عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

در نشست خبری پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» مطرح شد؛

اولین نمایش شرط حضور در جشنواره سینماحقیقت

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران (سینما حقیقت)، گفت: امسال برای اولین بار شرط اولین نمایش آثار در جشنواره را لحاظ کردیم که باعث شد برخی آثار واجد شرایط حضور در جشنواره نباشند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا نشست خبری محمد حمیدی‌مقدم دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ظهر امروز (دوشنبه ۱۵ آذرماه) به صورت آنلاین برگزار شد.

حمیدی‌مقدم دبیر جشنواره در این نشست آنلاین، برنامه‌ها، سیاست‌ها و بخش‌های مختلف این دوره را اعلام کرد و در بخشی از این نشست به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ داد.

وی در ابتدای این نشست با اشاره به اتخاذ رویکرد برگزاری جشنواره به صورت فیزیکی، گفت: امسال با توجه به پیش‌بینی‌هایی که از نظر کرونا، وضعیت معیشتی، سرمایه گذاری بخش‌های دولتی و خصوصی داشتیم، باید روند نزولی در ارایه آثار می‌داشتیم که همین هم شد، تعداد آثار کمی افت داشت. ما پس از پشت سر گذاشتن دوره متفاوت چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت در سال گذشته که همراه با همه‌گیری کرونا بود و جشنواره را برخط کرد شاهد یک پیشتازی و رشد و دگرگونی در ارتباط با مخاطبان بودیم و خوشبختانه دوره گذشته جشنواره مسیری رو به رشد داشت و بر جشنواره‌های دیگر کشور تاثیر گذاشت.

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، ادامه داد: براساس این روند و زیرساخت برخط، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان یک کار تازه شروع به کار کارشناسی و خطاگیری دوره گذشته کرد و شورای سیاستگذاری بسیار سریع‌تر نسبت به ادوار گذشته تشکیل شد و برنامه‌ریزی دوره جدید را با نگاهی به آینده و پیک جدید کرونا انجام داد. تصمیم بر این شد که مسیر برخط را به عنوان مسیر جدی جشنواره امسال هم ادامه دهیم و روی آن سرمایه‌گذاری کرده و رفع خطاها را در پیش بگیریم. بنابراین در شورای سیاستگذاری تصویب شد که نگاه به اجرای فیزیکی را هم با توجه به رفع بیماری داشته باشیم.

حمیدی مقدم خاطرنشان کرد: خوشبختانه در هفته گذشته با رشد مخاطبین در سالن‌های سینمایی، موافقت شد که به شکل محدود اجراهای فیزیکی را هم داشته باشیم و در نتیجه جشنواره پانزدهم سینماحقیقت هم به صورت برخط و هم به شکل محدود فیزیکی برگزار خواهد شد. وی در توضیح گلایه برخی مستندسازان از حذف آثار خود عنوان کرد: در شورای سیاستگذاری جشنواره پانزدهم مقرر شد به سمت گروه مشاوران برویم. مسیر آن هم داشت طراحی می‌شد اما با بررسی کارشناسی که داشتیم با مسئله تعارض منافع برخورد کردیم چون مرکز متولی اصلی این رویداد است، در نتیجه گروه مشاوران هم می‌توانست شبهاتی را ایجاد کند. بنابراین خیلی سریع جلسه‌ای طراحی شد و به عنوان دبیر که این اختیار را داشتم دیدم این موضوع به نفع مستندسازان نیست، برای همین به سمت گروه‌های انتخاب رفتیم.

تنها جایی از دنیا که جشنواره‌ها با گروه‌های انتخاب شکل می‌گیرد ما هستیم. هیچ جشنواره‌ای در جهان درباره انتخاب‌ها جواب نمی‌دهد. دوستان هم می‌دانند وقتی به جشنواره‌های جهان مراجعه می‌کنند دو جواب می‌گیرند؛ یا انتخاب شده‌اند یا نشده‌اند. هیات‌های انتخاب همیشه بحث و جدل داشته‌اند. بنابراین باید بگویم قواعد یک جشنواره را باید پذیرفت. گروه‌های انتخاب همیشه با خود یک سلیقه می‌آورند با احترام به همه مستندها باید بگویم انتخاب به هر حال سلیقه‌ای با خود دارد. فیلمی نبوده است که از شورای انتخاب ما امتیاز گرفته و نیامده باشد

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران در ادامه با ارائه آماری از آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره، گفت: امسال برای اولین بار شرط اولین نمایش آثار در جشنواره را لحاظ کردیم که باعث شد برخی آثار دیگر واجد شرایط حضور در جشنواره نباشند. بنابراین تعداد اثر واجد شرایط برای ورود به جشنواره ۴۴۰ فیلم بود. که نهایتا در بخش مستند کوتاه ۳۰، نیمه بلند ۲۸، بلند ۲۳، آوینی ۲۹، و سینمای ایران خارج از مسابقه ۸ فیلم در جشنواره حضور پیدا کردند.

حمیدی مقدم ادامه داد: باتوجه به وضعیت موجود تلاش کردیم تا ۱۱ فیلم که به موضوع «کرونا» می‌پردازند در بخش خارج از مسابقه اکران داشته باشند.

وی افزود: ۵۳ فیلمساز از ۲۱ استان و ۲۳ شهر شرکت داشتند که خوشبختانه نشانگر طیف وسیع تصویر حوزه مستند است. در بخش بین‌الملل ۲۶۱۱ فیلم از ۷۳ کشور درخواست حضور در جشنواره را داشتند. ۱۲ فیلم بلند، ۷ مستند نیمه‌بلند و ۱۰ فیلم کوتاه در بخش مسابقه بین الملل این دوره از جشنواره حضور دارند. همچنین ۳ فیلم بلند، ۲ نیمه بلند و ۲ فیلم کوتاه ایرانی به این لیست اضافه خواهد شد و منتخب بهترین آثار را هم نمایش خواهیم داد. دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران تاکید کرد: بخش «شهید آوینی» قسمتی جنبی یا سنجاق شده به جشنواره نیست.

وی ادامه داد: «شهید آوینی» بخشی ویژه برای جشنواره است که همانند دیگر جشنواره‌های معتبر دنیا فیلم‌های آن با محتوا و بسته مخصوص به خود اکران می‌شوند.

«شهید آوینی» بخش جدانشدنی جشنواره است و کسانی که آثار خودشان را به این بخش ارسال می‌کنند، فیلم‌هایی با کیفیت دارند که نمایانگر رنگین‌کمانی از آثار ملی است. این بخش جایزه جداگانه هم دارد و شاهد این هستیم که آثاری بسیار جسورانه در این بخش ساخته شده‌اند

حمیدی‌مقدم درباره تعداد آثار مورد حمایت مرکز گسترش در میان مستندهای این دوره از جشنواره بیان کرد: ۲۲ اثر ما متقاضی شرکت در جشنواره بود و ۱۲ اثر ما به جشنواره راه پیدا کرده است. فکر می‌کنم ترکیب جشنواره امسال متنوع است. بخش خصوصی هم توانسته این مسیر را ادامه بدهد و خوشحالم افراد به شکل شخصی مستند تولید می‌کنند اما می‌دانم که مشکلاتی دارند و باید آسیب‌شناسی شود. مجموعاً مراکز فرهنگی مختلف در این دوره هم حضور دارند.

باید درباره این بحث شود که «چگونه می‌توانیم بی‌واسطه درباره مستندسازان صحبت کنیم». تجربه من این بود که فشار بیش از حدی به تیم برگزارکننده و دبیر وارد می‌شود که طاقت‌فرساست پیشنهاد من این است که حتماً جلسات کارشناسی داشته باشیم. به خیلی از دوستان و مستندسازان بیرون از جشنواره ظلم می‌شود چون فکر می‌کنند آن‌ها کردیتی دارند.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» پنجشنبه ۱۸ آذرماه آغاز به کار کرده و ۲۵ آذرماه پایان خواهد یافت.

حضور نمایش صنعان در جشنواره بین‌المللی تئاتر کارتاژ تونس

گروه تئاتر قاصدک با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشور تونس و به دعوت دبیرخانه جشنواره با نمایش صنعان، موفق به حضور در بخش رقابت حرفه‌ای بین‌الملل بیست و دومین دوره جشنواره بین المللی تئاتر کارتاژ کشور تونس شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، نمایش صنعان برداشتی آزاد از منطق الطیر، اثری از شاعر و عارف بزرگ ایرانی عطار نیشابوری است که کارگردان این اثر علاوه بر استفاده از ملاک ها و نمادهای ایرانی، تلفیقی از ادبیات و موسیقی بسیار غنی فارسی را برای جهانیان به نمایش گذاشته است. داستان، پیرمردی روحانی و عابد است که پس از سالها عبادت با دیدن دختری مسیحی تمام دل و دین و عقل را در پی عاشقی این دختر بر باد می دهد و پس از لطف و مرحمت حضرت رسول اکرم (ص) تفاوت عشق زمینی و آسمانی بر او آشکار می شود و این عشق زمینی را به عشقی آسمانی تبدیل می کند و در این راه دختر مسیحی نیز به آگاهی به عشق واقعی، رو به سوی اسلام آورده و عشق واقعی را در این راه می یابد. نمایش صنعان، توسط علی اکبر خداشناس نویسنده، کارگردان و فیلمساز مشهدی نوشته، طراحی و کارگردانی شده است. سایر عوامل این نمایش عبارتند از بازیگران: شراره رخام، امیر احسان امیرپور، الهه پژوهی، سهیلا قربانی، رضا عنایتی؛ مدیر صحنه: سعید بابایی، عکاس و فیلمبردار: افشین ابراهیمی. بیست و دومین دوره جشنواره بین المللی تئاتر کارتاژ از ۴ الی ۱۲ دسامبر سال ۲۰۲۱ در کشور تونس با حضور بسیاری از کشورهای صاحب سبک تئاتر، برگزار می شود.

معرفی داوران چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

شورای دبیران چهاردهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر، هیأت‌انتخاب و داوری رشته‌های ده‌گانه جشنواره را اعلام کرد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از دبیرخانه جشنواره هنرهای تجسمی فجر، سیدعباس میرهاشمی دبیر کل این دوره از جشنواره، درباره تعیین هیأت انتخاب و داوری گفت: جشنواره هنرهای تجسمی به واسطه ساختار ویژه نیاز به گروه داوری حرفه ای دارد که بتوانند به طور کاملاً تخصصی، آثار رسیده به جشنواره را برای نمایش در ایام جشنواره انتخاب و داوری کنند. از این رو در همفکری و تعامل با شورای دبیران جشنواره، به این گروه از هنرمندان رسیدیم. میرهاشمی افزود: این هنرمندان، آثار رسیده بر اساس فراخوان را در بعضی از رشته ها در یک مرحله و در بعضی دیگر در دو مرحله انتخاب و داوری و پس از نمایش آثار در نمایشگاه، آثار برگزیده را در هر رشته انتخاب می کنند. دبیر کل جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: هنرمندان تجسمی سراسر کشور می توانند تا دوازدهم دی طبق فراخوان، در وب سایت چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی ثبت نام و آثار خود را بارگذاری کنند که طبق تقویم اجرایی جشنواره، جلسات انتخاب مرحله اول برگزار می شود و پس از آن در رشته هایی که باید اصل آثار تحویل داده شود، مرحله دوم انتخاب صورت می گیرد. میرهاشمی اسامی هیأت انتخاب و داوری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را به شرح زیر اعلام کرد:

رشته تصویرسازی: علی خدایی، پیمان رحیمی زاده، علی هاشمی شهرکی
رشته خوشنویسی: احمد عبدالرضایی، امیراحمد فلسفی، یدالله کابلی خوانساری
رشته رسانه های هنری جدید: کریم الله خانی، فرشته عالمشاه، آزاده گنجه
رشته سرامیک: کوروش آریش، احدالله شکری پور ماسوله، هیربد همت آزاد
رشته طراحی گرافیک: کوروش پارسانژاد، مصطفی گودرزی، علی وزیریان
رشته عکاسی: فرهاد سلیمانی، کریم متقی، مجید ناگهی
رشته کاریکاتور: بهمن عبدی، جواد علیزاده، غلامعلی لطیفی
رشته مجسمه: محمد بهرامی، بهروز دارش، ایرج محمدی
رشته نقاشی: کاظم چلیپا، یعقوب عمامه پیچ، آرمان یعقوب پور
رشته نگارگری: بهمن شریفی، حسین عصمتی، محمد نباتی

اطلاعات و اخبار چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر علاوه بر سایت جشنواره، در فضای مجازی به نشانی @TAJASOMI در دسترس علاقه مندان است.

داور جشنواره موسیقی جوان:

پیوند بین موسیقی نواحی با ادغام فرهنگ موسیقایی اقوام عمیق‌تر می‌شود

داور پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان، ادغام فرهنگ موسیقایی اقوام را جالب و حایز اهمیت توصیف و تاکید کرد که این شیوه‌های نوازندگی، مرزهای موسیقایی را بر می‌دارد و پیوند بین موسیقی نواحی مختلف را عمیق‌تر می‌کند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، جابر اطاعتی درباره بخش نواحی در جشنواره ملی موسیقی جوان، گفت: از نکات جالب بخش نواحی جشنواره موسیقی جوان این بود که برای نواختن سازهای یکی از نواحی از فرهنگ موسیقایی یکی دیگر از نواحی بهره می‌گیرند. به عنوان نمونه با سازهای منطقه آذربایجان، ملودی‌هایی در جشنواره ملی موسیقی جوان توسط جوانان نواخته می‌شد که از ریتم موسیقی کُردی برخوردار بود.

این استاد موسیقی نواحی، ادغام فرهنگ موسیقایی اقوام را جالب و حایز اهمیت توصیف کرد و افزود: این شیوه های نوازندگی، مرزهای موسیقایی را بر می‌دارد و پیوند بین موسیقی نواحی مختلف را عمیق‌تر می‌کند. هر سال فارغ از افت و خیز سطح کیفی جشنواره با پدیده‌هایی روبرو هستیم که می‌توانند اتفاقات خوبی را در آینده موسیقی کشور رقم بزنند؛ کسانی که در هر شرایطی تمرین می‌کنند، ورزیده می‌شوند و راه شان را به بهترین شکل و هدفمند ادامه می‌دهند.

این مدرس موسیقی با اشاره به تعطیلی برنامه‌های هنری و خانه‌نشینی هنرمندان، خاطرنشان کرد: وقتی کنسرت برگزار نشود، برنامه‌های هنری تعطیل باشند و هنرمندان فرصت دیده شدن نداشته باشند انگیزه‌ای نخواهند داشت.

اطاعتی به ۲ سالی که زیر سایه کرونا گذشت اشاره کرد و توضیح داد: سال گذشته هم اجراها به خوبی دوره‌های قبل نبود اما امسال ناامیدی شرکت‌کنندگان بیشتر از سال قبل بود. بهترین‌های جشنواره هم بعد از موفقیت و بدست آوردن رتبه و جایزه، خانه‌نشین شدند و فرصتی نبود که هنرشان را به نمایش بگذارند.

این آهنگساز و نوازنده ویولن، کمانچه و آکاردئون امیدوار است فرصتی فراهم شود که این برگزیدگان بتوانند خود و هنرشان را به نمایش بگذراند و حتی اساتید و حرفه‌ای‌ها هم به میدان بیایند. با تداوم جشنواره موسیقی و توقف شیوع ویروس کرونا، این احتمال بسیار قوی است که سکون و رکود این ۲ سال جبران شود و دوباره شور و هیجان به جشنواره برگردد.

وی ادامه داد: اگر دوباره امکانی برقرار شود که شرکت‌کنندگان بتوانند روی صحنه اجرا کنند، برنامه‌های هنری از سر گرفته شوند، جشنواره مراسم اختتامیه و حتی افتتاحیه داشته باشد، بهترین‌های سال‌های قبل در افتتاحیه برنامه اجرا کنند، اتفاقات خوبی رخ خواهد داد و روحیه شرکت‌کنندگان تقویت خواهد شد.

شهریار صدیق، داور بخش موسیقی نواحی پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان در شاخه موسیقی آذربایجان درباره داوری آثار شرکت کنندگان، گفت: تمرکز جوانان به موسیقی سنتی و ملی خودشان برای آینده موسیقی کشور بسیار اهمیت دارد. این توجه و تمرکز ماحصل جشنواره موسیقی جوان است چرا که در سال های اخیر میان نسل جوان منطقه آذربایجان، شور بسیاری برای یادگیری و اجرای قطعات موسیقی منطقه ایجاد شد و حس رقابت در این نسل شکل گرفت.

این داور بخش موسیقی نواحی پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان با اشاره به تاثیر برگزاری جشنواره در معرفی و شناساندن موسیقی اقوام، بیان کرد: شاید در هر شهری چند سال یک بار جشنواره ای برگزار شود؛ به همین خاطر برای بچه های شهرستان شرکت کردن در جشنواره موسیقی تبدیل به انگیزه شد.

صدیق در خصوص توجه نسل جوان به موسیقی های فراموش شده منطقه آذربایجان، اظهار داشت: در این چند سالی که داور جشنواره جوان بودم اجرای قطعات فراموش شده منطقه امتیاز داوری محسوب می شد که به نظرم این توجه و جهت دادن به نسل جوان از سوی استادان شان رخ می دهد که در طول سال آنها را آماده اجرا در جشنواره می کنند.

بازیگر سریال قصه هزار افسون:

برخی بر اساس تعداد فالوئر بازیگر انتخاب می‌کنند

ساناز سماواتی، بازیگر سریال «قصه‌ی هزار افسون» گفت: زمانی انتخاب بازیگر برای یک نقش بر اساس صلاحیت و توانایی بود، اما امروزه متأسفانه برخی بر اساس تعداد فالوئر (دنبال‌کننده) بازیگر انتخاب می‌کنند. یعنی اینفلوئنسرها (تاثیرگذارهای مجازی) بازیگر شده‌اند.

ساناز سماواتی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: امروزه مسائل مالی در تولید فیلم و سریال، به عنوان اصل مهم تصمیم‌گیری مطرح است. بعضا نقش‌ها به فروش می‌رسند و هر کسی که پول خوب می‌پردازد، بازیگر نقش اول فیلم یا سریال می‌شود. گویی دیگر مهم نیست چنین بازیگری توانایی و صلاحیت هنری دارد یا نه؟

وی افزود: قبلاً افراد درست، با تجربه‌های درست، در جای درست می‌نشستند. اما متأسفانه امروزه این‌گونه نیست و مسائل مالی روی همه چیز تأثیر گذاشته و برای همین مخاطب، بیشتر فیلم‌ها و سریال‌های قدیمی شبکه‌ی آی‌فیلم را تماشا می‌کند.

این بازیگر سینما و تلویزیون درباره معیارهایش برای بازی در یک اثر سینمایی یا تلویزیونی و پذیرش نقش توضیح داد: اصلی‌ترین معیارم، خود نقش و گروهی است که باید با آن‌ها کار کنم. کار کردن با گروهی که قبلاً با آن‌ها کار کرده باشم، برایم جذاب‌تر و دل‌نشین‌تر است و البته در نهایت مبلغ قرارداد هم مهم است.

سماواتی درباره دلیل حضور و همکاری‌اش برای بازی در سریال سیزده‌قسمتی قصه هزار افسون تاکید کرد: با سعید عباسی، کارگردان این سریال، چند سال قبل کار کرده بودم و تجربه خوبی داشتم. همین نکته مهم‌ترین انگیزه‌ام برای حضور در این سریال بود. به ایشان در جایگاه کارگردان اطمینان خاطر و اعتماد دارم و از آن‌جا که من تجربه بازی در فیلم و سریال کودک و نوجوان را دارم و جنس آن را می‌شناسم، بازی در این اثر هم برایم جذاب است.

این بازیگر با اشاره به این که در سریال قصه هزار افسون نقش یک منشی مجرد را بازی می‌کند گفت: این منشی، شخصیت خاص خود را دارد و به نوعی این شخصیت، دستیار، جاسوس و جانشین در قصه این سریال محسوب می‌شود. این شخصیت ریزه‌کاری‌ها و شیرینی‌های خاص خودش را دارد و امیدوارم توانسته باشم به خوبی این نقش را بازی کنم.

سماواتی با اشاره به این که کرونا روی هنرهای نمایشی، سینما و تلویزیون و حرفه بازیگری تأثیر فاجعه‌باری داشته، افزود: در جایگاه بازرس انجمن بازی‌گران سینما و تلویزیون، این چالش را بیش‌تر حس کردم. در دوران کرونا برای همکارانم مشکلات زیادی ایجاد شد که هم‌چنان ادامه هم دارد و از طرفی بسیاری پروژه‌های تئاتر متوقف شد. سال گذشته تئاتر ننه شهرزاد در سرزمین عجایب را به عنوان بازیگر در تالار هنر روی صحنه داشتم که بعد از گذشت یک هفته از اجرا، ادامه این تئاتر به دلیل شرایط کرونا متوقف شد. متأسفانه همکاران ما بیمه بیکاری و حمایت‌های لازم را ندارند. صنوف هنری واقعاً در دو سال گذشته تحت تأثیر شرایط بد کرونا قرار گرفتند و فشار زیادی را تحمل کردند.

وی در درباره تأثیر محدودیت‌های کرونا در انتخاب پروژه‌های سینمایی یا تلویزیونی گفت: برای بازی در پروژه‌های تصویری در این دوران سعی کردم نقش‌های کوتاه‌تری را انتخاب کنم تا حضور کم‌تری داشته باشم. در هنگام ضبط سریال خوش‌نام، به دلیل مبتلا شدن ۱۱نفر از عوامل از جمله بازیگران، بیش از یک ماه، فیلمبرداری تعطیل شد. این موضوع برای سایر عوامل سریال هم استرس‌زا می‌شود. تصور کنید نیمی از پروژه، پیش رفته اما یک‌باره همه برنامه‌ریزی‌ها دست‌خوش تغییر می‌شود و در چنین شرایطی اگر خدای نکرده اتفاقی برای یکی از عوامل بیفتد، چه می‌شود؟ با این حال در چنین اوضاعی با همه این فشارها و شرایط نامطلوب، پروژه در حال انجام است که البته این مسئله انرژی مضاعفی از کلیه عوامل می‌گیرد.

این بازیگر افزود: در طول این دوران در همه پروژه‌هایی که کار کرده‌ام، همدلی و همراهی گروه کارگردانی همیشه برقرار بوده است. اما برایم سؤال است که در این دوران کرونا در قراردادها، بندی اضافه شده که در صورت ابتلا به کرونا، مسئولیت هزینه درمان بر عهده خودمان است و ما بازیگران یا عوامل تولید هم نباید ادعایی داشته باشیم. من متأسفانه با حسن نیت، قراردادها را امضا کردم و درگیر خواندن جزئیات نشدم. بعد فهمیدم در قراردادها این بند را اضافه کرده‌اند.

رکوردشکنی مرد عنکبوتی در پیش‌فروش‌های جهانی

فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در پیش‌فروش‌های جهانی با عبور از سد فیلم‌های پرفروشی چون «زمانی برای مردن نیست» و «انتقام‌جویان: پایان بازی» رکورد جدیدی برجای گذاشت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی ددلاین، فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست (Spider-Man: No Way Home) ساخته جان واتس در گیشه‌های بین‌المللی موجب پیش‌فروش‌های بزرگ و فوق‌العاده شد. این فیلم که ۱۵ دسامبر (۲۴ آذر) در سینماهای جهان و ۱۷ دسامبر (۲۶ آذر) در آمریکا اکران خواهد شد، در بیست و چهار ساعت اول بلیت فروشی در چند بازار سینمایی جهان رکوردشکنی کرد و در برخی موارد حجم بالای استقبال علاقه‌مندان حتی باعث شد سایت‌های فروش بلیت متوقف شوند. خبرها حاکی است طرفداران این فیلم پس از ناکامی در تهیه برخط بلیت، پشت در سینماهای محلی صف بسته‌اند.

فیلم موردانتظار مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست هفته گذشته در ۲۴ ساعت اول بلیت‌فروشی در مکزیک ۷ میلیون دلار فروش کرد که ۴۰ درصد بالاتر از پیش‌فروش فیلم انتقام جویان: پایان بازی بود. از دیگر بازارهای سینمایی که این فیلم در روز اول بلیت فروشی رکورد بیشترین پیش‌فروش را در آنها شکسته می‌توان به انگلیس، اسپانیا، برزیل و آمریکای مرکزی اشاره کرد؛ براساس اطلاعات موجود، میزان پیش فروش مرد عنکبوتی جدید در انگلیس در بازه زمانی مشابه سه برابر پیش‌فروش فیلم زمانی برای مردن نیست از مجموعه فیلمهای جیمز باند بوده است. در برزیل پیش‌فروش مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست ۵ درصد بیشتر از پیش‌فروش انتقام‌جویان: پایان بازی بود و لهستان با این فیلم بالاترین پیش‌فروش سینمایی از زمان فیلم جنگ ستارگان: خیزش اسکای واکر را تجربه کرد. پرتغال طی سه روز از مجموع پیش فروش زمانی برای مردن نیست عبور کرد. در استرالیا و ترکیه نیز پیش‌فروش مرد عنکبوتی جدید هم‌تراز انتقام‌جویان: پایان بازی قرار گرفت.

هنوز همه بازارهای جهانی پیش‌فروش راهی به خانه نیست را آغاز نکرده‌اند اما داده‌های موجود امیدوارکننده است. البته که شیوع سویه اومیکرون می‌تواند در استقبال از این فیلم تاثیرگذار باشد اما آنطور که از ظواهر امر پیداست، مرد عنکبوتی تاری از انتظار و هیجان را برای سینمادوستان تنیده است. وقتی اولین تریلر این فیلم در ماه اوت (مرداد- شهریور ۱۴۰۰) منتشر شد، ویدئوی آن ظرف ۲۴ ساعت به رکورد ۳۵۵ میلیون و ۵۰۰ هزار بازدید جهانی رسید.

فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست در تاریخ ۱۵ دسامبر (۲۴ آذر) در سینماهای انگلیس، فرانسه، آلمان، ایتالیا، روسیه، مکزیک و کره جنوبی روی پرده خواهد رفت. همه چشم‌ها روی مرد عنکبوتی جدید است که دنیای سینمایی مارول را وارد مولتی ورس خواهد کرد. انتظار می‌رود این فیلم برنده بزرگ سینما باشد، به ویژه در دوران شیوع ویروس کرونا. دومین فیلم از این سه گانه با نام مرد عنکبوتی: دور از خانه (۲۰۱۹) کار خود را با فروش ۱ میلیارد و ۱۳۲ میلیون دلار در جهان به پایان رساند و پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سونی شد.

داستان مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست از جایی شروع می‌شود که هویت مرد عنکبوتی برای اولین بار فاش شده و پیتر پارکر از دکتر استرنج می‌خواهد به کمک جادو محرمانه بودن را به او برگرداند اما این کار حفره‌ای در جهان ایجاد می‌کند و قدرتمندترین افراد شروری که تاکنون مرد عنکبوتی در هر جهانی با آنها مبارزه کرده است، آزاد می‌شوند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۹/۱۶

شرکت تعاونی مسکن کارکنان پالایشگاه تبریز (نوبت دوم)

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم **شرکت تعاونی مسکن کارکنان پالایشگاه تبریز** به شماره ثبت ۱۹۷۱ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۰۸۰۳۸۱ در ساعت **۱۳** روز پنج شنبه **۱۴۰۰/۱۰/۰۲** در محل پروژه نور نفت واقع در مرزدارن کوچه سوم شرقی مقابل کارخانه آتش سو برگزار خواهد شد از کلیه اعضاء تعاونی مسکن دعوت می شود در ساعت مقرر حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- گزارش هیئت مدیره
- انتخاب اعضاء هیئت مدیره و بازرس برای مدت قانونی
- تعیین حقوق و دستمزد هیئت مدیره و حق الزحمه بازرس

تذکر: افرادی که قصد دارند برای حضور در مجمع عمومی وکیل اعزام نمایند می بایست از ساعت ۱۲ الی ۱۴ مورخه ۱۴۰۰/۰۹/۲۷ الی ۱۴۰۰/۰۹/۳۰ با حضور توام وکیل و موکل در دفتر تعاونی در پالایشگاه و پروژه نور نفت نسبت به تنظیم وکالتنامه اقدام نمایند.

هیئت مدیره تعاونی مسکن کارکنان پالایشگاه تبریز