

## عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر‌دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگراف‌ی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**

**صندوق‌پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**

**تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،**

**جنب MDF سلیمانی**

**تلفن: ۰۸۰۴۳۳۵۰۴۳۳+۰۱۳۶۳۳۵۴**

**مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۳۵۰۴۳۳+۰۹۱۲۴۶۶۰**

**لینک تلگرام:** <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

**Email: asrazadi۱@gmail.com**

**www.asrazadionline.ir**

### ناقوس دریا و هیچ کس منتظر ت نیست در رویداد «فیلم خبر» دوشنبه

«ناقوس دریا»، «هم‌قدم»، «کهنه سرباز» و «هیچ‌کس منتظر ت نیست» به همراه ۱۴ مستند دیگر امروز در رویداد فیلم خبر معرفی و بررسی شدند. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از ارتباطات و اطلاع رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، رضا صانعی‌پور، در پنجمین روز جشنواره در بخش رویداد «فیلم خبر» به عنوان کارشناس، به معرفی و بررسی شانزده مستند پرداختند.

مستندهای چند قدم آن طرف‌تر در بخش شهیدآوینی و به کارگردانی محمد صالحی، ناقوس دریا در بخش نیمه بلند به کارگردانی محسن شیرزایی، برایمان بمان در بخش نیمه‌بلند به کارگردانی سمیه کریمی، آن مرد با اتوبوس آمد در بخش بلند به کارگردانی نیما مهدیان، برف گیر در بخش بلند به کارگردانی کیارش اشراقی و مرتضی قاضیان، بوی مادر بوی دریا در بخش کوتاه به کارگردانی رضا محدودپورنوروزیانی، هم‌قدم در بخش کوتاه به کارگردانی محسن سخا، امان نامه در بخش کوتاه به کارگردانی حامد سعادت از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰اکران شدند. همچنین مستندهای کهنه سرباز در بخش شهیدآوینی و به کارگردانی جابر مطهری‌زاده، امان نامه در بخش کوتاه به کارگردانی حامد سعادت، احمد در بخش نیمه‌بلند به کارگردانی اعظم مرادی، هیچ کس منتظر ت نیست در بخش بلند به کارگردانی محسن اسلام‌زاده اسکستانی، ساموئل خاچیکیان، یک‌گفت‌وگو در بخش بلند به کارگردانی امید نجوان، یخچال‌های سنتی ایران در بخش کوتاه به کارگردانی مهدی احمدی، خون‌ریزی در بخش کوتاه به کارگردانی مهدی خوشدل‌فر، آن مرد دیگر در را باز نکرد در بخش نمایش ویژه به کارگردانی سیده‌های موسوی از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در حال اکران هستند. پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم از ۱۸ آذرماه شروع شده و تا ۲۵ آذرماه ادامه دارد.

**مدیر شبکه مستند:**

### جایگاه اصلی مستند، تلویزیون است

**محسن یزدی مدیر شبکه مستند با تاکید بر اهمیت نزدیکی مستند و تلویزیون گفت: جایگاه اصلی مستند، تلویزیون است؛ هرچقدر مستند به تلویزیون نزدیک‌تر باشد بیشتر دیده شده و توفیق بیشتری از جهت دیده‌شدن پیدا می‌کند.**

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از ارتباطات و اطلاع رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، مدیر شبکه مستند با حضور در پردیس سینمایی چارسو ضمن بازدید از خانه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در صحبت‌هایی گفت: سینماحقیقت به جهت اعتبار بین مستندسازان با فاصله از جشنواره‌های دیگر قرار گرفته و اولین آنها به شمار می‌آید. گمان می‌کنم حتی جوایز این جشنواره از جشنواره فجر هم در حوزه مستند جذابیت‌تر و معتبرتر باشد. محسن یزدی در ادامه بیان کرد: از یک طرف هم (اهمیت) این جشنواره به جهت این بوده که ما در این سال‌ها مستندسازهای درجه یکی داشتیم و مرتب در حال دیدن کارهای درجه یکی هستیم که همیشه هم پزیرا بوده‌اند. سینماحقیقت جشنواره زنده و درجه یکی است. وی همچنین در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره همکاری شبکه مستند به مرکز گسترش و مرکز گسترش و به خصوص جشنواره سینماحقیقت توضیح داد: ما با مدیر سابق (مرکز گسترش) هم ارتباط خوبی داشتیم، با آقای حمیدی مقدم هم از وقتی (به مرکز گسترش) آمده‌ام، در به جهت اینکه خودشان به بحث پخش و تلویزیون عنایت بیشتری دارند، رابطه‌مان خیلی خوب است. یزدی در پایان گفت: جایگاه اصلی مستند، تلویزیون است، هرچقدر مستند به تلویزیون نزدیک‌تر باشد بیشتر دیده شده و توفیق بیشتری از جهت دیده شدن پیدا می‌کند. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در دبیری محمد حمیدی مقدم از ۱۸ آذرماه شروع شده و تا ۲۵ آذرماه ادامه دارد.

**رئیس فرهنگستان هنر:**

### فرش ایرانی نماد اقتصاد مقاومتی است

**رئیس فرهنگستان هنر با اشاره به درون‌زا بودن فرش ایرانی گفت: فرش ایرانی میراث ارزشمند هویت ما و نماد اقتصاد مقاومتی است.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، بهمن نامورمطلق در آیین افتتاحیه همایش هنر سنت‌نگار فرهنگستان هنر برگزار شد، با اشاره به اینکه فرش آینه زبانشناسی فرهنگی ایرانی و بوم خیلالت مردم ایران است، گفت: این بوم خیلالت گاهی توسط مردم معمولی و گاهی توسط افراد حرفه‌ای بافته می‌شود. رئیس فرهنگستان هنر با اشاره به عنوان این همایش که فرش، سنت و هنر نام‌گذاری شده گفت: سنت بهترین نماد اقتصاد مقاومتی محسوب می‌شود، کسی بخواهد ذهنیت مردم ایران را بفهمد و بشناسد می‌تواند از طریق همین فرش به آن آگاهی پیدا کند و با این میراث ارزشمند که هویت ما را تشکیل می‌دهد آشنا شود. نامور مطلق با تاکید بر اینکه فرش محصولی اقتصادی و صادراتی است گفت: فرش بهترین نماد اقتصاد مقاومتی محسوب می‌شود، زیرا هم درون زاست هم از خیلالت ایرانی نشأت گرفته و بیشتر مواد اولیه اش در کشور تولید می‌شود؛ ارزآوری برای کشور را به همراه دارد و جوانان این مرز و بوم می‌توانند تولیدکننده این محصول باشند. رئیس فرهنگستان هنر افزود: فرش همه ویژگی‌های اقتصاد مقاومتی را دارد و جزء صنایع خلاق محسوب می‌شود، توجه به این صنعت می‌تواند از مهاجرت بی‌رویه نیز جلوگیری کند. وی ادامه داد: ما نفت صادر و در قیسال آن ارز وارد می‌کنیم در حالی که با صادرات فرش ایرانی زیبانشناسی ایران را صادر می‌کنیم. به عنوان مثال آلمان با تولید و صادرات خود روز بنز هنر و زیبایی‌شناسی خود را صادر می‌کند، ما هم می‌توانیم با صادرات فرش ایرانی به دنبال صادرات زیبایی‌شناسی برویم. نامور مطلق با بیان اینکه فرهنگستان هنر بیش از گذشته در خدمت فرش و صنایع‌دستی کشور است، گفت: آماگی داریم که برای سیاست‌گذاران این حوزه راه‌حل‌های بنیادی ارائه کرده‌اند. هم‌اکنون وضعیت فرش ایران خوب نیست، اما نباید مایوس و ناامید بود، باید راه‌حل‌های بنیادی برای احیای فرش ایرانی پیدا کنیم. رئیس فرهنگستان هنر گفت: باید به دنبال فعالیت‌های بنیادی فرج مسائل و مشکلات جدی برای بهتر شدن وضعیت فرش های ایرانی باشیم. باید در مورد زیبایی‌شناسی فرش ایرانی حرف‌های ما مسائل دیگر همچون رفع مشکلاتی جدی از جمله موضوعات مهم برای احیای فرش ایرانی است.

## نمایش ۵ هزار سال فرهنگ و هنر ایران در برلین

**نمایشگاهی در برلین با نمایش بیش از صدها اثر تاریخی، بازدیدکنندگان را در سفری به ۵ هزار سال فرهنگ و هنر ایران با خود همراه می‌کند.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، برای اولین بار در تاریخ موزه‌های برلین، نمایشگاهی با تمرکز بر تاریخ فرهنگ و هنر ایران، از دوران تمدن‌های اولیه گرفته تا عصر مدرن، در یکی از گالری‌های این شهر برپا شده است. در نمایشگاه ایران: پنج هزار سال فرهنگ و هنر که در گالری جیمز سیمون در جزیره موزه‌های برلین برگزار شده، ۳۶۰ شیء از کلکسیون سارایخانی در لندن و اشیایی از موزه‌های دولتی برلین در معرض نمایش بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پایگاه اطلاع‌رسانی موزه‌های دولتی برلین در مطلبی نوشت: در گذر هزاران سال، یک چشم‌انداز فرهنگی جذاب در ایران به وجود آمده است؛ این کشور که در بین صحراها، رشته‌کوه‌ها و دریاها قرار گرفته، خانه تمدن‌های بزرگ تاریخی بوده اما با این حال دستاوردهای هنری آن برای بیشتر افراد خارج از بوند.

روزنامه انگلیسی «گاردین» با اشاره به برگزاری اولین دوره جشنواره سینمایی «دریای سرخ» عربستان‌سعودی نوشت: منتقدان این رویداد را ابزاری برای لاپوشانی موارد نقض حقوق بشر یا توسل به هنر و دنیای سینما می‌دانند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا عربستان سعودی در بحبوحه انتقادات در این باره که دولت ریاض از حوزه فرهنگ برای مخفی نگه‌داشتن پرونده سیاه خود در زمینه حقوق بشر استفاده می‌کند، اولین جشنواره بین المللی فیلم خود را به نام جشنواره دریای سرخ (۶ تا ۱۵ دسامبر، ۱۵ تا ۲۴ آذر) که از سال ۲۰۱۹ پایه‌گذاری شده بود افتتاح کرد. آن هم تنها چند روز پس از آن که مناقشات مشابهی بر اولین میزبانی این کشور از مسابقات فرمول یک سایه انداخت.

بر پایه گزارش گاردین، جشنواره سینمایی دریای سرخ میزبان ستاره‌های سینمایی از جمله هیلاری سوانک، کلایو اوون و وینستن کسل بود. عربستان این‌رویداد را به عنوان نمادی از تغییر برای کسوری عرضه می‌کند که تنها چهار سال پیش ممنوعیت بار سینماها را برداشت. موضعی که البته توسط هنرمندانی که روی فرش قرمز این جشنواره قدم گذاشتند هم پذیرفته شد. اما این رویداد منتقدانی نیز داشت. مخالفان هشدار می‌دادند مقامات عربستان از زرق و برق این جشنواره برای پرت کردن حواس جامعه بین‌الملل از نقض حقوق بشر داخل و خارج این کشور استفاده می‌کند و ماه‌ها خواستار تحریم آن بودند.

مقامات سعودی تحت فرمان محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان، مخالفان سیاسی را داخل کشور سرکوب کردند و منتقدان را حتی در خارج از مرزهای عربستان هم تحت تعقیب قرار دادند؛ از جمله این اقدامات می‌توان به قتل

**مدیرعامل موسسه هنر مندان پیشکسوت:**

### خدمات موسسه هنر مندان پیشکسوت برای حفظ کرامت اعضا کافی نیست

تنها موسسه‌ای است که از همه رشته‌های فرهنگی و هنری عضو دارد. شرایط عضویت آن نیز بالای ۶۰ سال و صاحب سبک بودن هنرمند است که البته مورد دوم به سادگی قابل تشخیص نیست. در ادامه روند فعالیت موسسه این شرط به هنرمندانی که نشان درجه یک هنری نداشته باشند، تغییر کرد. در حال حاضر موسسه ۷۶۰ عضو دارد که ۶۵۰ هنرمند آن در تهران و مابقی در سایر استان‌ها سکونت دارند و در این سال‌ها موسسه تلاش کرده است خدمات رفاهی، معیشتی و پزشکی زیادی به هنرمندان ارائه کند.

حسینی‌پور درباره حمایت از هنرمندان، اظهار داشت: در ذیل مجموعه وزارت فرهنگ به جز موسسه هنرمندان پیشکسوت، صندوق اعتباری هنر ایمن حمایت را مدنظر قرار دارد و هنرمندان جوان هم عضو این صندوق هستند. اما در موسسه هنرمندان پیشکسوت علاوه بر خدمات مالی و پزشکی، تجربه‌نگاری از آنها را در نظر داریم. ممکن است بسیاری از هنرمندان تجربه‌های آکادمیک نداشته باشند و باید شرایطی برای ثبت تجارب آن‌ها فراهم کرد. در این حوزه‌ها باید فیلترهایی وجود داشته باشد و شاخص‌ها را مشخص کرد وی در پاسخ به این سوال که اگر هنرمندی از دریافت درجه یک هنری اجتناب کرده باشد، موسسه هنرمندان پیشکسوت چه اقدامی در جهت شناسایی حمایت از او دارد، توضیح داد: ما در این زمینه به شناسایی می‌پردازیم اما سیاست وزارتخانه بر سخت‌گیری در اعطای این درجه هنری است و طبق آیین نامه موسسه هنرمندان پیشکسوت کسی که این درجه را نداشته باشد نمی‌تواند عضو موسسه باشد؛ اما تصره‌ای هم داده‌ایم که افراد فاقد این درجه با تأیید شورای تشخیص ما بتوانند تحت پوشش موسسه هنرمندان پیشکسوت قرار بگیرند. این طرح در پایان دولت گذشته مطرح شده و در این دولت نیز در حال پیگیری است. حسینی‌پور درباره رابطه موسسه با انجمن ها، اظهار داشت: در ایران به وجود یک نظام صنفی فرهنگ هنر نیاز داریم. اقداماتی در دولت قبل برای تشکیل آن صورت گرفت اما این نظام به وزارت کار متصل می‌شد. شأن هنرمند که نیروی فکری جامعه است، ایجاب می‌کند این نظام در ذیل وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شود. این رابطه در حال حاضر بین موسسه با خانه‌ها و انجمن‌ها وجود دارد اما سازمان‌مند نیست و شاید بیشتر شخصی باشد.



حلقه پژوهشگران همچنان ناشناخته است. هدف از برپایی این نمایشگاه آن است که بازدیدکنندگان را در سفری در دل زمان و میراث فرهنگی غنی ایران با خود همراه کند.

## نمایش ۵ هزار سال فرهنگ و هنر ایران در برلین

و با دستاوردهای هنری خارق‌العاده از قرن‌های ۹ و ۱۳ میلادی و دوران صفویه را به تصویر می‌کشند.

نمایشگاه ایران: پنج هزار سال فرهنگ و هنر، نقش کلیدی ایران را به عنوان تقاطع سیاسی، اقتصادی و فرهنگی جهان به تصویر می‌کشید. ایران به عنوان بزرگراهی فرهنگی که آسیا، آفریقا و اروپا را به هم وصل می‌کند، محلی برای تنوع قومی و زبانی است. گذر زمان، مهاجرت و تبادل دانش و فناوری‌های فرهنگی در امتداد جاده ابریشم، بنیان‌های نوآوری و خلاقیت را در این منطقه ایجاد کرده است. در این نمایشگاه، تکامل ایران از زمان تمدن‌های اولیه چون عیلام تا حمله چنگیزخان مغول و شروع دوران مدرن براساس سلسله مراتب زمانی و با اشاره به تمام سنت‌ها، تغییرات و ارتباطات پیچیده هر دوران به نمایش درآمده است.

نمایشگاه ایران: پنج هزار سال فرهنگ و هنر (Iran Five Millennia of Art and Culture) از ۴ دسامبر (۲۰۲۱ آذر ۱۳) آغاز به کار کرده و تا ۲۰ مارس ۲۰۲۲ (۲۹ اسفند ۱۴۰۰) ادامه دارد.

# گاردین: منتقدان ریاض جشنواره دریای سرخ را سرپوشی بر نقض حقوق بشر می‌دانند

عنوان سرپوشی برای سنناروهای شیطانی بازداشت، سر بریدن و قتل استفاده می‌کند.

زمانی که خبر برگزاری این جشنواره اعلام شد، سامی خان کارگردان کانادایی نامزد جایزه اسکار از جمله افرادی بود که از هنرمندان خواست در اعتراض به سابقه خراب عربستان در زمینه حقوق بشر این رویداد را تحریم کنند. وی در بیانیه ای عمومی گفت: جامعه بین‌المللی سینما نباید اجازه دهد عربستان سعودی برای ماس ت مالی اقداماتش از آن سوءاستفاده کند.

احتمالاً بهای این موضع‌گیری را خواهیم پرداخت اما روز به روز از این که دولت‌ها از صنعت سینما برای خوب جلوه دادن وجهه خود استفاده می‌کنند، بیشتر نگران می‌شوم.

یکی دیگر از منتقدان این جشنواره، اوروا نبرتیا، فیلمساز سوری و دبیر هنری جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام، است که در سال ۲۰۱۹ یعنی زمانی که اولین بار از برنامه‌ها برای برگزاری این جشنواره خبر آمد، با آن مخالفت کرد. سازمان دیده بان حقوق بشر نیز از چهره‌های مشهوری که برای تریبون برای تماشای مسابقات فرمول یک به عربستان سفر کنند خواست یا از تریبون خود برای اشاره به نقض حقوق بشر در عربستان استفاده کنند یا از شرکت در این رویداد خودداری کنند.

به گفته سازمان دیده‌بان حقوق بشر، این سور و سات در ظاهر قرار است نشان دهد شرکت کنندگان در مسابقه اوقات خوشی را سپری می‌کنند اما اگر دقیق‌تر نگاه کنید هدف اصلی دولت سعودی آن است که از حضور چهره‌های معروف برای پوشاندن سابقه خراب خود در زمینه حقوق بشر استفاده کند.

### بوی مادر، بوی دریا، نمی‌ترسیم و از پشت شیشه‌ها در پنجمین روز حقیقت



**«بوی مادر، بوی دریا»، «نمی‌ترسیم»، «از پشت شیشه‌ها»، «برف‌گیر»، «آن مرد دیگر در را باز نکرد» و «در قرنطینه» همراه با ۲۱ مستند دیگر امروز در پنجمین روز از اکران فیلم‌های پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود.**

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، پنج سالن پردیس سینمایی چارسو با اکران ۲۷ اثر راه‌ایافته به پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، میزبان علاقه‌مندان به سینمای مستند است.

براساس جدول اکران فیلم‌ها در روز پنجم جشنواره، برنامه شماره یک چارسو از ساعت ۱۴ تا ۲۲ میزبان اکران فیلم‌های «بلند» مسابقه ملی، یعنی ساعت ۱۴ تا ۱۶ اکران فیلم برف‌گیر به کارگردانی مشترک کیارش اشراقی و مرتضی قاضیان، ساعت ۱۶ تا ۱۸ اکران فیلم «آن مرد آن اتوبوس آمد به کارگردانی نیما مهدیان، ساعت ۱۸ تا ۲۰ اکران فیلم ساموئل خاچیکیان، یک‌گفت‌وگو به کارگردانی امید نجوان ساعت ۲۰ تا ۲۲اکران فیلم هیچکس منتظر ت نیست به کارگردانی محسن اسلام‌زاده اسکستانی است.

سالن شماره پنج نیز از ساعت ۱۴ تا ۲۲ در چهار سانس میزبان اکران فیلم‌های مستند پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» است. در این سالن از ساعت ۱۴ تا ۱۶، ۲ ناقوس دریا به کارگردانی محسن شیرزایی و برایمان بمان به کارگردانی سمیه کریمی در بخش «نیمه بلند» مسابقه ملی روی پرده می‌روند. همچنین سالن شماره پنج ساعت ۱۶ تا ۱۸ میزبان سه فیلم بوی مادر، بوی دریا به کارگردانی رضا محدودپور نوروزی‌باغی، یخچال‌های سنتی ایران اثر مهدی احمدی و خون‌ریزی ساخته محمد خوشدل‌فر در بخش «کوتاه» مسابقه ملی است. ساعت ۱۸ تا ۲۰ نیز ۲ فیلم مستند آقای صیاد را ول کنید! با کارگردانی مریم ملک‌مختار، احمد اثر اعظم مرادی بخش «نیمه بلند» مسابقه ملی روی پرده سالن شماره پنج پردیس سینمایی چارسو می‌رود. همچنین فیلم مستند آن مرد دیگر در را باز نکرد به کارگرانی سید هادی موسوی از ساعت ۲۰ تا ۲۲ در بخش «همایش ویژه» مسابقه ملی جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده این سالن می‌رود.

## جایگاه هنر در عصر مفهومی



سیستم‌های حاکم بر آن را به تصویر کشیده است.

عصر اطلاعات اما به تعبیر پیتر دراکر نیازمند کارگران دانش بود. افرادی با سطح دانش تخصصی بالا که معنای تخصصی‌شدن را در بی‌توجهی اغراق‌آمیز به سایر توانایی‌های انسانی متجلی ساختند. اشخاصی که در رشته و فن خاصی به حد‌اعلای دانایی رسیده بودند، اما غفلتشان در کسب مهارت‌های مورد نیاز زیستن چه در جنبه های فردی و چه اجتماعی مشهود بود. انسانی که به تعبیر هربرت مارکوزه از متفکران نسل اول مکتب فرانکفورت، انسان تک سلاحتی

محسوب می‌شد و سایر ساحت‌های وجودی او عملا رشد کافی نکرده بودند. کمیت این انسان قاعدتا لنگ بود و هنوز هم هست. انسانی که بحران های وجودی زیادی برای خود و برای محیط زیست و سایر موجودات زنده آفرید که تمعات آن به شکل جریان‌ناپذیری گریبان همه را گرفته است. گفته‌نماند بخشی از این عوارض منفی هم مربوط به عصر صنعت است که با تاختی بی مهار نیروهای طبیعت را استخراج و در استفاده از آن، بی مهابا و بی ملاحظه عمل نمود کرد.

داستان عصر مفهومی اما قدری متفاوت است. به تعبیر دانیل ه. پینیک در کتاب ذهن کامل نو انسان این عصر باید انسانی همدل و آفرینش‌گر باشد. انسانی که بتواند طراحی و خلق کند، دست به نوآوری بزند، معنا بیافریند، الگوها را درست تشخیص داده و درست دستکاری کند، با هموعان خود و سایر موجودات همدلی و همراهی معنادار داشته باشد و در مسیر این زیست اصیل به شادی پایدار و آرامش درونی که به قول شوپنهاور سعادت واقعی است، دست پیدا کند. این ویژگی ها اگر چه آرمانی به نظر می‌رسند اما غیر ممکن و دور از ذهن نیستند. مجموعه این ویژگی‌ها اما به منبعی برای جاری شدن و شکوفا شدن نیاز دارند. این منبع بی‌کران همان هنر است. زیرا هنر خلاق است، شور و هیجان و سرمستی ایجاد می‌کند، از مجرای تخیل بوستان همدلی را سیراب می‌سازد و ساده‌ترین تا پیچیده‌ترین پدیده‌ها را در معنا می‌پوشاند و در کالبدی‌های مردم و بی‌جان روح زندگی می‌دمد. هنر است که جوشان است،خلاقیت می‌بخشد و آدمی را به نوآوری وادار می‌سازد.