عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

بعد از ۲ سال تعطیلی؛

درهای سینما ناجی تبریز با پوست باز شد

عصرآزادی/ شهرام صادق زاده: تالار سینما ناجی مجتمع سینمایی تبریز بعد از دو سال تعطیلی به دلیل شیوع بیماری کرونا، با اکران فیلم دَری یا همان "پوست" پذیرای اهالی سینما و هنردوستان تبریزی شد.

رئیس انجمن سینماگران آذربایجان شرقی گفت: فیلم سینمایی پوست برای اولین بار در ایران بعد از اکران در شهر تبریز در برنامه اینسرت ۲۲ با حضور بهمن و بهرام ارک و همچنین عوامل فیلم مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

سعید قمیان افزود: این برنامه به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط انجمن سینماگران استان با همکاری انجمن سینمای جوانان، خانه مستند تبریز، بسیج هنرمندان استان و انجمن حمایت بیماران سرطانی پژواک برگزار گردید.

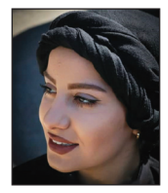
وی اضافه کرد: در این برنامه که با استقبال خوب و قابل توجه علاقمندان سینما در تبریز روبرو شد ضمن تقدیر از نویسنده و کارگردان فیلم از عوامل فیلم نیز تجلیل به عمل آمد. رئیس انجمن سینماگران آذربایجان شرقی، یادآور شد: برنامه اینسرت ۲۲، به صورت ماهانه توسط انجمن سینماگران آذربایجان شرقی و با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد استان برگزار خواهد شد که پیش از این ۲۱ دوره توسط انجمن فیلم برگزار شده بود و ما با استفاده از تجربه موفق برگزاری این برنامه و جهت تداوم زحمات دیگر همکاران مراسم پخش، نقد آثار و تقدیر از هنرمندان استان را با همین عنوان برگزار می کنیم.

گفتنی است در حاشیه این برنامه از سعید قمیان رئیس انجمن سینماگران آذربایجان شرقی به خاطر برگزاری موفق جشنواره فیلم کودک و علیرضا صفری به خاطر پایه گذاری برنامه اینسرت در سال های گذشته از طرف مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تجلیل و قدردانی به عمل آمد.

عکس مکث۸۰؛ این تابلو امضا دارد

سهراب مهدی پور

تابلو از زنده یاد آیناز احمدزاده



ملیکه گفت: " این فقط از تو ساخته است!"

زنی روی پاهایش نشسته بود و گردن برافراشته و یک دست را ستون کرده بود و با دست دیگرش چیزی را نگه داشته بود و یا به چیزی اشاره می کرد که رنگ هایش از جنس تنِ او بودند. شیئی معلق بالای سرش که با همه ی ناهمواری و چندگوشه گی، می چرخید و نواختِ یکدستی داشت. مثل شب و روز که سال هاست همدیگر را تعقیب می کنند و از کدورت، کلمه ای بر زبان نمی آورند اما تو گویی در تمکین شان صدها بلکه هزاران اعتراض هست. آنچه بر فرازِ سر، آونگ بود، رنگ و وارَنگ بود. مثل خالکوبی زمین که نقشش درخت بود و کوه و دریا و جوهرش خونِ تمشک های وحشیِ کوهستان که دلِ کبک ها را بُرده بود و اشکِ زلالِ آبپَریانی که بودند و نبودند. یعنی نبودند ولی بودند اگر خوب می دیدی شان. و نیز چند پرنده را در نقش و مشقش چنان در هم آمیخته بود که نمی توانستی بی جانش ببینی. پرنده و مُردگی؟! مگر نه اینکه جانِ پرنده، نبضش در بال هایش پرپر می زند؟! ماهرو گفت: " از هر زنی ساخته است!"

ملیکه پرسید:« حتی من؟»

ماهرو گفت:« حتی تو!»

ملیکه با صدای بلند فکر کرد: یعنی هستیِ گرانجان را همین دست و پای ظریف و پُر از نقش نگاه داشته است که نریزد و نپاشد؟

ماهرو قصه ی آن پرنده ی کوچک را در ذهنش مرور کرد که شب ها پاهایش را به بالا می گیرد تا آسمان نیفتد!

و رو به ملیکه گفت:« نمایشگاه ها همه چی دارند، مگر تابلوی کوهی که فَوَران می کند. پای تابلوی آتشفشان بعدی امضای ماست؛ امضای من و تو . . . !»

داود فتحعلی‌بیگی طی پیامی به جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی تاکید کرد:

هم‌صدایی برای حفظ و اشاعه نمایش‌های آیینی و سنتی ایران

دبیر بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در پیامی به این رویداد، تاکید کرد: وقت آنست که همه دوستداران و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایرانی هم صدا شده و از متولیان امور فرهنگی و هنری کشور خواستار دایر کردن بنیاد ملی حفظ و اشاعه هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی ایرانی باشند.

به گزارش ایرنا، داود فتحعلی‌بیگی دبیر بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به این جشنواره پیام داد.

بنا به اعلام اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پیام فتحعلی‌بیگی آمده است: ضرورت ثبت میراث ناملموس به عنوان بخشی از هویت هر قوم و ملتی، سال‌هاست که مورد توجه جهانیان قرار گرفته و از طریق سازمان یونسکو پیگیری می‌شود. به گواهی تاریخ تئاتر در سرزمین‌های با تمدن کهن مانند (چین، ژاپن و هند و...) ماندگاری و حفظ و اشاعه هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی در گرو توجه به امر آموزش و به تبع آن آفرینش بوده و هست.

دبیر بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی وسنتی در ادامه این پیام آورده است: ملل متمدن با درک این ضرورت و اهمیت آموزش در امر ماندگاری هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی، از دیرباز با دایر کردن مدارس ویژه، نسبت به تعلیم و تربیت هنرآموز و انتقال تجربه اساتید و پیشکسوتان به شیوه مدون تنظیم شده اقدام کرده‌اند. روشی که نه تنها منتج به آفرینش شده، بلکه سبب‌ساز ثبت و ضبط تجربه‌های اساتید و سیر تحول هنرهای آیینی و سنتی

در اقلیم‌های مختلف بوده است.

این هنرمند پیشکسوت نمایش‌هایی آیینی وسنتی رواج در این پیام تاکید کرده است: سنت آموزش سینه به سینه و استاد شاگردی و عدم توجه پیشینیان نسبت به ضرورت دایر کردن مکتب و مدرسه هنری و تدوین روش آموزش براساس تجربه اساتید و پیشکسوتان هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی ایرانی، از یک طرف و بی‌توجهی و غفلت حکومت‌ها نسبت به این امر مهم از سوی دیگر موجب ازدست رفتن جلوه‌های مختلف میراث معنوی، از جمله در قلمرو هنر نمایش ایرانی شده است، به گونه‌ای که امروزه به دلیل عدم دسترسی به نحوه و چگونگی سازوکار آن‌ها قابل بازآفرینی نیستند و تنها اسم و عنوانی از آن‌ها مانده که موجب حسرت و دریغ است.

بدیهی است که ثبت جهانی برخی از هنرهای ایرانی مانند تعزیه و نقالی و ... به عنوان جلوه‌ای باقی‌مانده از نمایش آیینی و سنتی بدون توجه ویژه به امر آموزش، آفرینش و پژوهش میسر و ممکن نیست و استمرار حیات و دوام آن‌ها در شرایطی که بسیار در معرض آسیب‌پذیری هستند، نیازمند عزم همگانی و درخواست عمومی برای دایرکردن بنیاد ملی هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی ایرانی با تشکیلات و بودجه و شرح وظایف معین برای پژوهش، آموزش و آفرینش است.

فتحعلی‌بیگی در انتهای این پیام تصریح کرده است: اگرچه برگزاری بیست دوره جشنواره‌ی نمایش‌های آیینی و سنتی درطی بیش از سه دهه گذشته، آن‌هم به همت مدیران هنر نمایش در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موجب شده که در زمینه آفرینش و پژوهش گام‌هایی قابل تقدیر برداشته شود، لیکن برای هموارکردن راه و ادامه حیات و استمرار و بقای این هنرها کافی نیست. وقت آنست که همه دوستداران و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایرانی هم صدا شده و از متولیان امور فرهنگی و هنری کشور خواستار دایر کردن بنیاد ملی حفظ و اشاعه هنرهای آیینی و نمایش‌های سنتی ایرانی باشند. انشاالله. به امید آن روز.. بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی از ۱۴ تا ۲۱ آذر ماه به دبیری داود فتحعلی‌بیگی برگزار خواهدشد.

فیلم‌های «وضعیت قرمز» پُرمخاطب خواهد شد

مدیرعامل موسسه هنر و تجربه معتقد است مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» مسیر خودش را برای رسیدن به مخاطب گسترده‌تر پیدا خواهد کرد.

جعفر صانعی‌مقدم درباره مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» که در سینماهای هنروتجربه روی پرده است و ارزیابی این مجموعه فیلم‌های کوتاه از لحاظ ساختاری و جذب مخاطب به خبرنگار سینمایی ایرنا، گفت: فکر می‌کنم مجموعه فیلم کوتاه «وضعیت قرمز» از لحاظ نگاه مخاطب با استقبال خوبی مواجه خواهد شد.

وی اضافه کرد: برخی از بسته‌های فیلم کوتاه که در سال‌های اخیر روی پرده رفتند، معمولاً یک فیلم طنز را در کنار چند فیلم جدی قرار می‌دادند تا مخاطب با مجموعه فیلم‌ها ارتباط برقرار کند اما نکته‌ای که در «وضعیت قرمز» مشهود است و به عنوان ویژگی مثبت می‌توان به آن اشاره کرد، این مجموعه فیلم کوتاه از یک همگرایی برخوردار است و به نظر می‌رسد این همگرایی فیلم‌ها با هم، سبب ایجاد همفکری بین کارگردان‌های این مجموعه فیلم کوتاه برای کنار هم قرار گرفتن آثارشان در این مجموعه شده است. صانعی مقدم ادامه داد: فیلمسازهای این مجموعه فیلم‌های کوتاه نیز ضمن اینکه در حوزه فیلم کوتاه فعال هستند، در حال کار روی پروژه‌های دیگری در گونه‌های تصویری دیگری چون فیلم بلند و پلتفرم‌ها دنبال می‌کنند و از این جهت نیز آثارشان، مخاطب پسند است و به مخاطب خود اهمیت داده‌اند.

صانعی مقدم با بیان اینکه مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» مسیر خودش را برای رسیدن به مخاطب گسترده‌تر پیدا می‌کند، گفت: «هنر و تجربه» جایی است که با مخاطبانی محدود، فیلم‌ها را به نمایش بگذاریم اما انتظار داریم این مخاطبان، بتوانند مخاطبان بیشتری را ترغیب به دیدن فیلم‌های هنر و تجربه کنند و سلیقه دیگر مخاطبان را به دیدن فیلم‌های کوتاه، هنری و مستند افزایش دهند.

وی همچنین درباره اکران آنلاین مجموعه‌های فیلم کوتاه اکران شده در «هنر و تجربه» و حمایت از اکران آنلاین آنها گفت: برای اکران آنلاین فیلم‌هایی که در «هنر و تجربه» اکران فیزیکی شده‌اند، هماهنگی با پلتفرم هاشور داریم و امیدوار هستیم اگر بتوانیم امکاناتی را از سازمان سینمایی بگیریم تا امکانات اکران آنلاین را نیز گسترده‌تر کنیم و حتی در مورد فیلم‌هایی که تهیه کننده و پخش کننده دارند، امکان اکران فیلم‌ها در خارج کشور را نیز فراهم خواهیم کرد که از نظر اقتصادی به صرفه خواهد بود.

مدیرعامل موسسه هنر و تجربه ضمن اشاره به تجربه اکران برای مخاطبان محدود در زاهدان، گفت: در این زمینه تجربه‌ای را در زاهدان داشتیم که توانستیم با هاشور قرار بگذاریم تا در یک سانس مشخص در سالن سینما در این شهر، اکرانی را داشته باشیم. این تجربه موفق بود بنابراین می‌توانیم این انتظار را داشته باشیم که انبوه‌سازی این اقدام در داخل و خارج کشور نیز موفق شود و این امکان فراهم شود که در سانس و روز مشخص، مخاطبان در خارج کشور بتوانند یک فیلم را ببینند.

تشکیل کمیته مشترک برای تبادل نظر و همبستگی اصناف سینمایی

روسای صنوف کارگردانی و تهیه کنندگی سینما در جلسه‌ای مشترک با مدیرعامل خانه سینما و اعضای شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران تصمیم به تشکیل کمیته‌ای مشترک با حضور نمایندگان این صنوف گرفتند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، به دنبال برخی اتفاقات اخیر از جمله اظهارنظرهای غیرکارشناسی و سخیف درباره فیلم‌ها و اعتبار پروانه نمایش‌های صادر شده، به پیشنهاد کانون کارگردانان سینمای ایران جلسه‌ای در محل خانه سینما شماره دو با حضور روسای چهار صنف اصلی خانه سینما و مدیرعامل این خانه برگزار شد. این جلسه با حضور غلامرضا موسوی رئیس هیات مدیره اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان، منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، ابوالحسن داوودی رییس انجمن تهیه کننده _کارگردانان سینما، سید ضیاء هاشمی رئیس هیات مدیره جامعه صنفی تهیه‌کنندگان، محسن امیریوسفی رئیس شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران، محمدرضا هنرمند نماینده کارگردانان در شورای پروانه ساخت و مصطفی کیایی، احمد امینی، وحید موسائیان، قدرت الله صلح میرزایی، مهرداد خوشبخت از اعضای شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران برگزار شد. این جلسه به دنبال نگرانی جدی از محدودتر شدن شرایط صدور پروانه ساخت و نمایش فیلم‌ها در دولت جدید تشکیل شد و همچنین در خصوص مسائلی از جمله دستمزد عوامل تولید سینما، سرمایه‌گذاران جدید در حوزه سینما، چرخه معیوب تولید فیلم، تغییرات ایجاد شده در حوزه تولید و اکران از گذشته تاکنون و دورنمای آینده سینما نیز صحبت‌هایی از سوی حاضران مطرح شد. از دیگر مباحث مطرح شده در این‌جلسه، لزوم اتحاد و همبستگی میان صنوف کارگردانان و تهیه کنندگان در مقابل حملات علیه سینما، در نظر نگرفتن اختلافات قدیمی، کارشناسی و تهیه اطلاعات جامع در زمینه‌های مختلف سینما از جمله تهیه آماری درست از فیلم‌های در نوبت اکران بود. در ادامه حاضران بر لزوم مطالبه‌گری بیشتر صنوف در جهت تسهیل دریافت پروانه های سینمائی و جلوگیری از توقیف و ممیزی فیلم‌ها تاکید کردند و از مدیرعامل خانه سینما خواستند برای رسیدن به این مهم در کنار آنها باشد. همچنین حضار تصمیم به تشکیل کمیته مشترک کارگردانان و تهیه کنندگان سینما با حضور نمایندگان این صنوف گرفتند. این کمیته مشترک بعد از انتخاب اعضاء در قالب جلسات ماهانه درباره همه موضوعات فوق گفت‌وگو و تصمیم مناسب اتخاذ خواهد کرد.

میزبانی خانه هنرمندان از روز علی حاتمی

روز علی حاتمی همزمان با بیست‌وپنجمین سالروز درگذشت این سینماگر برجسته در سینماتک خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا از خانه هنرمندان ایران، نمایش فیلم خلیفه و اعرابی (از مجموعه داستان‌های مولوی – ۱۳۵۲) و سخنانی از علی حاتمی، عزت‌الله انتظامی، داود رشیدی، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز، لیلا حاتمی، اکبر عبدی، جمشید لایق و... از بخش‌های مختلف برنامه روز علی حاتمی در سینماتک خانه هنرمندان ایران است.

روز علی حاتمی دوشنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

این برنامه ویژه اعضای سینماتک خانه هنرمندان ایران است.

علی حاتمی فیلمسازی است که کار خود را با فیلم حسن کچل در سال ۱۳۴۸ آغاز کرده و آخرین فیلم نیمه‌تمامش با نام جهان پهلوان تختی یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های سینمایی وی بعد از مجموعه هزاردستان محسوب می شود.حاتمی به علت ابتلا به بیماری سرطان در سال ۱۳۷۵ از دنیا رفت.

رقابت «آپارات» از آسیا تا آمریکای جنوبی

فیلم کوتاه «آپارات» به نویسندگی و کارگردانی حسن نجم آبادی به نوزدهمین جشنواره «میندانائو» فیلیپین و سومین جشنواره «آلتر دو شاو» برزیل راه یافت.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «میندانائو» که در سال ۲۰۰۳ راه اندازی شد، یک جشنواره فیلم منطقه‌ای و مستقل در این کشور است، هدف اصلی این جشنواره حمایت از فیلمسازان میندانائو و مستقل جهان با تبلیغ و نمایش داستان‌های شگفت‌انگیز و جذاب فیلم‌های آنهاست.

جشنواره فیلم میندانائو که توسط بنیاد توسعه فیلم و تلویزیون میندانائو اداره می‌شود، با حمایت شورای توسعه فیلم فیلیپین (FDCP)، کمیسیون ملی فرهنگ و هنر (NCCA) و مداخله اوتیسم داوائو از ۶ تا ۱۳ دسامبر برابر با ۱۵ تا ۲۲ آذر ماه در جزیره میندانائو برگزار می‌شود.

جشنواره «آلتر دو شاو» نیز محل نمایش فرهنگ‌های بومی آمازون برزیل و جهان است، علاوه بر نمایش فیلم‌ها در جشنواره، پس از آن در تلویزیون بومی آمازون برزیل نیز به نمایش در می آیند.

همچنین در طول جشنواره ورکشاپ ها و سمینارهای آموزشی برگزار می‌شود که همراه با نمایش‌های موسیقی غنی آمازون است.

سومین دوره جشنواره آلتر دو شاو ۸ تا ۱۲ دسامبر برابر با ۱۷ تا ۲۱ آذر ماه در شهر سانتاری برزیل برگزار می‌شود.

مهدی قلی زاده، ابراهیم نجم آبادی، عماد محبی، ابوالفضل نجم آبادی، امیر نجم آبادی، امیرمحمد نجم آبادی، محمدرضا نجم آبادی، زری نجم آبادی و مهدی رضایی در فیلم کوتاه آپارات به ایفای نقش پرداخته‌اند.

کارشناس مذهبی: بهترین تبلیغ دین، رساندن زیبایی کلام ائمه است

یک کارشناس مذهبی گفت: بهترین روش تبلیغ معارف دینی، رساندن سخنان اهل بیت (ع) به مردم است و امام رضا (ع) فرمودند «اگر مردم زیبایی کلام ما را می دانستند، از ما پیروی می‌کردند.»

حجت الاسلام سعید اجلالی در گفت و گو با خبرنگار معارف ایرنا گفت: بهترین راه برای تبلیغ معارف اهل بیت (ع) و کلام امیرمومنان (ع) این است که معارف و حکمت های ائمه را به گوش مردم برسانیم. چون امام رضا (ع) در این زمینه فرمودند إن الناس لو علموا محاسن کلامنا لاتّبعونا یعنی اگر مردم زیبایی سخنان ما را می دانستند، قطعا از ما پیروی می کردند. بنابر این اگر بتوانیم حکمت ها و بلاغت های حضرت علی (ع) را به گوش مردم برسانیم، جامعه اشتیاق پیدا می کند و به سمت نهج البلاغه خواهد رفت.

وی افزود: نهج البلاغه که اخ القرآن یعنی برادر قرآن نیز نامیده می شود، شامل ۲۴۱ خطبه، ۷۹ نامه و ۴۸۰ حکمت است و برگزیده‌ای از گفته‌ها و نوشته‌های ادبی امیرمومنان (ع) است که سید رضی در اواخر قرن چهارم قمری آنها را جمع آوری کرده است.

این پژوهشگر مذهبی، روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های نهج البلاغه را یکی از موضوع های دومین جشنواره سراسری نهج البلاغه برشمرد که از سوی دانشگاه پیام نور و به میزبانی استان البرز برگزار می شود. تمام دانشگاه های پیام نهج البلاغه اجازه شرکت سایر نهادها و دستگاه های استان البرز را از دانشگاه پیام نور گرفته ایم و تمام علاقه مندان مانند طلاب و دانشجویان می توانند تا پایان آذر مقالات خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

نور می‌توانند در موضوع‌های مقاله نویسی، حفظ فرازهایی از نهج البلاغه، حفظ خطبه غدیر، آشنایی با معارف نهج البلاغه و ارائه راهکارهای پاسخ به شبهات و سوالات نهج البلاغه در فضای مجازی شرکت کنند.

دبیر اجرایی دفتر نمایندگی بنیاد بین المللی غدیر استان البرز درباره ویژگی این جشنواره گفت: با توجه به میزبانی استان البرز در برگزاری دومین جشنواره

وی اضافه کرد: علاقه مندان در رشته مقاله نویسی می توانند در محور سلامت جسم و روان از منظر نهج البلاغه با ارائه مقاله درباره تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات و همچنین راهکارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان در این جشنواره شرکت کنند. همچنی در محور فضای مجازی با رویکرد مسائل فرهنگی و اجتماعی از منظر نهج البلاغه درباره روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های نهج البلاغه و راهکارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات نهج البلاغه در فضای مجازی بنویسند و با توجه به نامگذاری امسال درباره پشتیبانی و مانع زدایی تولید از منظر نهج البلاغه به بررسی موانع تولید و بررسی جایگاه کارآفرینی و اشتغال بپردازند.

این کارشناس مذهبی درباره اولین جشنواره نهج البلاغه گفت: نخستین جشنواره با عنوان جشنواره دانشجویی دلنوشته های من و نهج البلاغه فقط با موضوع دلنوشته و برداشت ادبی از خطب، نامه ها و حکمت های نهج البلاغه بود ولی امسال بخش های مقاله نویسی و حفظ موضوعی نهج البلاغه به آن اضافه شده است. سال گذشته ۵۴ اثر از ۵۰ دانشجو به دبیرخانه جشنواره رسیده بود.