

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

چت‌بند MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۳۳۵۰۸۰۴۳۳۳۳۳۳

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: https://telegram.me/asrazadi.ir

Email: asrazadi۱@gmail.com

www.asrazadionline.ir

جزئیات لایحه بودجه ۱۴۰۱:

اختصاص ۲۴ درصد بودجه هزینه‌ای دستگاه‌ها به تولیدات فرهنگی و گردشگری

بر اساس لایحه بودجه ۱۴۰۱، در سال آینده دستگاه‌های اجرایی مجازند تا دو درصد (۲٪) از بودجه هزینه‌ای خود را به تولیدات فرهنگی قرآنی، نمایشی، مطبوعاتی، رسانه‌ای نوین، نشر و کتاب و گردشگری اختصاص دهند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهوری با حضور در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی لایحه بودجه ۱۴۰۱ را تقدیم مجلس می‌کند، این نخستین لایحه بودجه دولت سیزدهم است و در آن دخل و خرج دولت در سال آینده با رقم ۳۶۳۱ هزار میلیارد تومان بسته شده است.

طبق بند ز تبصره ۹ (آموزش، پژوهش و فرهنگ) ماده واحده لایحه بودجه پیشنهادی دولت، دستگاه‌های اجرایی مندرج در این قانون و پیوست‌های آن مجازند تا دو درصد (۲٪) از بودجه هزینه‌ای خود را برای هم‌افزایی و ارتقای فعالیت ها و تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، مطبوعاتی، رسانه‌ای نوین، نشر و کتاب و گردشگری اختصاص دهند.

این‌نامه اجرایی این بند توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه و به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

پاسداشت یک عمر شاعرانگی احمدرضا احمدی در جشنواره فیلم کوتاه سلفی ۲۰

آئین پاسداشت یک عمر شاعرانگی احمدرضا احمدی، در دومین جشنواره فیلم کوتاه سلفی ۲۰، برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا از روایط عمومی جشنواره فیلم کوتاه سلفی ۲۰، به پاس یک عمر فعالیت حرفه‌ای و موثر در شعر و ادبیات، از احمدرضا احمدی در این رویداد سینمایی تجلیل خواهد شد.

احمدرضا احمدی بنیان‌گذار سبک موج نو در دهه ۱۳۴۰، در شعر معاصر ایران است. این سبک در نیمه دوم این دهه، تبدیل به یک حرکت مدرنیستی در فرهنگ ایرانی شد و در داستان، نمایشنامه، تئاتر، سینما و نقاشی تأثیر گذاشت. آشنایی عمیق او با شعر و ادبیات کهن ایران و شعر نیمایی باعث شد که رویکردی کاملاً تازه را در شعر معاصر آغاز و پی‌ریزی کند.

از آثار او می‌توان به کتاب‌های طرح، روزنامه شیشه‌ای، وقت خوب مصائب، من فقط سفیدی اسب را گریستم، ما روی زمین هستیم، نثرهای یومیه، هزار پله به دریا مانده است، لکهای از عمر بر دیوار بود، قافیه در باد گم می‌شود و … اشاره کرد.

گوندگی گفتار متن فیلم‌های بانوی اردیبهشت به کارگردانی رخشان بنی اعتماد و نار و نی به کارگردانی سعید ابراهیمی‌فر، نویسنده‌ی پویانمایی ملک خورشید به کارگردانی علی‌اکبر صادقی، بازی در فیلم پستیچه به کارگردانی داریوش مهرجویی و … بخشی از فعالیت‌های سینمایی احمدرضا احمدی است.

جشنواره فیلم کوتاه سلفی ۲۰ در دومین سال برگزاری خود، در بخش ویژه سینماشعر، به سینمای شاعرانه و ارتباط سینما، شعر و ادبیات پرداخته است. این رویداد به صورت مجازی و برخط به دبیری مریم دوستی برگزار می‌شود.

بزرگداشت‌تهیه‌کننده «آخرین روزهای زمستان» در «سینماحقیقت» مراسم بزرگداشت حبیب‌الله والی‌نژاد امروز یکشنبه ۲۱ آذرماه در سالن یک پردیس چارسو، با حضور اهالی سینما و مدیران فرهنگی برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، امروز (یکشنبه)ساعت ۱۸ در سالن یک پردیس چارسو، آیین بزرگداشت حبیب‌الله والی‌نژاد تهیه‌کننده سینما بزرگزار خواهد شد.

حبیب‌الله والی‌نژاد، متولد سال ۲۳ در تهران و دانش‌آموخته دوره فیلمسازی و تهیه‌کنندگی است.

او مدیر تولید موسسه فرهنگی روایت فتح، مدیر گروه حماسه دفاع شبکه یک سیما، مدیر تولید مرکز فیلم و سریال سازمان رسانه‌ای اوج بوده است.

این سینماگر، تهیه و تولید مستندهای بسیاری در حوزه دفاع مقدس را در کارنامه دارد. تهیه‌کنندگی مستندهای پایان انتظار، آخرین روزهای زمستان، سردار خبیر، سردار عشق، نیمه پنهان ماه و فیلم‌های سینمایی ایستاده در غبار، بادبگارد، لباس شخصی و خروج بخشی از کارنامه حرفه‌ای او را تشکیل می‌دهد.

والی‌نژاد سیمیر غ بلورین بهترین فیلم جشنواره فجر را برای ایستاده در غبار و جایزه ویژه هیات داوران سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت را برای آخرین روزهای زمستان دریافت کرده است.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم از ۱۸ آذرماه شروع شده و تا ۲۵ آذرماه ادامه دارد.

بازسازی آخرین پیانوی شوپن

یک کارشناس آمریکایی آخرین پیانوی «فردریک شوپن» را براساس استانداردهای سال ساخت، بازسازی می‌کند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از خبرگزاری آسوشیتدپرس- آخرین پیانویی که فردریک شوپن در پاریس با آن نواخت و آهنگسازی کرد، توسط یک کارشناس آمریکایی بازسازی می‌شود تا ویژگی‌های قرن نوزدهمی خود را پس بگیرد.

پل مک نالتی (Paul McNulty) روزهای خود را در موزه فردریک شوپن در ورشو لهستان به پر کردن ترک‌ها در ساوند بورد (صفحه صدا) و تعبیه رشته‌های سیمی در این پیانو می‌گذراند، وی برای این کار از همان رشته‌هایی استفاده می‌کند که جوزف اتین کامیل پلین، پیانوساز محبوب شوپن، در قرن نوزدهم برای ساخت این پیانو به کار گرفته بود.

وی در گفت‌وگو با آسوشیتدپرس گفت: وقتی سیم‌های درست را در این پیانو کار می‌گذاریم خیلی به ماهیت و هویت این آنت موسیقی نزدیک می‌شویم چون دیگر موارد همگی در وضع بسیار خوبی هستند.

«فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری» (ایفلا) در گزارشی با اشاره به اجرای طرح کرونایی پیک کتاب در ایران نوشت: پس از تجربه موفق دوره آزمایشی، طرح پیک کتاب حالا در بیش از ۷۵۰ کتابخانه ایران اجرا می‌شود.

طرح پیک کتاب با توجه به شیوع ویروس کرونا و تعطیلی بسیاری فعالیت‌های فرهنگی، با هدف تسهیل دسترسی علاقمندان به کتاب و کتابخوانی و با همکاری اداره کل پست از آغاز همه‌گیری کرونا (اسفند ۱۳۹۸) اجرا شد. کتابداران در این طرح درخواست امانت کتاب را از طریق تماس تلفنی، پیامک یا سامانه اینترنتی دریافت می‌کنند و کتاب را به وسیله پیک به دست متقاضی می‌رسانند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی ایفلا، در یادداشت ایفلا درباره اجرای طرح پیک کتاب در کتابخانه‌های ایران آمده است؛ اگرچه با شیوع ویروس کرونا محدودیت‌هایی بر فعالیت کتابخانه‌های عمومی در ایران اعمال شد، این شرایط زمینه را برای ظهور انواع جدیدی از خدمات فراهم کرد. یکی از این خدمات تحویل کتاب درب منزل یا پیک کتاب است که کتابهای چاپی را به دست اعضای کتابخانه‌ها می‌رساند. ابتدا تعداد محدودی از کتابخانه در تابستان سال ۲۰۲۰ به صورت داوطلبانه این سرویس را به طور آزمایشی اجرایی کردند و تجربه موفق از دوره آزمایشی باعث شد از پاییز همان

داور پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان، گفت: بخش نواحی این جشنواره، استادان گمنام و از یادرفته را پیدا کرد و به نوجوانان و جوانانی توجه دارد که در عرصه موسیقی نواحی فعالیت می‌کنند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، پیمان صفوتی در خصوص جایگاه جشنواره موسیقی جوان گفت: این جشنواره در کردستان جایگاه ویژه ای دارد، در شهر ما بسیار تاثیرگذار بوده و نقش بسیار خوبی برای رشد و اشتیاق جوانان به سازهای منطقه داشته است

وی ادامه داد: رسالت اصلی جشنواره معرفی فضای موسیقی مقامی و نواحی است چرا که نگاه ویژه‌ای در استنادانی دارد که در هر منطقه به دلیل توجه نکردن مسئولان، نام شان سال هاست به گوش کسی نرسیده است.

در واقع جشنواره استادان گمشده را پیدا کرده و به نوجوانان و جوانانی که در عرصه موسیقی نواحی فعالیت می‌کنند، توجه دارد.

این داور بخش دف افزود: در سال های اخیر شرکت کنندگان از شهرها و روستاهای خیلی دور در بخش ساز دف شرکت کردند که این نشانه ترویج

ایفلا:

طرح «پیک کتاب» ایران تجربه موفقى بود



به عنوان مثال، در استان شمالی گیلان نام کتاب دوخان به این پروژه داده شده است که به زبان گیلکی یعنی فراخواندن یا صدا زدن برای درخواست کتاب. در استان خوزستان نیز این پروژه اینک نام گذاری شده است که از حرف اول عبارت ارسال یار مهربان به کتابخوان تشکیل می‌شود. کتابخانه‌ها برای ارائه این سرویس، روش‌های

سال این برنامه به تمام کتابخانه‌های عمومی سراسر ایران تعمیم داده شود.

براساس آمار و ارقام موجود، تاامروز بیش از ۷۵۰ کتابخانه در اجرای این برنامه مشارکت کرده‌اند. طرح پیک کتاب در مناطق مختلف با عناوین متفاوت اجرا می‌شود، عناوینی که برخی از آنها متأثر از سنت‌های ایرانی هستند.



خوب این جشنواره است اما متأسفانه به خاطر شرایط کرونا کمی اشتیاق کمتر شد.

صفوتی درباره کیفیت آثار شرکت کنندگان، اظهار داشت: نوازندگی شرکت کنندگان به خصوص در رده سنی الف عالی است. آنها دارای تکنیک‌هایی هستند که من با شنیدن کارهای شان ذوق می‌کنم. وقتی سن شان بالا

رسول‌زاده:

رنگ و هویت شاعرانگی در ترانه‌های امروز از بین رفته است

اکنون بعد از این همه سال ترانه های دهه های قبل زنده تر و تازه تر مانده اند.

من در ژانری از موسیقی فعالیت می‌کنم که تحت تاثیر موسیقی متفکر است. از سوی دیگر سیستم پخش موسیقی بسیار تغییر کرده گویا اراده ای در کار است موسیقی‌هایی که تفکر مخاطب را در اولویت اهمیت خود قرار داده اند.

از سوی دیگر روند درخواست مجوز هم طولانی و گاهی خسته‌کننده است و برای من با روحیه ای صلح طلب و آرامش خواه دشوار شده است؛ اما در این میان بعضی اوقات شرایطی ایجاد شد و موضوعاتی در اجتماع طرح شده که به عنوان یک هنرمند وظیفه خود دیدم با انتشار تک اهنگ‌هایی نسبت به آنها اعلام موضع شد؛ جامعه جهانی در ترانه کابوس از چهره دختر افغان به نام شربت گل استفاده کردید. علت انتخاب این عکس برای پوستر قطعه خود چه بود؟

امروزه این عکس نماد زنان و دختران رنج کشیده در سراسر جهان شده است. زنان و دخترانی که بدون کوچکترین دخالتی در جنگ‌ها قربانیان اصلی جنگ شده اند. این عکس سیزده سالگی شربت گل را نشان می‌دهد که با وجود اینکه بسیار در دنیا مطرح شد؛ جامعه جهانی اقدامی برای بهبود وضعیت او و بانوانی مانند او انجام نداد و حتی به خاطر مهاجرت غیر قانونی به پاکستان متحمل دردسرهایی هم شد.

به نظر من این عکس دیگر متعلق به یک بانوی افغان نیست که نمادی شده برای تمام زنان در سراسر جهان که ناخواسته قربانی این فجاج شده اند. امروز و با شروع مجدد جنگ در افغانستان خواستم بار دیگر با استفاده از این عکس همدردی خود را با این بانوان نشان دهم هرچند بعید می‌دانم تفکر و اقدام من تاثیر چندانی داشته باشد. رسالت انسانی من حکم کرد از این عکس به عنوان یک استعاره از این فراموشی‌های تلخ استفاده کنم. حتی در موزیک ویدیوی اثر هم محوریت تصاویر زنان و دختران افغانی توجه بود و شد.

گام بلند ایران برای جذب گردشگران عراقی



مدیره انجمن حرفه ای گردشگری سلامت کشور و همچنین نمایندگان از آژانس های گردشگری ایلام، خراسان رضوی، آذربایجان غربی و کرمانشاه اشاره کرد.

از طرف عراق نیز مقام هایی در این همایش حاضر بودند. عبدالکریم جاسم کریم سرکنسول عراق در مشهد، سیدراند رییس کمیسیون گردشگری استانداری کردبا، عزیز التیمی نماینده شرکت های گردشگری عراق و همچنین نمایندگان آژانس های هواپیمایی و شرکت های گردشگری زیارتی شهرهای بغداد، بصره، نجف، حله و کربلا هم در این همایش حضور یافته بودند.

فعالان گردشگری عراق در دو روز همایش ضمن حضور در نشست کسب‌وکار با کسب‌وکار/ B2B و جلسات پرسش و پاسخ از ۳ میبارستان فوق تخصصی رضوی، اکبر، امام رضا ۲، هتل های هما و قصر طلایی و مجتمع تجاری و مرکز خرید الماس شرق بازدید کردند.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در

می رود به گروه‌نوازی گرایش پیدا می‌کنند.

داور بخش موسیقی نواحی جشنواره پانزدهم موسیقی جوان در ادامه گفت: با نگاهی به دوره‌های قبل می‌توان تغییر صد درصدی را در نوازندگی شرکت کنندگان شاهد بود که نشانه اشاعه جشنواره موسیقی جوان است.

در واقع جشنواره موسیقی جوان باعث شد شرکت کنندگان از سنین پایین به کار موسیقی علاقه مند شوند.

صفوتی با اشاره به احیای موسیقی مقامی کردستان، خاطرنشان کرد: در حال حاضر در سهندج مقام هایی داریم که از مدت ها قبل گم شده بودند ولی با وجود جشنواره جوان و حضور بخش موسیقی نواحی، بسیاری از نوازندگان سهندج آنها را نواختند. نه تنها نوازندگان کرد بلکه کل کشور توانستند به واسطه این اجراها با بخش مقامی و نواحی خانقاهی منطبقه کردستان آشنا شوند و به طور کلی جایگاه دف‌های مقامی کردستان را مشخص کردند.

به گزارش ایرنا، مرحله داوری آثار رسیده به پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان در حال انجام است.

بزدان عشیری:

«سینماحقیقت» به بلوغ و بالندگی رسیده و مرجع مستندسازان است



واقع ظرفیت و جامعیتی که سینمای مستند دارد، می‌تواند مرجعی برای فرهنگ، تاریخ، ثبت و روایت اسطوره‌ها باشد. این سینمای همینطور می‌تواند جلوه‌هایی برای معرفی و شناسایی فرهنگ اقوام ایرانی و رنگارنگی‌های زبانی، جغرافیایی، تاریخی باشد.

وی افزود: خوشبختانه این جشنواره به خصوص در دوران کرونا با تدابیر بسیار خوب و هوشمندانه‌ای روندی رو به رشد را طی کرده است. در این دوران بسیاری از رویدادهای فرهنگی و جشنواره‌ها به نوعی تجربه افول و سراشیبی را داشتند. «سینماحقیقت» توانسته با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های روز و برخط شدن، فضای موثر و جریان‌سازی را در حوزه سینمای مستند ایجاد کند. در حالی که شاید به خصوص در دوره گذشته کسی فکر نمی‌کرد که برگزاری آنلاین این جشنواره بتواند تا این اندازه تأمین‌کننده دغدغه‌ها و نیازهای حوزه سینمای مستند باشد. این اتفاق قطعاً مروهون ذکاوت، هوشمندی، دانش و خرد جمعی است که شکر خدا متولیان این جشنواره داشتند.

مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره تاثیرگذاری سینمای مستند و جشنواره سینماحقیقت در جریان کلی سینمای کشور بیان کرد: سینمای مستند یکی از جریان‌های ارزشمند و غنی سینمای دنیاست و قطعاً سینماحقیقت و سینمای مستند ایران هم منفک از این جریان باشد.

سخنرانی خود در این همایش گفت: گردشگری ابزار توسعه مناسبات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی ایران و عراق است و تسهیل زیارت بارگاه ملکوتی حضرت رضا (ع) در این راستا از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

علی اصغر شالیبافیان بر اهمیت تسهیل و توسعه زیارت امام رضا (ع)، حضور فعالان گردشگری عراق به عنوان فرصتی برای توسعه مناسبات مشترک نه تنها برای خراسان رضوی بلکه برای کل استان ها و حمایت از شرکت های گردشگری رسمی و قانونی عراق به عنوان سیاست قطعی وزارت میراث فرهنگی تأکید کرد.

او از تلاش برای ساماندهی مرزهای زمینی دو طرف سخن گفت و از برگزاری نشست های مشترک بین عراق و ایران حمایت کرد. بر اساس اظهارات معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، برنامه ریزی برای برپایی نمایشگاه های گردشگری موضوعی خاص مانند گردشگری سلامت در عراق و درخواست از شرکت های عراقی برای فرهنگ سازی بین مردم عراق برای سفر از طریق شرکت های گردشگری رسمی و ترغیب آنها به سفرهای گروهی نیز در دستور کار قرار دارد.

از سوی دیگر، تدوین پیش نویس سند همکاری های گردشگری در حوزه ورود گردشگران عراقی و درخواست از شرکت های عراقی برای ارائه اطلاعات دقیق جهت تنظیم سند مذکور و راه اندازی سامانه ای با همکاری وزارت امور خارجه در راستای تسهیل صدور روایداد از طریق خدمات ویزای الکترونیک که در حال حاضر ۸۰ درصد این سامانه نهایی شده، از دیگر برنامه های طرف ایرانی است. فعالان گردشگری عراق در این همایش در سخنانی، به بیان خواسته های خود در زمینه توسعه گردشگری بین دو کشور پرداختند. لغو ویزای زمینی همگان لغو روایداد هوایی بین دو کشور و تنظیم تفاهم نامه بین شرکت های دو طرف برای رسمیت بخشیدن به سفرهای گروهی از مهمترین خواسته های آنها بود.