

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۴۳۳۵۰۰۴۳۳۵۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۰۴۳۳۵۰۰۴۳۳۵۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi4@gmail.com

www.asrazadionline.ir

انتصاب دبیران بخش مقالات و ایثار و فداکاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر

سیدعباس میرهاشمی دبیر کل چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، طی احکامی دکتر پرینسا شاد قزوینی و محمد حبیبی را به عنوان دبیران بخش مقالات و ایثار و فداکاری منصوب کرد. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از ستاد خبری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر؛ سیدعباس میرهاشمی درباره انتخاب دبیر بخش مقالات گفت: همیشه در جشنواره هنرهای تجسمی فجر بخشی به نام مقالات و پژوهش‌ها بوده است. در این دوره نیز این بخش را با قوت اجرا خواهیم کرد. مجموعه مقالاتی که استادان دانشگاه و پژوهشگران در حوزه هنرهای تجسمی نگاشته‌اند و با برای جشنواره می‌نویسند، نگاه آکادمیک و پژوهشی جامعه دانشگاهی به مقوله هنرهای تجسمی است که در آینده می‌تواند راهگشای پژوهشگران باشد. از این رو پرینسا شادقزوینی نقاش و استاد دانشگاه را که پیشینه خوبی در دانشگاه و پژوهش برای هنرهای تجسمی دارد برای این بخش انتخاب کردم. با دعوت از استادان و پژوهشگران و درخواست مقالات تخصصی از ایشان، قطعاً پژوهش‌های فجر همچنین درباره انتخاب دبیر بخش جنبی ایثار و فداکاری گفت: در جشنواره این دوره، بخش ایثار فداکاری و به صورت رقابتی افزوده شده است. بنا به وضعیت جامعه به لحاظ شیوع ویروس کرونا و حوادث و بلایای طبیعی مانند سیل و زلزله که ناگزیر رخ می‌دهد، همواره شاهد ایثار و فداکاری پزشکان و پرستاران و آتش نشانان و مددکاران و گروه‌های جهادی هستیم. هنرمندان همواره نسبت به این وقایع واکنش نشان می‌دهند و تصویرگر فداکاری‌های این اقشار جامعه بوده‌اند که نمونه‌هایی از آثار آنها در جشنواره‌های گذشته به فراخور نمایش داده شده است. اما با توجه به اهمیت موضوع، در این دوره از جشنواره تصمیم گرفتیم تا بخش مجزایی را به مساله ایثار و فداکاری اختصاص دهیم و بنا به آنچه در فراخوان آمده است همه هنرمندان می‌توانند در آثار از مجموعه آثار خود را برای این بخش ارسال کنند که در نهایت هیأت داورى یک اثر را به عنوان برگزیده و دو اثر را به عنوان تقدیری انتخاب خواهند کرد و به همین منظور محمد حبیبی هنرمند نقاش و مدیر عامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس را به عنوان دبیر این بخش انتخاب کرد. گفتنی است که چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از پانزدهم بهمن ماه ۱۴۰۰ آغاز به کار میکند و علاقمندان میتوانند در وب سایت جشنواره به نشانی FAJR.TAJASOMI.IR و همچنین در فضای مجازی به نشانی @TAJASOMI اخبار و اطلاع جشنواره را پیگیری کنند.

در «فیلم خبر» امروز چه مستندهایی نمایش داده می‌شود؟

۱۶ مستند امروز شنبه ۲۰ آذرماه در دو سانس «فیلم خبر» معرفی و بررسی می‌شوند.
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پانزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت در سانس اول رویداد فیلم خبر، هشت مستند با حضور کارگردانان این آثار معرفی می‌شوند و محمد مقدم به عنوان کارشناس در این بخش حضور دارد. در سانس اول فیلم خبر مستندهای با خاطرات تلخ در بخش شهیدآوینی و به کارگردانی مهدی تقویان، مرگ ماساپوشی در بخش شهیدآوینی به کارگردانی حسین صفرزاده، وقتی که دارکوبها می‌روند به کارگردانی محمد احسانی در بخش نیمه بلند، چهره پرزاد در بخش بلند به کارگردانی جعفر نجفی، هنگامه ارکستر مجلسی سارها به رهبری قباد شیوا در بخش بلند به کارگردانی سیدوحید حسینی‌همدان، آن‌شب در بخش نیمه بلند به کارگردانی مینا قاسمی زواره، ناگهان ذهنم ایستاد در بخش نیمه بلند به کارگردانی مهدی باقری، خلیفه قاسم در بخش کوتاه به کارگردانی مهرداد خاکی، من زنده برگشتم در بخش کوتاه به کارگردانی مجتبی حیدری از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰ اکران می‌شوند. در سانس دوم فیلم خبر مستندهای آن مرد در بخش شهیدآوینی و به کارگردانی مهدی حجت‌پناه، خانه‌های رها شده در بخش نمایش ویژه به کارگردانی محمدرضا عباسیان، برقه در بخش بلند به کارگردانی اصغر برقه و حسین محمدیان، احتضار در بخش بلند به کارگردانی حجت طاهری، وقتی که دارکوبها می‌روند در بخش نیمه بلند به کارگردانی محمد احسانی، روزهای ناتمام در بخش نیمه بلند به کارگردانی مهدی قربان‌پور، کاریز قصبه آب در بخش کوتاه به کارگردانی هادی آفریده، بی‌بی جان در بخش کوتاه به کارگردانی نرگس جودی‌کی و ایمان پاکنهاد از ساعت ۱۳ تا ۱۵ اکران می‌شوند. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذر به دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود.

عشق جوانان به موسیقی اقلیم‌شان از بین نمی‌رود

داور پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان، گفت: عشقی که در دل جوان‌ها نسبت به موسیقی اقلیم‌شان جوانه زد، هرگز از بین نخواهد رفت و انواع موسیقی غربی هم این علاقه را از بین نخواهد برد.
به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، علی رادهمر گفت: در پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان سال جاری، حداقل ۲۰ نفر با سازهای بوشهر مثل نی‌انبان و ۶ نفر هم از هرمزگان حضور داشتند. این استاد موسیقی نواحی استقبال جوانان از موسیقی بومی را مایه خرسندی و شرمسردی و اظهار داشت: جشنواره موسیقی جوان در این شور و استقبال، نقش بسزایی دارد و شرکت کنندگانی که آثارشان در جشنواره دیده شود، سال آینده با قدرت بیشتری ظاهر می‌شوند. عشقی که در دل جوان‌ها نسبت به موسیقی اقلیم‌شان جوانه زده، هرگز از بین نخواهد رفت و انواع موسیقی غربی هم این عشق و علاقه را از بین نخواهد برد. رادهمر تأکید کرد: موسیقی نواحی ریشه در قومیت این جوان‌ها دارد، اصالت آنهاست و شک‌کنند که برای اشاعه این سازها تلاش خواهند کرد. رادهمر معتقد است که اگر تبلیغات گسترده و امکانات در اختیار همه بود، علاقه‌مندان بیشتری به خصوص از روستاها می‌توانستند در جشنواره شرکت کنند.
علیرضا سلیمانی، داور بخش نواحی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی معتقد است جوانان علاقه مند به موسیقی مقامی، حیات این موسیقی را تضمین می‌کنند؛ بنابراین باید مورد حمایت قرار بگیرند.
وی اضافه کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد باید تسهیلاتی به برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان اختصاص بدهد و شرایط رشد آنها را فراهم کند.
به گزارش ایرنا، هم اکنون داورى مرحله نهایی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در حال برگزاری است.

بمباران اطلاعات، امکان تمرکز را از مخاطب سلب می نماید شبکه سهند با ۱۰ عنوان برتر، در جشنواره های فانوس، ترنم فتح و تئاتر سنگر، درخشید

عصر آزادی / سرویس فرهنگی صدا و سیماى مرکز آذربایجان شرقی در آیین اختتامیه تجلیل از منتخبین استانی پنجمین دوره جشنواره ملی فانوس، برگزیدگان چهارمین جشنواره ترنم فتح و دومین جشنواره ملی تئاتر سنگر، توانست ۱۰ عنوان برتر را از آن خود کند، این مراسم در ۱۷امه جاری در مرکز فرهنگی و موزه دفاع مقدس تبریز، برگزار شد.
اقای مهداد کرباسی با اثر " داغلی لاله لر " توانست در بخش رقابتی پنجمین جشنواره ملی فانوس شاخه موسیقی با کلام عنوان برتر را از آن خود نماید.
در دیگر بخش های این جشنواره آقای عباس احمدزاده با اثر " مرزهای افتخار " عنوان برتر در شاخه تلویزیونی و سینمایی

(مستند نیمه بلند) ، آقای مرتضی مقدس راهیابی با اثر " میز میدان " عنوان برتر شاخه تلویزیونی و سینمایی (نماندگ) ، آقای علی دلکاری با اثر " پایگاه دوم شکاری " عنوان برتر شاخه تلویزیونی و سینمایی (مستند نیمه بلند) ، خانم ناهید سعادتى با اثر " از لشکر عاشورا تا سپاه قدس " عنوان برتر شاخه رادیویی (یادگست) ، خانم پرنسا امیری با اثر " شهید حسن جنگجو " عنوان برتر شاخه رادیویی (یادگست) ، خانم فرخنده تبر سخن با اثر " به سوی دریا " عنوان برتر شاخه رادیویی (نمایش) ، آقای اصغر پور امان با اثر " پیمانہ عشق " عنوان برتر شاخه رادیویی (نمایش) و آقای حسن نجفی با اثر " جلال " عنوان برتر شاخه تلویزیونی (سریال) حائز رتبه برتر شدند و لوح تقدیر و تندیس این جشنواره را دریافت کردند. همچنین در آیین اختتامیه این جشنواره از آقای دکتر مرتضی صفری، مدیرکل صدا و سیماى مرکز آذربایجان شرقی به جهت اهتمام در تولید آثار فاخر در حوزه دفاع مقدس و مقاومت

نمایش ۲۴ مستند در روز سوم جشنواره «سینماحقیقت»

به کارگردانی مشترک نرگس جودی‌کی و ایمان پاکنهاد، کاریز، قصبه آب اثر هادی آفریده، خلیفه قاسم ساخته مهرداد خاکی و من زنده برگشتم به کارگردانی مجتبی حیدری در بخش «کوتاه» مسابقه ملی است. ساعت ۱۸ تا ۲۰ نیز ۲ فیلم مستند روزهای ناتمام به کارگردانی مهدی قزاقپور، آن شب اثر مینا قاسمی‌زواره بخش «نیمه بلند» مسابقه ملی روی پرده سالن شماره پنج پردیس سینمایی چارسو می‌رود. همچنین فیلم مستند خانه‌های رها شده به کارگردانی محمدرضا عباسیان از ساعت ۲۰ تا ۲۲ در بخش «نمایش ویژه» مسابقه ملی جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده این سالن می‌رود. سالن شماره سه امروز ۱۹ آذرماه از ساعت ۱۴ تا ۱۶ میزبان اکران فیلم مولکول‌ها ساخته آندره سرچ از کشور ایتالیا در بخش جنبی «روزگار ما» بین‌الملل است. همچنین ۲ فیلم یک تصویر، دو برداشت از کاناد، سارا جان محصول مشترک اسپانیا، مرستان و تروز که در بخش «نیمه بلند بین‌الملل» جشنواره «سینماحقیقت» حضور دارند، ساعت ۱۶ تا ۱۸ روی پرده این سالن می‌روند. ۲ فیلم مرگ ماساپوشی ساخته حسین صفرزاده، آن مرد به کارگردانی مهدی حجت‌پناه ساعت ۱۸ تا ۲۰ و ۲ فیلم عملیات المپیک ساخته حسین الهام، کسی او را ندید به کارگردانی مشترک علی خیرخواه و امیر حاجب خیاطی‌پور از بخش «شهید آوینی» مسابقه ملی در سالن شماره سه پردیس سینمایی چارسو به نمایش درمی‌آیند. فیلم‌های بچه‌های اعوجوب تولید مشترک فرانسه، ترکیه و آلمان ساعت ۱۴ تا ۱۶، مامور نفوذی تولید مشترک شیلی، آمریکا، آلمان، هلند و اسپانیا ساخته ۱۶ تا ۱۸ که در بخش «بلند» مسابقه بین‌الملل حضور دارند، فیلم مانو ساخته مشترک یونو برگمن و بنیامین برگمن از کشور آمریکا و انتریش که بخش «پرتره» بین‌الملل شرکت دارد ساعت ۱۸ تا ۲۰ و فیلم از دریای خروشان از دانمارک حاضر در بخش «نمایش ویژه» بین‌الملل در سالن شماره چهار پردیس سینمایی چارسو به نمایش در می‌آیند.

دکتر مرتضی صفری :

بمباران اطلاعات، امکان تمرکز را از مخاطب سلب می نماید شبکه سهند با ۱۰ عنوان برتر، در جشنواره های فانوس، ترنم فتح و تئاتر سنگر، درخشید



مستندی در گرامیداشت جانباز شهید مدافع حرم، حاج صمد فاتح نژاد توسط حاج بهزاد پروین قدس، اشاره نموده و افزود: «حوزه دفاع مقدس، ایثار و شهادت، از اولویت‌های این مرکز است که به لطف خداوند، در حال حاضر برای تمام شهیدای مدافع حرم، مستند تولید شده و تلاش می‌شود به اتحا مختلف، مقام شهید، تکریم و یاد و خاطره شان، در دلها، زنده نگاه داشته شود.» مدیر کل صدا و سیماى مرکز آذربایجان شرقی، در ارتباط با دیگر برنامه های هابی با محتوای معنایی اصیل و بار معرفتی عمیق، ضروری بود. در مقابل، برای خروج از این بحران، نیاز به ارایه برنامه های با محتوای معنایی اصیل و بار معرفتی عمیق، ضروری است. در حوزه های دفاع مقدس و ایثار و شهادت، به وفور یافت می‌شود که می‌تواند الگوی مناسبی برای جوانان نسل حاضر باشد.»

دکتر صفری، همچنین از برنامه های آتی، به تولید

موضوعات اساسی، تأمل کند. در نظر بگیریم که امروزه کمتر کسی حاضر است به مطالعه اصولی کتابهای مفید بپردازد و بیشتر اطلاعات قابل دسترس، همین داده های منتشر شده در اینترنت و سایر فضاهای مجازی هستند که عموماً غیرقابل اعتماد و در بسیاری از موارد، مجموع و غیر مستندی می‌باشند که نهایتاً خروجی آن، سطحی بار آمدن نوجوانان و جوانان و مشغول سازی افکار عمومی خواهد بود. در مقابل، برای خروج از این بحران، نیاز به ارایه برنامه های با محتوای معنایی اصیل و بار معرفتی عمیق، ضروری است. در حوزه های دفاع مقدس و ایثار و شهادت، به وفور یافت می‌شود که می‌تواند الگوی مناسبی برای جوانان نسل حاضر باشد.»

مدیرعامل بنیاد رودکی خبر داد:

اول دی؛ آغاز ارکسترهای بنیاد رودکی و کنسرت‌های موسیقی



یکم دی ماه به روی صحنه می‌روند و پس از آن نیز برنامه اجرای ارکسترها پیوسته ادامه دارد. وی با بیان اینکه بنیاد رودکی مانند همیشه میزبان جشنواره‌های فخر خواهد بود، تأکید کرد: پس از یک دوره غیبت تماشاگران، این بار با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، جشنواره‌های فخر به صورت حضوری و به میزبانی بنیاد رودکی برگزار می‌شود.
افضلی گفت: هنر، روح جامعه را زنده، پویا و متعالی نگه می‌دارد و امروز بیش از همیشه به این پویایی نیاز داریم. بخشی از پشت سر گذاشتن شرایط دشوار همه‌گیری کرونا با پویایی جامعه و با ارتباط میان هنرمندان و هنردوستان شدنی است. در بنیاد رودکی با تمام توان برای رسیدن به این کلان هدف آماده هستیم.
مدیرعامل بنیاد رودکی، افزود: شرایط ناشی از همه گیری و تعطیلی سالن‌ها فرصتی فراهم کرد که به نوسازی مجموعه‌های بنیاد رودکی بپردازیم و هنرمندان و هنردوستان در این فصل تازه هنر با فضای پهبساز می‌شده تالارها مواجه‌اند. تلاش مان این بود نشاط را بیش از پیش به جامعه بازگردانیم و این بخشی از رسالت اجتماعی مجموعه ما است.
به گزارش ایرنا، هفته گذشته ۱۰ درخواست برگزاری کنسرت موسیقی به دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شد.

جزئیاتی از اعتبار ۵۰۰ میلیونی وزارت فرهنگ برای طرح پایتخت نهج البلاغه

وی از تولید ۱۰ فیلم کوتاه با محوریت آموزه های نهج البلاغه خبر داد و گفت: برای این برنامه نیز ۶۰ میلیون تومان اعتبار در نظر گرفته شده که این فیلم ها در حال تولید است و تا کنون دو نمونه از فیلم ها برای ارزیابی اولیه ارائه شده و نظرات کارشناسان در این زمینه داده شده است.

مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج معاونت قرآن افزود: یکی دیگر از برنامه ها به تولید آثار و محصولات رسانه ای اختصاص دارد که ۶۰ میلیون تومان اعتبار برای آن پیش بینی شده و توسط موسسه عقیق در قم اجرا می شود. وی افزود: از این محل ۴۰ تالیپوموشن (ویدیوهای که از نوشته ها و جملات تشکیل شده) با محوریت سخنان رهبر معظم انقلاب درباره اهمیت نهج البلاغه، شرح حکمت های نهج البلاغه و سخنان شهید مطهری در سال های مختلف قصار برقرار شده است. همچنین ۴۰ عکس‌نوشته تولید شده که مجموعاً ۸۰ اثر را تشکیل می دهد و موسسه عقیق قم بر اساس تولیدات رسانه ای و ارزیابی های قبلی انتخاب شده است. خدمتکار گفت: مسابقات حفظ کلمات قصار نهج البلاغه جزو برنامه های مصوب است که از محل اعتبارات ۳۰ میلیون تومان پیش بینی شده که قسط اول آن پرداخت شده و موسسه امیرالمومنین کاشان پیشنهاد دهنده و مجری آن است. این موسسه که در کاشان فعالیت دارد، یکی از موسسات با سابقه و موفق در حوزه نهج البلاغه است. با توجه به این که مسابقه کلمات قصار برگزار نشده، و گزارش آن برای ما ارسال شده، اکنون در مرحله ارزیابی هستیم.

این مقام مسئول ادامه داد: حمایت از برگزاری محفل شب شعر نهج البلاغه با پیش بینی اعتبار ۳۰ میلیون تومانی در برنامه های این معاونت است و اجرای این برنامه نیز به عهده موسسه فرهنگی ادبی اهل قلم اصفهان است که در زمینه ادبیات و شعر فعالیت دارد و به پیشنهاد استاندار اصفهان صورت گرفته است. فراخوان این شب شعر اعلام شده و قرار است بهمن ماه برگزار شود. البته با شاعران آیینی مکاتبه کردیم و با این موسسه نیز ارتباط برقرار کردند و هم اکنون در حال پیگیری و اجرا هستیم.

وی افزود: مراسم تکریم از خادمان نهج البلاغه با اعتبار ۷۰ میلیون تومانی به تصویب رسیده و در حال آماده سازی مقدمات هستیم. قرار است این برنامه در اسفند سال جاری برگزار شود. موسسه خانه نور نهج البلاغه اصفهان نیز به پیشنهاد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان مجری این طرح است. خدمتکار گفت: مسابقه میراث پدری با موضوع نهج البلاغه در فضای مجازی به عنوان یک کار ملی در نظر گرفته شده و اجرای این برنامه نیز با موسسه امیرالمومنین کاشان است. ۸۰ میلیون تومان برای اجرای این برنامه، اعتبار در نظر گرفته شده و قسط اول آن پرداخت شده است. این برنامه در حال برگزاری است و موسسه امیرالمومنین گزارش مرحله اول این مسابقه را برای ما ارسال کرده است.



۹ و برنامه در این زمینه به تصویب رسید. کار انتخاب مجری های آنها و امضای تفاهم نامه ها انجام شد که از اردیبهشت امسال مجریان کار خود را به صورت رسمی آغاز کردند.

کنگره بین المللی نهج البلاغه به عنوان یکی از این برنامه هاست که با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سطح بین المللی برگزار می شود و با محوریت اندیشه های حضرت علی (ع) و انسان تراز نهج البلاغه است.

خدمتکار با بیان آن نیز فعال است. انجمن علمی مطالعات نهج البلاغه ایران که یک مجموعه دانشگاهی است، مسئولیت پیگیری و اجرای این برنامه را به عهده دارد که رویکرد اصلی این کنگره، علمی و فرهنگی است. به گفته این مقام مسئول ۱۰۰ میلیون تومان برای برپایی این کنگره در نظر گرفته شده که ۵۰ میلیون تومان از محل اعتبارات معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ۵۰ میلیون از اعتبارات استان اصفهان تأمین شده است.

تولید چهار شماره فصلنامه تبلیغی ترویجی نهج البلاغه یکی دیگر از برنامه های طرح ملی پایتخت نهج البلاغه است که معاونت قرآن و عترت در این زمینه تفاهم نامه ای را با موسسه احیای فرهنگ نهج البلاغه امضا کرده و قسط اول نیز آن پرداخت شده و با توجه به آماده سازی اولین شماره، در روزهای آینده انتشار آن خواهیم بود.

خدمتکار با بیان این که ۵۰ میلیون تومان برای این برنامه درنظر گرفته شده، درباره نحوه انتخاب موسسات برای اجرای برنامه های این طرح گفت: در مرحله اول سوابق این موسسات درنظر گرفته شده و در مرحله دوم نکته مهم این است که ارائه کننده طرح و ایده چه کسی بوده است. مثلاً موسسه احیای فرهنگ نهج البلاغه قبلاً سابقه و تجربه انتشار ویژه نامه هایی با موضوع نهج البلاغه را داشته و از طرف دیگر پیشنهادی را نیز مطرح کرده بود.