

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگراف و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: **۵۸**؛ امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جناب MDF سلیمانی

تلفن:۰۵۱۳۳۵۸۰۴۳۳

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

رییس مرکز ایران شناسی دانشگاه دولتی داغستان:

مردم ایران و داغستان اشتراکات تاریخی و زبانی دارند

رئیس مرکز ایران شناسی و زبان فارسی دانشگاه دولتی داغستان، گفت: اگر تحقیقات پژوهش گران دغستاننی در ایران منعکس شود و همچنین آنچه در داغستان، در زمینه مطالعات ایرانی انجام می شود، منتشر شود، قطعاً به توسعه ایران شناسی کمک خواهد کرد.

نوری مامرزاده رئیس مرکز ایران شناسی و زبان فارسی دانشگاه دولتی داغستان در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره دیدار با کاظم موسوی جعفرودی رئیس مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، اظهار داشت: در این دیدار به توافق هایی در زمینه تحقیقاتی در زمینه ایران شناسی و اسلامی شناسی رسیدیم و مقرر شد همکاری مشترک بینفرهنگی داشته باشیم چرا که ما و مردم ایران، اشتراکات تاریخی و زبانی بسیار زیادی داریم.

وی افزود: برای توسعه تحقیقات ایران شناسی در داغستان، روابط با مراکز علمی ایران مهم و مؤثر است، زیرا ما با اطلاعات علمی و تحقیقات انجام شده درباره داغستان آشنا می شویم. از سوی دیگر، این همکاریها باعث انعکاس تحقیقات پژوهشگران داغستانی در ایران خواهد شد. مامرزاده با بیان اینکه آنچه در داغستان در زمینه مطالعات ایرانی انجام می شود، منتشر خواهد شد، تأکید کرد: این موضوع به توسعه ایران شناسی کمک می کند. رییس مرکز ایران شناسی و زبان فارسی دانشگاه دولتی داغستان درباره آنچه تاکنون در این مرکز علمی در راستای توسعه مطالعات ایران صورت گرفته است، توضیح داد. وی همچنین اعلام آمادگی کرد، با وجود اشتراکات فرهنگی میان دو ملت، با انعامت فاقه‌ماند می آید. آینده نزدیک، تحقیقات میان پژوهشگران این دو مرکز انجام پذیرد. به گزارش ایرنا، نوری مامرزاده در این برنامه ضمن مشاهده کتابخانه، تالار مطبوعات، مجموعه‌های اهدایی، تالار روزنامه توفیق و گنجینه پژوهشی ایرج افشار با رییس مرکز دائره المعارف بزرگ اسلامی دیدار کرد.

شناسایی ۵۰ محوطه و اثر باستانی در اصفهان

سرپرست هیأت باستان‌شناسی از بررسی باستان‌شناسی حوضه شرقی رودخانه زاینده رود و شناسایی ۵۰ محوطه و اثر باستانی از دوره‌های مفرغ، ساسانی و دوره اسلامی خبر داد.

به گزارش ایرنا از روابط‌عمومی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری، یاسر جبرئیلی گفت: این بررسی به منظور تکمیل مطالعات قبلی صورت‌گرفته در حوضه‌شرقی رودخانه زاینده‌رود به‌خصوص در ادامه مطالعات انجام گرفته از سوی گروه‌باستان‌شناسی دانشگاه هنر اصفهان و مشخص کردن وضعیت باستان‌شناختی این منطقه صورت گرفته است. وی گفت: در مطالعات قبلی، بخش‌های شرقی‌تر این حوضه از تالاب گاوخونی تا دشت‌های جنوب ورزنه-گرفود مورد بررسی قرار گرفته بود که نشان از غنای فرهنگی این منطقه داشت، اما مناطق غربی‌تر آن که به لحاظ شرایط محیطی در یک زون قرار می‌گیرند مورد مطالعه قرار نگرفته بود که در نتیجه اطلاعات ما در رابطه با وضعیت باستان‌شناختی این بخش بسیار مبهم بود. جبرئیلی افزود: بنابراین به منظور شناسایی آثار و محوطه‌های باستانی، همچنین پاسخ به پرسش‌هایی از قبیل چگونگی منظر فرهنگی منطقه و تغییرات آن در طول زمان؛ همچنین چگونگی الگو یا الگوهای استقرار محوطه‌ها در این منطقه، بررسی باستان‌شناختی حوضه شرقی رودخانه زاینده‌رود مابین دشت‌های روستای گرفود و شهر اژه طرح ریزی و اجرا شد. سرپرست هیأت باستان‌شناسی گفت: شناسایی و مستندسازی محوطه‌های باستانی و ثبت و ضبط دقیق آن‌ها، مشخص کردن وضعیت تاریخ و فرهنگ منطقه، بازسازی تغییرات جمعیتی، الگوهای استقراری و به طور کلی استفاده از منظر، درک الگوهای استقراری و تغییر و تحولات فرهنگی آن در دو مقیاس محوطه‌ای و منطقه‌ای به عنوان اهداف پروژه دنبال می‌شوند. این باستان‌شناس با اشاره به اینکه این بررسی مساحتی در حدود ۲۰۰ کیلومتر مربع را پوشش داد و در این محدوده بالغ بر ۵۰ محوطه و اثر باستانی از دوره‌های مفرغ، ساسانی و دوره اسلامی شناسایی شد اظهار کرد: به نظر می‌رسد که منطقه مورد مطالعه در دوره اسلامی به‌خصوص در سده‌های میانه بیشتر مورد توجه قرار گرفته و شواهد این امر علاوه بر مدارک باستان‌شناختی در متون دوره اسلامی نیز منعکس یافته است.

بخش ترویج خواندن جایزه استریند لیندگرن در سال لیندگرن ۲۰۲۳ فراخوان داد

فراخوان بخش ترویج خواندن جایزه استریند لیندگرن در سال ۲۰۲۳ منتشر شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از شورای کتاب کودک، جایزه آلما یا جایزه یادبود استریند لیندگرن به مناسبت بزرگداشت نویسنده محبوب سوئدی استریند لیندگرن و یکی از پرطرفدارترین نویسندگان جهان توسط دولت سوئد در سال ۲۰۰۲ بیان نهاده شده است. این جایزه دومین جایزه بزرگ ادبیات کودک به شمار می‌رود، فراخوان شرکت در بخش با من بخوان در سال ۲۰۲۳ منتشر کرد. جایزه آلما در کنار نویسندگان و تصویرگران برجسته هر کشور، به قصه‌گویان، مروجان و نهادهای حوزه ادبیات کودک و ترویج کتاب‌خوانی صرف نظر از زبان و ملیت آن‌ها نیز اختصاص می‌یابد. تنوع و نوآوری، فراگیر بودن قومیت‌ها و تداوم اجرایی پروژه از جمله معیارهای دریافت این جایزه است. در حال حاضر، شورای کتاب کودک، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان چهار نهادی در ایران هستند که امتیاز معرفی نامزد براین دریافت این جایزه را دارا هستند. کمیته جوایز شورای کتاب کودک به همین منظور از افراد و یا نهادهایی که فعالیت ترویج خواندن انجام می دهند دعوت می کند که به این فراخوان پاسخ دهند. برای شرکت در این برنامه لازم است فرم فراخوان پیوست را تکمیل کرده و آن را همراه گزارش مکتوب فعالیت‌ها و مستندهای مرتبط شامل: عکس، فیلم، کتاب و مقاله تا تاریخ ۱۴ بهمن ماه ۱۴۰۰ به آدرس ایمیل GMAIL@CBCTARVIJ1400 ارسال کنند. استریند لیندگرن، نویسنده محبوب سوئدی کودکان و یکی از پرطرفدارترین نویسندگان جهان است. او درسال ۲۰۰۲ در سن ۹۲ سالگی در گذشت، اما داستان هایش جاودانه شده اند. جایزه یادبود استریند لیندگرن، یک جایزه است که تنها به نویسندگان و تصویرگران داده می شود، بلکه قصه گوین، مروجان و نهادهای حوزه ادبیات کودکان و ترویج کتابخوانی نیز می توانند به آن دست یابند. این جایزه، سالیانه به یک یا بیش از یک هنرمند صرف نظر از زبان و ملیت آن اها اعلا می شود.

ایران حلقه اتصال و پل میان فرهنگی ملت‌ها در جاده ابریشم است

نماینده کمیسیون ملی یونسکو- ایران در برنامه جاده ابریشم یونسکو، این میراث ناملموس را مشترک همه فرهنگ‌ها و اقوام ساکن در آن از شرق تا غرب دانست و گفت: ایران از این جاده به عنوان حلقه اتصال و پل میان فرهنگی ملت‌ها عمل کرده است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، نخستین نشست جهانی میراث زنده جاده ابریشم بر اساس مصوبه سومین نشست کمیته آماده‌سازی شبکه این میراث ناملموس، با حضور نمایندگانی از کشورهای گستره جاده ابریشم به ویژه ایران، کره جنوبی، ازبکستان، تاجیکستان، قزاقستان، قرقیزستان، ترکیه، جمهوری آذربایجان، و همچنین متخصصان و پژوهشگران میراث ناملموس از دانشگاه‌های کشورهای حوزه آسیا و اقیانوسیه به ۶ و ۷ آبان‌ماه ۱۴۰۰ با ارائه سخنرانی‌های علمی و بررسی میراث ناملموس جاده ابریشم، و پیرو آن، دومین نشست با عنوان بررسی و تصویب جشن‌ها، ۱۹ آذرماه ۱۴۰۰ برگزار شد.

در این نشست که به میزبانی مرکز بین‌المللی اطلاعات و شبکه میراث فرهنگی ناملموس در آسیا و اقیانوسیه (IACHCAP) موسسات درجه ۲ تحت نظارت یونسکو - UNESCO) در کره جنوبی، و موسسه بین‌المللی مطالعات آسیای مرکزی (IICAS) ایکاس در سمرقند برگزار شد، جشن‌های چهارشنبه‌سوری، مهرگان، چله‌شینی (پلدا)، سده و موسیقی نواحی ایران معرفی و ثبت شدند. در همین چارچوب با حسن باستانی‌راد که به واسطه فعالیت تخصصی و حرفه‌ای در زمینه جغرافیایی تاریخی جاده ابریشم از سال ۱۳۹۳ با برنامه جاده ابریشم سازمان یونسکو در ارتباط بوده و از سال ۱۳۹۷ با حکم ججت‌الله ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو - ایران به عنوان نماینده این کمیسیون در نشست‌های برنامه جاده ابریشم یونسکو منصوب شده است، گفت‌وگو کردیم.

باستانی‌راد درباره برنامه جاده ابریشم یونسکو و مرکز پژوهشی جاده ابریشم دانشگاه شهید بهشتی، به خبرنگار فرهنگی ایرنا گفت: برنامه جاده ابریشم در سازمان یونسکو از سال ۲۰۱۳ رسمی شد و نشست‌های جهانی آن از سال ۲۰۱۵ با حضور ثابت ایران، چین، روسیه، فرانسه، آلمان، اسپانیا، پرتغال، ژاپن، کره جنوبی، هند، افغانستان، مغولستان، ترکیه، مصر، عراق، عمان و کشورهای آسیای مرکزی و قفقاز از جمله، قرقیزستان، قزاقستان، تاجیکستان، ازبکستان، جمهوری آذربایجان و گرجستان، به صورت سالیانه برگزار شده است. در برخی از نشست‌ها کشورهایمانند مراکش، لبنان، ترکمنستان، پاکستان و اردن، همچنین موسسات بین‌المللی مانند موسسه بین‌المللی مطالعات آسیای مرکزی (ایکاس)، شبکه دانشگاه‌های جاده ابریشم، و شورای بین‌المللی اینیپه‌ها و محوطه‌ها (ایکوموس) نیز شرکت می کنند.

رئیس مرکز پژوهشی جاده ابریشم دانشگاه شهید بهشتی گفت: چند موسسه و سازمان بین‌المللی روی برنامه جاده ابریشم متمرکز شده و کار می‌کنند که از آن میان، سازمان یونسکو برنامه مطالعه جامع جاده ابریشم، جاده گفت‌وگو را در سال‌های ۱۹۸۷ تا ۱۹۹۷ با همکاری کشورهای گستره جاده ابریشم از جمله ایران، اجرا کرد که با پیوستن

نماینده کمیسیون ملی یونسکو-ایران در برنامه جاده ابریشم:

ایران حلقه اتصال و پل میان فرهنگی ملت‌ها در جاده ابریشم است



جمامیر مستقل‌شده آسیای مرکزی و قفقاز به این برنامه همزمان بود.

وی افزود: شکل‌گیری موسسه بین‌المللی مطالعات آسیای مرکزی (ایکاس - IICAS) در سال ۱۹۹۶ نیز از دستاوردهای همین برنامه بود. مقر این موسسه در سمرقند (ازبکستان) است و ۱۱ کشور از جمله ایران در آن عضویت دارند؛ ایکاس در طی ۲۵ سال گذشته اختصاصا مطالعات و برگزاری رویدادهای علمی، فرهنگی و هنری را درباره جاده ابریشم سامان‌دهی کرده است.

«مرکز جهانی میراث ناملموس (درجه دو زیر نظارت یونسکو (IACHCAP-UNESCO) در سنول پایتخت کره‌جنوبی هم روی میراث‌فرهنگی ناملموس به معنی عمومی جدا از موضوع جاده ابریشم با هدف دریافت و پایش اطلاعات برای میراث ناملموس فعالیت می‌کند؛ به طور مثال اگر در آینده پرونده‌ای مانند شب چله (پلدا) به پیشنهاد ایران برای ثبت جهانی در کمیته جهانی یونسکو مطرح شود، این مرکز یکی بازوهای اجرایی برای بررسی آن پرونده خواهد بود».

باستانی راد بیان کرد: بنا به ضرورت و ظرفیتی که ایران به عنوان پل میان فرهنگی و تمدنی دارد، از سال ۱۳۹۷ مرکز پژوهشی جاده ابریشم در دانشگاه شهید بهشتی با مجوز وزارت علوم، تحقیقات و فناوری راه‌اندازی شده است؛ چنین مرکز دانشگاهی نه در ایران، نه در کشورهای همسایه و منطقه آسیای مرکزی و قفقاز و جنوب غرب آسیا وجود نداشت، فقط برخی از کشورها مانند چین، کره‌جنوبی، و آمریکا مراکز تحقیقاتی دارند که درباره جاده ابریشم مطالعه و پژوهش می‌کنند و برخی از کشورهای اروپایی مانند انگلستان در دانشگاه آکسفورد در تلاش برای تأسیس کرسی جاده ابریشم هستند که رسماً از مرکز پژوهشی جاده ابریشم دانشگاه شهید بهشتی برای عضویت و همکاری در آن دعوت کرده‌اند.

رئیس مرکز پژوهشی جاده ابریشم دانشگاه شهید بهشتی

دبیر جشنواره سردار آسمانی خبر داد:

تجلیل از ۲ پیشکسوت تئاتر در اختتامیه جشنواره «سردار آسمانی»

محمدرضا علیزاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان مقرر شد تا در مراسم اختتامیه سومین جشنواره تئاتر سردر آسمانی از امیر دژاکام از هنرمندان شناخته شده متولد کرمان، نمایشنامه‌نویس، کارگردان، مدرس تئاتر و از هنرمندان پیش‌کسوت آثار تئاتر دفاع مقدس که دبیری نخستین جشنواره تئاتر دفاع مقدس نیز در کارنامه پربار هنری وی دیده می‌شود تجلیل به عمل آید.

وی ادامه داد: همچنین بهزاد بهزادپور کارگردان شناخته‌شده عرصه سینما و تئاتر کشورمان که از بنیان‌گذاران آثار مهم میدانی با محوریت نمایش‌های دفاع مقدس و مقاومت به شمار می‌رود و در کارنامه کاری او آثار درخشانی چون حریم که از عظیم‌ترین نمایش‌هایی است که پیش از این بارها در ایام فاطمی و همزمان با شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) به صحنه رفته بود به چشم می‌خورد، دومین هنرمندی است که در مراسم اختتامیه سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی مورد تجلیل قرار خواهد گرفت.

فخر موسوی یادآور شد: همچنین بعد از صحبت و رایزنی با مسئولان جشنواره بنا داریم تا از خانواده یکی از شهدای مدافع حرم استان کرمان نیز در مراسم اختتامیه این رویداد گفته بود، هنوز برای مراسم افتتاحیه و اختتامیه برنامه‌ریزی به شکل کامل صورت نگرفته‌است و اگر بنا به تقدیر از هنرمندان باشد این مسئله را در آینده‌ای نزدیک و بعد از برگزاری جلسه هماهنگی افتتاحیه و اختتامیه این رخداد رسانه‌ای خواهیم کرد.

بعد از این اتفاق فخرموسوی با مشخص شدن دو چهره هنرمندی که مقرر شده تا در مراسم اختتامیه سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی مورد تجلیل قرار بگیرند، به شکل اختصاصی این خبر را در اختیار خبرنگار فرهنگی خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) قرار داد.

فخرموسوی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با اشاره به آنکه بعد از برگزاری جلسه با حمید نیلی رئیس انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و دکتر

نماینده کمیسیون ملی یونسکو-ایران در برنامه جاده ابریشم:

ایران حلقه اتصال و پل میان فرهنگی ملت‌ها در جاده ابریشم است

آشپزی سنتی، چهارشنبه تراکه (جمهوری آذربایجان)؛ آیین‌های سنتی جشن بهاری پرورش اسب قزاق (قزاقستان)، جشنواره‌های ترانه و موسیقی فولک آریرانگ (Jeongseon Arrang)، جشن فصلی (Gangneung Andong)، جشنواره رقص ماسک آندونگ (Mask Dance) و جشن طناب‌کشی (Juldaligi) از سوی کره جنوبی تصویب شدند.

نماینده کمیسیون ملی یونسکو در برنامه جاده ابریشم یونسکو گفت: همچنین قرقیزستان جشن اویمو، مغولستان جشن عتاب طلائی، آیین شتر دوکوهانه و پوشاک محلی دلیتی (Deeltei)، ترکیه کبک جشنواره جهانی خوراک در غازیان‌تپه، و مراسم کشتی سنتی با بدن چرب را ارئه و تصویب کردند. تاجیکستان هم با دو پرونده موسیقی و جشن محلی عندلیب و جشنواره غذای سنتی اوشی‌پلو و ازبکستان نیز با پرونده‌های صنایع‌دستی خوقند، لباس ابریشمی (اطلس بایرامی) و موسیقی محلی مارگیلان در این نشست حاضر شدند و این پرونده‌ها به ثبت رسید.

باستانی‌راد افزود: در حال حاضر نمایندگان کشورها برای برنامه‌های سالیانه رایزنی می‌کنند که هر سال به کدام عناصر میراث‌فرهنگی ناملموس پرداخته شوند. نشست اسامل درباره جشن‌ها و مراسم‌های زنده‌ای بود که در پیوند با جشن‌ها هستند. در سال‌های آینده انواع هنرها، پوشاک، غذا و نوشیدنی، آیین‌های دینی و مناسک به تناوب مورد بررسی و معرفی قرار خواهند گرفت.

برای مستندسازی، تدوین و تکمیل پرونده عناصر و آثار میراث‌فرهنگی ناملموس کشور، نیاز است که وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و ادارات‌کل استانی هر کدام از این دستگاه‌ها در یک همکاری و هماهنگی و هم‌افزایی ملی، مستندات خود را درباره این آثار که در عین یکپارچگی از تنوع فراوانی و گستردگی جغرافیایی و فرهنگی در پهنه کشوری برخوردارند، گردآوری کرده و به گروه فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو -ایران ارسال کنند.

رئیس مرکز پژوهشی جاده ابریشم دانشگاه شهید بهشتی تأکید کرد: وجود یک مرکز ثابت مانند کمیسیون ملی یونسکو برای تجمع پرونده‌ها باعث می‌شود در عین تنوع و تکرر، یکپارچگی و وحدت این آثار و آیین‌ها، به صورت ملی دیده شود.

باستانی‌راد جاده ابریشم را ریسمان ارتباط فرهنگی ملت‌ها و سرزمین‌ها دانست و خاطر‌نشان کرد: میراث مشترک از بهترین زمینه‌ها برای تقویت روابط دو و چندجانبه کشورها است. در بسیاری از آیین‌ها و میراث فرهنگی ناملموس میان جوامع مختلف، همین تعاملات فرهنگی و اجتماعی باعث تعمیق و تقویت هر کدام از موارد می‌شود.

نماینده کمیسیون ملی یونسکو در برنامه جاده ابریشم یونسکو بیان کرد: میراث ناملموس جاده ابریشم میراث مشترک همه فرهنگ‌ها، اقوام و ملت‌های ساکن در این جاده‌ها از شرق تا غرب است؛ این رویدادها و نشست‌ها به میزبانی هر کشوری در این منطقه باشد برای گسترش داد و ستدها و تعاملات فرهنگی ظرفیت و اثربخشی بالایی دارد.

داوران جشنواره ملی موسیقی جوان:

جشنواره موسیقی جوان نغمه‌های بومی را احیا می‌کند



که در جشنواره به نتیجه می‌رسد. امیدوارم مسولان با حمایت‌های بیشتر فرصتی فراهم کنند که راه گذشتگان را بهتر ببینیم و فرهنگ موسیقایی مناطق مختلف ایران زنده بماند.

رضی میرکتولی، دیگر داور پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان معتقد است جشنواره ملی موسیقی جوان به مرحله‌ای یختگی رسیده و تاثیر قابل توجهی بر موسیقی نواحی دارد.

میرکتولی، شرکت‌کنندگان جشنواره موسیقی جوان را آینده‌دار دانست و ادامه داد: حضور در جشنواره برای آنها اتفاق خوشایندی است و در جایگاه حرفه‌ای و آینده آنها نقش دارد.

داور شرکت‌کنندگان در جشنواره ملی موسیقی جوان با اشاره به اینکه موسیقی کنولی در استان گلستان آموزشگاه دارد و افراد می‌توانند آن را بیاموزند، خاطر‌نشان کرد: این موسیقی هنوز به همان شیوه قدیمی و سینه به سینه منتقل می‌شود؛ آموزش آن علمی نشده و رهنده‌ی دانه‌گندنی در این موسیقی صورت نگرفته است.

به گفته وی، بخش نواحی جشنواره ملی موسیقی جوان کمک مهمی برای دلگرم کردن علاقه مندان موسیقی نواحی است یا یادگیری آن را جدی بگیرند. در پی اتفاقات تشویقی مثل جشنواره است که سبک‌ها و شیوه‌های آموزشی رونق می‌گیرند و موسیقی‌های بومی و مقامی به حیات خود ادامه می‌هند.

آگهی مناقصه عمومی پک مرحله ای

شرکت آب و فاضلاب استان مازندران

شرکت آب و فاضلاب استان مازندران به شماره ثبت ۱۳۱۱ و شناسه ملی ۱۷۷۸۰۸۰۷۶۰۱ و کد اقتصادی ۱۳۱۶۱۴۴۱۳۳۴۱ در نظر دارد مطابق قانون برگزاری مناقصات پروژّه ای با اطلاعات مشروحه جدول ذیل را به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها، آگاهی از نتیجه مناقصات و عقد قرارداد از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد .

موضوع پروژه	شماره فراخوان	مدت پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	رتبه و رسته مورد نیاز	محل تامین اعتبار	مهلت دریافت اسناد	مهلت ثبت پیشنهاد در سامانه و تحویل پاکت (الف) به دبیرخانه	تاریخ بازگشایی
احداث مخزن ۵۰۰ متر مکعبی بتنی، ساختمان کلرزی و محوطه سازی تاسیسات آبرسانی روستای پادله شهرستان میاندوود	۰۰۰۰۰۵۵۱۶۸۰۰۰۰۷۸	دوازده ماه	۱۱.۵۵۷.۹۵۴.۶۷۴	۵۷۸.۰۰۰.۰۰۰	گواهینامه صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ در رشته آب	عمرانی	تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹	تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۹ (الف) به دبیرخانه	ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲

محل تحویل پاکتهای الف: ساری-بلوار آزادی-خیابان راه-دبیرخانه شرکت-کدپستی:۴۸۱۴۸۹۶۵۶

محل بازگشایی پاکتهای مناقصات:ساری-بلوار آزادی-خیابان راه- طبقه چهارم-ساز اجتماعات شرکت آب وفاضلاب مازندران شماره تماس سامانه پشتیبانی سامانه ستاد: ۱۴۵۶

سایر شر ایط:

روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب استان مازندران



شرکت آب وفاضلاب استان مازندران

۱-مدت اعتبار پیشنهادها تا سه ماه پس از بازگشایی اسناد مناقصه می باشد. و این مدت برای یکبار قابل تجدید می باشد.
۲-سایر اطلاعات وجزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.
۳-حضور یک نماینده جهت شرکت در جلسه بازگشایی اسناد مناقصه با اراده معرفی نامه معتبر آزاد است.