

عصر آزادی

روزنامه فرهنگ، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: **۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**

تبریز: **بالتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،**

جنب MDF سلیمانی

تلفن: **۰۸۰۳۳۵۰۸۰۴۳۶۳۳۵۰۴**

مسئول آگهی ها: **۰۹۱۲۴۶۶۰۰**

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

نمایش «دشت خاموش» در جشنواره فیلم جاده ابریشم چین

فیلم سینمایی «دشت خاموش» که **کارگردانی احمد بهرامی در جدیدترین حضور بین المللی خود در بخش پانورامای هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم اکران می شود.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، فیلم سینمایی دشت خاموش ساخته احمد بهرامی به تهیه کنندگی سعید بشیری که مدتی است روی پرده سینماهای هنرتجربه رفته است، در جدیدترین حضور خود در فستیوال‌های خارجی در هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم به نمایش در می‌آید.

هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم تا ۸ خرداد (۱۲ دسامبر ۲۱ آذر) در شهر فوزه کشور چین برگزار می‌شود و دشت خاموش در بخش پانورامای این جشنواره که غیررقابتی است، اکران می‌شود.

بخش بین‌المللی دشت خاموش که به زندگی و کار چند خانواده کارگری با کارایی می‌پردازد و تاکنون نظیر بسیاری از منتقدان و هنرمندان را به خود جلب کرده، برعهده علی قاسمی است.

تندیس شیر بهترین فیلم بخش اف‌قا از فستیوال ونیز سال ۲۰۲۰، تندیس بهترین فیلم از فستیوال هنگ کنگ سال ۲۰۲۱، تندیس بهترین بازیگر مرد برای علی باقری از فستیوال هنگ کنگ کیش سال ۲۰۲۱، بهترین تدوین برای سارا یآوری از انجمن بین‌المللی منتقدان و روزنامه نگاران سراسر جهان سال ۲۰۲۱، نشان فیبرشی از فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم سال ۲۰۲۰، تندیس بنیاد فسای (اعتماد ملی ایتالیا) سال ۲۰۲۱، جایزه بهترین فیلم از فستیوال سایورسیو کرواسی سال ۲۰۲۱ و جایزه بهترین فیلمبردار سال آسیا برای مسعود امینی‌تیرانی، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جوان هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوکوتا، جایزه بهترین فیلم و جایزه آموزشی و فرهنگی بهترین فیلم از نگاه هیات داوران مدرسان و استادان سینما را از دومین دوره جشنواره فیلم تصاویر جدید ایرانی ویژه فرانسه از جمله افتخارات این فیلم سینمایی است.

علی باقری، فرخ نعمتی، مهدیه نساج، تورج الوند، مجید فرهنگ، ناصر علاقمندان، راضیه ایرانی، نرگس امینی، محسن یگانه، مهتاب خوش‌منش، شقایق آقاژاده، اهورا بهرامی، پارسا و ارشا سبحانی، برسام بهرامی، مینا سرفره در این فیلم بازی کرده‌اند.

نسخ خطی و کتاب‌های نادر استان‌ها جمع آوری می‌شود

معاون اداره کل کتاب‌های خطی و نادر سازمان اسناد و کتابخانه ملی از جمع آوری منابع خطی، سنتگی و نادر مراکز استانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به منظور حفاظت و ورود اطلاعات اولیه در سامانه این سازمان خبر داد.

به گزارش ایرنا از سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، زهرا مدرسی گفت: منابع خطی، سنگی و نادر بسیاری در مراکز استانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران وجود دارد که نخست نیازمند آسیب شناسی و مرمت و در مرحله بعد شناسایی و ورود اطلاعات اولیه آنها در سامانه سازمان است تا ضمن حفظ این ذخایر فرهنگی، پژوهشگران علاقه مند حوزه نسخ خطی بتوانند از اطلاعات آنها بهره ببرند.

وی افزود: از این روز مراکز استانی موظف شدند تا پس از آمارگیری و ثبت اولیه نسخ خطی و کتاب های نادر خود را برای انجام امور یاد شده در اختیار سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران قراردهند.

معاون اداره کل کتاب‌های خطی و نادر کتابخانه ملی یادآور شد: منابع یاد شده در مراکز استانی شیراز، تبریز، کرمان، همدان، قزوین و سیستان و بلوچستان نگهداری می‌شوند.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با توجه به اهمیت و جایگاه آن می‌تواند مجموعه‌ای غنی از منابع نسخ خطی و نادر به صورت اهدا یا امانی به منظور حفظ فرهنگ ایرانی و اسلامی داشته باشد.

جایزه نوبل ادبیات به دست برنده رسید

«عبدالرازق گورنا»، برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۱، طی مراسمی مختصر در محل اقامت سفیر سوئد در انگلیس مدال و جایزه نقدی خود را دریافت کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از خبرگزاری فرانسه، عبدالرازق گورنا، رمان‌نویس تانزانایی، دیروز (دوشنبه، ۱۵ آذر) طی مراسمی که به دلیل تداوم شیوع کرونا در لندن برگزار می‌شد، مدال خود به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرد.

گورنا در ماه اکتبر (مهر) برای ارائه تصویری از پیامدهای استعمارگری و رنج پناهجویان برنده این جایزه معتبر ادبی شد. این نویسنده ۷۲ ساله جایزه خود را که علاوه بر مدال شامل ۱۰ میلیون کرون سوئد (معادل یک میلیون و ۱۰۰ هزار دلار)، از دست میکاتلا کوملین گرانیف، سفیر سوئد در انگلیس، دریافت کرد. در شرایط عادی گورنا باید جایزه خود را از پادشاه سوئد می‌گرفت اما محدودیت‌های کرونایی اسمال برای دومین سال متوالی در روند اهدای جوایز نوبل اختلال ایجاد کرد.

گورنا پنجمین نویسنده آفریقایی در تاریخ جوایز نوبل است که نوبل ادبیات را دریافت می‌کند، پیش از گورنا آخرین بار جی.ام. کوئسی در سال ۲۰۰۳ از آفریقای جنوبی برنده این جایزه شده بود. آکادمی سوئد جایزه نوبل ادبیات را به دلیل «کاوش سازش‌ناپذیر و قانع کننده درباره اثرات استعمارگری و سرنوشت پناهجویان در شگاف میان فرهنگ‌ها و قاره‌ها» به گورنا اهدا کرد.

گورنا که در جزیره زنگبار که حالا بخشی از تانزانیاست متولد شده، اواخر دهه ۶۰ قرن بیستم به عنوان پناهجو به انگلیس فرار کرد و بعدها شهروندی این کشور را به دست آورد. وی کار نویسندگی را وقتی ۲۱ سال داشت در انگلیس آغاز کرد. اگرچه سواحلی زبان اول او بود، وی تصمیم گرفت از زبان انگلیسی به عنوان ابزار ادبی خود استفاده کند. از این نویسنده ۱۰ رمان و چند داستان کوتاه منتشر شده است، با وجود این وی بیشتر با رمان هشت (۱۹۹۴) شناخته می‌شود که به فهرست کوتاه جایزه بوکر راه یافت.

اسمال سال نویسنده‌گان آفریقایی بود؛ علاوه بر گورنا که جایزه نوبل را به خانه برد، دیومو گالگوت از آفریقای جنوبی برنده جایزه بوکر شد و یک نویسنده جوان سنگالی به نام محمد ام‌بوگار-سار جایزه گنگور را که برترین جایزه ادبی فرانسه است، دریافت کرد.

سرپرست معاونت امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر توجه به دیپلماسی هنری در کنار دیپلماسی فرهنگی گفت: باید با استفاده از همه ابزارها، ظرفیت‌ها و توانمندی‌های فرهنگی و هنری ایران زمین را به دنیا معرفی کنیم.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمود شالویی در آیین رونمایی کتاب دنیای شیشه‌ای ای ۲ (نوشته علیرضا بهرامی) در تالار رودکی ضمن تبریک روز دانشجو با اشاره به اینکه امروز باید در کنار دیپلماسی فرهنگی به دیپلماسی هنری هم توجه کرد، اظهار داشت: این دو دیپلماسی از هم مجزا هستند و باید برای تقویت دیپلماسی هنری بتوانیم آثار هنری و توانمندی‌های هنرمندان را بسا بکار گیری همه ابزارها به ویژه رسانه به دنیا معرفی کنیم.

شالویی با اشاره به موافقت‌نامه‌های مختلف فرهنگی و هنری با بیش از ۴۰ کشور جهان، گفت: حدود ۵۰ سال از این موافقت‌نامه‌ها می‌گذرد؛ بنابراین نیاز است بررسی و ارزیابی و مشخص شود در این مدت چه میزان توانسته‌ایم داشته‌های فرهنگی و هنری را به دنیا معرفی کنیم.

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به اهداف و مقاصد اقتصادی و نگاه درآمدی برخی از کشورها از فعالیت‌های هنری در سطح جهان، تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران هیچ‌گاه با این نگاه درآمدی در بودادهای بین‌المللی شرکت نکرده و بلکه همواره بر معرفی و تبیین ظرفیت‌ها، توانمندی‌ها و … ایرانی اسلامی و راس آنها فرهنگ و تمدن غنی کشور تاکید داشته و دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به جشنواره بیستم نمایش‌های آیینی و سنتی نوشت: نمایش‌های آیینی و سنتی در پهنه اقلیم متنوع ایران اسلامی، مولفهای اصیل، گسترده و ذخیره‌ای بی‌زوال است که بسان درختی تنومند سربلند ایستاده است.

به گزارش ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی همزمان با آغاز بخش اجرایی بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی پیامی را خطاب به این رویداد و هنرمندان حاضر در آن صادر کرد.

وی در این پیام آورده است: فرهنگ و هنر گرانمایه ایران اسلامی، سرشار از حقیقت‌گرایی، زیبایی‌شناسی و تکریم فضیلت‌های سازنده‌ای است که بستر گسترده و جوشنده آن، ارزش‌ها و باورهای اصیل ساکنان این قلمرو معنوی است درمانی که خواست تاریخی خود را در قامت بلند انقلابی مردمی و بر مبنای اندیشه و منش اسلامی به منصف ظهور رساندند. انقلابی که اینک در گام دوم خود، ضرورت توجه به حوزه‌های فرهنگ و تقویت و ارتقای جریان‌هایی که با خواست و اراده متعالی مردم فرابت دارد را وجهه همت مسئولان خود می‌داند.

متغلی:

تصویرگری کتاب در ایران، به رسمیت شناخته نشده است

در مطبوعات تصویرسازی نداریم، در حالی که در همه دنیا از تصویرسازان استفاده می‌کنند، حتی گوگل هم هر روز در صفحه نخست خود تصویرسازی‌هایی به مناسبت‌های مختلف دارد، مطبوعات ایران تصویرگری ندارند چون مدیران هنری چنین پارامتری را نمی‌شناسند و از نظر هنری با آن آشنا نیستند

مقالی افزود: ما در ایران کتاب کمیک نداریم اما در ژاپن فقط صنعت انتشار کتاب کمیک ۲ میلیارد دلار تجارت سودآور دارد. در ایران، تنها کاریکاتوریست‌ها، کسانی که برای ایتیمشن‌ها تصویرسازی می‌کنند و کسانی که برای کتاب کودک و نوجوان در استخدام وزارت‌خانه یا جاهای دیگر هستند، در حوزه تصویرگری کسب درآمد می‌کنند.

وی با اشاره به اینکه با تصویرگری حرفه‌ای روبرو نشده ایم گفت: این حرفه کوچک می‌تواند گذران زندگی افراد زیادی باشد. تصویرگران ما کارهای خوبی انجام می‌دهند اما باید بدانیم چطور می‌توانیم این کارهای خوب را به چیزی تبدیل کنیم که درآمدزا باشد. اکنون قراردادهای خرید تصویرسازی بر مبنای فریم است، در صورتی که روش پرداخت دیگری به نام پورسانت وجود دارد که بخشی از قیمت ثبت جلد کتاب به عنوان حق‌التحریر به تصویرگر تلقی می‌گیرد اما در ایران خیلی مرسوم نیست.

مقالی به آثار خود از جمله ماهی سیاه کوچولو اشاره کرد و افزود: قرارداد من درباره این کتاب با پورسانت است، ولی اگر به جای ۱۰ کتاب ۲۰ کتاب با این نوع قرارداد داشتهم، به ماه مبلغ قابل‌ملاحظه‌ای به حسابم ریخته می‌شد که می‌توانستم با آن زندگی را بگذرانم. به عقیده من قراردادها باید از حالت فریمی خارج شده و پورسانت باشد که به نسبت قیمت روی جلد کتاب مبلغی به تصویرگر پرداخته شده و اگر کتاب به چاپ جدید رسید باز هم او در آمد داشته باشد. وی ادامه داد: در ایران تیراژ کتاب کودک با بالاست و به تجدید چاپ هم می‌رسد. این نکته می‌تواند به منبع درآمد واقعی تصویرگران تبدیل شود، وقتی از تصویرگری اجر مالی مناسی دریافت نمی‌شود همه تشنه جوایز بین‌المللی هستند و این حرفه‌ای نیست. این‌گونه مخاطب اثر کم می‌شود.

سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ:

داشته‌های فرهنگی و هنری ایران را به دنیا معرفی کنیم



رایزن سابق فرهنگی ایران در صربستان با ذکر خاطراتی از دوره مسئولیت خود در رایزنی فرهنگی در خارج کشور در گفت‌وگو با مردم دیگر کشورها، گفت: متأسفانه برخی از ملل، اظهار داشت: متأسفانه بسیاری از مردم دنیا اطلاعات کمی از ایران دارند و ما را حتی گاه‌ها با دیگر کشور بجهت زبان فارسی داشتن اشتباه در نظر می‌گیرند.

ملی گفت: امروز برای معرفی ایران و فرهنگ و تمدن غنی ایرانی اسلامی نیاز داریم که در آثار تولیدی عالمی کشور در همه زمینه‌ها اشاره کرد و گفت: امروز جمهوری

اسلامی ایران با وجود هنرمندان توانا، خلاق، ارزشمند و فاخر، در دنیا حرف برای گفتن و ابزار وجود دارد که نمونه آثار تولیدی آنها در گذشته و استقبال دیگر کشورها برای خرید و درخواست آنها گواه این مدعاست.

سرپرست معاونت امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر توجه به محتوای آثار تولیدی برای دیگر ملل گفت: امروز برای معرفی ایران و فرهنگ و تمدن غنی ایرانی اسلامی نیاز داریم که در آثار تولیدی عالمی کشور در همه زمینه‌ها اشاره کرده و گفت: امروز جمهوری اسلامی ایران با وجود هنرمندان توانا، خلاق، ارزشمند و فاخر، در دنیا حرف برای گفتن و ابزار وجود دارد که نمونه آثار تولیدی آنها در گذشته و استقبال دیگر کشورها برای خرید و درخواست آنها گواه این مدعاست.

سرپرست معاونت امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر توجه به محتوای آثار تولیدی برای دیگر ملل گفت: امروز برای معرفی ایران و فرهنگ و تمدن غنی ایرانی اسلامی نیاز داریم که در آثار تولیدی عالمی کشور در همه زمینه‌ها اشاره کرده و گفت: امروز جمهوری اسلامی ایران با وجود هنرمندان توانا، خلاق، ارزشمند و فاخر، در دنیا حرف برای گفتن و ابزار وجود دارد که نمونه آثار تولیدی آنها در گذشته و استقبال دیگر کشورها برای خرید و درخواست آنها گواه این مدعاست.

سرپرست معاونت امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر توجه به محتوای آثار تولیدی برای دیگر ملل گفت: امروز برای معرفی ایران و فرهنگ و تمدن غنی ایرانی اسلامی نیاز داریم که در آثار تولیدی عالمی کشور در همه زمینه‌ها اشاره کرده و گفت: امروز جمهوری اسلامی ایران با وجود هنرمندان توانا، خلاق، ارزشمند و فاخر، در دنیا حرف برای گفتن و ابزار وجود دارد که نمونه آثار تولیدی آنها در گذشته و استقبال دیگر کشورها برای خرید و درخواست آنها گواه این مدعاست.

سرپرست معاونت امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر توجه به محتوای آثار تولیدی برای دیگر ملل گفت: امروز برای معرفی ایران و فرهنگ و تمدن غنی ایرانی اسلامی نیاز داریم که در آثار تولیدی عالمی کشور در همه زمینه‌ها اشاره کرده و گفت: امروز جمهوری اسلامی ایران با وجود هنرمندان توانا، خلاق، ارزشمند و فاخر، در دنیا حرف برای گفتن و ابزار وجود دارد که نمونه آثار تولیدی آنها در گذشته و استقبال دیگر کشورها برای خرید و درخواست آنها گواه این مدعاست.

سرپرست معاونت امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر توجه به محتوای آثار تولیدی برای دیگر ملل گفت: امروز برای معرفی ایران و فرهنگ و تمدن غنی ایرانی اسلامی نیاز داریم که در آثار تولیدی عالمی کشور در همه زمینه‌ها اشاره کرده و گفت: امروز جمهوری اسلامی ایران با وجود هنرمندان توانا، خلاق، ارزشمند و فاخر، در دنیا حرف برای گفتن و ابزار وجود دارد که نمونه آثار تولیدی آنها در گذشته و استقبال دیگر کشورها برای خرید و درخواست آنها گواه این مدعاست.

سرپرست معاونت امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر توجه به محتوای آثار تولیدی برای دیگر ملل گفت: امروز برای معرفی ایران و فرهنگ و تمدن غنی ایرانی اسلامی نیاز داریم که در آثار تولیدی عالمی کشور در همه زمینه‌ها اشاره کرده و گفت: امروز جمهوری اسلامی ایران با وجود هنرمندان توانا، خلاق، ارزشمند و فاخر، در دنیا حرف برای گفتن و ابزار وجود دارد که نمونه آثار تولیدی آنها در گذشته و استقبال دیگر کشورها برای خرید و درخواست آنها گواه این مدعاست.

سرپرست معاونت امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر توجه به محتوای آثار تولیدی برای دیگر ملل گفت: امروز برای معرفی ایران و فرهنگ و تمدن غنی ایرانی اسلامی نیاز داریم که در آثار تولیدی عالمی کشور در همه زمینه‌ها اشاره کرده و گفت: امروز جمهوری اسلامی ایران با وجود هنرمندان توانا، خلاق، ارزشمند و فاخر، در دنیا حرف برای گفتن و ابزار وجود دارد که نمونه آثار تولیدی آنها در گذشته و استقبال دیگر کشورها برای خرید و درخواست آنها گواه این مدعاست.

از ایده‌ها، خلاقیت و اندیشه را لحاظ کرده و به جهانیان معرفی نمایم.

به گزارش ایرنا، کتاب دنیای شیشه‌ای ۲، شش سال پس از انتشار جلد نخست آن، درباره تاریخچه آکسیوها از سال ۱۸۵۱ میلادی تا آکسیو ۲۰۲۰ ذبی، منتشر شد. این کتاب که به قلم علیرضا بهرامی، حاصل سفرها و مستندنگاری‌های او از سال ۲۰۱۰ به کلیه آکسیوهای جهانی و نیز آکسیوهای تخصصی بین‌المللی، به‌همراه وجوه پژوهشی درباره تاریخچه نمایشگاه‌های صنعتی جهان از ۱۷۹۱ میلادی و نیز آکسیوهای جهانی از ۱۷۰ سال پیش است.

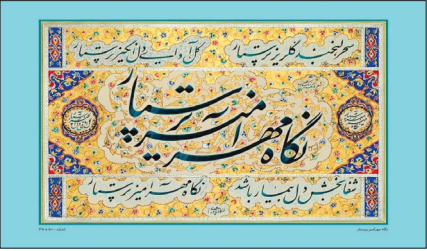
در جلد دوم دنیای شیشه‌های همچنین بیش از ۸۰۰ تصویر مستندنگاری از آکسیوهای ۲۰۱۵ میلان (ایتالیا) و نیز ۲۰۱۷ آستانه (فراقتان) و کلیه پاپوین‌های حاضر در آنها نیز آمده است. در جلد نخست کتاب نیز که در سال ۱۳۹۴ انتشار یافت، بیش از ۶۰۰ تصویر مستندنگاری از آکسیوهای ۲۰۱۰ شانگهای (چین) و ۲۰۱۲ یونسو (کره جنوبی) و کلیه پاپوین‌های حاضر در آنها منتشر شده است. در کتاب دنیای شیشه‌های ۲ همچنین جدول کامل و استخراجی آکسیوها از سال ۱۸۵۱ تا ۲۰۲۵، شهر و کشور محل برگزاری و همچنین نوع آنها آمده است. علاوه بر این، فهرست نمایشگاه‌های صنعتی جهان از سال ۱۷۹۱ تا قرن حاضر، شهر و کشور محل برگزاری و موضوع آنها نیز برای نخستین‌بار گردآوری و درج شده است. کتاب دنیای شیشه‌های ۲ در ۲۴۰ صفحه رنگی قطع وزیری توسط نشر آردامان و بنیاد فرهنگی هنری رودکی، انتشار یافته است.

وزیر فرهنگ:نمایش‌های آیینی و سنتی،مولفه‌ای اصیل و ذخیره‌ای بی‌زوال است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه پیام خود به جشنواره بیستم نمایش‌های آیینی و سنتی یادآور شده: این مهم، بی‌تردید وامدار طراحی و سازماندهی بهنگام سازوکاری در پیشانی سیاست‌های کلان‌نمایشی کشور و بویژه پی‌ریزی نظام و ساختاری مدون، واقع‌بینانه و از سر تعمق سیاستگذاران بخش‌های نمایشی کشور است تا ذیل عنوانی همچون «تئاتر ملی و دینی با هویت ایرانی» بگنجد و با اهتمام، هم‌فرازی و برنامه‌ریزی صحیح، در جلوه‌های رو به رشد، سربرافزاد.

اسماعیلی در انتهای پیام خود خاطرنشان کرده: با این نگاه و امید، تلاش دیرپای برای برپاداشتن چراغ جشنواره‌های نمایش‌های آیینی و سنتی کشور در سه دهه گذشته تا امروز که بیستمین ره‌آورد خود را به صحنه می‌برد، ارج نهاده و توفیقات بیشتر هدایت‌گران و دست‌اندرکاران ساعی و خدم‌آر آن را ازرومندم. بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی از ۱۴ آذر به دبیری داود فتحعلی‌بیگی در حال برگزاری است. اختتامیه این رویداد ۲۱ آذر ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

کارکرد اجتماعی هنر خوشنویسی در تکریم جانفشانی‌های پرستاران



پژوهشگر عرصه خوشنویسی در تشریح تازه‌ترین مجموعه نمایشگاهی خود با عنوان «سپیدبالان پرستار»، گفت: در استقبال از روز پرستار و با هدف تکریم جایگاه بلند سفیران سلامت که در مقابله با ویروس کرونا جانفشانی کردند، آثار خوشنویسی به تحریر درآوردیم که بر کارکرد و رسالت اجتماعی خوشنویسی تاکید دارد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا کاوه تیموری هنرمند و پژوهشگر عرصه خوشنویسی به خبرنگار ایرنا، گفت: با وارد شدن ویروس منحوس کرونا به کشور، پرستاران در خط مقدم مقابله با این بیماری جانفشانی کردند. این نمایشگاه با عنوان سلام بر سپیدبالان پرستار حاصل فعالیت‌های یک سال اخیر من است که بر کارکرد و رسالت اجتماعی خوشنویسی تاکید دارد و تجربه‌ای هنری در ثبت این رخداد است.

این هنرمند پیشکسوت گفت: این نمایشگاه، شامل ۲۶ اثر خوشنویسی در قالب نستعلیق است که تمامی آن‌ها با مضمون اشعاری در وصف فداکاری‌ها، جانفشانی‌ها، مهرورزی‌ها و حماسه آفرینی‌های عاشقانه این فرشتگان سپید جامه و مدافعان سلامت و تجلیل و بزرگداشت مقام شامخ پرستاران کشور به رشته تحریر درآمده است.

وی با اشاره به کمبود اشعار در این زمینه گفت: شعرهای بسیار کمی مرتبط با مقام پرستار سروده شده است و گویی در یک کویر هستمیم که با اشعار ناب خبری نیست، به همین دلیل با برخی از شعرا وارد گفتگو شدیم تا اشعاری برای این رویداد بسازیند. ۶ قطعه از اشعار را خودم سرودم.

که حجم عظیمی از این اشعار، بسرای اولین بار به تحریر درآمده است. تیموری با اشاره به تلاش‌های شعرا در خلق آثار این نمایشگاه گفت: منتخبی از اشعار سروده شده از شاعران طراز اول همچون افشین علاءعباس براتی پور، رضا اسماعیلی، زنده یاد محمدحسین بهجتی، زنده یاد دکتر قاسم رسا، سید بیابانکی، مصطفی محدثی، بابک نیک‌طلب، مهدی الماسی و مرضی مرادپور است که در قالب قطعات خط به رشته تحریر درآوردیم.

تصویرگر و گرافیس‌ت: رسانه‌های دیجیتال، منبع تغذیه تصویری مخاطبان هستند

دارد که دنیای امروز نباید وارد آن شود.

این تصویرگر با اشاره به قراردادهای تصویرسازی گفت: به خیلی از دوستان تصویرگر که می‌گویم پشت جلدی قرارداد ببندند می‌گویند این کتاب به چاپ بعدی نمی‌رسد. از مشکلاتی که در شبکه‌های بخش کتاب وجود دارد تا مشکلات نشر و کتاب فروشی‌ها که به کار خود تسلط ندارند همه در روند به چاپ دوم نرسیدن کتاب سهمی دارند.

غریب‌پور، اظهار داشت: اگر بخواهیم درباره تصویر دیگری حرف بزنیم باید بیابیم روی رسانه و سواد بصری داشته باشیم و جدا از دانش تصویرسازی از کار خود لذت ببریم. تصویرگری که از کار خود درآمد دارد و مقام و جایزه نیز دریافت کرده، دیگر به سراغ زیبایی‌شناسی نمی‌رود. این فرایند کلا معیوب است اما باید هر کدام به سهم خود، آرام کار کنیم تا بتوانیم پیش برویم. حتی ناشران هم فکر می‌کنند اگر کتابی فروخت باید بتواند جایزه بگیرد، برای همین من نام دنیای هنر در جهان موازی گذاشته‌ام که به صورت افیونی ما را از دنیای امروز دور می‌کند.

کیانوش غریب‌پور، متولد سال ۱۳۴۸ و فارغ‌التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه هنر و به عنوان طراح گرافیک، تصویرگر و مدیر هنری شهرت دارد. غریب‌پور از سال ۶۸ فعالیت خود را در زمینه تصویرگری مطبوعات و ادبیات کودک آغاز کرد و جوایز متعددی در جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی به‌دست آورد. از عضو هیأت بنیانگذار و دبیر دائم جشنواره تصویرگری شاهکارهای ادبی ایران، مدیر هنری نشر ثقافت و کانون فرهنگی هنری نی‌داوود و عضو هیات مدیره انجمن طراحان بوستر تئاتر ایران بوده است.



هستند در ایران فقط ناشران کمک آموزشی، آن هم معدودی از آنها، فروتمند شدند. اقتصاد نشر نمی‌چرخد و به همین دلیل، زیبایی‌شناسان با موضوع برخورد می‌کنند و کار انتشار کتاب، به عنوان یک رویداد جنبی در کنار زندگی در نظر گرفته نمی‌شود.

وی با بیان اینکه بخشی از مخاطبان از ما فاصله عجیبی دارند، گفت: به دلیل تغذیه تصویری که از رسانه‌ها صورت می‌گیرد، مخاطبان نمی‌توانند با آثار تصویرگران ارتباط دقیق برقرار کنند. بخش مهمی از کارهای تصویرگری در کتاب‌ها ناورانه نیست، اما همان تصویرگران اگر می‌خواهند برای یک نرم‌افزار، استیکر طراحی کنند، بسیار به روز هستند و همه ویژگی‌های کارهای تازه را می‌شناسند. این نکته نشان می‌دهد جهانی موازی در حوزه نشر وجود دارد که با جهان بیرون کاری ندارد و خیالی کار می‌کند. انکار فضای مقدسی وجود