

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه ۵۸: امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۰۴۳۳۷۳۳۵۰۸ / ۰۴۱۳۶۳۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@ gmail.com](mailto:asrazadi@ gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

### وزیر میراث فرهنگی:

### شهید سلیمانی هیچ گاه افراد را دسته بندی نمی کرد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، رفتار فردی شهید سلیمانی را مظهر اخلاق عنوان کرد و گفت: سردار هیچ گاه افراد را دسته بندی نمی کرد و با همه رفتاری انسانی داشت.



به گزارش خبرنگار میراث فرهنگی ایران، سید عزت‌الله ضرابی در آیین گرامیداشت شهید حاج قاسم سلیمانی که در فرهنگسرای بهمن برگزار شد، گفت: ولایت‌مداری از مهمترین خصوصیات این شهید بزرگوار بود. جلال و جمال سردار سلیمانی ولایت‌مداری ایشان بود.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان این که رهبر معظم انقلاب هم فرمایشات برجسته درباره حاج قاسم سلیمانی ایراد کردند، گفت: سردار سلیمانی همواره سرباز مطیع رهبری بود، البته آنچه در این میان مهم است که در این خصوص، کاسب کار نبود.

وی با بیان خاطره‌ای از جلسه با حضور شهید سردار سلیمانی در حضور رهبر معظم انقلاب گفت: پس از پایان جلسه، بنده و سردار سلیمانی ادامه بحث را با یکدیگر ادامه دادیم. به حاج قاسم گفتیم کار و وظیفه ما در صداوسیما سخت است، زیرا جلب رضایت همه مردم در برنامه‌های صداوسیما کار دشواری است، حاج قاسم در پاسخ گفت «هر جا شک برای پیدا کردن کار درست داشتی به نظر رهبری رجوع کن».

ضرابی افزود: حاج قاسم خط و راهبرد کلی را از رهبری می گرفت، اما تکنیک‌های خودشان را داشتند، درست هم همین است، زیرا نمی‌توان برای هر موضوعی نظر رهبری را خواست.

ضرابی گفت: برخی چند وقت یکبار حرف از همه پرس می زنند در حالی که تشیع پیگر شهید سلیمانی جدی‌ترین رفتارندوم تاریخ بشریت است، امروز نام شهید سلیمانی تبدیل به مکتب شده است.

ضرابی، شجاعت و دلیری را از شاخصه‌های شخصیتی سردار سلیمانی عنوان کرد و افزود: شهید سلیمانی جهت‌گیری‌ها را از رهبری دریافت می‌کردند و در بسیاری از جلسات حساس حضور داشتند، ولی در تصمیم‌گیری‌های آزادی عمل داشتند و مثل برخی از مدیران ضعیف کشور عمل نمی‌کردند.

وزیر میراث فرهنگی کمبود مدیران شجاع را از مشکلات کنونی کشور دانست و گفت: کشور از نداشتن مدیران شجاع آسیب‌های زیادی دیده است، برخی مدیران برای گرفتن کوچکترین تصمیمات از چهار ممبر بالادست سوال می‌کنند، که اگر تصمیم نچینه خوبی نداشت، خودش مقصر نباشد. در حالی که در کارهای اجرایی خطا امکان دارد و مدیر باید آزادی عمل داشته باشد.

به گزارش ایرنا، یازدهم دی ۱۳۹۸، در اقدامی جنایت‌کارانه با دستنور مستقیم دونالد ترامپ رئیس جمهوری پیشین آمریکا با حمله موشکی پهبادهای آمریکایی، شهید قاسم سلیمانی فرمانده پیشین نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، ابومهدی المهندس معاون سازمان بسیج مردمی عراق (الحشد الشعی) و همراهانشان در فرودگاه بغداد به شهادت رسیدند.

وزیر میراث فرهنگی کمبود مدیران شجاع را از مشکلات کنونی کشور دانست و گفت: کشور از نداشتن مدیران شجاع آسیب‌های زیادی دیده است، برخی مدیران برای گرفتن کوچکترین تصمیمات از چهار ممبر بالادست سوال می‌کنند، که اگر تصمیم نچینه خوبی نداشت، خودش مقصر نباشد. در حالی که در کارهای اجرایی خطا امکان دارد و مدیر باید آزادی عمل داشته باشد.

به گزارش ایرنا، یازدهم دی ۱۳۹۸، در اقدامی جنایت‌کارانه با دستنور مستقیم دونالد ترامپ رئیس جمهوری پیشین آمریکا با حمله موشکی پهبادهای آمریکایی، شهید قاسم سلیمانی فرمانده پیشین نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، ابومهدی المهندس معاون سازمان بسیج مردمی عراق (الحشد الشعی) و همراهانشان در فرودگاه بغداد به شهادت رسیدند.

وزیر میراث فرهنگی کمبود مدیران شجاع را از مشکلات کنونی کشور دانست و گفت: کشور از نداشتن مدیران شجاع آسیب‌های زیادی دیده است، برخی مدیران برای گرفتن کوچکترین تصمیمات از چهار ممبر بالادست سوال می‌کنند، که اگر تصمیم نچینه خوبی نداشت، خودش مقصر نباشد. در حالی که در کارهای اجرایی خطا امکان دارد و مدیر باید آزادی عمل داشته باشد.

وزیر میراث فرهنگی کمبود مدیران شجاع را از مشکلات کنونی کشور دانست و گفت: کشور از نداشتن مدیران شجاع آسیب‌های زیادی دیده است، برخی مدیران برای گرفتن کوچکترین تصمیمات از چهار ممبر بالادست سوال می‌کنند، که اگر تصمیم نچینه خوبی نداشت، خودش مقصر نباشد. در حالی که در کارهای اجرایی خطا امکان دارد و مدیر باید آزادی عمل داشته باشد.

وزیر میراث فرهنگی کمبود مدیران شجاع را از مشکلات کنونی کشور دانست و گفت: کشور از نداشتن مدیران شجاع آسیب‌های زیادی دیده است، برخی مدیران برای گرفتن کوچکترین تصمیمات از چهار ممبر بالادست سوال می‌کنند، که اگر تصمیم نچینه خوبی نداشت، خودش مقصر نباشد. در حالی که در کارهای اجرایی خطا امکان دارد و مدیر باید آزادی عمل داشته باشد.

فیلم‌های «متری شش و نیم» ساخته سعید روستایی، «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی به فهرست برترین فیلم‌های سال فرانسه از نگاه منتقدان راه یافتند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سینمای ایران این روزها دوران طلایی خود را در فرانسه پشت سر می گذارد، حقیقتی که هم از استقبال مردم از فیلم‌های اکران شده در این کشور و هم از نظرات منتقدان به خوبی مشهود است.

جمعی از منتقدان مجرب فرانسوی در استقبال از سال جدید میلادی به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه پرداختند. در این فهرست فیلم متری شش و نیم که در فرانسه با عنوان قانون تهران شناخته می‌شود، در کنار دیگر شاهکارهای سینمایی چون سرزمین آوارها از کلویی ژانو، ماشینیسم را بران ساخته ریوسوکه هامارگوچی، توهامات از دست رفته به کارگردانی خاویر جیانولی، آخرین دوئل ساخته ردلی اسکات، الین از والری لمرسیه و گریم کن ماچو از کلینت ایستوود قرار گرفت.

تارنامای فرانس اینتر (France Inter) درباره دومین فیلم سعید روستایی که بیش از ۲۷ میلیارد تومان در گیشه ایران فروش کرد، می‌نویسد: (فیلم قانون تهران) یک فیلم مهیج است که در دوره گذشته جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز با تشویق ایستاده تماشاگران روبه‌رو شد. این فیلم با تعقیب و گریز پلیس تهران با یک موادفروش بزرگ به نام ناصر خاکزاد شروع می‌شود، آن هم در کشوری که حتی به همراه داشتن کوچکترین مقدار از مواد مخدر هم مجازات اعدام دارد. قانون تهران یکی از بزرگترین موفقیت‌های سینمایی در ایران است.

درخشش فیلم‌های ایرانی در فرانسه به همین‌جا خلاصه نمی‌شود؛ فردریک گاول، منتقد فرانسوی، دیروز (۱۱ دی) در صفحه توئیتر خود به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه پرداخت. با توجه به استقبالی که امسال در فرانسه از فیلم‌های ایرانی شد، تعجبی ندارد که از ۱۰ فیلم نقل شده در این فهرست، سه فیلم ایرانی هستند.

در فهرست گاول، فیلم‌های متری شش و نیم، قهرمان و شیطان وجود ندارد در کنار فیلم‌های چون اونودا- ۱۰ هزار شب در جنگل (Onoda: ۱۰,۰۰۰ Nights in the Jungle)، مرا محکم در آغوش بگیر (Serre-moi)

## فیلم‌های ایرانی در جمع ۱۰ اثر برتر فرانسه



نمی‌شود؛ فردریک گاول، منتقد فرانسوی، دیروز (۱۱ دی) در صفحه توئیتر خود به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه پرداخت. با توجه به استقبالی که امسال در فرانسه از فیلم‌های ایرانی شد، تعجبی ندارد که از ۱۰ فیلم نقل شده در این فهرست، سه فیلم ایرانی هستند.

در فهرست گاول، فیلم‌های متری شش و نیم، قهرمان و شیطان وجود ندارد در کنار فیلم‌های چون اونودا- ۱۰ هزار شب در جنگل (Onoda: ۱۰,۰۰۰ Nights in the Jungle)، مرا محکم در آغوش بگیر (Serre-moi)

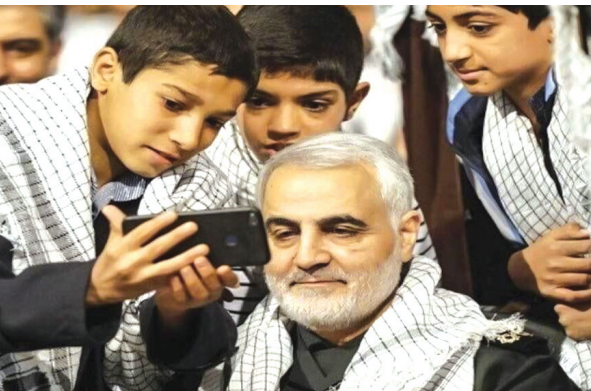
(fort)، بندتا (Benedetta)، اولین گاو (First Cow)، سرزمین آوارها (Nomadland)، آنت (Annette) و آخرین دوئل (The Last Duel) قرار گرفتند.

فیلم متری شش و نیم فیلمی به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سید جمال ساداتیان و محصول سال ۱۳۹۷ ایران است.

این فیلم نخستین بار در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به روی پرده رفت و موفق شد برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شود. بعد از ابد و یک روز، این فیلم دومین همکاری سعید روستایی با نوید

### کارگردان مستند «۳۶۰ درجه»:

### حاج قاسم فرمانده‌ای بود که انسانیت را ارج می‌نهاد



این جریان پخش شد که در آن اسم حاج قاسم برده شده است اما در مستندهای ایرانی به دلایلی که بیان شد، اسم ایشان نیست.

هادیان یادآور شد: ویژگی هایی در عملیات امرلی بود که حاج قاسم را بیش از پیش برجسته و مطرح می‌ساخت و به مخاطب در شناخت شخصیت ایشان کمک می‌کرد؛ از جمله آن که امرلی اولین عملیات علیه داعش بود که پیروز شده اولین عملیاتی بود که تمام گروه‌های عراقی با هم آن را همراهی می‌کردند و برخی از این گروه‌ها بعد از این عملیات دیگر باهم همکاری نکردند.

هادیان گفت: بسیاری از مصاحبه شوندگان در این مستند برای اولین بار جلوی دوربین آمدند و حرف زدند (مثلا شخص ابوفدک که یکی از آدم‌های اثرگذار این عملیات بود و پیش‌تر هرگز جلوی دوربین نیامده بود، به صورت اتفاقی در مسیر تولید این مستند قرار گرفت و در این مستند صحبت کرد)، راش‌های این مستند

کارگردان مستند «۳۶۰ درجه» گفت: نگاه و خط‌کشی انسانی حاج قاسم بسیار جالب بود؛ او یک فرمانده نظامی‌ست که انسانیت را در اولویت نظامی‌گری قرار می‌دهد و لزوما هر فرمانده‌ای این گونه رفتار نمی‌کند.

حامد هادیان کارگردان مستند ۳۶۰ درجه که روایتی است از حضور داعش در عراق و سقوط موصل و محاصره شهر امرلی که ساکنان آن اقلیت ترکمان شیعه عراق هستند، با اشاره به شناخت خویش از شخصیت سردار سلیمانی به خبرنگار سینمایی ایرنا، گفت: حاج قاسم نگاهی انسانی داشت که لزوما در هر فرمانده نظامی‌ای وجود ندارد.

وی ادامه داد: به دلیل علاقه شخصی‌ام در جریان اتفاقاتی که زمان داعش در عراق صورت گرفته بود، قرار داشتم. پیگیر اخبار بوم، گزارش‌ها را می‌خواندم، به چندجا سم زده و دیده بوم و ذهنیتی از چند جایی که حاج قاسم در آنها عملیاتی را اجرا کرده بود، داشتم.

هادیان با اشاره به چرایی انتخاب واقعه امرلی برای روایت قصه در مستند ۳۶۰ درجه توضیح داد: در ابتدا امرلی، موصل و چند عملیات مهم را در ذهن داشتم و می‌خواستیم به همه این‌ها سر بزیم و بخش کوتاهی از هر کدام از آنها داشته باشیم. در حقیقت می‌خواستیم همه این‌ها را در قالب یک مستند به تصویر بکشیم. اما وقتی به داستان امرلی ورود و شروع به دانستن درباره آن کردیم، در حدی ما را جذب کرد که به باقی نرسیدیم و در همین اول ماندیم.

این کارگردان مستند با اشاره به این موضوع که در این مستند برای نخستین بار اسم قاسم سلیمانی به عنوان فرمانده عملیات برده می‌شود، تصریح کرد: پیش از این چند مستند درمورد امرلی ساخته شده ولی در آنها اسمی از فرمانده عملیات یعنی حاج قاسم برده نشده بود و دلیل این موضوع یکی مسائل امنیتی بود و دیگر این که حاج قاسم علاقه نداشت که اسمش را عنوان کنند.

وی ادامه داد: در ابتدای آزادسازی امرلی مستندی از سوی بی.بی.سی در مورد کشف آثار معماری هزاره اول پیش از میلاد در شهر کرد

یک متر در جوارب مختلف اثر حفر شد. وی با بیان اینکه در نهایت مشخص شد که این محوطه با مساحت بیش از چهار هکتار در دوران پیش از تاریخی و تاریخی مسکون بوده اظهار کرد: تعیین ضوابط عرصه و حریم اثر در مدیریت فضای محیطی فرهنگی اثر و مشخص کردن محدوده آن در طرح هادی روستای خلیل‌آباد به حل مشکلات مردم روستا و حفظ منافع میراث‌فرهنگی منطقه، مهمترین دستاورد این برنامه باستان‌شناسی است. نوروزی افزود:

تپه باستانی خلیل‌آباد خاکی در روستایی به همین نام در بخش لارن شهرستان شهرکرد و در ارتفاع ۲۵۰۰ متری از سطح دریا قرار گرفته و حدود چهار متر از سطح زمین‌های اطراف بلندتر است. سرپرست هیئت باستان‌شناسی با بیان اینکه فعالیت‌های عمرانی و کشاورزی تخریب‌های جبران‌ناپذیری به قسمت دامنه شمالی و شمال شرقی تپه وارد کرده گفت: این محوطه اولین بار طی بررسی سال ۱۳۸۷ به سرپرستی نگارنده شناسایی شد. وی

تصریح کرد: مقایسه عکس هوایی قدیمی با عکس هوایی امروزی این محوطه بیانگر توسعه فضای روستا و زمین‌های کشاورزی در سمت تپه، همراه با کاهش ارتفاع آن در اثر فعالیت‌های ساختمان‌سازی، عملیات شخم و تسطیح بخش‌هایی از تپه برای اضافه کردن به زمین‌های کشاورزی است. استادیار پژوهشکده باستان‌شناسی افزود: بنا توجه به اهمیت این محوطه تاریخی در میان محوطه‌های کوچک کوچ‌نشینی هم دوره‌اش در منطقه و به منظور حفظ اثر، عملیات گمانه‌زنی برای تعیین عرصه و حریم به عنوان اولین دوره مطالعات باستان‌شناسی با مجوز

از پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری و از محل اعتبارات اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان چهارمحال و بختیاری انجام شد.



گمانه‌زنی در محوطه باستانی روستای «خلیل‌آباد خاکی» شهرستان شهرکرد به کشف آثار معماری سنگی احتمالا متعلق به جوامع کوچ‌نشین، سفال‌های دوره باکون، سفال‌های هزاره اول پیش از میلاد، دوره اشکانی و ساسانی منجر شد.

به گزارش ایرنا از پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری، علی اصغر نوروزی سرپرست هیئت باستان‌شناسی محوطه باستانی روستای «خلیل‌آباد» خاکی شهرستان شهرکرد گفت: از میان یافته‌های فرهنگی به دست آمده در گمانه‌های ایجاد شده در این فصل از کاوش باستان‌شناسی به آثار معماری سنگی احتمالا متعلق به جوامع کوچ‌نشین، سفال‌های دوره باکون، سفال‌های هزاره اول پیش از میلاد و دوره اشکانی و ساسانی دست یافتیم. وی گفت: سفال‌های باکون در پایین‌ترین عمق گمانه شماره ۱۰ به دست آمدند و بخش عمده بقایا به دوره ساسانی تعلق دارند.

نوروزی قطعات سفال، استخوان، شیشه و اشیاء دیگر فرهنگی را از مهمترین یافته‌های این گمانه‌زنی اعلام کرد و اظهار کرد: با توجه به وسعت محدوده حدود ۲۰ گمانه در ابعاد یک متر در

عضو هیات انتخاب چهارمین جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: اگر سینمایی را می‌خواهیم که با مفاهیم انقلاب شکل گرفته باشد، نیازمند جدی‌گرفتن مباحث تئوریک هستیم که نیازمند حضور منتقدان و اندیشمندان در این عرصه است تا نقد درستی برای آثار بیان کنند.

به گزارش ایرنا از مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی چهارمین جشنواره فیلم فجر، محمدحسین نیرومند درباره انتخاب فیلم‌ها در این دوره جشنواره گفت: به امید خدا با برپایی جشنواره فیلم فجر بعد از دو سال درگیری جامعه با همه‌گیری بیماری کرونا، امکان شکل‌گیری جمعی این رویداد سینمایی فراهم خواهد شد. در چهارمین جشنواره فیلم فجر با چهار نسل فیلمساز در ارتباط هستیم و این به نوعی بیانگر این است که نسل‌های مختلف در این رویداد سینمایی حضور دارند.

وی ادامه داد: نسل‌های جدید سینمای ما از طریق دانشگاه‌ها و این عرصه شده‌اند و این در حالی است که دانشگاه‌های ما غالباً «چگونه گفتن» را به دانشجویان می‌آموزند و «چه گفتن» را یاد نمی‌دهند. بنابراین جنبه‌های فرمی آثار بیشتر به چشم می‌آید و مفاهیم سطحی بیان می‌شود.

نیرومند گفت: در سینما قیل از اینکه «بیان» داشته باشیم، باید بدانیم که چه نکته‌ای برای بیان داریم. مشکل ما این است که بین رویت و روایت موضوع، رویت به درستی انجام نشده و آن نگاهی که به هستی و جامعه باید داشته باشیم، شکل نگرفته است. زمانی که این موضوع تهی باشد، طبیعتا نحوه بیان به فرم خلاصه می‌شود.

عضو هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر با اشاره به مشکلات موجود در دریافت بحث مبانی هنر در سینمای ایران، توضیح



داد: آن چیزی که باید در آینده برآیند اتفاق بیفتد، این است که سینماگران ما خودشان را مؤلف بدانند تا بیشتر مطالعه کنند؛ زنده‌یاد علی حاتمی‌را در نسل گذشته سینما داشتیم که بسیار زیبا می‌نوشت چرا که مطالعه او وسیع بود. سینماگران ما اگر می‌خواهند مطرح شوند، باید ذخیره ذهنی‌شان را از مفاهیم، انبوه کنند تا بتوانند رویت‌شان از هستی را به طور درست بیان کنند. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری با اشاره به این که مدیران برگزار این دوره از جشنواره، مباحث فرهنگی را جدی گرفته‌اند و این می‌تواند جریان‌ساز باشد، عنوان کرد: اگر ما سینمایی را می‌خواهیم که با مفاهیم انقلاب شکل گرفته، این نیاز به جدی‌گرفتن مباحث تئوریک دارد که در این صورت منتقدان و اندیشمندان باید در این عرصه حضور داشته باشند و نقد درستی برای آثار بیان کنند. هنرمند اثری را تولید می‌کند ولی این منتقد است که آن اثر را شناسایی می‌کند. چهارمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی به دبیری مسعود نقاش‌زاده از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.

عضو هیات انتخاب چهارمین جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: اگر سینمایی را می‌خواهیم که با مفاهیم انقلاب شکل گرفته باشد، نیازمند جدی‌گرفتن مباحث تئوریک هستیم که نیازمند حضور منتقدان و اندیشمندان در این عرصه است تا نقد درستی برای آثار بیان کنند.

به گزارش ایرنا از مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی چهارمین جشنواره فیلم فجر، محمدحسین نیرومند درباره انتخاب فیلم‌ها در این دوره جشنواره گفت: به امید خدا با برپایی جشنواره فیلم فجر بعد از دو سال درگیری جامعه با همه‌گیری بیماری کرونا، امکان شکل‌گیری جمعی این رویداد سینمایی فراهم خواهد شد. در چهارمین جشنواره فیلم فجر با چهار نسل فیلمساز در ارتباط هستیم و این به نوعی بیانگر این است که نسل‌های مختلف در این رویداد سینمایی حضور دارند.

وی ادامه داد: نسل‌های جدید سینمای ما از طریق دانشگاه‌ها و این عرصه شده‌اند و این در حالی است که دانشگاه‌های ما غالباً «چگونه گفتن» را به دانشجویان می‌آموزند و «چه گفتن» را یاد نمی‌دهند. بنابراین جنبه‌های فرمی آثار بیشتر به چشم می‌آید و مفاهیم سطحی بیان می‌شود.

نیرومند گفت: در سینما قیل از اینکه «بیان» داشته باشیم، باید بدانیم که چه نکته‌ای برای بیان داریم. مشکل ما این است که بین رویت و روایت موضوع، رویت به درستی انجام نشده و آن نگاهی که به هستی و جامعه باید داشته باشیم، شکل نگرفته است. زمانی که این موضوع تهی باشد، طبیعتا نحوه بیان به فرم خلاصه می‌شود.

عضو هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر با اشاره به مشکلات موجود در دریافت بحث مبانی هنر در سینمای ایران، توضیح

## آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شرکت آب و فاضلاب استان مازندران



شرکت آب و فاضلاب استان مازندران به شماره ثبت ۱۳۱۱ و شناسه ملی ۱۰۷۶۰۸۰۷۲۸۰۸ و کد اقتصادی ۱۴۴۱۳۴۱۳۴۱۳۴ در نظر دارد مطابق قانون برگزاری مناقصات پروژه‌ای با اطلاعات مشروحه جدول ذیل را به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها، آگاهی از نتیجه مناقصات و عقد قرارداد از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

موضوع پروژه	شماره فراخوان	مدت پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	رتبه و رسته مورد نیاز	محل تامین اعتبار	مهلت ثبت پیشنهاد در سامانه و تحویل پاکت (الف) به دبیرخانه	تاریخ بازگشایی
احداث مخزن ۵۰۰ متر مکعبی بتنی، ساختمان کلرزنی و محوطه ستازی تاسیسات آیرسانی روستای بادله شهرستان میاندرد	۲۰۰۰۰۰۵۱۶۸۰۰۰۰۷۸	دوازده ماه	۱۱۵۵۷,۹۵۴,۶۷۴	۵۷۸,۰۰۰,۰۰۰	گواهینامه صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ در رشته آب	عمرانی	تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۹	ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۴

محل تحویل پاکت‌های الف: ساری- بلوار آزادی- خیابان رفاه- دبیرخانه شرکت- کدپستی: ۴۸۱۴۸۹۶۵۶۴  
محل بازگشایی پاکت‌های مناقصات: ساری- رفاه- طبقه چهارم- سالن اجتماعات شرکت آب و فاضلاب مازندران  
شماره تماس سامانه پشتیبانی سامانه ستاد: ۱۴۵۶  
سایر شرایط:

شماره آگهی: ۷۷۵۳۳۳۶۵

روایت عمومی شرکت آب و فاضلاب استان مازندران

۱- مهلت اعتبار پیشنهادها تا سه ماه پس از بازگشایی اسناد مناقصه می‌باشد. و این مدت برای یکبار قابل تمدید می‌باشد.  
۲- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.  
۳- حضور یک نماینده جهت شرکت در جلسه بازگشایی اسناد مناقصه با ارائه معرفی نامه معتبر آزاد است.