

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مدیره و سردبیر: **دکتر سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: **۵۸**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

چناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۳۳۵۰۷۱۳۶۳۷۳۵۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۴۰۴۳۶۶۶۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi@ gmail.com

www.asrazadionline.ir

نمایش «تا اشکستان» به تاریخ صدر اسلام نگاه برون دینی دارد

کارگردان نمایش «تا اشکستان» با بیان آنکه در تولید و نگارش نمایشنامه‌های فاخر در عرصه تئاتر دینی بسیار فقیر هستیم، گفت: نمایش «تا اشکستان» به تاریخ صدراسلام نگاه برون دینی دارد.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، نشست خبری نمایش تا اشکستان به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمید حرا، اثر مناسبتی که همزمان با ایام فاطمیه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود صبح امروز (سه‌شنبه ۳۰ آذرماه) با حضور حمید حرا در مقام کارگردان و مهدی حاج‌محمدعطار مجری طرح این اثر نمایش در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

حرا در ابتدای این نشست با بیان آنکه تا اشکستان چهارمین عنوان اثر تئاتری است که با محور و موضوع فاطمیه توسط این گروه نمایشی با همراهی گروه هنری سایه تدارک‌دیده‌شده است، گفت: چندان اعتقادی به توقف بر روی یک نمایش برای اجرا طی سالهای مختلف و متمایز نداریم.

یکی از اصلی‌ترین آسیب‌های حوزه تئاتر ما در شکل کلی و در نگاه خاص، تئاتر دینی به مقوله نمایشنامه بازمی‌گردد. باید بپذیریم که در حوزه نویسندگی دچار فقر هستیم. خاصه در حوزه تئاتر! اما گروه هنری سایه همواره تلاش کرده‌است در تعامل با نویسندگان حرفه‌ای و پیش روی قرار دادن نگاه پژوهشی در تولید آثار نمایشی، تنوع تولیدات را با رویدادها و مناسبت‌های مذهبی به شکل مستمر مدنظر قرار دهند.

کارگردان نمایش تا اشکستان با تاکید بر آنکه در حوزه مضامین مذهبی، معنوی، آئینی و دینی شاهد حضور روایت‌ها و داستان‌های مختلف و جذابی هستیم یادآور شد: همواره در تولید آثار تلاش کردیم از منظری متفاوت به مباحث دینی نگاه کنیم و این برای پنجمین بار است که نمایش تا اشکستان را در ایام فاطمیه به صحنه خواهیم بود و آن‌شاه‌الله در سال‌های بعد به سمت کارهای جدید حرکت خواهیم کرد.

نمایش تا اشکستان نگاهی برون‌دینی به روایت آثار مذهبی دارد تا درون دینی و در این بین تلاش کردیم در این اثر از زاویه‌ای دیگر یعنی مسیحیت به حوادث تاریخ صدر اسلام نگاه کنیم. محوریت اصلی این داستان در صومعهای بیرون شهر مدینه اتفاق می‌افتد که در آن افراد با عقاید و نگرش‌های مسیحی آن‌هم در زمانی که شاهد اوج شکوفایی نجران، تسلط امپراتوری روم و تقویت بن‌ماه‌های مسیحیت در جهان بودیم روزگار خود را سپری می‌کردند.

وی تصریح کرد: ۲۰ سال بعد از به بعثت رسیدن حضرت محمد مصطفی(ص) و در آنستأن رحلت اوست که مهم‌ترین مسأله این اثر نمایشی در قالب روایت مدنظر قرار گرفته است. ما اتفاقات روزها و هفته‌های پایانی زندگی پیامبر و بعد در جریان کوران و اتفاقات پس از رحلت حضرت رسول(ص) را با رویدادهایی که در این صومعه به وقوع می‌پیوندد گره زدیم.

این کارگردان و تهیه‌کننده آثار نمایشی با تاکید بر آنکه نگاهمان در شیوه نگریستن برون‌دینی به یکی از اتفاقات مهم تاریخ صدر اسلام بر این مسئله قرار داشت تا از زاویه‌ای منصفانه به آن نگاه کنیم یادآور شد. ما به بازتاب ظلم و عدالت به شکلی توأمان می‌پردازیم و در این پردازش تلاش کردیم تا انصاف را در روایات نیز به مخاطب نشان بدهیم و در این نمایش قصد نداریم خیلی سوگورانه و کلیشه‌شده به مفاهیم مدنظر به‌ویژه تاریخ صدر اسلام نگاه کنیم.

حرا تصریح کرد: تا اشکستان حاصل تلاش سهه ماه نجرین است و امیدواریم که نمایشی اثربرانمندی مهم مخاطب باشد. نمایشنامه این اثر ویراست نهم این اثر نمایشی که مربوط به تماشای آن می‌آید که با تیم نویسندگان و مشاوران حرفه‌ای از ابتدای سال ۱۴۰۰ خورشیدی تا لحظه نهایی شدن اجرائی عمومی آن صورت گرفته است.

کارگردان نمایش تا اشکستان یادآور شد: تبدیل روایت‌های تاریخی عموماً همراه با کلام و دیالوگ‌های مختلف و متعدد است، اما ما تلاش کردیم در تولید نمایش تا اشکستان به نوعی این فضای آشنا برای مخاطب را شکسته و از تیم حرکت و طراحی نور حرفه‌ای با همراهی بهزاد محرابی و علی اولویایی‌نژاد استفاده کنیم تا تمام اتفاقات داخل صومعه و آنچه که در کوچه بنی‌هاشم به واسطه محوریت داستان تا اشکستان می‌گذرد را در کنار روایت و گفتار و دیالوگ با حرکت به مخاطبان نشان بدهیم.

مهدی حاج محمود عطار مجری طرح نمایش تا اشکستان در ادامه نشست خبری با اشاره به آنکه گروه هنری سایه فعالیت تئاتری خود را از سال ۱۳۷۲ تاکنون تدارس آغاز کرد و در ادامه از سال ۱۳۷۷ نخستین آثارها را برای تولید تئاتر حرفه‌ای در صحنه‌های هنرهای نمایشی کشور برداشت، یادآور شد: اغلب تولیدات این گروه هنری مربوط به شهادت مظلومانه حضرت صدیقه طاهره فاطمه زهرا سلام‌الله‌علیها بوده که تا اشکستان نیز اثری دیگر از همین نگاه و دغدغه گروه هنری سایه است.

وی با اشاره به آنکه در ایام مناسبتی دیگر چون عید غدیر، نیمه شعبان، مباحله و برخی دیگر از رویدادهای مهم تاریخ اسلام بیش‌از ۱۰ اثر نمایشی تا به امروز تولید شده‌است گفت: ۳۰ بازیگر در نمایش تا اشکستان حضور دارند و بیش‌از دو برابر از این میزان در پشت صحنه کار هماهنگی و ارانه این اثر نمایشی به بهترین شکل به مخاطب را برعهده داشته و دارند.

عطار با تاکید بر آنکه یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های ما تولید کار حرفه‌ای در حوزه هنرهای نمایشی و منطبق با استانداردهای روز این هنر است، تصریح کرد: تلاش کردیم به واسطه تولید آثار نمایش دینی از کیفیت و محتوای اثر غافل نباشیم و همچنین در تمامی عرصه‌ها از نمایشنامه‌نویس، کارگردان، بازیگر، نور، صدا و دیگر عواملی که یک اثر تئاتری را شکل می‌دهند همواره از گروه‌های حرفه‌ای و هنرمندان به نام این عرصه بهره برده‌ایم.

وی تاکید داشت: تا به امروز برای تمامی اجراهای گروه هنری سایه بلیت‌فروشی نداشته‌ایم و تلاش آنان بوده تا مردمی که برای مراسم سوگواری به‌دنبال منظرهای جدیدی برای روایت‌های تاریخ صدر اسلام هستند از رسانه‌هایی چون تئاتر بهره ببرند و این خود دعوتی دیگر و بستری برای حضور بیشتر مخاطبان در سالن‌های تئاتری است.

حمید حرا در ادامه نشست در پاسخ به سوال خبرنگار ایرنا مبنی‌بر آنکه عدم تمایل گروه هنری بر اجرای مستمر آثار نمایشی دینی طی سال‌های متفاوت آیا نقد فعالیت هنرمندان دیگر به‌ویژه گروه تئاتر خورشید کاروان که قریب به سه دهه است که در ایام ماه صفر اثر نمایش خورشید کاروان را به صحنه می‌برد است، خاطر نشان کرد: به‌هیچ‌وجه این حرف من به‌معنای آن نیست که با چنین شکل و شیوه اجرائی مخالف هستیم.

وی افزود: اعتقاد من بر این است که تمرکز بر یک کار و استمرار بر اجرائی اجرای متعدد یک اثر نمایشی باعث ایستایی گروه تئاتری می‌شود. درحالی‌که ما اعتقاد داریم هنر نمایش نیازمند پویایی چه برای گروه نمایشی و چه برای هنرمندان است.

مراسم شب «محمد علی نجفی» در موزه سینمای ایران

عصر آزادی / سرویس فرهنگی – علیرضانیان:

کارگردانان سینمای ایران از محمد علی نجفی کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس در موزه سینمای ایران قدردانی نمودند مراسم شب «محمد علی نجفی» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و با مشارکت موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران برگزار گردید.
به گزارش عصرآزادی آنلاین، شب کارگردانان به دبیری «وحید موسائیان» عصدوشنبه بیست و نهم آذرماه ساعت هجده درسالن فردوس موزه سینماووارعایت



شدن زمان و انرژی را از دیگر ویژگیهای راه اندازی و ایجاد سامانه ها برشمرد. اسماعیلی تاکید کرد: باید در راه اندازی سامانه ها به موضوعات مهمی چون رعایت حقوق شهروندی، تکثیر ارباب رجوع، عدالت محوری توجه ویژه‌ای صورت گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال ناهیدنه کردن پاسخگویی، شفافیت و ... را مورد تاکید قرار داد و تصریح کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید پیشران و جزو نخستین ها در موضوع شفافیت باشد.

عضو کابینه دولت سیزدهم در ادامه مهمترین رویکرد تشکیل این دولت را مبارزه با فساد عنوان کرد و یادآور شد: آیت الله سید ابراهیم ریسی زمانی که در قوه قضایه حضور داشتند به منظور تسهیل گری، کاهش تصدی گری و مبارزه با فساد و... بیش از ۶۰ سامانه را راه اندازی کرد.

اول دی ماه؛ آخرین مهلت ار سال آثار به جشنواره موسیقی فجر

تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک، ناشر بزرگپذه و فراخوان بخش غیر رقابتی بر اساس آیین نامه جشنواره با هدف شناسایی، ظرفیت سازی و حمایت از فعالیت های خلاقانه هنرمندان و گروه های موسیقی سراسر کشور با اولویت معیارهای هنری در هر شاخه از موسیقی تهیه و تنظیم شده است.

گروه‌ها و هنرمندان فعال در عرصه اجرای صحنه‌ای و صاحبان آثار براساس اعلام فراخوان بخش رقابتی و غیر رقابتی تا پایان وقت اداری چهارشنبه اول دی ماه ۱۴۰۰ فرصت دارند بر اساس شرایط جشنواره در سایت جشنواره ثبت نام کرده یا به صورت حضوری آثار خود را به دبیرخانه جشنواره به آدرس تهران، خیابان انقلاب، خیابان خارک، کوچه هانری کربن، پلاک ۱۸ طبقه سوم ارایه کنند.
سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر همزمان و در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از تاریخ ۲۴ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۰ به دبیر حسن ریاحی در بخش های رقابتی(جایزه باربسد) و غیررقابتی برگزار می‌شود.



فراخوان ارسال آثار در بخش رقابتی و غیررقابتی سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر اول دی ماه به اتمام می‌رسد و این مهلت تمدید نخواهد شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگ ایرنا، فراخوان بخش رقابتی و غیر رقابتی این دوره از جشنواره که ثبت نام آن از آبان ماه آغاز شده بود، فردا چهارشنبه اول دی ماه به پایان می‌رسد و این مهلت تمدید نمی‌شود.

فراخوان بخش رقابتی به صورت پاکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی،

کارگردان سریال «سربداران»، گفت: **دو نوع حرکت جمعی وجود دارد که در عین جمعی بودن فردیت خود را درمی‌یابید. نماز جماعت که فردیت را در جمع همچنان داردید و دیگری سالن سینما که همه یک فیلم را تماشا می‌کنند اما هر کس فیلم خودش را می‌بیند. سینما مولود مدرنیته و معجزه قرن بیستم است.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی کانون کارگردانان سینمای ایران، مراسم بزرگداشت محمد علی نجفی به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و با مشارکت موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران در سالن سینماوگراف موزه سینما برگزار شد.

در ابتدای این مراسم که اجرائی آن را علیرضا فغاری برعهده داشت، کلویی، از محمد علی نجفی روی پرده رفت که در آن نجفی از شروع فعالیت خود و راه اندازی وی فیلم و موسیقی‌اش در معاونت امور سینمایی و ساخت سریال سربداران گفت. سپس محسن امیریوسفی رییس

تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک، ناشر بزرگپذه و فراخوان بخش غیر رقابتی بر اساس آیین نامه جشنواره با هدف شناسایی، ظرفیت سازی و حمایت از فعالیت های خلاقانه هنرمندان و گروه های موسیقی سراسر کشور با اولویت معیارهای هنری در هر شاخه از موسیقی تهیه و تنظیم شده است.
گروه‌ها و هنرمندان فعال در عرصه اجرای صحنه‌ای و صاحبان آثار براساس اعلام فراخوان بخش رقابتی و غیر رقابتی تا پایان وقت اداری چهارشنبه اول دی ماه ۱۴۰۰ فرصت دارند بر اساس شرایط جشنواره در سایت جشنواره ثبت نام کرده یا به صورت حضوری آثار خود را به دبیرخانه جشنواره به آدرس تهران، خیابان انقلاب، خیابان خارک، کوچه هانری کربن، پلاک ۱۸ طبقه سوم ارایه کنند.
سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر همزمان و در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از تاریخ ۲۴ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۰ به دبیر حسن ریاحی در بخش های رقابتی(جایزه باربسد) و غیررقابتی برگزار می‌شود.

شب محمدعلی نجفی در موزه سینما؛

نجفی: سینما مولود مدرنیته و معجزه قرن بیستم است

کانون کارگردانان سینمای ایران روی سن آمده و ضمن تشکر از حاضران و وحید موسائیان که دبیری این شبها را برعهده دارد، خطاب به محمد علی نجفی گفت: دوست داشتم از دوران مسوولیت‌تان در وزارت ارشاد در اوایل انقلاب صحبت کنید و تلاش هائی که به ثمر نشست یا ناکام ماند. دوست داشتم از سریال ماندگار سربداران و دقت نظری که روی ساخت و طراحی و فیلمنامه

و ... داشتمت بگوید. دوست داشتم در مورد فعالیت‌های صنفی ماندگار شما در دهه شصت صحبت کنم و خصوصا نمایشی فعلی کانون کارگردانان در خانه سینما و ریاست هیات مدیره خانه سینما حرف بزنید و از بحران‌هایی بگوئید که با درایت شما حل شده یا فروکش کرد. در ادامه این مراسم عبدالله اسفندیاری که برای خواندن نامه سید محمد بهشتی روی سن آمده بود، گفت: متفخر هستم که در مراسم بزرگداشت اولین معلم خودم شرکت کردم. در نمایش چون با ادب و تمیز باشی که محمد علی نجفی کارگردانی می‌کرد بسیاری از سینماگران شناخته

شده فعلی از جمله برادرم امیر اسفندیاری و محمد آدادپوش بازی می‌کردند. در تئاتر سربداران هم همین طور بود و مرحوم مهرزاد مینویی، شهسوار خجسته و ... حضور داشتند.
وی با بیان این که سیدمحمد بهشتی به دلیل حضور در کلاس امکان شرکت در این مراسم را نیافت نامه این سینماگر را خواند. در این نامه بهشتی به تاریخچه دوستی خود با نجفی اشاره کرده و بخشی از خاطرات قیبل از انقلابش با وی را مرور کرده بود. در بخشی از این نامه آمده بود: در جوانی، همه ما رستم زندگی‌مان بودیم، رستمی که ماجراجویی می‌کند، مبارزه و فداکاری می‌کند، رستمی که تا دوران پیری می‌توان به آن فخر فروخت.

در بخش دیگری از این نامه بهشتی با اشاره به دوران پیش از انقلاب نوشته بود: «دوران سرگیجه آوری بود، درست مثل اینکه به خروس‌ها که آوازشان حجت طلوع خورشید بود بگوئیم با صدای زنگ ساعت بیدار شوند.

میراث ناملموس بررسی و معرفی شوند.
حسن باستانی راد نماینده کمیسیون ملی یونسکو و مدیرم جشنواره فیلم فجر گفت: «موسیقی نواحی ایران» در نشست جهانی «میراث زنده جاده ابریشم» معرفی و ثبت شدند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو-ایران، نخستین نشست جهانی میراث زنده جاده ابریشم بر اساس مصوبه سومین نشست کمیته آماده‌سازی شبکه میراث زنده جاده ابریشم، با حضور نمایندگان از کشورهای گسترده جهان ابریشم به ویژه ایران، کره جنوبی، ازبکستان، تاجیکستان، قزاقستان، قرقیزستان، ترک‌یه، جمهوری آذربایجان، و همچنین متخصصان و پژوهشگران میراث ناملموس از دانشگاه‌های کشورهای حوزه آسیا واقیانوسیه در ۶ و ۷آبان‌ماه ۱۴۰۰ با ارائه سخنرانی‌های علمی و بررسی میراث ناملموس جاده ابریشم و پیروان، دومین نشست با عنوان بررسی و تصویب جشن‌ها در تاریخ ۱۹ آذرماه، برگزار شد.

جشن‌های چهارشنبه‌سوری، مهرگان، چله‌نشینی و شب یلدا، مهرگان و موسیقی نواحی ایران در نخستین نشست جهانی میراث زنده جاده ابریشم – که به میزبانی مرکز بین‌المللی اطاعتات و شبکه میراث فرهنگی ناملموس در آسیا واقیانوسیه (از موسسات درجه ۲ در نظرظارت یونسکو ICHCAP-UNESCO) تاجیک‌یه، چین، و موسسه بین‌المللی مطالعات آسیای مرکزی (IICAS) ایکنس در سمرقند برگزار شد – معرفی و ثبت شدند.

در نشست نخست، پژوهشگران حوزه میراث ناملموس، از جمله‌الیزابت بلک استاد دانشگاه شهید بهشتی و دکتر هوو – سی – لی استاد دانشگاه هان‌ینگ کره جنوبی، به بیان اهمیت جشن‌ها به عنوان بخشی از مهم‌ترین میراث زنده کشورها در جاده ابریشم بر اساس کنوانسیون میراث ناملموس یونسکو(کنوانسیون ۲۰۰۳) پرداختند و هرکدام از نمایندگان کشورها نیز ضمن ارائه کلیاتی از قابلیت‌های فرهنگی، اجتماعی و جایگاه جشن‌ها، تصویب کردند که جشن‌های زنده در جاده ابریشم برای بررسی و تصویب در برنامه سال ۲۰۲۱ ارائه شوند و در سال‌های بعد دیگر مولفه‌های فرهنگی



وزیر فرهنگ: سامانه‌محوری به معنای کاهش نظارت نیست

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه از دیگر ویژگیهای راه اندازی سامانه ها به ویژه سامانه جشنواره ها، نمایشگاهها ومسابقات فرهنگی و هنری را تمرکز زدایی، تسهیل فرآیندها، قدرت تصمیم گیری مدیران استانی و کم کردن تصدی گری مرکز عنوان کرد.

عضو کابینه دولت مردمی، با اشاره به رونمایی برنامه «تحول گرایی» در دولت سیزدهم در آینده نزدیک، اظهار داشت: در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز ما نمونه این کار را در دستور کار قرار داده و بیش از ۱۳۴ برنامه تحولی و اقدامی در بخش های مختلف را پیش بینی کردیم که سامانه محوری شدن امور از جمله این موارد محسوب می شود.

اسماعیلی با اشاره به صدور مجوزها در بخش های مختلف و مهم مانند موسسات فرهنگی، کانون های مساجد و ... تاکید کرد: مصمم هستیم تا در ارایه مجوزها ها، بررسی ها، داوری ها، ارزیابی و ارزشیابی ها و... از فرصت سامانه محوری استفاده کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه سامانه محوری نباید به معنای کاهش نظارت تلقی شود، گفت: باید ضمن ایجاد تسهیل گری و کاهش تصدی گری، امکان نظارت بیشتر را نیز فراهم کرده و روز به روز شاهد ارایه همه خدمات از طریق سامانه ها باشیم تا زمینه رضایتمندی مخاطبان در همه بخش ها متقاضی صدور ودریافت مجوز را فراهم نماییم.

در ادامه با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پاسسر احمدوند معاون امور فرهنگی، محمود شالویی مشاور وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی سامانه جشنواره ها، نمایشگاهها و مسابقات فرهنگی و هنری رونمایی شد.

«وقت چیغ انار» به چنای رسید



فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» بعد از حضور موفق در چهاردهمین دوره جایزه سینمایی آسیاپاسیفیک حالا جشنواره چنای هند رقابت می‌کند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، فیلم سینمایی وقت چیغ انار ساخته گراناز موسوی پس از نمایش در جشنواره‌های توکیو، سانوپولو، سیدنی، شب‌های سیاه تالین، گوآ و باستانوقزاقستان، در نوزدهمین جشنواره‌ی فیلم چنای نیز به نمایش در خواهد آمد.

این فیلم در چهاردهمین دوره جایزه سینمایی آسیاپاسیفیک نیز که مدتی پیش برگزار شد، نامزد جایزه بهترین فیلم کودک و جوان شده بود.
نوزدهمین جشنواره فیلم هند از ۳۰ دسامبر تا ۶ ژانویه (۹ تا ۱۶ دی ماه) در هند برگزار خواهد شد.
وقت چیغ انار همچنین به عنوان نماینده سینمای استرالیا در اسکار نیز پذیرفته شد.

این فیلم محصول افغانستان، استرالیا، ایران و هلند است و تهیه‌کنندگی آن را بهیور وردک، گراناز موسوی،

برای ما که مبارزه را در فعالیت‌های فرهنگی یافته بودیم شعر، فیلم و عکس مستمکس هایی برای ساخت جهانی مناسب بود. جهانی که ما رستمیم بودیم و مبارزات این کشور در آن جهان سخت ولی همیشه توام با پیروزی بود.»
در ادامه این مراسم فرصت در اختیار علیرضا

ریسنیسان قرار گرفت تا از محمد علی نجفی بگوید. این فیلمساز با بیان این که این بهشتی را داشته است که اوایل دهه ۶۰ با سه تن از بزرگ‌ترین فیلمسازان پس از انقلاب همکاری کند، گفت: در جاده‌های سرد مسعود جعفری جوانی، آن سوی مه منوچهر سگری نسب و گزارش یک قتل ساخته محمدعلی نجفی به عنوان دستیار کارگردان حضور داشتیم. چنین فرصتی کمتر برای کسی پیش بیاید به ویژه در آن دوران که همه وارد کره دیگری در سال ۵۷ می‌شدیم که ناشناخته بود اما در سینما یک مسئله مهم دیگر اتفاق افتاد و آن اینکه افرادی تحصیلکرده با منش و با اصالت وارد چرخه سینما شدند و بر آن تاثیر شگرف گذاشتند.

ثبت جشن‌ها و موسیقی نواحی ایران در میراث ناملموس زنده جاده ابریشم

باشگاه نوروز و حتی کشورهایی مانند مغولستان که جشن نوروز در میان شماری از اقوام آنها برگزار می‌شود، این کشورها جشن نوروز و دیگر جشن‌های ایرانی را بر اساس تقویم ایرانی پاس می‌دارند، اما تقویم رسمی آنها تقویم خورشیدی ایران نیست و ممکن است از گاهشمار میلادی / گریگوری در نظام اداری خود استفاده کنند، در حالی که به برآمده از تاریخ و فرهنگ آنها نیست، اما گاهشمار ایرانی با فرهنگ این کشورها پیوند عمیق‌تری دارد.

باستانی را اضافه کرد: زمانی که از جشن‌ها به عنوان میراث زنده جاده ابریشم صحبت می‌کنیم، شایسته است که بپذیریم جشن‌های ایرانی که منظم و به صورت فصلی و ماهانه برگزار میشده‌اند و هنوز هم در ایران و کشورهای بسیاری از قاره‌های گوناگون برگزار می‌شوند، به صفاتی مانند کهن، متنوع، جهان گیر و زنده شناخته می‌شوند. یکی از رازهای ماندگاری این جشن‌ها علاوه بر آنکه ناشی از تأثیرگذاری عمیق فرهنگی، پیوند جشن‌ها با طبیعت، فرهنگ، هنر، صلح، دوستی و تنوع اجتماعی و فرهنگی است، ریشه در آن دارد که در دقیق‌ترین گاهشمار جهان (گاهشمار خورشیدی ایرانی) معنا و مفهوم می‌یابند و از همین‌رو ایران جزو معدود کشورهایی است که تقویم رسمی و ملی آن هنوز زنده است. از این رو کشورهای گوناگون مانند کشورهای عضو باشگاه نوروز، جشن برخاسته میراث مشترک خود با فرهنگ، تاریخ و میراث ایرانی را متناسب با گاهشمار ملی، تاریخی و رسمی ایران برگزار می‌کنند، بی‌آنکه گاهشمار خورشیدی ایرانی، تقویم رسمی آنها باشد. مدیر علمی مجموعه ایران چهمی‌دانم و ویراستار کتاب‌های شب یلدا، تاریخ نجوم در ایران، و جاده ابریشم، دقت علمی در تقویم خورشیدی ایرانی و کوشش‌های چند هزار ساله برای محاسبه و تصحیح آن از جمله در زمان حکیم خیام نیشابوری، راد فریاد پیوند با زمان دقیق برای برگزاری همین جشن‌ها و از جمله نوروز (آغاز بهار و سال نو در گاهشمار ایرانی)، یلدا (بلندترین شب در گاهشمار ایرانی و جغرافیای ایران) و دیگر جشن‌های ایرانی دانست.