

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۵۸۰۳۳۷۳۳۵۸۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۶۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۰۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

«تکاور» وارد مرحله پیش تولید شد

حقوق مربوط به کودکان و مسائل پیرامون آن موضوع فیلمی است که عبدالرحمان رضایی آن را تهیه و وحید کوبی کارگردانی می‌کند. فیلم سینمایی «تکاور» به نویسندگی و کارگردانی وحید کوبی و تهیه‌کنندگی عبدالرحمان رضایی وارد مرحله پیش تولید شد. این فیلم روایت‌گر مسئله تجاوز به کودکان و آسیب‌های روانی آن در بزرگسالی است. مراحل پیش‌تولید و تولید «تکاور» تا قبل از سال جدید انجام خواهد شد و برای سال آینده، آماده اکران می‌شود. بخش عمده‌ای از فیلم سینمایی «تکاور» در دفتر سینمایی و فیلمسازی «صفت فیلم» تولید می‌شود و قرار است صحنه‌هایی از آن در شهرک سینمایی غزالی فیلم‌برداری شود. بازیگران این فیلم به زودی اعلام می‌شوند و در خلاصه داستان آمده است: دختری در سنین کودکی فروخته می‌شود و تا مرز تجاوز پیش می‌رود. این کودک توسط یک افسر بازآشنسته نجات پیدا می‌کند و... دیگران عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: وحید کوبی، تهیه‌کننده: عبدالرحمان رضایی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سعید رضاصفت، فیلم‌بردار: ابوالفضل حاجب، صدابردار: حسن کرمانی، مدیر تدارکات: صدیقه مداح، طراح گریم: لیلا احمدی‌مراغهای، طراح لباس: نرگس حسینی، منشی صحنه: الهام نباله، و مدیر تولید و مشاور رسانه‌ای: اسلامی کوچکی.

تصویربرداری سریال «بی‌نشان»

به نیمه رسید

کاظم هژیرآزاد و اکبر رحمتی جلوی دوربین سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل رفتند.

کاظم هژیرآزاد و اکبر رحمتی از بازیگران پیشکسوت عرصه تلویزیون، تئاتر و سینما بازی خود را در سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل، نویسندگی مشترک ازینا ابرایی و مهدی حمزه و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی آغاز کردند.

کاظم هژیرآزاد نقش «حسین داور» یعنی پدر «فریده» با بازی نیوشا ضعیفی و اکبر رحمتی نقش «حبیب» را که یار و همراه قدیمی «شهاب» با بازی پرویز فلاحی‌پور است، ایفا می‌کنند.

همچنین تاکنون حدود ۴۵ درصد از تصویربرداری «بی‌نشان» انجام شده است و گروه سازنده این روزها در محله چمران مشغول ضبط سریال هستند. مجید واشقانی، نیلوفر پارسا، پرویز فلاحی‌پور، سعید زارعی، هلن نقی‌لو، نیوشا ضعیفی، مریم کاویانی و مهدی فقیه از جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند.

دیگر عوامل این سریال تلویزیونی عبارتند از: دستیار مدیر برنامه ریزی: امیر جاویدنیک، دستیار یک کارگردان: نورالدین گوردوزی، بازیگردان: توماج دانش‌پهزادی، منشی صحنه: سوده صفری، دستیار دو کارگردان: محمدرضا تاجیک، دستیار برنامه‌ریز: آزاده ملالری، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: کیوان کشتکار و علی رزاق کریمی، طراح صحنه و لباس: فرامرز بادرام‌پور، دستیار یک صحنه: سعید همدانی، مدیر صحنه: احمد سلیمانی، دستیار دو صحنه: میثم طلائی، دستیار یک لباس: ساناز یونسی، دستیار دو لباس: محیا حق‌طلب، مدیر فیلمبرداری: فرشاد گل‌سفیدی، دستیار یک فیلمبردار: کیوان کشتکار، دستیار فیلمبردار: مهدی منادی، علیرضا کمالی و ایمان زمانی، صدابردار: امید قربانی، دستیار صدابردار: اشکان مزین‌فر، طراح گریم: محمدرضا قومی، مجری آقا: حسین استیری، مجری خانم: مرسده افشاری‌پور، مجری طرح: محمدسعید وزیری، مدیر تولید: سیدامیر سیدابراهیمی، مدیر تدارکات: علی‌اصغر بازگشا، مسئول امور مالی: مجتبی ایل‌داوود، مسئول امور اداری: عاطفه زارع، دستیار تدارکات: مهدی طبیعت‌نژاد و رضا فولادی، همیار تدارکات: رضا جاهد و رحمان سسراوانی، سینه موبیل: احمد فرهنگ و علی قاسمی و مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش آشتیانی با همراهی سیده شریعت رضوی.

«بی‌نشان» در ۳۰ قسمت برای پخش از شبکه سه ساخته می‌شود.

آخرین رقم‌های فروش ۲ فیلم تازه اکران شده «آتابای» ساخته نیکی کریمی و «گشت ارشاد» ۳ به کارگردانی سعید سهیلی اعلام شد.

فیلم سینمایی آتابای ساخته نیکی کریمی که از چهارشنبه (۳ آذر)، اکران خود را در ۱۵۰ سالن سینماهای کشور آغاز کرده، در ۳ روز اول نمایش به فروش نیم‌میلیاردی رسید و تا پایان روز یکشنبه این عدد ۷۰۰ میلیونی شده است.

اولین اکران مردمی آتابای در تهران، روز دوشنبه ۸ آذر ساعت ۱۹:۳۰ در سینما آزادی برگزار می‌شود و در این اکران هانیه توسلی بازیگر اولین فیلم نیکی کریمی (یک شب) همراه با سحر دولتشاهی و ملقا می‌نوش بازیگران آتابای، به تماشای فیلم می‌نشیند.

مراسم افتتاحیه آتابای عصر چهارشنبه ۳ آذر در سینماهای شهر تبریز با حضور نیکی کریمی و بازیگران ترک‌زبان فیلم برگزار شد و سانس‌های فیلم را به ۱۴ سانس فوق‌العاده رساند.

بر اساس اعلام روابط عمومی فیلم، از ابتدای اعلام پیش‌فروش آتابای تاکنون، نزدیک به ۳۰ هزار نفر در سراسر ایران بلیت آتابای را خریداری کرده‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: آتابای ۴۰ ساله به همراه پدر و خواهرزاده‌اش در روستای پیرکندی (خوی) زندگی می‌کنند. او سال‌ها پیش، دانشجوی معماری در دانشگاه هنرهای زیبای تهران بوده و یک سال مانده به فارغ‌التحصیلی، به علت مشکلات روحی ناشی از عشق

آخرین آمار فروش ۲ فیلم تازه اکران شده



فیلم سینمایی گشت ارشاد ۳ بیش از ۱۱ میلیارد تومان زادگاه خود بازگشته است...

است که محمد شایسته بخش‌کننده این فیلم با اشاره به آخرین میزان فروش این فیلم، گفت که فیلم سینمایی گشت ارشاد ۳ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی

نافرجام به هم دانشگاهی‌اش، ترک تحصیل کرده و به زادگاه خود بازگشته است...

جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، سحر دولتشاهی، دانپال نوروش و مه لقا مینوش زاد بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

جایزه جشنواره تالین به فیلم آلمانی رسید

بهترین بازیگر زن جشنواره تالین نام گرفت.

امسال فیلم «کشتن خواجه» به کارگردانی عبد ایست نماینده سینمای ایران

در بخش مسابقه اصلی جشنواره تالین بود و «جاده خاکی» ساخته پناه پناهی به همراه «وقت جیب اتر» از گراناز موسوی و محمول مشترک افغانستان، استرالیا، ایران و هلند هم در بخش جریان‌های جدید این جشنواره به روی پرده رفتند.

همچنین دو فیلم «اورتودنسی» به کارگردانی محمدرضا میفانی و «آنها قرار بود از رودخانه عبور کنند» ساخته فائزه کریم‌پور به عنوان محمول فرانسه در بخش آثار کوتاه، «دیوار چهارم» ساخته محبوبه کلایی در بخش مسابقه انیمیشن کوتاه، «رسیدن» به کارگردانی محمدرضا رسولی به عنوان محمول اتریش در بخش استعدادهای جدید کوتاه و انیمیشن «نوازنده» از رضا ریاحی (محمول فرانسه) نیز در بخش سفرهای انیمیشنی این رویداد سینمایی نمایش داشتند.

بیست و پنجمین جشنواره فیلم شب‌های سیاه تالین در کشور استونی با اعلام بردگان در شاخه‌های مختلف به کار خود پایان داد.

این رویداد سینمایی که از تاریخ ۱۲ تا ۲۸ نوامبر (۲۱ آبان تا ۷ آذر) برگزار شد و در نهایت فیلم «عزیز» ساخته «آندرس کلیتر» جایزه بزرگ هیات داوران برای بهترین فیلم جشنواره را به خود اختصاص داد.

این فیلم بیوگرافی و سیاه و سفید، روایتی است از زندگی «توماس پراش» نویسنده و فیلمساز اهل آلمان شرقی که «آلبرشت شوش» نقش وی را ایفا کرده و برای این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره تالین را دریافت کرد.

در سایر بخش‌ها، جایزه بهترین کارگردانی و فیلمنامه به «ویچ اسماروفسکی» برای فیلم «روز عروسی» از لهستان رسید و «امره تاتیلیدزه» برای فیلم «فهرست کسانی که عاشق من هستند» جایزه بهترین فیلمبردار را به خود اختصاص داد. «سوفیا کروگوا» هم برای بازی در فیلم «به عقب نگاه نکن» از روسیه

فرزاد مؤتمن: سینمای فعلی ماحصل ریل گذاری ۱۵ سال اخیر است



فرزاد مؤتمن با بیان اینکه آخرین ساخته‌اش «شیرگرد» یکی از فیلم‌های محبوبش است، درباره تأکید این اخیرا بر عدم صدور مجوز برای فیلم‌های مبتذل صورت گرفته، گفت: سینمای فعلی ایران ماحصل تصمیم‌گیری و ریل‌گذاری مسئولان در ۱۵ سال گذشته است و عجیب است که گاهی آن‌ها در اظهاراتشان طلبکار می‌شوند.

کارگردان فیلم‌های «شب‌های روشن» و «سراسر شب» که این روزها در حال انجام مراحل فنی فیلم جدید خود است، درباره این فیلم و احتمال حضورش در جشنواره فجر گفت: کارهای فنی «شیرگرد» تقریبا رو به پایان است و برای جشنواره فجر آن را آماده می‌کنم؛ البته جشنواره فجر هیچ‌گاه با من مهربان نبوده، طوری که بدترین فیلم‌هایم به بخش بین‌الملل راه پیدا کرده و بهترین فیلم‌هایم هم کلا رد شده است. شخصا معتقدم «سراسر شب» کامل‌ترین اثرم است.

مؤتمن با اشاره به اینکه فیلم جدیدش قصه‌ای جنایی دارد، درباره اینکه تأکید شده در دولت جدید برای فیلم‌های سیخفی و مبتذل مجوز صادر نمی‌شود و برای درباره اینکه فیلم مبتذل را چطور می‌توان تعریف کرد؟ توضیح داد: مبتذل یک نامزاست و وقتی کسی آن را درباره سینما به کار می‌برد، باید بگوید منظورش از مبتذل چیست. گرچه به نظر من اصلا بحث فیلم مبتذل نیست چون مگر اولین بار است که این حرف‌ها مطرح می‌شوند؟

چند دهه است همین‌ها را می‌شنویم، در حالی که برای آثار همین سینمایی که ما الان داریم مگر من و همکارانم پروانه ساخت و نمایش صادر کرده‌ایم؟ خیر، خود آقایان مجوز داده‌اند، پس چرا طلبکار هستند؟ وی ادامه داد: این سینما ماحصل تصمیم‌گیری مسئولان دولت در تمام این سال‌هاست و من فقط یک فیلمساز هستم. اگر ابتدایی هست آقایان باید به خودشان جواب بدهند. البته باید یادآوری کنم که در «سینما»، معماری و فرم یک فیلم است که می‌تواند مبتذل شود و ابتذال هیچ‌گاه در مضمون نیست. تمام مضمون‌ها خوب هستند ولی منظور آقایان آن ابتدایی است که معنایش جز ناسزا نیست.

مؤتمن افزود: از سال ۱۳۸۶ تا کنون سازمان سینمایی پیوسته و مداوم ریل گذاری می‌کند و محصول ریل‌گذاری آن همین چیزی است که می‌بینیم. سینما نابود شده، مافیای کثافتی و اکران درست شده و الان هم با یک مافیای جدید در پلتفرم‌ها روبرو هستیم. این‌ها را چه کسی درست کرد؟ پول‌های کثیف را چه کسی وارد این سینما کرد؟ ما که فیلمسازیم، چه کاره‌ایم در این جریان‌های مافیایی؟ کارگردان فیلم‌های «جعبه موسیقی»، «خداقافضی طولانی» و «پوپک و مش ماشالله» درباره مجوز ندادن به فیلم‌های مبتذل آن هم با تأکید براینکه بعضی فیلم‌ها در شأن خانواده ایرانی و مسلمان نیست، اظهار کرد: قضیه اینکه برخی می‌گویند با خانواده نمی‌توانند فیلم نگاه کنند هم در جای خود بامزه است. این عبارت درباره فیلم‌های کمدی هم زیاد مطرح می‌شود در حالی که فیلم‌های کمدی ما اصلا مبتذل نیستند. اتفاقا جالب است که با همه مشکلاتی که در این مملکت وجود دارد، فیلم‌های کمدی برای مردم تفریح ایجاد می‌کنند. کمدی ساختن کار بسیار سختی است چون تماشایی بر خلاف فیلم درام که از قبل به آن امتیاز و کردیت می‌دهد، در مورد کمدی به شدت بی‌رحم است. او فقط می‌خواهد بخندد و وای به روزی که نخندد.

نقدی بر مستند جدید حسین شمشدری؛

«این رِل» تیغ جراحی را سر و ته به دست گرفته است!



زمانی که فیلمی مستند مبتنی بر پژوهشی معتبر، ساخته شود، هر ساکنس از فیلم حکم قصه‌ای از پارسی را دارد که مقدمه، استدلال و نتیجه فرضیه مستندساز را تکمیل می‌کند. حجم عمده‌ای از ساکنس‌های فیلم «این رِل»، بیش از آنکه پارل یک فرضیه پژوهشی را تکمیل کند، در خدمت فروش و ترند شدن محصول است.

دوم.

فیلم «این رِل» با نشان +۱۸ منتشر شده است و این درج عدد گویا امر را بر سازندگان مشتبه کرده است که می‌توانند با مبتذل‌ترین حالت ممکن به روایت بپردازند. به لحاظ اخلاقی یک فیلمی را شاهدیم که صحنه‌های سیخفی دارد.

نه مثبت هیجده و نه عنوان اینکه فیلم کمدی است، هیچکدام مجوز برخی صحنه‌ها را نمی‌دهد. از جمله عمده مکالمات هاشم باقعی (راوی مستند) با مسئول بنگاه خرید و فروش ماشین که برای برکت کسب و کارش به معرفی موارد ازدواج موقت می‌پردازد. فیلم به شکل واضحی آموزش مخزنی به جوانان مذهبی است. مساله به هیچ وجه بیان تلخ برخی اتفاقات ناگوار در جامعه نیست. کسی که فیلم می‌سازد و مدعی «مستند» بودن آن است، مجاز نیست بی‌اعتنا به اخلاق و تأثیر فیلمش، هرچه خواست بگوید.

سوم.

و نویسندگی حسام سامری زاده با گذشت ده روز از اکران، به فروش بیش از ۱۱میلیارد تومان رسید.

پخش‌کننده گشت ارشاد ۳ گفته که فقط در یک روز این فیلم به فروشی معادل ۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومانی رسید و رکورد فروش روزانه در سینمای ایران را به نام خودش ثبت کرد. این رکورد پیش از این با فروش ۱ میلیارد و ۲۵۰ میلیون در اختیار «رحمان ۱۴۰۰» بود.

ساعد سهیلی، پولاد کیمیایی، امیر جعفری، بهنام بانی، میرطاهر مظلومی، نازنین کبوانی، مبینا رحمتی، اسدالله منجزی، امیر محاسبتی، اشکان عقیلی، مهدی دانایی فرد، با معرفی علیرضا خواجه نیا گروه بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: حسن و عطا پس از سال‌ها به ایران برمی‌گردند. آنها به اجبار برای امرار معاش به نوازندگی در خیابان‌ها می‌پردازند، پس از مدتی سودای خوانندگی آنها را رها نمی‌کند تا این که تصمیم به اشتغال آلبوم موسیقی می‌گیرند. اما به لحاظ مالی در تنگنا هستند پس تصمیم می‌گیرند به سراغ یک زمین دار بزرگ در لواسان که نقش او را بهنام بانی بازی می‌کند رفته او را بدزدند. اما پس از مدتی با او دوست می‌شوند و زمین دار بزرگ تصمیم می‌گیرد از حسن و عطا حمایت کرده و تمام هزینه تولید آلبوم موسیقی آنها را تقبل کند. در این مسیر ناگهان اتفاقات عجیبی روی می‌دهد که هر سه آنها را دچار دسرهای بزرگی می‌کند...



از اجرای "روی سخمن با شماس" تا "کحایت یک شتر مرغ" و...



آغاز اجرای نمایش "روی سخمن با شماس" از ۱۶ آذر ماه و خبرهایی از اجرای شترمرغ در شهرزاد و آغاز دومین دوره جشنواره مجازی تئاتر کاغذی از جمله خبرهای تئاتر است.

نمایش "روی سخمن با شماس"ا به نویسندگی و کارگردانی سجاد باقری از ۱۶ آذر ساعت ۲۰ هر شب در عمارت روبرو روی صحنه خواهد رفت. سجاد باقری که پیش از این نمایش "بیا جلوتر" را در تماشاخانه نوفل لوشاتو روی صحنه برد، از ۱۶ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۲۰ هر شب با نمایش "روی سخمن با شماس"ا به صحنه تئاتر باز می‌گردد. این نمایش پس از چند ماه تمرین به صحنه خواهد رفت و تنها بازیگر این نمایش معرفی کریمیان است و دیگر عوامل نمایش در سایت تیوال معرفی شده‌اند. "روی سخمن با شماس"ا داستان زنی است که با خطاب قرار دادن کلمات، داستان زندگی‌اش را توصیف می‌کند. تهیه بلیت این نمایش از ۹ آبان در سایت تیوال و همچنین به صورت حضوری در عمارت روبرو انجام می‌شود.

اجرای نمایش "شتر مرغ" در شهرزاد
نمایش "شتر مرغ" به نویسندگی و کارگردانی محمد لهراسپی و تهیه‌کنندگی امیدرضا سپهری و مهدی کریمیور در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. آخرین اجرای گروه تئاتر مربع ۱۱، نمایش موزیکال عروس مردگان به کارگردانی امیدرضا سپهری است و این گروه در جدیدترین فعالیت خود، نمایش شتر مرغ را تهیه می‌کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: چند نفر بدون اینکه بدانند در دنیایی عجیب گیر افتاده‌اند. در این میان یکی از آنها مدام سعی میکند دیگران را مجاب کند که چیزی این وسط اشتباه است...اما بازیگران و دیگر عوامل نمایش به زودی اعلام خواهد شد.

آغاز دومین دوره جشنواره مجازی تئاتر کاغذی
آغاز دومین دوره جشنواره مجازی تئاتر کاغذی در پردیس تئاتر تهران با حضور داوران و شورای سیاستگذاری

آنچه در فیلم با آن مواجهیم (و شاید با ذهنیت سازندگان متفاوت باشد) جنسی‌زده‌ترین نگاه به مساله ازدواج است. در منطق فیلم، ازدواج نه آرامش، همدم داشتن، تعلق همیشگی به همسر، عشق ورزیدن و نیاز روحی که تنها و تنها یک نیاز جسمی است که روایت آن به صورتی «ضد زن» صورت گرفته است. ازدواج در منطق فیلم «این رِل» مساوی است با سکس و زن مساوی است با غذا و مردان جامعه هم موجوداتی ترسیم شده‌اند که زرتک‌هایشان سیر هستند و بی دست و پاهایشان گرسنه. پرسیدن مداوم راوی از درصد میزان فشار جنسی سوژه و صحبت‌هایشان در هنگام پخت غذا در ابتدای فیلم موبد این نکته است.

چهارم.

برخی از ما خیال می‌کنیم چون جز جمعیتی محسوب می‌شویم اجازه داریم با برخی اتفاقات و مسائل شوخی کنیم. مستند ساختن با نگاهی کاملا انتقادی درباره دفاع مقدس ایرادی ندارد و اتفاقاً می‌تواند باب بحث‌ها و گفتگوها را بگشاید اما «دست‌مالی کردن» اتفاقات مربوط به دفاع مقدس برای فراموش کردن خوراک تیزر فیلم جفاست. استفاده از نوای صادق انگرگان مداح دفاع مقدس و سربرند بستن راوی، پسر جوان و کارگردان برای فرستادن سوژه سر قرار «میخ زنی» در قطعه شهدای بهشت زهرا، قرار است متکفل بیان کدام قسمت از حرف‌های اجتماعی سازنده باشند؟

پنجم.

اگر قسمتی از فیلم بتواند عنوان «مستند» بگیرد از دقیقه ۵۱ شروع می‌شود و متأسفانه ۱ دقیقه بیشتر ادامه پیدا نمی‌کند. ۵۰ دقیقه اول فیلم واقعا اتلاف وقت است و وقتی پژوهشی «حتی گوگلی» انجام نشده باشد، ضررهای متعددی خصوصا به مخاطب جوان می‌زند. مستندساز در مستند اجتماعی رسالتی بر دوش دارد. باید یا توصیف‌کننده خوبی باشد یا راه حلی جلوی پای مخاطب بگذارد؛ «این رِل» فرستگ‌ها با این رسالت فاصله دارد.

ششم.

تیغ شمشدوری در دست جراح حاذق و عالم، شفابخش است و در دست غیرعالم

کشده.