

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برترین،

چتبات MDF سلیمانی

تلفن: ۰۵۱۳۶۳۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۵۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi4@gmail.com

www.asrazadionline.ir

عکس مکث ۱۰۱ باغ باغستان!

سهراب مهدی پور



تابلو از زنده یاد آیناز احمدزاده

باغ خیلی زود بیدار شد. نیازی به دست و رو شستن نبود. شبنم در طول خواب، پاک او را شسته بود. مدت ها بود که دست از آب شسته بودا و نیز عادت نداشت با دهان یاز بخوابد، این بود که قطره ای از شبنم را هم نمی نوشید. مثل کسانی که رژیم غذایی دارند. مدت ها بود که فقط نور می نوشید. دست هایش را صلیب وار به دو طرف شانه ها باز کرد. چشم و دهانش را

گشود و قلب قلب خورشید، نوشید و گرمای سگراوری به رگ و بی اش دوید. گرم شد، داغ شد، گر گرفت. نسیم را کمک خواست و دخترانش را به نام خواند. دخترانش در گوشه گوشه ایستاده بودند. صدا زد: «الما... الما...!» رخ سیب از شرم، گل انداخته بود. خورشید کمک کرده بود بلوغش زودتر برسد. خیال باغ از او آسوده شد. صدا زد: «شفتالی... شفتالی!» چیزی مانند شکر مذاب از شیار لبانش شُرّه کرد. باغ، خاطر جمع شد. خواست صدا بزند: گیله نار که بادش آمد البالو، ماه پیش، پشت به خانه و رو به شهر، با باغ وداع کرده بود و وراهی سرنوشت شده بود. ملیکه وقتی شنید، گفت: «راست می گویی؟! ما هر وقت: «کی از من دروغ شنیدی که این، بار دوشم باشد؟» ولی حق داری تعجب کنی، چونکه هنرمندا گاهی دروغ هایی می گویند که آدم، بدش نمی آید. می دانی چرا؟! بسرای اینکه از خیلی از حرف های راست، شنیدنی تر و شیرین ترند؛ آدم به خودش می گوید خسته شدیم از این همه راست که دروغند، بگذار قدری از دروغ های راستواره بشنوم!»

این را گفت و ترمه را از بوم کنار زد؛ ملیکه، کاسه ی بزرگی دید که سیب دخترانش را صدا زده بود یا باغبان؟! «شاهدش را می چشید، گفت: «گاهی اتفاق می افتد که باغبان در باغ چنان غرق می شود یا برعکس، که نمی شناسیم کدومشون کدومه؟!» ملیکه با شنیدن این حرف، طور دیگری به میوه های تابلو نگاه کرد.

باغ خیلی زود بیدار شد. نیازی به دست و رو شستن نبود. شبنم در طول خواب، پاک او را شسته بود. مدت ها بود که دست از آب شسته بودا و نیز عادت نداشت با دهان یاز بخوابد، این بود که قطره ای از شبنم را هم نمی نوشید. مثل کسانی که رژیم غذایی دارند. مدت ها بود که فقط نور می نوشید. دست هایش را صلیب وار به دو طرف شانه ها باز کرد. چشم و دهانش را

رونمایی از آلبوم موسیقی «خاطره باز» غلامرضا صنعتگر



عصر آزادی / سرویس فرهنگی
 علیرضایانکان: آلبوم موسیقی «خاطره باز» اثر جدید و متفاوت غلامرضا صنعتگر رونمایی شد.

به گزارش عصرآزادی آنلاین، غلامرضا صنعتگر از هنرمندان خوشنام خطه جنوب است که با رنگ متفاوت صدایش وقار و عاطفه و حماسه را توأمان در خود دارد و در دوره فعالیت هنری مخاطبان زیادی را جذب نموده است. صنعتگر از طلایه داران موسیقی معنوی و آیینی در گونه پاپ و مردم پسند بوده است. این اثر که تولید آن یک سال و نیم به طول انجامیده است عصر، روز چهارشنبه ۲۹ دی ماه باحضور جمع کثیری از هنرمندان واصحاب رسانه در تالار مهر حوزه هنری، رونمایی شد.



آیا فردوسی آغاز بهمن چشم به جهان گشود؟

هرچند زادروز دقیق حکیم ابوالقاسم فردوسی، پاسدار گنج پارسی مشخص نیست اما گمانه یکم بهمن ماه به عنوان چشم گشودن این حکیم سخن به جهان؛ بهانه‌ای است تا از پرچمدار خردورزی در فرهنگ و تمدن ایرانی نوشت که در گرامیداشت مقام و منزلتش، می‌توان هر روز تقویم را به نام فردوسی نامید.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، درباره تولد، زندگی و زمان درگذشت حکیم ابوالقاسم فردوسی اطلاع دقیقی دست نیست، اما با توجه به اشاراتی که در متن شاهنامه آمده است اغلب معتقدند که فردوسی در سال ۳۲۹ هجری قمری متولد شده و در سال ۴۱۶ هجری قمری دار فانی را وداع گفته است و روز دقیق آن مشخص نیست.

پاسدانش زبان فارسی و بزرگداشت فردوسی، زمان‌مند نیست و هر که در هر کجای دنیا، فارسی سخن بگوید، خود را وامدار حکیم توس خواهد دانست.

۲۵ اردیبهشت در تقویم، روز بزرگداشت ابوالقاسم فردوسی طوسی شاعر حماسه‌سرای ایرانی و سراینده شاهنامه، حماسه ملی ایران، است و روز یکم بهمن ماه در برخی منابع زادروز فردوسی عنوان شده و این بهانه‌ای است برای نوشتن از فردوسی که بی‌تردید پاسدانش مقام فردوسی بخشی ارزشمند از گنجینه میراث‌فرهنگی این مرز و بوم است.

حکیم ابوالقاسم فردوسی، پاسدار گنج پارسی، که پرچمدار خردورزی در فرهنگ و تمدن ایرانی شد تا مشرع صلح و دوستی شود با سرایش یکی از عظیم‌ترین منظومه‌های حماسی جهان به زبان فارسی حیاتی دوباره به فرهنگ و ادبیات ایران زمین افزون بخشید. فردوسی با آفرینش شاهکار بی‌بدیش، شاهنامه، از سویی حکمت و خرد و بینش و منش ناب ایرانی و اسلامی را زنده کرد و از سوی پایدنگی و پویایی بخشید و این هردو داده ایزدی به ملت ایران را با جان و دل از دستبرد یورش زمانه و بیگانه در امان نگاه داشت.

بیانات مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای بسیار راهگشاست، که می‌فرماید: خوشبختانه ادبیات

بی نظیرش شاهنامه، چنان مایه و پایه زبان فارسی را غنی و محکم کرد که از آن پس، فراموش شدن و از بین رفتن محال خواهد بود.

حکیم ابوالقاسم فردوسی با آفرینش شاهکار بی‌بدیش، شاهنامه، از سویی حکمت و خرد و بینش و منش ناب ایرانی و اسلامی را زنده کرد و از سوی دیگر به زبان پارسی پایدنگی و پویایی بخشید و این هردو داده ایزدی به ملت ایران را با جان و دل از دستبرد یورش زمانه و بیگانه در امان نگاه داشت.

بیانات مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای بسیار راهگشاست، که می‌فرماید: خوشبختانه ادبیات

بهر روز افخمی:

سیستم فنی شبکه ۵ جوابگوی پخش سریال «رعد و برق» نیست

سریال رعد و برق به دلیل سنگینی پس‌تولید، از کنداکتور حذف شد و شبکه پنج سیما ضمن عذرخواهی از مخاطبان یک سریال چینی جایگزین کرد. این سریال که در استان‌های گلستان، لرستان، خوزستان فیلمبرداری شده بود قرار بود تا مجدداً روی آنتن شبکه ۵ سیما برود.

افخمی در واکنش به حواشی و هزینه‌های صرف شده برای تولید فیلم فرزند صبح نیز گفت: برخلاف حرف‌ها و حاشیه‌ها فیلم فرزند صبح فیلمی پرزیرینه نبود و در نظر گرفتن تورم موجود حدود ۲۰ میلیارد تومان خرج این فیلم شده است.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه اکران این فیلم در حیطه اختیارات کارگردان است و می‌خواهیم اکران بین‌المللی داشته باشیم، در حال آماده‌سازی زیرنویس‌های فیلم به چند زبان زنده دنیا هستیم و همه تلاشمان را انجام می‌دهیم تا اکران این فیلم از نیمه خرداد ماه هم‌زمان با سالروز قیام ۱۵ خرداد و همچنین ایام وفات امام خمینی (ره) آغاز شود.

هرچند پیش‌بینی می‌کنیم در نهایت اکران فیلم در کشورمان با تأخیر نسبت به سایر کشورها شروع شود افخمی که در رادیو تهران درباره این آثار صحبت می‌کرد، گفت: سرانجام با دریافت پروانه نمایش فیلم فرزند صبح، این فیلم از خرداد ماه سال آینده که مصادف با سالروز قیام ۱۵ خرداد و همچنین ایام ارتحال امام خمینی (ره) است، روی پرده می‌رود.

به گزارش ایرنا، فرزند صبح نام فیلمی سینمایی در ژانر درام به کارگردانی و نویسندگی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین محصول ایران می‌باشد.

این بازیگران این فیلم می‌توان به عبدالرضا اکبری، هدیه تهرانی، آتیلا پسیانی و محمدرضا شریفی‌نیا اشاره کرد. فرزند صبح به زندگی سید روح‌الله خمینی در دوران کودکی و تا هفت‌سالگی می‌پردازد و بخشی از آن نیز دستگیری وی در پانزده خرداد را به تصویر می‌کشد.

این فیلم که ساخت آن از مهرماه سال ۱۳۸۳ آغاز شده است، با وجود اکران محدود در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۸۹ به سبب اختلاف‌نظرهایی میان عوامل فیلم، از اکران کنار گذاشته شد و دیگر به نمایش درنیامد.

حماسه به تصویر می‌کشد که ادبا و فرهیختگان ملل دیگر نیز زبان به تمجید و تحسین می‌گشایند. جیمز راسل لاول(شاعر آمریکایی، شاهنامه را از تمامی داستان‌های عاشقانه اروپا فراتر می‌داند و می‌گوید: آثار دیگر، از دیدگاه هنری بسیار فرودتر است از آن فردوسی قرار می‌گیرد.

شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی نه تنها مهم‌ترین اثر حماسی جهان است بلکه اخلاق‌مدارترین منظومه حماسی جهان و دایره‌المعارف سترگ ایران و ایرانی نیز به شمار می‌آید. حکیم این اثر را به شیوه‌ای نگاشته که داد و خرد جانمایه آن باشد و سندی باشد بر شکوه و عظمت زبان پارسی و گواهی دهد به اصالت و قدمت فرهنگ و تمدن در ایران زمین.

فردوسی نه تنها باعث می‌شود که نام پهلوانان و بزرگان ملی ایران در تاریخ ماندگار شود، بلکه با نفوذ کلامش در دیگر ملت‌ها باعث ترویج روح آزادی‌خواهی و نجات از حقارت در میان آنان می‌شود.

پس از شکست سلسله ساسانی از اعراب در اوایل قرن اول هجری، خط و زبان قوم پیروز در ایران آن زمان حاکم گشت خط ایرانیان از پهلوی به عربی تغییر یافت اما از آنجا که همواره در طول تاریخ، دست به دست شدن حکومت‌ها در شهرها صورت گرفته و روستاها به دلیل دور بودن از مسائل و کشمکش‌های سیاسی، نقش ویژه‌ای در حفظ فرهنگ سرزمین ایران داشته‌اند این بار نیز روستاها نقش شایسته‌ای در زنده نگه داشتن زبان فارسی داشتند و این زبان با همین پشتوانه توانست دست کم به صورت گفتاری و در مقام محاوره پایدار بماند.

حماسه‌سرای بزرگ ایران، حکیم ابوالقاسم فردوسی اوایل قرن چهارم هجری و در سال ۳۱۹ خورشیدی، در روستای پاژ؛ از توابع توس خراسان و در خانواده‌ای دهقان چشم به جهان گشود و در اواخر قرن چهارم و در سال ۳۹۷ خورشیدی در سن ۷۸ سالگی چشم از جهان فرو بست و در زادگاه خویش به خاک سپرده شد.

شاهنامه برآوازه‌ترین سروده فردوسی و بزرگ‌ترین رزم نامه جهان است که بردارنده تاریخ ایران باستان است.

مدیر عامل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی:

نمایشگاه «فیتور» فرصت مغتنم برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری ایران است



مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی، نمایشگاه فیتور ۲۰۲۲ را فرصتی مغتنم برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری ایران دانست و گفت: رونق صنعت گردشگری در پاسکرونا نیازمند همبستگی جهانی، تلاش و همکاری همه فعالان و ذی‌نفعان این حوزه است.

محمدحسین صوفی که در نمایشگاه فیتور ۲۰۲۲ مادرید حضور دارد در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، اظهار داشت: چهل و دومین نمایشگاه گردشگری فیتور (FITUR) اسپانیا روز چهارشنبه ۲۹- دی ماه در مادرید اسپانیا با حضور پادشاه و تعدادی از مقامات و مسئولان اسپانیا گشایش یافت.

مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیل رانی گفت: این نمایشگاه به دلیل شیوع سویه امیکرون نسبت به سال‌های پیش از شیوع کرونا، محدودتر برگزار می‌شود، کشورهای مختلف و موسسات و شرکت‌های مرتبط با صنعت گردشگری در این نمایشگاه حضور دارند و جمهوری اسلامی ایران هم به دلیل اهمیتی که برای توسعه صنعت گردشگری قائل است، در این رویداد حضور فعالی دارد.

صوفی افزود: در پائوبین ایران ۱۴ شرکت از بخش خصوصی حوزه صنعت گردشگری، شامل هتل‌داران، تورگردانان و دفاتر و موسسات خدمات سفر در فیتور ۲۰۲۲ حضور دارند که به معرفی جاذبه‌ها و ظرفیت‌های فرهنگی، تاریخی، طبیعی و تمدنی و زیرساخت‌ها و توانمندی ایران در این صنعت گردشگری ایران می‌پردازند.

صوفی گفت: در دو روز اول مذاکرات خوبی میان مدیران شرکت‌ها و موسسات ایرانی حاضر در نمایشگاه با هم‌تایان و همکاران خارجی آنها برای معرفی ایران و جذب گردشگر و تسهیل اعزام گردشگر ایرانی به مقاصد گردشگری مختلف صورت گرفت.

مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیل رانی به گفت وگوهای خود با مدیران ایرانی حاضر در نمایشگاه فیتور اشاره کرد و افزود: فعالان صنعت گردشگری ابراز امیدواری می‌کنند که پس از دو سال همه‌گیر جهانی کرونا سال آینده سال رونق گردشگری باشد، که البته احیا و رونق صنعت گردشگری پس از بحران کرونا، مستلزم همبستگی جهانی و تلاش و همکاری همه فعالان و ذی‌نفعان این حوزه است.

مسافر آستانه: سهم گروه‌های استانی جشنواره کمتر از تهرانی‌ها نیست

خواهند رفت و در مورد دلیل وجود این بخش، گفت: «بخش غیرقابلیت‌ها حضور کارهایی ارزشمند و آدم‌هایی باتجربه برگزار خواهد شد. غیرقابلیت‌ها بودن نه تنها به هیچ عنوان به معنای جنبی بودن و در حاشیه بودن نیست که آثار حاضر در این بخش چه به لحاظ موضوع، چه از نظر شیوه اجرا و چه از نظر کیفیت، از ویژگی‌های شاخص‌تری برخوردارند و درواقع حرف‌های‌هایی هستند که نیازی به رقابت ندارند و اگر در بخش رقابتی باشند فرصت دیده شدن را از دیگران خواهند گرفت. او در پاسخ به این سوال مدقق که پرسید چه تعداد از آثار حاضر در جشنواره تولید تازه‌اند و چه تعدادشان در طول سال اجرای عمومی را پشت سر گذاشته‌اند، گفت: «بنای جشنواره بر این بوده است که برآیند تولیدات تئاتری سال گذشته کشور باشد. تولیداتی که اجرا شده، در مواجهه با تماشاگر قرار گرفته و امتحان خود را پس داده‌اند و اکنون در جشنواره دیده می‌شوند.» اما در این میان هم در سال گذشته و هم امسال، آثاری بودند که اگرچه تولید شده بودند و حتی نوبت اجرا داشتند اما به واسطه تعطیلی‌های مکرر سال‌های نمایشی در پی شیوع کرونا، فرصتی برای اجرای عمومی نیافتند و ما برای محروم شدن آن‌ها از حضور در جشنواره، پس از انتشار فراخوان، طی اطلاعیه‌ای اعلام کردیم که این آثار نیز می‌توانند متقاضی حضور در جشنواره شوند. او در پاسخ به این که پس شاهد ترکیب از تولیدات تازه و آثاری که پیش از این روی صحنه رفته‌اند خواهیم بودیم، تصریح کرد: «تولیدات تازه‌ای که کرونا اجازه اجرا می‌دهد به آن‌ها نداده است. وگرنه این آثار نیز به قصد اجرای عمومی و نه صرفاً برای حضور در جشنواره تولید شده‌اند. او در مورد بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر هم توضیح داد: فهرست نهایی آثار حاضر در این بخش روز بزودی طی جلسه‌ای نهایی خواهد شد. ما در این بخش، نخست شاهد تقاضای ۴۰ اثر از کشورهای مختلف بودیم اما در ادامه با گسترش سویه امیکرون برخی از متقاضیان به ویژه در کشورهای اروپایی، ضمن عذرخواهی از نبود شرایط لازم برای سفر گفتند. مسافرآستانه ادامه داد: «طبق نظر شورای سیاست‌گذاری جشنواره، ما سال‌های سال آثار که اهمیت تاریخی، نخست شاهد تقاضای ۴۰ اثر از کشورهای اقتصادی و... داریم ندادیم و در این میان مراوده فرهنگی با تکلیف‌مانده است و هرچند این، به آن معنا نیست که در جشنواره چشم کشورهای اروپایی و صاحب نام در عرصه تئاتر را نادیده گرفته‌ایم اما تمرکزمان را بیشتر بر کشورهای منطقه از جمله تاجیکستان، به عنوان بی‌مسافت امکان حضورشان در هیئت انتخاب وجود نداشت بهره‌مند شدیم. مسافرآستانه در توضیح این که چه آثاری در بخش غیرقابلیت‌ها صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه



بخش خیابانی، ۱۳۰ گروه متقاضی حضور بودند که شامل ۱۵ گروه از تهران و ۱۱۵ گروه از دیگر استان‌ها بود و در نتیجه ۷۵ درصد آثار این بخش به دیگر استان‌ها و ۲۵ درصد آن به تهران تعلق گرفت. مسافرآستانه در پاسخ به این سوال که امسال شاهد چه تغییراتی در فرآیند ثبت نام گروه‌های متقاضی حضور در جشنواره بودیم، گفت: «فرآیند ثبت نام گروه‌ها و ارزیابی آثار در این دوره برای اولین بار از طریق تلویزیون تئاتر ایران انجام شد؛ سامانه‌ای در سایت ایران تئاتر که بهره‌برداري از آن موجب ایجاد فرصتی مطلوب شد. در سال‌های گذشته هنرمندان به زحمت بسیار می‌افتادند و به نتیجه دلخواه نمی‌رسیدند. آن‌ها ناچار بودند چندین نسخه از اثر خود را در قالب دی‌وی‌دی به دبیرخانه ارسال کنند و سپس این دی‌وی‌دی‌ها میان هیات انتخاب توزیع می‌شد. فرمت برخی از آثار به گونه‌ای بود که بخش نمی‌شد و در سراسر ایام متددی پیش می‌آمد. او ادامه داد: «خوشبختانه در دوره چشم از هنرمندان متقاضی شرکت در جشنواره تقاضا کردیم آثار خود را روی تلویزیون تئاتر ایران بارگذاری کنند و هیات انتخاب نیز از طریق همین سامانه به تماشا‌ی آثار پرداختند و ضمن رهایی از دردسرهای پیشین، توانستیم از تعداد بیش‌تری از هنرمندان درخواست کنیم که در هیات انتخاب حضور داشته باشند و از جمله از توانایی، تجربه و دانش هنرمندان سابق دیگر استان‌ها که تا پیش از این به واسطه بعد مسافت امکان حضورشان در هیئت انتخاب وجود نداشت بهره‌مند شدیم. مسافرآستانه در توضیح این که چه آثاری در بخش غیرقابلیت‌ها صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در برنامه «شهر رنگ» تاکید کرد سهم گروه‌های استانی کمتر از گروه‌های تهرانی در جشنواره نیست.

به گزارش ایرنا از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، حسین مسافرآستانه دبیر این رویداد، شامگاه پنجشنبه ۳۰ دی‌ماه مهمان برنامه «شهر فرهنگ» با اجرای میخدرضا مدقق شد.

مسافرآستانه در ابتدای این برنامه در پاسخ به سوال مدقق که پرسید آیا جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بیش از حد حجیم نیست، گفت: تلاش برای هرچه شسته رفته تر کردن جشنواره از سال‌های پیش آغاز شده است اما فراموش نکنیم که جشنواره تئاتر فجر، مهم‌ترین جشنواره تئاتری کشور است و نمی‌تواند بخش‌هایی را نادیده بگیرد؛ کاهش تعداد آثار در شرایط وجود جفا به آن دسته از آثار هنری است که برای دیده شدن جایی جز جشنواره فجر در اختیار ندارند. او در توضیح این که افتتاحیه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برخلاف روال معمول در جایی غیر از تهران برگزار خواهد شد، گفت: من این را به عنوان ویژگی این دوره می‌بینم. در سال‌های دورتر هم تلاش شده بود که بخشی از جشنواره تئاتر فجر در مراکز دیگر استان‌های کشور برگزار شود تا این رویداد تنها مختص تهران و تهرانی‌ها نباشد. من بسیار سپاسگزار استاندار محترم بزد هستم که ضمن پذیرش برگزاری مراسم افتتاحیه در این استان، همکاری بسیار خوبی با ما داشتند تا افتتاحیه باشکو‌هی را پیش رو داشته باشیم. دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ادامه داد: «تعدادی از کارها، هم در بخش خیابانی و هم در بخش صحنه‌ای، بعد از افتتاحیه در استان بزد اجرا خواهند شد. چرا که به واسطه برگزاری جشنواره در تهران بسیاری از مخاطبین و بسیاری از دست‌اندرکاران از آن محروم‌اند چون همه امکان آمدن به تهران را ندارند، هرچند تلویزیون تئاتر ایران پاس‌سنگوی بخشی از این نیاز هست و با پیش آثار حاضر در جشنواره تا حدودی رضایت مخاطبین را فراهم آورده ولی خوب است که همه استان‌ها در برگزاری جشنواره سهمیم باشند. مسافرآستانه در بخش پایانی صحبت خود با ارائه آماری از تعداد متقاضیان حضور در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، توضیح داد: «ما در بخش نمایش‌های صحنه‌ای رقابتی شاهد تقاضای ۲۲۲ گروه بودیم که ۱۳۹ گروه از تهران و ۹۳ گروه از سایر استان‌ها بودند و با توجه به تعداد کم تر متقاضی از سایر استان‌ها در قیاس با تهران، ۵۴ درصد آثار پذیرفته شده از تهران و ۴۶ درصد از سایر استان‌ها هستند و این خروجی، حاصل تولید حداقلی و ورودی کمتر ما از تئاتر صحنه‌ای استان‌هاست اما به عنوان مثال در