

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز  
 گروه ۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

### نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برترین،

جناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۶۶۰۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi48@gmail.com](mailto:asrazadi48@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## سورپرایز جدید در مجموعه تئاتر شهر تبریز؛ و چند داستان دیگر...!؟

**عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی:** نمایش "و چند داستان دیگر..." نوشته پیام لاریان با کارگردانی الیاس ضرابی توسط گروه هنری "مان" از روز شنبه ۴ دی ماه در مجتمع هنری تربیت تبریز بر روی صحنه رفته است.

به گزارش عصر آزادی آنلاین، کارگردان نمایش "و چند داستان دیگر..." با بیان اینکه متن این نمایش در پنج اپیزود نوشته شده اظهار داشت: داستان این نمایش تلفیقی از چند داستان مختلف با محوریت دردها و خشونت‌های اجتماعی است.

الیاس ضرابی ادامه داد: کاراکترهای اپیزودهای مختلف نشان می‌دهند که هر اپیزود با یکدیگر در ارتباط بوده و در سرنوشت همدیگر دخیل هستند.

وی ضمن بیان اشاره به ارتباط نزدیک داستان این نمایش به شرایط روز جامعه گفت: هر یک از پنج اپیزود این داستان شاهد خشونت‌های مختلفی هستیم که هر روز در جامعه در حال رخ دادن است.

ضرابی افزود: در اپیزودهای مختلف این نمایش داستان‌های متفاوت و متنوعی را می‌بینیم که در یکی از اپیزود

### وزیر میراث فرهنگی:

## ایرانیان در همه جای دنیا یک خانواده هستند



نویسنده: پیام لاریان / کارگردان: الیاس ضرابی

از چهارم دی ماه ۱۴۰۰ هر شب ساعت: ۲۰:۰۰ مجموعه تئاتر شهر تبریز، سالن استاد فیه

نایب‌رئیس هیئت مدیره: سید فرید پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز  
 گروه ۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

وقتی صاحب پست و مقام می‌شوند دیگر کسی را نمی‌شناسند اما استاد پرورش یک لحظه از مسیر الهی خارج نشد.

آیین بزرگداشت مرحوم استاد علی اکبر پرورش (یاور صدیق انقلاب) با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و بصورت ارتباط ویدئو کنفرانس در حسینیه بنی فاطمه اصفهان برگزار شد.

پیش از مقرر شده بود که وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بعنوان سخنران اصلی در این مراسم حضور داشته باشد اما بدلیل سفر هیات دولت به استان قم، امکان حضور وزیر در اصفهان فراهم نشد. سید علی‌اکبر پرورش متولد ۱۳۲۱ در اصفهان، فعال سیاسی - مذهبی

و عضو حزب مؤتلفه اسلامی بود که در جریان انقلاب ۱۳۵۷ نقش فعال و محوری در شهر اصفهان داشت. وزیر آموزش و پرورش، عضویت در مجلس خبرگان قانون اساسی، عضو شورای عالی دفاع، قائم مقام دبیر کل حزب جمهوری اسلامی و دو دوره نایب رئیسی مجلس از دیگر سوابق وی است.

پرورش ششم دی ماه ۱۳۹۲ در اصفهان به دیار حق شتافت.



مرحوم پرورش اظهار داشت: ایشان یک شخصیت ملی، دینی و انقلابی و مفسر ارزشمند بود.

وی ادامه داد: آقای پرورش یک چهره سیاسی و مبارز بود که مسوولیت‌های سیاسی و اجرایی در سطح عالی حاکمیتی داشت اما شخصیت واقعی وی هیچ وقت تحت الشعاع مسوولیتش قرار نگرفت.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اضافه کرد: برخی از انسانها

دستی افزود: مردم اصفهان در هشتم و نهم دی ۸۸ سربلند بیرون آمدند و امتحان خوبی پس دادند.

وی با بیان اینکه رهبر معظم انقلاب در فتنه‌ها مردم را بدرستی هدایت می‌کنند و از گرد و غبار فتنه نجات می‌دهند گفت: بر اساس رهنمودهای ایشان مردم باید مرز خود را با صداقت، سلطنت طلب و مطرب‌های فراری مشخص کنند.

ضرابی با اشاره به شخصیت استاد

عضو یک خانواده هستیم. ضرابی با بیان اینکه جامعه ایرانیان جامعه بزرگی است که مورد غفلت قرار گرفته است خاطر نشان کرد: به نوعی با نگاه ایدئولوژیک با ایرانیان خارج از کشور برخورد شده است.

به گفته وی، هر کسی که به هر دلیلی خارج از ایران زندگی می‌کند و نباید بین ایرانی‌ها مرزبندی قائل شویم.

وی بیان کرد: امروز مشکلات زیادی در کشور داریم اما باید وحدت و اتحاد خود را حفظ کنیم در تا بتوانیم دشمنان قسم خورده را شکست دهیم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تاکید کرد: انقلاب متعلق به همه مردم ایران است و کسی از این نظام و کشور دل نمی‌کند، بلکه این ناهلان هستند که باید کنار بروند.

وی با اشاره به اینکه نباید مردم را گروه و دسته بندی کنیم و با آنها مرزبندی بی‌جا کنیم افزود: مشکلات و گرفتاری‌های زیادی داریم و دوران سختی را می‌گذرانیم اما باید با مردم با هر فکر و اخلاقی که دارند زندگی کرد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ایرانیان ساکن در همه جای دنیا متعلق به این کشور و عضو خانواده بزرگ ما محسوب می‌شوند.

به گزارش ایرنا، سید عزت‌الله ضرابی در آیین بزرگداشت مرحوم استاد علی‌اکبر پرورش که در اصفهان برگزار شد به صورت ویدئو کنفرانس افزود: هر کسی که پیوندی با نظام، انقلاب و ایران دارد و این کشور را دوست دارد عضو این خانواده بزرگ است. وی با بیان اینکه ایران یک جامعه بزرگ و متعلق به همه مردم داخل و خارج این کشور است ادامه داد: امروز بر اساس نگاه ارزشی و انقلابی باید با رفتار خودمان هر چه که می‌توانیم وحدت و اتحاد را بین اعضای جامعه بیشتر کنیم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار داشت: مرزبندی با همه، بر خلاف نگاه اسلام و رهبر معظم انقلاب است.

وی اضافه کرد: انسانها با هم متفاوت هستند و هر کسی از ما یک رفتار و سلیقه‌ای دارد و شاید یک نفر نوع خاصی از موسیقی را می‌پسندد اما همه ایرانی و

### وزیر ارشاد:

## مساله تامین کاغذ بسیار مهم است



مرکزی قم در نظر گرفته شد، همچنین اعتباراتی برای مجتمع امام خمینی(ره) قم لحاظ شد.

وی با اشاره به دیدارهای روز جاری با اهالی فرهنگ و هنر استان ادامه داد: قرار شد از محل زمین‌هایی که در منطقه پردیسان در اختیار اداره کل ارشاد قم است به‌منظور ساخت مسکن برای فعالان عرصه فرهنگ و هنر استان استفاده شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در قم مساله تامین کاغذ بسیار مهم است و مراجع بر این موضوع تاکید دارند

محمد مهدی اسماعیلی در جلسه شورای اداری استان قم به ریاست آیت‌الله سید ابراهیم ریسی رییس جمهور، بیان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در همین رابطه تفاهم‌نامه‌هایی با مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه و سایر موسسات فرهنگی استان منعقد خواهد کرد.

وی افزود: تکیه‌گاه دولت انقلابی، حوزه‌های علمیه برآمده از جریان انقلابی در قم است و این استان جایگاه ویژه‌ای در حوزه مسائل فرهنگی دارد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در جمع مردم شهر قنوت این استان حضور پیدا کردم، مهمترین خواسته مردم منطقه آن تبدیل شدن به شهرستان بود که استعدادهایش را دارد و این مساله مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

اسماعیلی بیان داشت: همچنین در منطقه پردیسان حضور پیدا کردم و از نزدیک با مردم ساکن در آن گفت‌وگو کردم، این منطقه مشکلاتی دارد که عمده آن در تفاهم نامه میان وزارت راه و شهرسازی و شهرداری قابل حل شدن است.

وی افزود: ۱۰ میلیارد تومان اعتبار برای تکمیل مصالای پردیسان اختصاص یافت، ۵۰ میلیارد تومان اعتبار نیز در راستای تامین زمین برای عرصه فرهنگ و هنر در نظر گرفته شد، پنج میلیارد تومان به تالار مرکزی شهر قم اختصاص یافت و ۱۵ میلیارد تومان نیز برای کتابخانه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در قم مساله تامین کاغذ بسیار مهم است و مراجع بر این موضوع تاکید دارند.

محمد مهدی اسماعیلی در جلسه شورای اداری استان قم به ریاست آیت‌الله سید ابراهیم ریسی رییس جمهور، بیان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در همین رابطه تفاهم‌نامه‌هایی با مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه و سایر موسسات فرهنگی استان منعقد خواهد کرد.

وی افزود: تکیه‌گاه دولت انقلابی، حوزه‌های علمیه برآمده از جریان انقلابی در قم است و این استان جایگاه ویژه‌ای در حوزه مسائل فرهنگی دارد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در جمع مردم شهر قنوت این استان حضور پیدا کردم، مهمترین خواسته مردم منطقه آن تبدیل شدن به شهرستان بود که استعدادهایش را دارد و این مساله مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

اسماعیلی بیان داشت: همچنین در منطقه پردیسان حضور پیدا کردم و از نزدیک با مردم ساکن در آن گفت‌وگو کردم، این منطقه مشکلاتی دارد که عمده آن در تفاهم نامه میان وزارت راه و شهرسازی و شهرداری قابل حل شدن است.

وی افزود: ۱۰ میلیارد تومان اعتبار برای تکمیل مصالای پردیسان اختصاص یافت، ۵۰ میلیارد تومان اعتبار نیز در راستای تامین زمین برای عرصه فرهنگ و هنر در نظر گرفته شد، پنج میلیارد تومان به تالار مرکزی شهر قم اختصاص یافت و ۱۵ میلیارد تومان نیز برای کتابخانه

### کارگردان مستند:

## «همای سعادت» را به تصویر کشیدیم



کارگردان مستند «گنجینه‌های هیرکانی» گفت: موفق شدیم از «پرنده همای» که خیلی از ایرانیان آن را با «همای سعادت» می‌شناسند، تصویر بگیریم؛ این پرنده حتی از پلنگ هم نایاب‌تر است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، مجموعه مستند گنجینه‌های هیرکانی به کارگردانی علی احمدی زینین کلایی در شبکه مستند تولید شده، روایتی از بخش نادیده حیات وحش ایران در البرز مرکزی و شرقی است و برشی از زندگی پرنده نایاب همای سعادت به تصویر می‌کشد.

علی احمدی زینین کلایی درباره گنجینه‌های هیرکانی بیان کرد: این مجموعه مستند ۱۰ قسمتی نگاهی جامع به حیات وحش جنگل‌های هیرکانی دارد. در قسمت‌های مختلف این مجموعه با بخش‌های نادیده‌ای از حیات وحش موجود در جنگل‌های هیرکانی آشنا می‌شویم و در

آن تصاویری جدید از خرس، پلنگ، شوکا، گوزن، بخش بزرگی از پرندگان، مارها و ... که از گونه‌های جانوری این جنگل‌ها هستند، می‌بینیم.

### عکس مکث ۹۱

## راه و روز رفتن

سهراب مهدی پور



آیناز احمدزاده

### تابلو از زنده یاد آبناز احمدزاده

شلاق باد بسی پیر بود که بر پشت و پهلوئی کوه و دشت و بیابان فرود می‌آمد و جوانان گرگ گرسنه زوزه می‌کشید. درخت‌ها و سنگ‌ها و پرندگان، سر در گریبان فرو برده بودند و در آیین میان فقط سینه سرخ‌ها، آوازشان در سکوت سنگین بر فر بلند بود. ملیکه پرسید: «پس بقیه، چی؟» ماهر و نگاه ژرفش را از آنودهایی که بر صفحه‌ی بومش نقش زده بود، برداشت و روی صورت ملیکه نگه داشت. سنگینی سوازش را روی پرده‌ی ذهن خود احساس می‌کرد.

ساختی کم‌رنگ در ذهنش شکل گرفت: «بماند برای بهار که درخت‌کوه‌صدايشان آنگاه بلند خواهد شد؛ درخت، با باقیه‌ی قه‌ی شکوفه‌ها و کوه با ترانه‌ی آیشا‌ها...» اما همین‌را هم بر زبان نیاورد، با خود اندیشید: کار هنرمند، بازآفرینی واقعیت‌ها و بازگویی حقیقت‌هاست، پس بگذار طرز دیگری بگویم و گفت: «قه‌ی آن کوهنورد را شنیدی که در کولاک ماند و همنوردانش گفتند قدم بردار در کمپ بمان و جان به خطر نینداز؛ و آن کوهنورد انگشتان یخ‌زده‌اش را با «های» دهان و پاهایش را با همت جان، گرم کرد و با اینکه همنوردان پیشتر از او قله‌را فتح کرده بودند و داشتند برمی‌گشتند، او روزها و شب‌ها رفت و رفت و رفت و زمانی به قله رسید که جانش به رمقی بند بود، ولی از قله‌ی نیفتاد و بر قله ایستاد...» ملیکه برج‌های خشکش زد، چون قه‌ی می‌ماهر و را در حالی می‌شنید که رگ پایش را بر زمینی سفید بوم، به چشم می‌دید و این، هنر همیشگی‌ی ماهروی نقاش بود که هزار سخن برای گفتن داشت و صد دل در گرو رفتن...!

## سردی رویداد پایتخت گردشگری اکو در پایتخت ایران

عباس مهدوی - ایرنا - تحقق اهداف موجود در چشم‌انداز مد نظر برای بهره‌وری مناسب از رویداد بین‌المللی ساری ۲۰۲۲ به تشکیل ستاد در دولت برای پیشبرد برنامه‌ها و تقویت نگاه ملی به این رویداد نیازمند است.

پرونده پایتخت‌های گردشگری در ایران همواره با ناکامی مواجه بوده و نتوانسته است زمینه‌ساز شکل‌گیری مقصدی گردشگری در ابعاد تعریف شده باشد. نگاهی به پرونده دو شهر تبریز و همدان که دارا بودن عنوان پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی و آسیایی را تجربه کردند، بیانگر این مهم است که این فرصت‌ها به دلیل بی‌توجهی ملی و جا ماندن در ابعاد استانی ناکام مانده‌اند.

کسب عنوان پایتخت گردشگری در میان کشورهای مختلف، فرصتی برای جلب توجه در گستره بین‌المللی است. امتیازی که می‌تواند با رونق اقتصادی یک کشور همراه باشد. اما متأسفانه در کشور ما این فرصت‌ها در معادلات ملی جایگاهی ندارد و در همان شهر و استان باقی می‌ماند. این در حالی است که بخش عمده‌ای از معادلات برای موفق بودن عنوان پایتخت گردشگری در سطح ملی و بین‌المللی رقم می‌خورد. در آستانه سال ۲۰۲۲ قرار داریم و در روزهای آینده شاهد ورود ساری و مازندران به رویداد پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو هستیم. «ساری» پایتخت گردشگری کشورهای عضو در سال ۲۰۲۲ عنوانی است که وزرای گردشگری این کشورها در مهر ماه سال ۱۳۹۸ و در نشست خجند تاجیکستان مصوب کردند. اما با وجود اهمیت این رویداد و بازار گسترده کشورهای عضو اکو و اشتراکات فراوان اقتصادی و فرهنگی، هنوز هیچ حمایت و

نخست ملی و بین‌المللی برای بهره‌مندی از این رویداد برگزار نشده است. تشکیل ستاد این رویداد در وزارت گردشگری و با حضور وزارتخانه‌های مرتبط، امری لازم و ضروری است تا با ایجاد جریان ملی بتوان از فرصت پایتخت گردشگری کشورهای اکو بهره مطلوب برد. حتی وزارت امور خارجه نیز تا کنون برنامه و فعالیتی برای ورود سفرای ایران در این کشورها و جلب توجه سفرای عضو اکو در ایران به این رویداد ارائه نکرده است.

ایجاد خطوط پروازی میان مازندران که سه فرودگاه فعال دارد، با کشورهای عضو اکو توسط وزارت راه و شهرسازی، اختصاص بودجه از سوی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی برای برگزاری مطلوب رویداد و ورود جدی سازمان بندر و کشتیرانی برای راه‌اندازی خطوط دریایی در دریای خزر با کشورهای همسایه و عضو اکو از جمله موارد مهم و اساسی است که تاکنون هیچ فعالیتی برای تحقق آن‌ها در ابعاد ملی انجام نشده است.

### رییس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی:

## شبکه جهانی نخبگان افغانستانی تشکیل می‌شود



مهاجرت است. درد افغانستان را بیش از گذشته حس می‌کنیم. به‌زودی مسائل مطرح شده در این نشست، جلسه نخست و جلسه آتی جمع‌آوری و به مسئولان بالادستی مطرح خواهد شد.

علیرضا قزوه مشاور ادبی رییس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی هم در سخنانی اظهار داشت: این نشست در پی درخواست فعالان فرهنگی افغانستان در ایران و این کشور برپا شده است. بیش از همه رهبر معظم انقلاب اسلامی تلاش دارند مشکلات امروز فرهنگیان و همه مردم افغانستان حل شود.

وی یادآور شد: خانه ادبیات افغانستان در مشهد مقدس در حال آماده‌سازی است و به زودی افتتاح می‌شود، همچنین نمایشگاه خوشنویسان هنرمندان افغانستانی در داخل و خارج از کشور برپا می‌شود.

دراومه این مراسم حجت‌الاسلام والمسلمین حیدر محقق رییس دارالقرآن

کابل و همچنین مدیر کتابخانه عمومی این شهر اظهار داشت: بحران ۴۵ ساله افغانستان، موجب سرخوردگی مردم این کشور و دنیا شده است.

وی به مشکلات کتاب و کتابخوانی در این شهر با توجه به مشکلات کنونی شهر کابل اشاره کرد و گفت: در حدود ۵۰ سال پیش علاقمند بودم تا شهر کابل یک کتابخانه بزرگ داشته باشد. در چند سال گذشته این آرزو برآورده شد و با همت و تلاش مسئولان جمهوری اسلامی ایران اکنون کتابخانه کابل دارای ۱۵۰ هزار کتاب است و تمام زیر ساخت‌های این مرکز فرهنگی و کتابخانه تامین و به بهره‌برداری رسیده است و این کتابخانه هم اکنون مرجع حضور بسیاری از دانشجویان و محصلین می‌باشد و ما ایم کتابخانه را مدیون دولت جمهوری اسلامی ایران هستیم.

این تجربه و فعال فرهنگی افغانستانی در ادامه سخنان خود با تشکر از مسئولان فرهنگی و رابزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل تاکید کرد: هم کنون مشکلی که بطور جدی کتابخانه و ذخایر عظیم آن را تهدید می‌کند نبود سیستم‌های ضدحترق حریق است و امیدوارم پیش از این که صدمات و خسارت‌های جبران‌ناپذیری را ایجاد نماید راه‌های تامین این امنیت برای کتابخانه فراهم آید.

در ادامه این جلسه حمید عزیزی استاد دانشگاه افغانستان و پژوهشگر مسایل افغانستان و سخنگوی پیشین حزب اسلامی در سخنانی ضمن برشماری مشکلات موجود در امور فرهنگی نخبگان فرهنگی افغانستان در ایران گفت: امروز مردم افغانستان اسیر تعریف‌های خاصی از حکومت در داخل کشور هستند که هم زمینه‌ساز ادامه جنگ و اختلاف است. بر این اساس، مهاجرین باید از چهارچوب جمهوریت و اسلامیتی که در انحصار افراد است، خارج شوند و در در ساختار سوار قوم داشته باشند. این می‌تواند یک راه‌حل باشد.