عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

حضور تماشاگران کنسرت علیرضا طلیسچی در موزیک ویدیو «قاف»

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: کنسرت تمدیدی علیرضا طلیسچی در حالی ۲۳ و ۲۴ دی‌ماه در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد که این خواننده تور کنسرت خود را در شهرهای مختلف ایران آغاز کرده است.

به گزارش عصرآزادی آنلاین، علیرضا طلیسچی که نخستین کنسرت پساکرونایی خود را ۱۱ دی‌ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران طی دو سانس برگزار کرد، ۱۸ دی‌ماه در سالن کنسرت هال مریم در جزیره کیش و ۲۱ و ۲۲ دی‌ماه در سالن قصر هتل پارسیان شهر کرمانشاه به روی صحنه رفت و قرار است کنسرت‌هایی را در کرج و پاکدشت برگزار کند.

استقبال مخاطبان از اجراهای علیرضا طلیسچی باعث شد تمامی بلیت‌های این اجراها در ساعات اولیه بلیت‌فروشی به پایان برسد و همین امر موجب شد تا درخواست تمدید کنسرت در این شهرها نیز مطرح و کنسرت تهران این خواننده برای تاریخ ۶ بهمن‌ماه و کنسرت کیش برای تاریخ ۲۶ دی ماه تمدید شود. همچنین این خواننده قرار است در روزهای آینده در شهرهای مختلف ایران نیز به روی صحنه برود که به‌زودی تاریخ و شهرهای اجرا اعلام خواهد شد.

طلیسچی با اجرای قطعه «زندگی جونم» به روی صحنه آمد و ضمن خوشامدگویی به مخاطبانش گفت: «پس از دو سال که دل همه ما برای یکدیگر تنگ‌شده بود دوباره موفق شدم مقابل چشمان شما قرار بگیرم. مطمئناً حرف برای گفتن زیاد است اما رکورد بلیت‌فروشی ما آن‌قدر برای من قشنگ بود که ترجیح می‌دهم بیشتر به اجرای آهنگ بپردازم تا صحبت کنم.»

در ادامه قطعه «تو فکر می‌کنی کی ای» اجرا شد و طلیسچی با مشاهده استقبال و همراهی حضار در اجرای دو قطعه ابتدایی کنسرت بیان کرد: «حدوداً چهارصد سانس اجرا برگزار کرده‌ام اما اجرا در شهر خودم (تهران) حال و هوای دیگری دارد»

«نفس» در ادامه با همخوانی پرشور تماشاگران اجرا شد و این خواننده گفت: «حدود چهار سال از فعالیت من روی استیج می‌گذرد و داشتن مخاطبان وفاداری چون شما برای من بسیار زیبا و لذت‌بخش است و هر انرژی‌دارم انعکاسی از حضور شماست»

طلیسچی پیش از اینکه به سراغ اجرای قطعه «به خودم بد کردم» برود درباره نحوه ساخت آن با همخوانی «سعید آتانی» توضیحاتی را بیان کرد.

پس از اجرای قطعه «ای داد بر من»، طلیسچی بخش کوتاهی از آهنگ «دیوونه» را با همراهی ساز کیبورد و همخوانی حضار و در ادامه با هم‌نوازی تمامی اعضای ارکستر به‌صورت کامل اجرا کرد و پیش از اجرای قطعه «آخرش قشنگه» گفت: «همه ما تمام کسانی که در این سالن حضور دارند و تمام افرادی که روی این کره خاکی زندگی می‌کنیم، هدفی در زندگی داریم و خیلی از ما به هدفمان رسیده‌ایم و لذت می‌بریم و برخی نیز هدفی داریم که قرار است به آن برسیم اما شاید بین ما افرادی ناامید باشند و من یک دعا برای تک‌تک شما دارم؛ امیدوارم برای همه "آخرش قشنگ باشه"»

قطعه «دل به دل» انتخاب بعدی طلیسچی بود و او پیش از اجرای قطعه پرطرفدار «قاف» اظهار کرد: «قرار است برای این آهنگ، ویدیویی کنسرتی تهیه کنیم و اگر قابل بدانید همه شما در این ویدئو حضور دارید، از نظر من فتح نشدنی‌ترین جای قلب یک آدم، قله قاف است. اول قسمتی از این قطعه را با همراهی ساز کیبورد اجرا کنیم، سپس نور گوشی‌های موبایلتان را روشن و با حرکت هماهنگ دست تا آخرین ثانیه موسیقی هماهنگی را حفظ کنید.» در ادامه کنسرت، طلیسچی به اجرای قطعه محبوب «لیلا» پرداخت که با گذشت کمتر از چند ماه انتشار توانسته جزو قطعات به‌اصطلاح "هیت" او باشد.

قطعه «قاف» برای تصویربرداری، مجدداً اجرا شد که اجرای دوباره آن با استقبال تماشاگران مواجه و در ادامه قطعه «ای دل غافل» شنیدنی شد و قطعه «دلی» را که پیش‌تر نیز به‌صورت دلی منتشر کرده بود را با همراهی ساز کیبورد و در پایان ریمیکسی از قطعات شاد خود را اجرا کرد.

نیلوفر پارسا، مریم زنبق، شهاب رمضان، حامد برادران، پژواک ایمانی و ... از جمله مهمانان این کنسرت بودند.

محمد عارف (گیتار نایلون)، مهراد حیدری (گیتار الکتریک)، علی شقاقی (بیس)، امیرحسین آزموده (پرکاشن)، علیرضا رحیمی بشر (درامز)، مسیح منتظری (کیبورد)، سهند اسدی (ساکسیفون) و حسن اکبریان (ویولن) اعضای ارکستر علیرضا طلیسچی را به رهبری امیر بهادر دهقان نوازنده کیبورد تشکیل می‌دادند.

کنسرت ۲۳ و ۲۴ دی‌ماه علیرضا طلیسچی به تهیه‌کنندگی موسسه فرهنگی هنری «نوای سپند» و مدیریت مهدی اسفندیار برگزار شد.

نشست خبری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران

عصرآزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: نشست خبری «دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران» با هدف تشریح برنامه‌های این رویداد ملی - بین‌المللی صبح روز یکشنبه ۲۶ دی، با حضور جمع کثیری ازاصحاب رسانه در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

به گزارش عصرآزادی آنلاین، در این نشست، یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رمضانی رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران و مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، حجت‌اله صیدی مدیرعامل بانک صادرات ایران و رمضانعلی سبحانی‌فر معاون وزیرارتباطات و فناوری اطلاعات و مدیرعامل شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران حضور داشتند و به سوال‌های اصحاب رسانه درباره دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران پاسخ گفتند.

جبلی تشریح کرد

طرح تحولِ صداوسیما پیشگام تغییر ساختار

رییس سازمان صداوسیما درباره‌ی طرح تغییر و تحول در این رسانه توضیحاتی را ارائه و تصریح کرد که «هر ساختاری که نتواند با این تحول همراهی کند تغییر خواهد کرد».

به گزارش ایسنا، پیمان جبلی در جمع خبرنگاران درباره سرفصل‌های طرح تحولی که قرار است در سازمان اجرا شود عنوان کرد: تحقق تحول در دستگاه فرهنگی گسترده و پیچیده‌ی صداوسیما، مساله یک شب و یک روز نیست. این اتفاق باید طی یک فرایند رخ دهد. به گفته رییس سازمان صداوسیما، رویکرد تحولی در رسانه ملی در دوره جدید باید در سه محور اتفاق بیفتد: «تحول در رویکردها، تحول در محتوا و تحول در ساز و کارها». جبلی خاطرنشان کرد: در حال حاضر با آسیب‌شناسیِ دقیق، تلاش می‌کنیم با استفاده از نظر کارشناسان داخل و خارج از سازمان صداوسیما، فرآیندهایی که منجر به شرایطی شده تا نتوان از ظرفیت رسانه ملی حداکثر استفاده را کرد، شناسایی کنیم. این آسیب‌ها به تدریج ما را به تحول در رویکرد می‌رساند و بعد تحول در محتوا. تحول در ساز و کارها و ساختارها و انتصاب‌ها را موکول کردیم به تحول در رویکرد و محتوا؛ یعنی هر ساختار و هر جایگاهی که به این تحول کمک کند، باقی خواهد ماند و هر ساختاری که نتواند با این تحول همراهی کند تغییر خواهد کرد. رییس سازمان صداوسیما درباره‌ی زمان اجرای این طرح تحول نیز گفت: ما مراحل مهمی را پشت سر گذاشتیم و نزدیک چهار ماهی که پشت سر گذاشتیم جلسات بسیار مفصل و متعددی را با همه کارشناسان و مدیران در داخل و بیرون سازمان داشتیم. قصدمان این نیست که تحولی نمایشی انجام دهیم قصدمان این است که تحول ریشه‌دار و پایدار و ماندنی انجام دهیم تا رسانه ملی به ظرفیت لازمی که دارد برسد. رییس صداوسیما درباره نتیجه و روند مذاکره با وزارت ارشاد برای نظارت بر سریال‌ها و تولیدات شبکه خانگی هم گفت: ما پیش‌نویسی را تهیه کردیم و خدمت وزیر ارشاد ارایه دادیم که با موافقت کلی هر دو طرف مواجه شده است. جبلی اضافه کرد: ما بر روی این پیشنهاد مشترک که بین ما و وزیر محترم ارشاد است کارهای نهایی را انجام می‌دهیم و امیدواریم ظرف روزها و هفته‌های آینده آماده شود و به راهکاری مشترک منتهی شود. او درباره کلیات این پیش‌نویس بیان کرد: به صورت طبیعی نظارت بر محتوای نمایش خانگی و نظارت بر انتشار محتوای خانگی بر عهده ساتراست اما حتما وزارت ارشاد به عنوان دستگاه فرهنگی بسیار مهم در کشور در این فرایند نقش موثری خود را خواهد داشت.

شانس «قهرمان» برای اسکار چقدر است؟

با آغاز اکران فیلم «قهرمان» در آمریکا در فاصله دو هفته به آغاز رای‌گیری نامزدهای اسکار، این فیلم می‌تواند شانس خود را برای کسب اسکار افزایش دهد.

به گزارش ایسنا، رای‌گیری نهایی برای معرفی نامزدهای نهایی نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار ۲۷ ژانویه (۷ بهمن) آغاز و اول فوریه (۱۲ بهمن) به پایان می‌رسد و نامزدهای نهایی تمامی شاخه‌ها نیز روز ۸ فوریه (۱۹ بهمن) اعلام می‌شود. فیلم «قهرمان» به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی که نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی این دوره از جوایز آکادمی است، از تاریخ ۷ ژانویه (۱۷ دی) به صورت محدود اکران خود را در آمریکا آغاز کرده و این فیلم که از پیش در فهرست کوتاه این شاخه جای گرفته از شانس‌های اصلی و تقریبا مسلم حضور در میان نامزدهای نهایی محسوب می‌شود. آخرین ساخته فرهادی آغاز قدرتمندی را در جشنواره کن سال گذشته تجربه کرد و توانست جایزه بزرگ هیات داوران را به خود اختصاص دهد و در ادامه نیز از سوی هیات ملی نقد آمریکا نیز به عنوان بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان سال) انتخاب شد اما فیلم ژاپنی «ماشین منو بران» ساخته «ریوسوکه هاماگوچی» به تدریج گوس سبقت را از نماینده سینمای ایران ربود و در اغلب جوایز انجمن‌های سینمایی و جوایز گلدن گلوب جایزه بهترین فیلم بین‌المللی سال را از آن خود کرد. بر اساس آخرین پیش‌بینی‌های سه نشریه هالیوود ریپورتر، ورایتی و ایندی‌وایر درباره شانس‌های اسکار بین‌المللی، هم اکنون نماینده ژاپن را می‌توان پیشتاز اصلی این شاخه دانست. هالیوود ریپورتر فیلم «قهرمان» را در دسته شانس‌های اصلی پس از «ماشین منو بران»، «دست خدا»، «بدترین آدم دنیا» و بالاتر از «فرار»، در رتبه چهارم شانس‌های اسکار شاخه بهترین فیلم بین‌المللی قرار داده است و ایندی وایر نیز هم نماینده سینمای ایران شانس چهارم این شاخه پس از «ماشین منو بران» (ژاپن)، «فرار» (دانمارک)، «دست خدا» (ایتالیا) معرفی کرده است.

رئیس هیات مدیره «ایسفا» مطرح کرد:

چالش های ادامه دار فیلم کوتاه برای حضور در فجر

مسعود امینی تیرانی با اشاره به ترکیب هیات داوران بخش فیلم‌کوتاه جشنواره فجر، گفت:ضمن احترام به همه داوران که افرادی کاملا معتمد، آگاه و سینمایی هستند، اما آیا جای این نبود یک یا دو نفر دیگر نیز در این جمع حضور داشته باشند که از دل جامعه فیلم‌کوتاه بیرون آمده باشند؟ اگر این دوره قرار است به مکانیسم درستی چنان که دبیر جشنواره اعلام کرده برسد، باید در مورد فیلم‌کوتاه هم گفت‌وگوشود.

رئیس هیات مدیره انجمن فیلم‌کوتاه ایران «ایسفا»، در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به چالش‌های حضور فیلم‌کوتاه در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: به نظر می‌رسد حضور فیلم‌کوتاه به دلایل مختلف که در همه این سال‌ها راجع به آن بحث شده، چند چالش جدی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دارد. این مشکلات در ادوار مختلف برگزاری جشنواره و توسط دبیرهای مختلف وجود داشته و هریک برخوردهای گوناگونی با آن داشته‌اند چرا که نگاه درستی به فیلم‌کوتاه نداشته‌اند و روش انتخاب فیلم‌های کوتاه برای حضور در فجر، داوری، اکران و نمایش فیلم‌ها و مهمتر از همه نگاه و رویکرد شورای سیاستگذاری جشنواره فجر و دبیر از جمله چالش‌های همیشگی فیلم کوتاه در فجر است.

او ادامه داد: چالش بزرگ حضور فیلم کوتاه در جشنواره فجر تعداد بالای تولید فیلم کوتاه در یک سال سینمایی است. بنابر این اگر قرار باشد اعضای هیئت انتخاب فجر همه فیلم‌ها را ببینند شاید باید حدود چند صد فیلم کوتاه را بررسی کنند و این نکته ظاهرا برای جشنواره فجر دشوار بنظر می‌رسد و حاضر به پذیرش این انتخاب نیست، چون توجه اصلی جشنواره فجر به فیلم‌های بلند سینمایی است و به فیلم‌های کوتاه توجه کافی ندارد و نمی‌خواهد درگیر مشکلات اجرایی آن شود. ما در دوره‌های مختلف پیشنهادات اجرایی برای این موضوع هم داشته‌ایم که مورد توجه قرار نگرفته است. نتیجه هرساله اعتراضات و انتقادات ما نیز می‌شود گفت‌وگویی با دبیران یا تصمیم‌گیرندگان در لحظاتی که دیگر کاری نمی‌توان از پیش برد!

رئیس هیات مدیره ایسفا اضافه کرد: این نوع برخورد نشان می‌دهد که سیاستگذاران سازمان سینمایی تفاوتی در بخش‌های مختلف سینما قائل هستند، به همین دلیل همیشه فیلم‌های بلند بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد، درباره آن صحبت می‌شود و ویترین اصلی جشنواره‌ها می‌شوند. این برخوردهای سلیقه‌ای مدیران تا جایی پیش رفت که چند سالی هم فیلم‌کوتاه از جشنواره حذف شد و فیلمسازان کوتاه تلاش بسیاری کردند تا بتوانند در زمان مدیریت آقای ایوبی فیلم‌کوتاه را مجدد به جشنواره برگردانند با این حال اکنون مهمترین چالش ما روش انتخاب آثار برای حضور در جشنواره فیلم فجر و داوری آنها است.

امینی تیرانی افزود: در حال حاضر تنها فیلمهایی به این بخش وارد می‌شوند که در جشنواره فیلم کوتاه تهران پذیرفته شده باشند و این در حالی است که جشنواره فیلم کوتاه تهران نمی‌تواند نماینده و ورودی کامل و دقیقی باشد و تعداد زیادی از آثار نادیده گرفته می‌شوند. ما در سطح کشور جشنواره‌های دیگری نیز داریم مثل جوایز ایسفا یا نهال و... که در حوزه فیلم‌کوتاه فعالیت می‌کنند. اگر قرار باشد انتخاب جشنواره فجر از ورودی جشنواره‌ها باشد باید این انتخاب شامل دیگر جشنواره‌های فیلم‌کوتاه هم بشود تا این انتخاب عمومیت بالاتری داشته باشد.

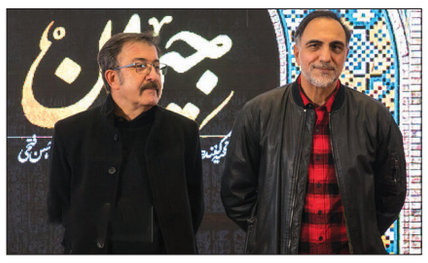
او با اشاره به اینکه "گویی مدیران این نیاز را احساس نمی‌کنند که به خود فیلم‌کوتاه توجه کنند" تصریح کرد: در شورای سیاستگذاری فیلم فجر باید از کسانی که در این حوزه فعالیت جدی دارند درخواست کنند و با آنها رایزنی و مشورت کنند. در این صورت است که می‌تواند به روش درستی رسید. در شرایطی که کشور یک موسسه بزرگ به نام انجمن سینمای جوانان دارد که متولی جدی فیلم کوتاه است یا انجمن صنفی فیلم کوتاه که شامل تعداد فراوانی از فیلمساز کوتاه است که به شکل حرفه‌ای فعالیت می‌کنند، چرا مورد مشورت قرار نمی‌گیرند؟ در میان اهالی فیلم‌کوتاه کسانی هستند که تجربه داوری در بزرگترین جشنواره‌های دنیا را هم دارند، اما در کشور خودمان مورد توجه و مشورت قرار نمی‌گیرد و کسانی مشورت می‌دهند که معمولاً به حوزه فیلم بلند مرتبط هستند در نتیجه تصمیم‌گیری‌ها همیشه محلی از اشکال دارد!

این کارگردان در ادامه صحبت‌های خود بیان کرد: چالش بعدی اکران و نمایش فیلم‌های کوتاه در جشنواره فیلم فجر است که معمولاً در سانس‌های ابتدایی یا انتهایی جدول قرار می‌گیرد یا سالن آن مناسب نیست. سال‌هاست فیلمسازان فیلم‌کوتاه این گلایه را داشتند ولی به طور جدی به این موضوع پرداخته نشده و در نهایت در لحظات آخر شورای سیاستگذاری یا دبیر جشنواره فجر جلسه‌ای با فیلم‌کوتاهی‌ها برگزار می‌کنند و این زمانی است که کار از کار گذشته و نمی‌توان تصمیم دقیقی گرفت.

امینی تیرانی در پایان به بیانیه انجمن فیلم کوتاه اشاره کرد و ادامه داد: گلایه اصلی ما این است که داورانی که برای این دوره جشنواره فیلم فجر معرفی شدند، ضمن احترام به همه آنها که افرادی کاملا معتمد، آگاه و سینمایی هستند، اما آیا جای این نبود یک یا دو نفر دیگر نیز در این جمع حضور داشته باشند که از دل جامعه فیلم‌کوتاه بیرون آمده باشند. ظاهرا دبیر اعضای فعال فیلم کوتاه را نمی شناسد! خوشبختانه در بخش مستند این نکته رعایت شده اما برای فیلم کوتاه، خیر! ما بیانیه را خطاب به رئیس سازمان سینمایی نوشتیم و اگر می‌خواستیم به دبیر بنویسیم مثل سال‌های گذشته مشکل مقطعی حل می‌شد.

اسماعیل عفیفه:

مشکل «آهوی من مارال»، «جیران» نیست



اسماعیل عفیفه ـ تهیه‌کننده سریال «جیران» ـ در گفت‌وگویی با ایسنا به اظهارات و ادعاهای سازندگان مجموعه دیگری با موضوع ناصرالدین شاه با عنوان «آهوی من مارال» پاسخ داد و توضیحاتی را در چند بند در این زمینه ارائه کرد.

عفیفه در ابتدای این گفت‌وگو تایید می‌کند که سازندگان «آهوی من مارال» برای تهیه‌کنندگی این سریال در بدو امر به وی پیشنهاد داده بودند که او نپذیرفته است و در ادامه ماجرا را اینگونه تشریح می‌کند: در مهر ماه ۱۳۹۶ آقای غفارزاده سه طرح فیلمنامه برای من ارسال کردند. سپس جلسه‌ای حضوری با ایشان داشتم که در آن جلسه گفتند برای یکی از طرح‌ها (آهوی من مارال) سرمایه‌گذار پیدا کرده‌اند و بنا شد جلسه‌ای با سرمایه‌گذار مذکور داشته باشیم. چون دیدم ماجرا دارد جدی می‌شود و چون طرح مورد نظر آقای غفارزاده به نظرم ضعیف می‌آمد تصمیم گرفتم یکی از فیلم‌های آقای غفارزاده را ببینم و متاسفانه فیلمی که دیدم حتی از طرح مارال، هم ناامیدکننده‌تر بود. به نظرم با سیاق فیلمسازی ایشان و با طرح به شدت ضعیفی که داشتند امکان نداشت بتوانند سریال قابل عرضه‌ای بسازند؛ بنابراین در جلسه بعدی به نماینده سرمایه‌گذار اعلام کردم که تمایلی برای همکاری در این پروژه تحت هیچ سِمَت و عنوانی ندارم و خیلی روشن گفتم که این طرح با این کارگردان به سرانجام نمی‌رسد چون نمی‌شود هم فیلمنامه ضعیف باشد و هم فیلمساز. این تهیه‌کننده اظهاراتش را اینگونه ادامه می‌دهد: تمام این نشست‌ها و جلسات ظرف کمتر از یک ماه انجام شد (از دریافت طرح‌ها تا اعلام انصراف بنده کلا حدود بیست و پنج روز). ضمنا من این عدم تمایل برای حضور در پروژه را مستقیما به اطلاع آقای غفارزاده نیز رساندم. بعدتر ایشان یک بار هم در بهمن‌ماه همان سال (۹۶) به من گفتند یک سرمایه‌گذار خارجی برای «آهوی من مارال» پیدا کرده‌اند و از من خواستند تهیه‌کنندگی کار را بپذیرم که باز بنا به دلایل پیش‌گفته نپذیرفتم.

عفیفه تاکید می‌کند که ارتباطش با طرح «آهوی من مارال»، فقط منحصر به سه جلسه‌ای بوده است که با افراد فوق‌الذکر داشته و ابدا قراردادی با هیچکس نبسته است و اضافه می‌کند: یعنی شفاهی شروع شد و شفاهی تمام شد. باید در نظر داشت مطالعه و بررسی فیلمنامه‌های متعدد یک روند معمول در حرفه تهیه‌کنندگی است و صِرف مطالعه این فیلمنامه‌ها من و هیچ تهیه‌کننده‌ای را متعهد به ساختن آنها نمی‌کند.

تهیه‌کننده سریال «جیران» که سابقه همکاری با حسن فتحی را در سریال‌هایی چون «میوه ممنوعه»، «زمانه» و «در مسیر زاینده رود» دارد، در ادامه این گفت‌وگو به سریال «جیران» و روند ساخت این پروژه اشاره می‌کند و یادآور می‌شود: «مدتی بعد، از آنجایی که آقای فتحی از ساخت سریال «شهرزاد» فارغ شده بودند و من سرمایه‌گذاری علاقمند برای تولید یک سریال نمایش خانگی پیدا کرده بودم، تصمیم گرفتیم دنبال فیلمنامه باشیم. بعدتر و در آبان ماه سال ۱۳۹۷ بود که فیلمنامه سریال «جیران» نوشته احسان جوانمرد که در همان ایام سریال موفق «بانوی عمارت» را در حال پخش داشت به دستم رسید که مورد تایید آقای فتحی و من قرار گرفت.»

عفیفه سپس با بیان اینکه «طبعاً من آگاه بودم «طرح آهوی من مارال» که یک سال و اندی قبل‌تر به من ارائه شده نیز به مقطعی از زندگی ناصرالدین شاه می‌پردازد اما به دلایل زیر ارتباطی بین این دو پروژه نمی‌دیدم که بخواهم به خاطر آن سابقه (یعنی آن سه جلسه‌ای که برای ارزیابی کار آهوی من مارال گذاشته بودم) از تولید سریالی جذاب و ارزشمند به نام «جیران» صرف نظر کنم»، سپس این دلایل را چنین برمی‌شمارد: «۱ـ خلاصه طرح «آهوی من مارال» به زندگی ناصرالدین شاه در سنین پیری می‌پرداخت، در حالی‌که سریال «جیران» به زندگی ناصرالدین شاه و سوگلی محبوبش جیران در اوایل سلطنت او می‌پردازد.

۲- سریال «جیران»، بر اساس وقایع، شخصیت‌ها و مستندات تاریخی نوشته شده و شخصیت‌های تخیلی کار نیز ربطی به آنچه که در خلاصه طرح «آهوی من مارال» آمده بود ندارند. در مقابل «آهوی من مارال» اساساً داستانی تخیلی دارد.

۳- همه نویسندگان از حق برابر برای استفاده از شخصیت‌ها و وقایع تاریخی در نگارش داستان و نمایشنامه و فیلمنامه برخوردارند.

۴- طرح مفصل «جیران»، در سال ۹۱ نوشته شده و در سال ۹۳ به آقای مجید مولایی برای تولید سریال ایمیل شده که ضمن موجود بودن مستندات موثق از جمله مکاتبات ایمیلی، شخص آقای مجید مولایی و افرادی دیگر نیز به عنوان شاهد این واقعیت روشن را تایید کرده و می‌کنند.

نکته حائز اهمیت دیگر فاصله زمانی است که بین مطالعه طرح آقای غفارزاده و ارائه سریال «جیران» به وزارت ارشاد توسط اینجانب وجود دارد. همانگونه که پیشتر اشاره کردم خلاصه طرح «آهوی من مارال» مهر ۹۶ به دست من رسید و پروانه ساخت «جیران» اواخر تیر ۹۸ صادر شد. یعنی چیزی حدود ۲۱ ماه بعد از اینکه من خلاصه طرح آقای غفارزاده را مطالعه کردم. حالا پرسش من این است که مطالعه خلاصه طرح یک قصه درباره فلان شاه مرا تا چند سال گرفتار و آلوده می‌کند و تا کی حق ندارم قصه‌ای درباره آن شاه کار کنم؟ تا آخر عمر؟ تا دو سال؟ تا یک سال؟ تا شش ماه؟ دقیقا چقدر؟ پاسخ این سوال و قوانین مربوط به حقوق مولف و مصنف در مورد منابع تاریخی مورد استفاده نویسندگان روشن است.

درباره «ابیات مشهورِ جعلی، منسوب و بحث‌برانگیز» شاهنامه

صفحه منسوب به محمدرضا شفیعی کدکنی به معرفی چند مقاله درباره «ابیات مشهورِ جعلی، منسوب و بحث‌برانگیز شاهنامه» پرداخته است.

به گزارش ایسنا، این صفحه منسوب به محمدرضا شفیعی کدکنی که مدتی است به بیت‌های منسوب به شاهنامه فردوسی می‌پردازد، چند مقاله از شاهنامه‌پژوهان مطرح در این زمینه را به اشتراک گذاشته است:

بر اساس روندی که در معرفی ابیات منسوب، الحاقی، جعلی و یا بحث‌برانگیز شاهنامه داشتیم، مقاله‌هایی در جهت آگاهی و پیگیری بیشتر در این زمینه پیش روی مخاطبان گرامی‌مان قرار خواهد گرفت.

رسانه فرهنگی شفیعی کدکنی بر طبق رویه چندساله خود، بی‌توجه به خنده‌ها، اخم‌ها، سکوت‌ها، فریادها، تحسین‌ها و تقبیح‌ها، امواج کوتاه و بلند حاشیه‌ها، به دنبال کار فرهنگی و آگاهی‌بخشی‌ست. گواه عاشق صادق در آستین باشد؛ صدها پست، آرشیو صوت و مطلب تخصّصی در کانال و صفحه ما.

این اتفاق‌ها در این سال‌ها بارها تکرار شده است.

معرفی ابیات جعلی، منسوب و یا بحث‌برانگیز شاهنامه با هدف کمک به مفهوم بلند «اصالت» در هنر و ادبیات، آگاهی‌بخشی، و جلوگیری از آشفته‌حالی‌های موجود در فضای مجازی به اندازه توان و ظرفیت این رسانه است.

چندی پیش نشان دادیم که پیرامون استاد و شاعری که زنده است و نَفَس می‌کشد چه تعداد جعلیات ساخته شده و تا انتشار در کتاب درسی فرزندان این سرزمین رفته است. چرا باید از فضای مجازی که معالاسف منبع بسیاری از نوجوانان، جوانان و حتی دیگرانی شده است غفلت کرد؟!

چندی قبل بود که بر اساس شعری جعلی از شاعری نامدار که زنده است، آهنگسازی شد، خوانده شد و در آلبومی نشر پیدا کرد.

امروز از هر گوشه‌ای، در گستره وسیعی از مخاطب نوجوان و جوان بنا بر اهداف دوستانه و یا خصمانه با خمیرمایه هیجان شخصی، قومی و گروهی، ابیاتی

با نام کتاب ملی ایرانیان، شاهنامه، دست به دست می‌شود.

باز هم در اینجا این نکته گفتنی‌ست که دانستن این ابیات، ارتباطی با وجود یا نبود بیتی، ابیاتی یا مضمون‌های مشابه با ابیات جعلی و برساخته در شاهنامه ندارد. ممکن است مضمونی مشابهِ بیتی جعلی، به راستی در شاهنامه باشد، ممکن است نباشد.

برای مثال، ابیات درخشان و پرشکوهی در ستایش وطن‌دوستی و ایران‌دوستی در شاهنامه وجود دارد. چه کسی را یارای نفی و ردّ این مضمون مقدّس و آسیب به ستون این کاخ بلند است؟

معرفی و تحلیل بیتی نظیر

«چو ایران نباشد تن من مباد

برین بوم و بر زنده یک تن مباد»

که بر اساس پژوهش‌ها برساخته است و ظاهراً نیت سازنده‌اش «بیدارکردن حسّ ملی ایرانیان» در کشاکش اشغال متفقین بوده است، ارتباطی با نفی وطن‌دوستی و ستایش ایران ندارد. این مسئله بسیار روشن است. بگذریم!

نوشتن این یادداشت‌ها و مقاله‌های پیش رو حکایت از دغدغه، موضوع مهم جعلیات و توصیه مکرر بزرگان و استادان شاهنامه‌شناس و فرهنگ‌دوست ما دارد. آنها بسیار بسیار بیشتر از ما، دغدغه ایران داشتند و از استفاده یا سوء استفاده دوست یا دشمن ایران آگاه بودند و با این حال این ابیات را معرفی کردند.

کار بزرگ و درست را این خادمان گرامی فرهنگ ایران کرده‌اند.

عنوان مقاله‌ها بدین شرح است:

«شعرهای دخیل و تصحیف‌ها در شاهنامه»، مرحوم استاد ملک‌الشّعرای بهار

«فردوسی ساختگی و جنون اصلاح اشعار قدما»، مرحوم استاد مجتبی مینوی

«شعرهای قلّابی در شاهنامه» استاد حسین مسرور

گفت‌وگو با دکتر جلال خالقی مطلق مصحّح شاهنامه، مجله کرگدن

درباره «ز شیر شتر خوردن و سوسمار»، محمود امیدسالار

«ردّ اصالت چند بیت منسوب به فردوسی در فضای/شبکه‌های مجازی» سجاد آیدِنلو

«درباره چند بیت منسوب به فردوسی» سجاد آیدِنلو

«سرگذشت یک شعر؛ چو ایران نباشد تن من مباد» ابوالفضل خطیبی

چند مقاله دیگر مرتبط با پیام مخاطبان:

«چرا در شاهنامه از پادشاهان ماد و هخامنشی ذکری نیست» پروفسور احسان یارشاطر

«مذهب فردوسی» پروفسور احمد مهدوی دامغانی

«کیخسرو و کوروش» جلال خالقی مطلق

«نقد یا نفی شاهنامه(نامه سرگشاده به احمد شاملو)» جلیل دوستخواه