عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

گزارش «عصرآزادی» از مراسم رونمایی از پوستر نمایش کوراوغلو در تئاتر شهر تبریز؛

کوراوغلو شناسنامه مردم تورک زبان است

عصرآزادی/ شهرام صادق زاده

پوستر نمایش "کوراوغلو" به کارگردانی یعقوب صدیق جمالی در تبریز رونمایی گردید که از ۷ الی ۳۰ بهمن ماه در مجتمع فرهنگی هنری ۲۹ بهمن تبریز به روی صحنه خواهد رفت.

واقعیت این است که ادبیات شفاهی مردم آذربایجان در نوع خود در جهان کم نظیر می باشد به طوری که شالوده ادبیات آذربایجان بر فولکلور بنا شده است.

در میان انواع مختلف ادبیات فولکلوریک، قصه‌ها و افسانه‌های آذربایجان و به طور کلی داستان‌های عامیانه‌اش به این دلیل که جزو کهن ترین و زیباترین این داستان‌ها و از دید مضمون جزو بهترین و پرمحتواترین داستان‌ها هستند، ارزش و جایگاه ویژه‌ای در جهان دارند.

در داستان‌هایی نظیر کوراوغلو، تصاویر روشنی از جهان بینی، طرز تفکر و خصوصیات ملی و آداب و رسوم و معیشت مردم آذربایجان در اعصار مختلف تاریخ ارائه می‌شود.

■ باید به فرزندانمان بیاموزیم که کوراوغلو و امثال آن شناسنامه ما هستند

پیشکسوت ادبیات فولکلور آذربایجان با اشاره به اینکه هر ملت تمثال هایی دارد که برای نسل جوان راه و رسوم وطن دوستی، حقیقت و عشق را به ارمغان می آورد گفت: حماسه کوراوغلو هویت ادبیات و موسیقی آذربایجان است و برای خود جایگاه خاصی در ادبیات جهان دارد.

خسرو سرتیپی افزود: در سالهای دور، آشیق هایی مانند خیرالله، رسول، عبدالعلی و سایرین نغمه هایی از کوراوغلو را زمزمه می کردند که آن زمان باید ارج می نهادیم!

وی اضافه کرد: در موسیقی آشیقی، نمونه های منحصربفردی از حماسه و عشق مردم تبار تورک وجود دارد که با شناساندن این شخصیت بزرگ می توانیم در سطح جهان به عرض اندام بپردازیم.

سرتیپی یادآور شد: باید به فرزندانمان بیاموزیم که در کنار شنیدن موسیقی های اروپایی و غیره اما، نگاهی هم به فرهنگ و هنر خود در وادی موسیقی داشته باشند زیرا کوراوغلو و امثال شخصیت های بزرگ، شناسنامه ما هستند!

■ رعایت پروتکل های بهداشتی در عرصه تئاتر بیش از سایر مکان هاست

یعقوب صدیق جمالی، نویسنده و کارگردان نمایش کوراوغلو در این مراسم گفت: این نمایش با حضور بزرگان هنرهای نمایشی، سال ۱۳۷۹ در تبریز به روی صحنه رفت و با استقبال کم نظیری مواجه شد به طوری که تا ۵۸ سئانس اجرا گردید.

وی با اشاره به اجرای این اثر در جمهوری خود مختار نخجوان و ترکیه افزود: نمایش کوراوغلو در آن سال موجب شد که تبریز به عنوان پر مخاطب ترین شهر کشور در حوزه تئاتر معرفی شود.

نویسنده نمایش کوراوغلو ادامه داد: پس از سال ها احساس کردیم که فضا برای اجرای دوباره این نمایش فراهم شده و می توانیم آن را به صحنه ببریم.

وی با ذکر این نکته که در تبریز سالن بزرگ تخصصی برای اجرای تئاتر وجود ندارد اضافه کرد: فعالیت های حوزه تئاتر حدود دو سال مداوم تعطیل شد در حالی که رعایت پروتکل های بهداشتی در این عرصه بیش از سایر اماکن است زیرا سلامتی تمام عزیزان اولویت اصلی ماست.

■ عوامل نمایش از اجرای مجدد حماسه کوراوغلو خشنود هستند

جمال ساقی نژاد از بازیگران نمایش کوراوغلو گفت: اگر کرونا نبود فکر می کنم این نمایش ۳ الی ۴ ماه روی صحنه می رفت لذا امیدواریم اهالی رسانه بار دیگر مارا یاری کنند تا مردم استقبال خوبی داشته باشند.

به گفته یعقوب صدیق جمالی اجرای ۵۸ سئانس نمایش کوراوغلو در سال ۷۹ موجب شد تا تبریز لقب پرمخاطب ترین شهر کشور در حوزه تئاتر را کسب نماید

پدرام ناظر عدل، کروگراف نمایش کوراوغلو هم گفت: در این نمایش تاریخ و فرهنگ آذربایجان را به مردم جهان نشان خواهیم داد و در انتخاب موسیقی، رقص و بازیگر آن از بهترین حرکات استفاده کردیم و مجموعه ای را جمع کرده و نمایش زیبایی را به صحنه خواهیم برد.

سعیده حامد، مشاور کارگردان نمایش نیز خاطرنشان کرد: با وجود مشکلات زیاد توانستیم با تیم خود ۱۲۰ نمایش را به صحنه ببریم و امیدواریم با اجرای این نمایش بتوانیم فرهنگ خود را به نسل جوان انتقال دهیم.

غلامرضا میرزازاده آهنگساز این نمایش نیز بیان کرد: حرکات و رقص های موسیقی با نمایش هماهنگ شده است و نسبت به نمایش قبلی بروز شده است و از تار، قره نی و قارمان در نواختن موسیقی کوراوغلو بهره‌مند شده ایم.

سولماز هاشمی از دیگر بازیگران این نمایش اضافه کرد: بعد از چندین مدت با کمک اساتید و دوستان توانستیم این اثر فاخر را به روی صحنه بیاوریم.

■ داستان کوراوغلو ریشه در تاریخ دارد و به به دوران صفویه باز می گردد

"کوراوغلو" قهرمان حماسی میان اهالی آذربایجان و مردم تورک زبان است که با قیامش بر ضد فئودالیسم و شیوه ارباب و رعیتی نامی ماندگار در میان مردم آذربایجان و بسیاری از کشورهای جهان از خود به جا گذاشت.

باعث این قیام، مهتری سالخورده به نام علی ملقب به علی کیشی است که پسری موسوم به روشن یا همان کوراوغلو دارد و خود، مهتر خان بزرگ و حشم‌داری به نام حسن خان است. روایت کوراوغلو در جغرافیای وسیعی از اروپای شرقی تا قفقاز، ایران، افغانستان، آسیای مرکزی و جنوب سیبری و برخی نقاط دیگر گسترده است. در این جغرافیای وسیع، روایت کوراوغلو در قالب نمونه‌های آذربایجانی، قفقازی، آناتولی، گرجی، ازبکی، ترکمنی، خراسانی، قشقایی و حتی توبولها یا گروههای تاتار در سیبری سروده شده است.

داستان کوراوغلو ریشه در تاریخ دارد و به گواه خیلی ها به دوران صفویه و زمان جنگ های ایران و عثمانی بر می گردد، لذا این داستان به غیر از آذربایجانی ها بین سایر تورک های ایران، ترکیه و سایر کشور های تورک زبان وجود دارد.

در آذربایجان چندین قلعه به نام کوراوغلو شناخته شده است اما یکی از آنها بیشتر از بقیه با عقل جور در می‌آید و آن هم قلعه ای در نزدیکی خوی و کاملاً نزدیک به مرز ترکیه بر فراز کوه چنلی بئل قرار دارد که بسیار ارزشمند است.

■ زیباترین نمونه نثر، نظم و موسیقی فرهنگ شفاهی آذربایجان در کوراوغلوست

یک کارشناس میراث فرهنگی از ثبت داستان حماسی و پهلوانی‌های کوراوغلو در فهرست میراث ناملموس آثار ملی کشور خبر داد.

نعمتی ادامه داد: داستان‌های کوراوغلو از قیام‌های روستائی قرن‌های دهم و یازدهم هجری در آذربایجان و نواحی مجاور آن مایه گرفته و همچنان توسط آشیق‌ها و پدربزرگ‌ها و مادر بزرگ ها روایت می‌شود.

وی در تشریح موقعیت و فضای داستان کوراوغلو اظهار داشت: در این داستان، روستایی هایی که کمرشان زیر بار ظلم خان‌ها و پادشاهها خم شده، به شورش علیه خان‌های تحت رهبری کوراوغلو دست می‌زنند.

نعمتی با بیان اینکه کوراوغلو برگرفته از حدیث عشق، حماسه و مبارزه است خاطرنشان کرد: ماجرای کوراوغلو شیوه نثر داشته و با شعر و نوا و آمیختگی با نغمه ساز آشیق‌ها، سوز حماسه می‌گیرد و مضمونی از عشق و رزم را توامان تشریح می‌کند.

وی یادآور شد: بنا به یافته‌های محققان، داستان کوراوغلو مجموعاً ۲۱ بخش یا قول یا بوی مجزا و در عین حال پیوسته است که از کودکی کوراوغلو شروع و با همدلی‌اش با عاشق جنون، آشیقی سیاح و دوره گرد ادامه می‌یابد. نعمتی افزود: داستان با نقل ماجراهایی از مبارزات کوراوغلو و قهرمانانش جهت گرفته و در نهایت با پیری کوراوغلو در هم می‌آمیزد و زیباترین نمونه‌های نثر، نظم و موسیقی فرهنگ شفاهی آذربایجان را به نمایش می‌گذارد.

شایان ذکر است نمایش «کوراوغلو» از ۷ الی ۳۰ بهمن ماه در مجتمع فرهنگی هنری ۲۹ بهمن تبریز به روی صحنه خواهد رفت.

نشست خبری پانزدهمین نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته

عصرآزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: نشست خبری پانزدهمین نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته صبح روز سه شنبه ۵ بهمن ۱۴۰۰ باحضور حسن میثمی مدیرکل روابط عمومی و اطلاع رسانی،علی‌اصغر شالبافیان حسین‌آبادی معاون گردشگری وخانم پویا محمودیان معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ، مدیران و خبرنگاران رسانه در سالن جلسات فجروزارتخانه برگزار گردید. به گزارش عصرآزادی آنلاین، در این نشست درارتباط با اهم برنامه‌ها ی حوزه‌های گردشگری ، صنایع‌دستی ،سفرهای نوروزی و...بحث و تبادل نظر بعمل آوردند.

وزیر فرهنگ:

تلاش دولت گفتمان امیدآفرین در تولیدات سینمای ایران است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ولی نعمتان انقلاب اسلامی در سال‌های پیش روی و در دولت سیزدهم نهایت تلاش خود را خواهند کرد تا کلیدواژه عدالت و بسط گفتمان معنویت‌زا، اخلاق‌گرایانه و امیدآفرین در تولیدات سینمای ایران بیش از گذشته نمود یابد.

به گزارش ایرنا از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در پیامی به مناسبت آغاز بلیت فروشی فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر نوشت: چهل سال همراهی سینمای ایران با فجر انقلاب اسلامی معنایی جز این ندارد که انقلاب خود روایتی پرشور و سرشار از لحظات جذاب و قصه‌های تلخ و شیرینی است که راویان آن در قابی مشترک و برای نیل به آرمانی مشترک با یکدیگر هم پیمان شدند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: پویندگان این راه در عبور از گردنه‌های سهمگین و در مسیر مبارزه جانانه‌ای که نقطه عطف اول آن ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ بود، همه ناملایمات و سختی‌ها را تاب آوردند تا در نقطه اوجی که در بهمن ۵۷ شکل گرفت، پایان خوشی را برای تقابل با اهریمن‌صفتان رقم زنند. وی افزود: اینک در نخستین سال‌هایی که پویشی همگانی برای همراستایی در گام دوم انقلاب برداشته شده است، سینمای ایران بیش از گذشته نیازمند همکاری، همراهی و اندیشه ورزی جمعی همه‌جانبه قاطبه سینماگران است تا ضمن فهم ضرورت ها و آسیب‌های این عرصه به اتفاق و همدلانه رویکرد و نگاه مبتنی بر عدالت‌محوری، قانون‌گرایی و استانداردسازی در سینما را تقویت و تبیین هنرمندانه کنند. اسماعیلی اظهار داشت: خادمان فرهنگی شما مردم و ولی نعمتان انقلاب اسلامی در سال‌های پیش روی و در دولت سیزدهم نهایت تلاش خود را خواهند کرد تا کلیدواژه عدالت و بسط گفتمان معنویت‌زا، اخلاق‌گرایانه و امیدآفرین در تولیدات سینمای ایران بیش از گذشته نمود یابد و سینمای ایران از سرچشمه‌های معرفتی و شهودی اسلام انقلابی تعین و تشخص بارزی یابد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: جشنواره فیلم فجر در چهلمین دوره خود که دوران بلوغ است، به عنوان نقطه عطفی تاریخی در مسیر پرفروغ اندیشه انقلابی، گام‌هایی بلند برداشته و تصویری روشن و مشحون از آگاهی و بیداری مردمان این سرزمین را جلوه‌گر سازد. برگزاری همزمان جشنواره فیلم فجر در مراکز استان‌های کشور معنایی جز این ندارد که این ضیافت نور و صدا ترنم عدالت را زمزمه‌گر است و همه ایرانیان به شرکت در این جشن با شکوه دعوت هستند. وی اضافه کرد: در فجر سینمای ایران که به تعبیری آن را عید سینمای ایران دانسته‌اند؛ خوشبختانه از برکت دو سال مجاهدت و جانفشانی مدافعان سلامت، امنیت خاطر بیشتری برای مخاطبان میلیونی سینمای ایران فراهم شده است. جا دارد به شکرانه این نعمت بزرگ برای رفعت درجات شهدای سلامت دعا کنیم و در ضیافت سینمای ایران یاد همه آنها را گرامی بداریم. در پیام وزیر فرهنگ آمده است: مردم عزیز ایران از شما دعوت می‌کنم با شرکت و حضور شورآفرین در چهلمین جشنواره فیلم فجر تلاش‌های ارزنده و خلاقه فرزندان میهن را ارج بنهید و مشوق هنرمندان برای خلق آفرینش‌های بی‌بدیل بر پایه مواریث تمدن‌ساز و گرانسنگ فرهنگی و معرفتی باشید. «این فصل را با من بخوان باقی فسانه است / این فصل را بسیار خواندم عاشقانه است».

اولین جایزه ادبیات کودک جهان برای «آخرین قصه‌گو»

مدال نیوبری سال ۲۰۲۲ برای رمان «آخرین قصه‌گو» به دونا باربا ایگرا اهدا شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از روزنامه گاردین، دونا باربا ایگرا، نویسنده آمریکایی، با رمان ضدآرمانشهری آخرین قصه‌گو (The Last Cuentista) مدال نیوبری را که اولین جایزه ادبیات کودک در جهان است، را از آن خود کرد.

آخرین قصه‌گو روایتگر داستان نابودی زمین به دست یک شهاب سنگ است و تنها دختری که هنوز آن را به یاد دارد. نویسنده در این رمان ادبیات بومی و قومی مکزیک را با عناصر علمی-تخیلی ترکیب می‌کند.

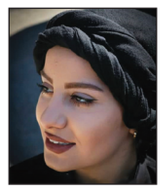
جایزه ادبی مدال نیوبری قدمتی ۱۰۰ ساله دارد. این جایزه نام خود را از جان نیوبری، ناشر قرن هجدهمی اهل انگلیس می‌گیرد که یکی از اولین کسانی بود که برای کودکان کتاب چاپ می‌کرد. از جمله برندگان دوره‌های پیشین این جایزه می‌توان به چین خوردگی در زمان اثر مادلین لینگل و پلی به سوی ترابیتیا از کاترین پاترسون اشاره کرد.

عکس مکث۱۰۵

سماور زغالی ماه جان

سهراب مهدی پور

تابلو از زنده یاد آیناز احمدزاده



-« سماور را من آتیش میندازم!»
-« نباتِ زعفرانی رو من میارم!»
- « عَسَلحَلوا با من!»

سماورِ برنجی روسی با مهر نیکولا سال هاست غایب سَفره است. ماه جان می گفت:« تمام ظرف و ظروف و جُل و پلاس و شال و ترمه ی جهیزیه یه طرف و سماور نیکولا یه طرف!»

از روزی که سماور برنجی کنار گذاشته شد، قوری گلسرخی و استکان های لب طلایی کمرباریکِ هم رفتند توی گنجه و به جایشان یک قوری معمولی و استکان های کوچک آمدند. ماه جان می گفت:« آن وقت ها از طلیعه ی صبح سماور قُل می زد تا وقتِ خواب. تازه دوباره آب پُرش می کردم و فتیله شو می کشیدم پایین روی شمعک تا صبح آبش یخ نکنه. صبح فقط کافی بود چند حبّه آتیش میانداختم توش، حیوونی شروع می کرد به ریز ریز خوندن و دَم دَمای جوش اومدن، صداش قطع می شد و تنش می لرزید. به قول پدرِ خدابیامرزم آدم که خیلی فریاد بزنه، از گلو می افته، اما تنش به تک و تکَون می افته!»

تا سماور به آواز بیفتد، ماه جان ریز ریز شروع می کرد: « کاکوله نوکون نااااز، مِره بخوان آوااااز، مِن تِره زنم سااااااز ، تا بِبی مِه دَمساز. . . »

گیلاقاً از کنار پنجره می آمد و با خنده می گفت:« تی جانِ قوربان. . . تی آن بِخوانستن مِره گرفتار بوکوده »!

ملیکه پرسید:« این ها که گفتی، حقیقت دارن؟ »

ماهرو خنده اش را کنترل کرد و گفت:« این ها رو یکی برام تعریف کرده، دیدم چقد تابلوئیه، نشستم اتودش زدم.»

ملیکه دوباره پرسید:« یعنی هر تابلویی یه داستان پُشتشه؟»

ماهرو گفت:« نقاشی و شعر و داستان و بقیه ی هنرها، هرکدوم شون داستانِ آدم هان! خیلی از تابلوها وقتی آماده می شن، می تونن مایه ای برای شعر و داستان باشن. هنرمندا همدیگه رو تکمیل می کنن.

امیدوارم یه روز بتونم این تابلو رو تموم کنم تا مردم ببینند و هنرمندا بتونن در باره ش تحلیل و تفسیر کنن!»

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای تهران

شرکت آب منطقه‌ای تهران

فراخوان مناقصه عمومی

شرکت آب منطقه‌ای تهران در نظر دارد انجام عملیات خرید، تحویل، نصب و راه اندازی سامانه حفاظت الکترونیک نیروگاه کلان ، تاسیسات افجه t4 با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط که مورد تایید حراست وزارت نیرو باشد واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان محترم میتوانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت مشخصات موضوع مناقصه با کد شناسه ۲۰۰۰۰۰۱۰۲۵۰۰۰۰۴۰ به وب گاه سامانه مذکور به نشانی: www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه پیشنهاد خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:

۱- مبلغ برآورد انجام کار به میزان ۵۹.۶۳۱.۴۲۰.۰۰۰ ریال و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معادل ۲.۹۸۱.۵۷۱.۰۰۰ ریال می باشد.

۲- برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه مناقصه های الکترونیکی دولت بوده و کلیه مراحل فرایند مناقصه از دریافت مجموعه اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد و رمزگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) انجام خواهد شد. لذا کلیه شرکت کنندگان در مناقصه می بایست صرفا ظرف مهلت های تعیین شده در سامانه مذکور و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت پیشنهاد خود اقدام نمایند.

۳- شرکت کنندگان در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام به شماره های ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ و یا مرکز پشتیبانی سامانه به شماره ٤١٩٣٤ تماس حاصل نمایند.

٤- متقاضیان شرکت در این مناقصه میتوانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به منظور شرکت در مناقصه الکترونیکی با شماره ۸۸۹۵۲۱۶۳(دستگاه مناقصه گزار) تماس حاصل نمایند. همچنین علاوه بر سامانه مذکور مراتب از طریق سایتهای اطلاع رسانی به نشانی www.thrw.ir , www.iets.mporg.ir نیز قابل رویت میباشد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای تهران

م الف ۳۷۱۹ آب هست، نه برای همیشه... شناسه آگهی ۱۲۶۸۲۹۸