

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ تبعه معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸۰۰۰** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نزسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۰۴۱۲۴۶۶۰۹

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

«حاصل» ایرانی به انگلستان رسید

فیلم کوتاه «حاصل» به کارگردانی پوریا پروینی و تهیه‌کنندگی مهدی معمارزاده زنجانی در دومین حضور بین‌المللی خود، در انگلستان به نمایش درمی آید.

به گزارش خیرنگار سینمای ایرنا از مشاور رسانه‌ای فیلم کوتاه حاصل، جشنواره FIRST-TIME FILMMAKER ONLINE SESSIONS است، یک جشنواره از مجموعه جشنواره های شبکه جهانی LIFT-OFF است، یک جشنواره آنلاین برای نمایش فیلم‌های کوتاه مستقل با دیدگاه‌های جدید از سراسر جهان است. این رویداد فیلم‌های منتخب خود را بصورت متمرکز در دو استودیوی مطرح فیلمسازی، استودیو PINewood انگلستان و استودیو RALEIGH هالیوود در هردوره انتخاب و به نمایش می‌گذارد. فیلم کوتاه

حاصل ساخته پوریا پروینی در دومین حضور بین‌المللی خود در آکران‌های آنلاین ماه جاری در این جشنواره حضور دارد. بخش رقابتی جشنواره در آوریل سال آینده برگزار و برگزیدگان معرفی خواهند شد. حاصل پیش از این در جشنواره نخل وانلی کالیفرنیا حضور یافته و از بین ۱۰۰۲ فیلم رسیده به جشنواره، موفق به راهیابی و قرار گرفتن در لیست ۱۳ فیلم منتخب این جشنواره در کالیفرنیا شده بود. این فیلم درباره تاثیر شیوه‌های تربیتی والدین بر سرنوشت و آینده فرزندانشان است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: آتیلا برای فرار از تنبیه پدرش تصمیم به انجام کاری می‌گیرد که مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. آتیلا ربلی، مهرزاد نیکام، فرشید رضوی، محمد ذولقدریها، سحر ذولقدریها، مهدی ربلی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. عوامل این فیلم؛ کارگردان: پوریا پروینی، تهیه‌کننده: دکتر مهدی معمارزاده زنجانی، نویسنده: هادی تدین، مدیر تصویربرداری: فرشید رضوی، صدابردار و تدوین و اصلاح و رنگ و نور: پوریا پروینی، آهنگساز: اتاک یابادوست، مدیر تولید: شهریار معمارزاده، دستیار موسیقی: ابراهیم خدابندهلو، طراح پوستر: پوریا پروینی هستند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۰/۱۵

آگهی دعوت سهامداران شرکت سرد آآور سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۲۸۸۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۴۳۲۳۱

جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله هیئت مدیره شرکت سرد آآور

(سهامی خاص) از کلیه سهامداران محترم شرکت ویا نمایندگان قانونی آنها دعوت می نماید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت **۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۵ در آدرس **تهران- خیابان هدایت - کوچه امیر مظفر- پلاک ۱۲- طبقه سوم ، کد پستی ۱۱۴۶۱۴۳۱۴** **تلفن ۰۲۱۷۶۳۵۲۴** تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.**

دستور جلسه:

نقل و انتقال سهام

هیئت مدیره شرکت

رئیس هیئت مدیره: محمد حسن رسولی جامبری

نائب رئیس هیئت مدیره: حسین رسولی جامبری

مدیر عامل و عضو هیئت مدیره: گیتی رسولی جامبری

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۰/۱۵

آگهی مزایده

شرکت پارس پل ریل (سهامی خاص) در نظر دارد ماشین آلات مازاد بر نیاز خود را به شرح زیر واگذار نماید:

۱- کامیون کمپرسی بنز LK1924 یک دستگاه

۲- بیل مکانیکی هیکو ۱۰۰ چرخ زنجیری یک دستگاه

۳- بیل بکهو TDL130 یک دستگاه

از طالبین درخواستی می شود در صورت تمایل به خرید با هماهنگی قبلی با شماره تلفن ۰۴۱۳۳۲۲۸۴۷۵ جهت دریافت فرم و شرایط مزایده به آدرس زیر مراجعه فرمائید.

آدرس: بلوار ۲۹ بهمن، روبروی شرکت آب و فاضلاب تبریز، برج زمرد طبقه **۹واحدD**

ضمنا شرکت در **رد یا قبولی** پیشنهادات واصله مختار می باشد و هرگونه اعتراض بعدی از شرکت کنندگان در مزایده ساقط می باشد.

مهلت ارائه قیمت پیشنهادی و تکمیل فرم درخواست از تاریخ انتشار آگهی به مدت **هفت روز** می باشد.

شرکت پارس پل ریل

نماینده کمیسیون ملی یونسکو در برنامه جاده ابریشم یونسکو، گفت: عناصر و میراث فرهنگی ناملموس ایران به دلیل «زند بودن، خودجوش و دائمی بودن» شانس بالایی برای ثبت جهانی دارند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، نخستین نشست جهانی میراث زنده جاده ابریشم بر اساس مصوبه سومین نشست کمیته آماده‌سازی شبکه میراث زنده جاده ابریشم، با حضور نمایندگان از کشورهای گستره جاده ابریشم به ویژه ایران، کره‌جنوبی، ازبکستان، تاجیکستان، قزاقستان، قرقیزستان، ترکیه، جمهوری آذربایجان، و همچنین متخصصان پژوهشگران میراث ناملموس از دانشگاه‌های کشورهای حوزه آسیا و اقیانوسیه در ۶ و ۷ آبان‌ماه ۱۴۰۰ با ارائه سخنرانی‌های علمی و بررسی میراث ناملموس جاده ابریشم، و پیرو آن، دومین نشست با عنوان بررسی و تصویب جشن‌ها در تاریخ ۱۹ آذرماه ۱۴۰۰ برگزار شد.

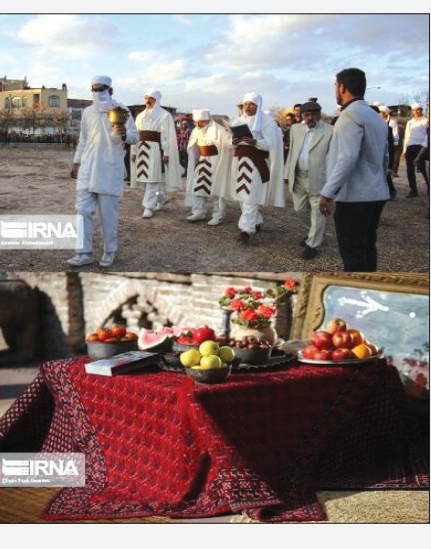
در این نشست که به میزبانی مرکز بین‌المللی اطلاعات و شبکه میراث فرهنگی ناملموس در آسیا و اقیانوسیه (از موسسات درجه ۲ تحت نظارت یونسکو ICHCAP- UNESCO) در کره جنوبی، و موسسه بین‌المللی مطالعات آسیای مرکزی (ICIAS) ایکس در سمرقند برگزار شد، جشن‌های چهارشنبه‌سوری، مهرگان، چله‌نشینی (پلدا)، سده و موسیقی نواحی ایران معرفی و ثبت شدند.

در همین چارچوب با حسن باستانی‌راد که به واسطه فعالیت تخصصی و حرفه‌ای در زمینه جغرافیایی تاریخی جاده ابریشم، از سال ۱۳۹۳ با برنامه جاده ابریشم سازمان یونسکو در ارتباط بوده و از سال ۱۳۹۷ با حکم حجت‌الله ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران به عنوان نماینده این کمیسیون در نشست‌های برنامه جاده ابریشم یونسکو منصوب شده است، گفت‌وگو کردیم.

باستانی‌راد در گفت‌وگو با خیرنگار فرهنگی ایرنا درباره معرفی و ثبت جهانی میراث ناملموس در یونسکو توضیح داد: روند ثبت جهانی میراث‌فرهنگی ناملموس در سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان ملل متحد (یونسکو UNESCO) متفاوت است، پرونده ثبت جهانی جشن پلدا، پیش‌تر به همت وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و کمیسیون ملی یونسکو-ایران، به این سازمان ارائه شده و به احتمال زیاد سال آینده (۱۴۰۱) طرح و تصویب شود.

نماینده کمیسیون ملی یونسکو در برنامه جاده ابریشم یونسکو گفت: ثبت میراث‌ناملموس با پرونده‌های مشترک محدودیت ندارد و هر سال چندین پرونده ثبت می‌شود، (مانند نوروز با حضور ۱۲ کشور به میزبانی دبیرخانه آن ایران)، اما برای ثبت میراث یک کشور ناملموس که کشور دیگری به پرونده آن ننویسند و مستقل باشد (مانند برنامه پاسداشت خوشنویسی ایرانی که امسال به همت کمیسیون ملی یونسکو، انجمن خوشنویسان ایران و وزارت میراث فرهنگی به ثبت جهانی رسید)، دارای محدودیت است و نمی‌توان هر سال پرونده مستقل ارائه کرد. جشن چله (پلدا)، به عنوان پرونده مستقل ایران تدوین و به سازمان یونسکو ارائه شده و در نوبت بررسی و ثبت است.

وی افزود: بهترین موضوع برای طرح جشن‌های ایرانی گاهنامه (تقویم) خورشیدی ایرانی است، زیرا این آیین‌ها



و جشن‌هایی مانند چله در گاه‌شمار رسمی ایران معنا پیدا می‌کنند. برای نمونه جمهوری آذربایجان که از تقویم میلادی به عنوان تقویم رسمی - اداری استفاده می‌کند، اما جشنی را ارائه کرده است به نام چهارشنبه تراکمه (چهارشنبه آخر سال) که گویا در یک روستا به طور کامل و در برخی از دیگر مناطق جمهوری آذربایجان به صورت پراکنده برگزار می‌شود؛ اما این جشن همان چهارشنبه‌سوری ایرانی است که در تقویم ایرانی در آخرین سه‌شنبه‌شب سال برگزار می‌شود، و گرنه آخرین سه‌شنبه‌شب در تقویم رسمی جمهوری آذربایجان مانند دیگر کشورها در اواخر ماه دسامبر و هفته نخست دی‌ماه است، که مشخص می‌شود این جشن بر اساس تقویم خورشیدی ایرانی در اواخر اسفندماه (اوایل ماه مارس) است. نه بر اساس گاهنامه میلادی و رسمی دیگر فرهنگ‌ها و کشورها.

باستانی‌راد اظهار داشت: نوروز در کشورهای گوناگون آسیای مرکزی، غربی، قفقاز و شرق اروپا که پاسداشت می‌شود بر مبنای تقویم ایرانی است نه تقویم رسمی، ملی و اداری آن کشورها. از این رو، برای تقویم هجری خورشیدی که مبنای گاهشماری فرهنگی، تاریخی، رسمی و دینی تقویم

در ایران است تمرکز کردیم. یونسکو دست‌کتاب ایران پل میان‌فرهنگی جاده ابریشم (انتشارات وزارت خارج-ه ۱۳۹۷) تصریح کرد: تقویم‌های هجری قمری (با کارکرد دینی در کشورهای اسلامی) و میلادی به عنوان تقویم بین‌المللی در ایران و همچنین افغانستان هم کاربرد دارد و در ایران هر سه تقویم در کنار هم استفاده می‌شوند و منابع یکدیگر نمی‌تند. یعنی هر کدام از کشورها که برای نمونه نوروز، مهرگان، شب چله و چهارشنبه‌سوری را برگزار می‌کنند، در واقع به صورت غیررسمی از تقویم ایرانی بهره می‌برند و این تقویم ایرانی است که زمان جشن‌های آنها را تعیین می‌کند و رویدادهای فرهنگی آنها را رقم می‌زند، نه تقویم رسمی و ملی کشور خودشان.

در تقویم خورشیدی ایرانی ده‌ها جشن داشتیم که ۲۴ جشن آن اصلی بوده و ۱۲ جشن که به نام یکی از روزهای

عطاالله امیدوار نقاش و هنرمند تجسمی در گذشت

کرمان و پس از آن در مدرسه دارالفنون تهران به پایان برد. از کودکی به موسیقی و آواز گرایش داشت و به همین سبب، مقام نخست آواز در دبیرستان‌های کشور را بدست آورد. در سال ۱۳۳۵ به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران راه یافت و در سال ۱۳۵۱ در رشته معماری از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد.

وی به خواندن اذان در دستگاه‌های مختلف موسیقی ایرانی نیز پرداخت و آذان‌هایی را با استناد به شیوه‌های آوازی در دستگاه‌های نوا، همایون و چهارگاه ضبط کرد اما اذان او در دستگاه چهارگاه مورد توجه بیشتری قرار گرفت.

عطاالله امیدوار به ساخت فیلم‌های کوتاه نیز مبادرت ورزید. نمونه‌هایی از فیلم‌های او در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران، خانه هنرمندان و ... به نمایش درآمده است. عباس کیارستمی، آثار سینمایی امیدوار را به روز دانسته و در این مورد گفته بود: آنهایی که آثار امیدوار را نمی‌خواهند بفهمند درست همچون کسانی هستند که در گذشته صنعت چاپ را نمی‌فهمیدند.

علاوه بر این، در زمینه نقاشی آثاری را از سال ۲۰۰۰ میلادی نیز برداشت. نمایشگاه‌های متعدد در ایران و پاریس از آثار نقاشی‌های دیجیتالی امیدوار برپا شده‌است. این هنرمند در حیطه عکاسی به خصوص عکاسی ماکت و پرتره نیز فعال بود.

میراث فرهنگی ناملموس ایران شانس بالایی ثبت جهانی دارند

همچنان پاسداری می‌شود و ایرانیان در این مناطق، سده را جشن می‌گیرند، البته چهارشنبه‌سوری در سال‌های گذشته در این منطقه کمترتر از سده بوده است، اما سایر ایرانیان در هر جای جهان به ویژه در ایران، چهارشنبه‌سوری را جشن می‌گیرند و فراگیرتر از سده است.

باستانی‌راد گفت: جشن‌ها بستر تعاملات فرهنگی و تأثیرگذاری فرهنگ‌ها بر یکدیگر هستند. برای نمونه چله را که بلندترین شب در تقویم ایرانی است علاوه بر ایرانیان، برخی مردم آسیای مرکزی و آسیای‌غربی هم برگزار می‌کنند.

رییس مرکز پژوهشی جاده ابریشم دانشگاه شهید بهشتی تصریح کرد: در بررسی پرونده جشن‌ها در سازمان یونسکو، گروه‌ها و جمعیت برگزارکننده، رویدادهای جانبی و نقش فرهنگی و اجتماعی جشن‌ها در جامعه، و مولفه‌های دیگر مهم هستند. در ثبت همین رویدادها در مرکز میراث ناملموس زنده‌بودن یعنی برقراری خودجوش و دائمی بودن جشن‌ها بسیار مهم تلقی می‌شود؛ از این رو جشن‌های ایرانی شانس بالایی برای ثبت جهانی دارند که به چنین ویژگی‌هایی آراسته هستند.

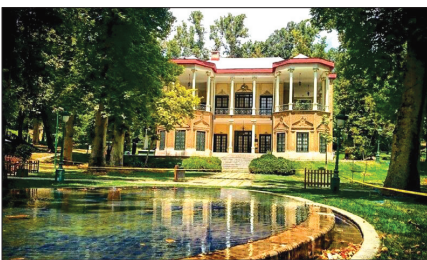
باستانی‌راد با اشاره به برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی در آبان‌ماه ۱۴۰۰ در کرمان گفت: این رویداد از منظم‌ترین جشنواره‌های هنری ایران است که در ۱۴ سال گذشته مستمر برگزار شده است. همه نواحی ایران از همه استان‌ها و همه اقوام ایرانی نمایندگان در این رویداد دارند و موسیقی محلی خود را می‌نوازند.

رییس مرکز پژوهشی جاده ابریشم دانشگاه شهید بهشتی گفت: تنوع و وحدت از ویژگی‌های موسیقی نواحی ایران است؛ ضمن اینکه هر کدام از گونه‌های موسیقی نواحی زیرمجموعه‌ای از موسیقی ایرانی و متعلق به یک بخش جغرافیایی، گروه فرهنگی و فولکلور منطقه‌ای خاص هستند (یعنی تنوع دارند)، اما در کل زیرمجموعه موسیقی ایرانی هستند و از این نظر با هم وحدت دارند. همین موضوع از شاخص‌های مهم در برنامه جاده ابریشم به‌شمار می‌رود که شعار آن تنوع، گفت‌وگو و توسعه است.

وی تصریح کرد: از یک‌سو ممکن است ساز یک منطقه با ساز نواحی دیگر متفاوت باشد (برای نمونه تفاوت چیچک با کمانچه در موسیقی بلوچ و کردی)، اما همه اینها در گروه سازهای ایرانی جای می‌گیرند. نکته مهم دیگر آنکه هر کدام از انواع موسیقی نواحی ایران با جشن‌های ایرانی ارتباط مستقیم دارند.

در جشنواره موسیقی نواحی نوازنده‌ها معمولاً با لباس‌ها و سازهای محلی خود حاضر می‌شوند و ترانه‌ها را با زبان، گویش و یا لهجه‌های محلی می‌خوانند که معرفی جهانی هرکدام از این گونه‌های موسیقی توانان چند قابلیت ویژه از موسیقی، سناز و زبان گویش تا پوشاک، ترانه‌ها و ادبیات یک ناحیه را به نمایش می‌گذارد. نماینده کمیسیون ملی یونسکو-ایران در برنامه جاده ابریشم یونسکو افزود: جشنواره موسیقی نواحی هم پاسداشت موسیقی ایرانی و محلی و هم معرف پوشاک سنتی و لهجه‌های ایرانی و اشعار محلی و ترانه‌های عامه است و در یک نگاه موسیقی نواحی قابلیت بالایی دارد که تعاملات منطقه‌ای اقوام مشترک با کشورهای همسایه را نیز تقویت کند.

اعضای شورای راهبردی مجموعه فرهنگی تاریخ نیاوران منصوب شدند



ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی و اجتماعی بخشی از ماموریت‌ات شورای راهبردی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران است. به گزارش ایرنا پیش از این مریم جلالی در حکمی از سوی قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به عنوان مدیر جدید مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران منصوب شد. علی دارابی قائم مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی در حکمی مریم جلالی را به‌عنوان مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران منصوب کرد. جلالی فارغ‌التحصیل ارشد زبان‌شناسی تاریخی از دانشگاه تهران و دکترای مدیریت برنامه‌ریزی امور فرهنگی است. مدیریت پردیس سینمایی ملت، مدیر گروه اجتماعی و فرهنگی شبکه تهران، مدیر گروه خانواده شبکه دو سیما و تهیه و تولید صد‌ها ساعت برنامه تلویزیونی و رادیویی در حوزه فرهنگی بخشی از سوابق مریم جلالی است.



هر ماه نام‌گذاری شده جایگاه ویژه‌ای داشته‌اند. مانند تیرگان در «تیروز» برابر با ۱۳ تیرماه. در تقویم‌های ایران باستان روزهای ماه از یک تا ۳۰ یا ۳۱ روز خوانده نمی‌شد، بلکه هر روز به نام یکی از نیروهای نیکی و مینویی خوانده می‌شد و نام هر ۱۲ ماه در نام روزهای ماه‌ها نیز وجود داشت.

عضو هیات علمی گروه تاریخ دانشگاه شهید بهشتی افزود: در ماه مهر (برج هفتم سال) هم یک روز به نام مهر نامیده می‌شد که گاه آن را ۱۰ مهر دانسته‌اند و برخی نیز بر ۱۶ مهر تأکید دارند. در استان‌های مختلف جشن مهرگان را که همزمان با دانه‌پاشیدن و کشاورزی بوده، در روزهای متفاوتی از یکم مهر تا ۱۶ مهر برگزار می‌کردند. در اسطوره‌های ایرانی برابر است با تاج‌گذاری فریدون (به سر برنهاد آن کیانی کمال /به روز خجسته سر مهرماه)؛ جالب آنکه هزاره‌ها در فصل افغانستان این ماه را تخم‌ریز می‌نامند که همزمان با فصل کاشت غلات به ویژه گندم و جو، به عنوان مهمترین محصول زراعی این منطقه جغرافیایی است.

نماینده کمیسیون ملی یونسکو-ایران در برنامه جاده ابریشم یونسکو: اگر چه در تقویم رسمی افغانستان نام ماه‌ها همان است که در دوره قاجاریه هم در ایران رواج داشت مانند ماه میزان برابر با مهرماه، اما در میان هزاره‌ها نام‌های ماه‌ها بسیار جالب است. همچنین ماه بر گریز برای آبان‌ماه، چلیه تابستو برای مردادماه (همزمان با چله بزرگ تابستان) و چپله زمستو برای آذر برابر با چله بزرگ و شب چله باستانی‌راد توضیح داد: بر اساس گاه‌شمار خورشیدی برخی از این جشن‌ها متناسب با اعتدالین (آغاز بهار و پاییز) و انقلابین (آغاز تابستان و استان)، انقلاب شهباد در شب چله (۳۰ آذرن) که حدود ۱۴ ساعت و ۱۵ دقیقه در برابر ۹ ساعت و ۴۵ روز است؛ یا نوروز (آغاز بهار) و مهرگان که متناسب با اعتدالین است و تقریباً مدت زمان روز و شب برابر است (حدود ۱۲ ساعت ۱۰ دقیقه روز در برابر ۱۱ ساعت و ۵۰ دقیقه شب).

وی افزود: جشن سده در مناطق جنوبی ایران در میان زرتشتیان و مسلمانان در استان‌های فارس، هرمزگان، کرمان خراسان جنوبی، یزد و بخش‌هایی از سیستان و بلوچستان

اعضای شورای راهبردی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران با حکم قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی با هدف ترویج و اشاعه ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی و اجتماعی این مجموعه منصوب شدند.

به‌گزارش ایرنا از میراث‌آریا، با حکم علی دارابی، اتوسا مومنی فارغ‌التحصیل دکتری باستان‌شناسی و معاون اسبق سازمان میراث‌فرهنگی، وقت، سینیا کلهر دکتری سیاست‌گذاری فرهنگی از دانشگاه باقرالعلوم، مدیر کل سابق مطالعات فرهنگی مرکز پژوهش‌های مجلس و معاون وزیر ورزش دولت سیزدهم، مجتبی توانگر نماینده مجلس شورای اسلامی از حوزه تهران، سعید مجتبی حسینی فارغ‌التحصیل زبان، ادبیات فارسی و هنر و دارنده گواهی درجه یک هنری، مشاور وزیر ارشاد و عضو کمیته بین‌المللی موزه‌های آیوکو، جواد منصوری، معاون اسبق وزارت فرهنگ، محقق و تاریخ‌پژوه، منصور ضابطیان نویسنده، مترجم و برنامه‌ساز سینما و تلویزیون، عباس مهدوی مهر مدیر کل بازگانی صدا و سیما به‌عنوان اعضای شورای راهبردی مجموعه فرهنگی و تاریخی نیاوران منصوب شدند. اعتدالی مملکرد موزه بر پایه خردجمعی، تقویت همکاری و مشارکت و بهره‌برداری از ظرفیت‌های فکری و علمی صاحب‌نظران، ارتقا و توسعه نقش موزه در جامعه و دسترسی اجتماعی به آن و نیز ترویج و اشاعه

اهمیت فیلمسازی کیمیایی در جهانی‌ست که خلق می‌کند



فیلمساز با بیان شاعرانه، حرفش را مطرح می‌کند؛ برای مثال در صحنه‌ای که سلطان خانه پدری‌اش را در یک بزرگراه توصیف می‌کند، آن سال‌ها فهمیده نشد اما باید جدی‌تر گرفته می‌شد که چن‌ا از توسعه شهر باید به انسان‌ها نیز فکر کرد. موسوی توضیح داد: مسعود کیمیایی به لحاظ سیاسی و شخصیتی نمی‌توانست در قالب جناح‌ها بگنجد. سخت است به بخواهیم فیلم سیاسی و اجتماعی بسازیم و هم پشتوانه سیاسی و اجتماعی به معنای حزبی نداشته باشیم. این از زیرکی و هوشمندی مسعود کیمیایی بوده است که بتواند همیشه فیلم خودش را بسازد؛ فیلم‌هایی صریح که انتقادش را به سیاست‌های کشور به‌طور رسمی مطرح می‌کند و از این نظر باید به او دست مریزاد گفت.

وی بیان کرد: نمی‌توان این را هم نادیده گرفت که برخی از دیالوگ‌های این فیلم بدتر به جامعه راه یافت و این ویژگی فیلم‌های مسعود کیمیایی و این نوع آثار اوست. شم فیلمساز در فیلم سفرسنگ هم گام جوری است که گویی شاهد یک سخنرانی هستیم. اما من معتقدم اتفاقاً باید از مستقیم‌گویی در سینمای کیمیایی ترسید. ترس به این معنا که باید آن را جدی‌تر گرفت. چنانچه گلوگاه نفس شهر تهران بعد

عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای

ایران گفت: اهمیت مسعود کیمیایی در فیلمسازی به دلیل جهانی است که برای مخاطب خلق می‌کند.

به گزارش خیرنگار سینمایی ایرنا، عبدالجواد موسوی در جلسه نمایش نسخه مرمت شده فیلم سلطان ساخته مسعود کیمیایی، گفت: مسعود کیمیایی همیشه در فیلم‌هایش صریح صحبت کرده و تقویم و تاریخ را به یکدیگر پیوند داده است. رقافت در فیلم‌های او جاری است و مسائل روزمره نیز در آن‌ها جای ویژه دارد. دو فیلم سلطان و اعتراض او به‌طور مشخص چنین ویژگی دارند. موسوی درباره مستقیم‌گویی و شعارگونه‌گی در بخش‌هایی از آثار کیمیایی بیان کرد: شاید از منظری بتوان گفت بخش جلسات دانشجویی در فیلم اعتراض یا بحث درباره شهرسازی در فیلم سلطان محدودی نشان می‌دهد فیلمساز حوصله این مباحث را ندارد و به همین دلیل عده‌ای این فیلم‌ها را دوباره می‌دانند که در بخش‌هایی پرخون و گرم و در بخش‌هایی دیگر شعارگونه است.

این منتقد سینما افزود: فیلم سلطان در دوره سازندگی ساخته شده و از این فیلم و همینطور فیلم‌های قبلی مسعود کیمیایی نیز می‌توان فهمید که او چه دیدگاهی درباره شهر دارد. گاهی گفته می‌شد این فیلم‌ها سفارش می‌هستند که من اصلاً قبول ندارم. سلطان نیز نظیر فیلم‌های دیگر کیمیایی با نگاه او در تعارض نیست و ندغه‌های ارزشمندی را مطرح می‌کند که اگر مسئولان دولتی آن دوران این مسائل را جدی می‌گرفتند، شاید امروز بحث تراکم و توسعه بی‌در و بیکر شهر و این هوی‌الوده را نمی‌دیدیم. البته

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۰/۱۵

آگهی مزایده

شرکت پارس پل (سهامی خاص) در نظر دارد ماشین آلات مازاد بر نیاز خود را به شرح زیر واگذار نماید:

۱- تاور کرین پوتن ۴۲۷ +کالسکه

از طالبین درخواست می شود در صورت تمایل به خرید با هماهنگی قبلی با شماره تلفن ۰۴۱۳۳۲۲۸۴۳۹

جهت دریافت فرم و شرایط مزایده به آدرس زیر مراجعه فرمائید.

آدرس: بلوار ۲۹ بهمن، روبروی شرکت آب و فاضلاب تبریز، برج زمرد طبقه **۹واحدC**

ضمنا شرکت در **رد یا قبولی** پیشنهادات واصله مختار می باشد و هرگونه اعتراض بعدی از شرکت کنندگان در مزایده ساقط می باشد.

مهلت ارائه قیمت پیشنهادی و تکمیل فرم درخواست از تاریخ انتشار آگهی به مدت **هفت روز** می باشد.

شرکت پارس پل