گذر زمان تبدیل به یک وجه تاریخی می شود.

«مرد عنکبوتی»، در مسیر تبدیل به تنها فیلم میلیارد دلاری سال



به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از تارنمای شبکه خبری سی ان بی سی، فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست پس از رکوردشکنی های مکرر در گیشه آمریکای شمالی، حالا در مسیر تبدیل به تنها فیلمی قرار دارد که در نزدیک به دو سال گذشته برای اولین بار از مرز یک میلیارد دلار فروش در گیشه جهانی عبور می کند. این فیلم از دنیای سینمایی مارول در کمتر از یک هفته از اکران، ۷۵۱ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار در گیشه جهانی فروش کرد و به سومین فیلم پر فروش سال ۲۰۲۱ تبدیل شد. براساس آمار منتشر شده از موسسه کام اسکور، فیلم جینی نبرد دریاچه چانگ جین (THE BATTLE OF LAKE CHANGJIN) با ۹۰۴ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار فروش، پر فروش ترین فیلم حال حاضر گیشه جهانی و دیگر فیلم چینی سلام مامسان (Hi, Mom) با ۹۰۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروش، دومین فیلم پر فروش سال است. مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست پس از بیش از ۶۰۰ میلیون دلار در سه روز اول اکران، در روز دوشنبه و سه شنبه نیز به فروش بزرگ خود ادامه داد و بیش از ۱۵۰ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش کرد و حالا در آستانه ورود به دومین آخر هفته از اکران انتظار می رود این روند همچنان ادامه داشته باشد. براساس پیش بینی ها، مرد عنکبوتی جدید در سه روز پیش رو چیزی بین ۵۰ و ۷۰ درصد از فروش افتتاحیه خود بلیت خواهد فروخت و به سادگی از مرز ۱ میلیارد دلار فروش عبور می کند. اگر چنین اتفاقی در سه روز پیش رو نیفتند هم به احتمال زیاد در هفته آینده ممکن خواهد شد؛ زیرا هر ساله در هشت روز فاصله میان شب کرسمس و شب سال نو صنعت سینما رونق می گیرد. براساس آمار منتشر شده توسط کام اسکور، میزان فروش در این یک هفته خاص حدود ۴ و نیم درصد فروش کل سال گیشه را به خود اختصاص می دهد. جف پاک، تحلیل گر ارشد کمپانی اگریبیتر ریلیشنز (EXHIBITOR RELATIONS) درباره احتمال رکوردشکنی مرد عنکبوتی جدید می گوید: فروش یک میلیارد دلاری نقطه عطفی بود که در دوران پیش از کرونا عادی شده بود و حالا این موفقیت باید توسط سینما دویستان جشن گرفته شود چون بسیاری از آنها اعتقاد داشتند رسیدن به فروش ۱ میلیارد دلاری در این دوره و زمانه دیگر ممکن نیست. فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست به کارگردانی جان واتس با حضور سه شخصیت منفی شناخته شده و قدیمی با بازی ویلم دفو (مرد عنکبوتی سال ۲۰۰۲)، آلفرد مولینا (مرد عنکبوتی ۲ سال ۲۰۰۴)، جیمی فاکس (مرد عنکبوتی شگفت انگیز ۲ سال ۲۰۱۴) و تیمی از ستارگان هالیوودی از جمله تام هالند، زندایا کلین، بندیکت کامبریج، جیکوب باتالون، مریسا تومی، جان فاروو و بندیکت وانگ، سه نسل از سری فیلم های مرد عنکبوتی را با هم ترکیب می کند. داستان این فیلم گیشه پسند از جایی شروع می شود که هویت مرد عنکبوتی برای اولین بار فاش شده و پیتر پارکر از دکتر استرنج می خواهد به کمک جادو همراهان بودن را به او برگرداند اما این کار مخفیهای در جهان ایجاد می کند و قدرتمندترین افراد شروری که تاکنون مرد عنکبوتی در هر جهانی با آنها مبارزه کرده است، آزاد می شوند.

«بازیدار»؛ روایت یک مرید عراقی و یک مراد ایرانی در اردوگاه اسراء

«بازیدار» روایت یک سرباز عراقی گریزان از جنگ با ایرانی هاست که پس از دو بار فرار از جبهه به اردوگاه اسرای ایرانی منتقل می شود، جایی که آشنایی او با یک اسیر ایرانی ماجراهایی زیادی را برایش رقم می زند.
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، بازیدار خاطرات سرباز عراقی به نام سیدعباس موسوی به قلم محبوبه سادات رضوی نیا است؛ روایتی از کودکی تا ۳۰ سالگی این سرباز و زمان اتمام خدمتش در ارتش عراق. سربازی شیعه که در دوران هشت سال دفاع مقدس به اجبار حزب بعث دو بار به جنگ اعزام می شود تا برای سربازان عراقی آشنیزی کند اما هر دو بار به علت عدم تمایل به ایستادن در برابر سربازان ایرانی از جبهه می گریزد.
به این حال چون در آشپزی مهارت دارد، بار سوم به اردوگاه اسرای ایرانی منتقل می شود تا برای فرماندهان و کادر اداری آشپزی کند و اینجاست که ماجراهای مختلفی برای او روی می دهد، چراکه بین سیدعباس موسوی و سیدعلی اکبر ابوترابی در اردوگاه رابطه دوستی شکل می گیرد و سرباز فراری از جنگ را مرید اسیر ایرانی می کند. این رابطه مرید و مرادری روی جو اردوگاه هم آتر می گذارد و یک صدهای او به اسرا در نهایت باعث لو رفتن و تحویلش به استخبارات می شود. محبوبه سادات رضوی نیا در سفر خود به کرمان با سیدعباس موسوی آشنا می شود که صاحب محل اقامت نویسنده است و غذاهای عربی منحصرفردی هم طبخ می کند. به حاج عباس معروف است و آشپزی را هم از کودکی و زمان ایستادن پای دیگ های ایام محرم و صفر یاد گرفته است. نویسنده بعدها در سفر دیگری خاطرات سیدعباس موسوی را ضبط و سعی می کند در نوشتن روایت دخل و تصرف نداشته باشد و هرچه می نویسد از دریچه نگاه راوی باشد و نه نویسنده ایرانی. چراکه راوی بنا بر ملیت و فرهنگ بومی خود در اظهاراتش مطالبی را، مانند شهید خواندن کشته شدگان عراقی در جبهه ها، بیان کند که ممکن است حتی خوشایند خواننده وطنی نباشد و اعتراض را برانگیزد اما بنا بر امانتداری و بازماندگی زوایای واقعی، روایات به همان شکل گفته شده در کتاب آورده شده است. بازیدار در ۴۷۱ صفحه و شمارگان یک هزار و ۲۵۰ نسخه به تازگی از سوی انتشارات سوره مهر وارد بازار کتاب شده است.