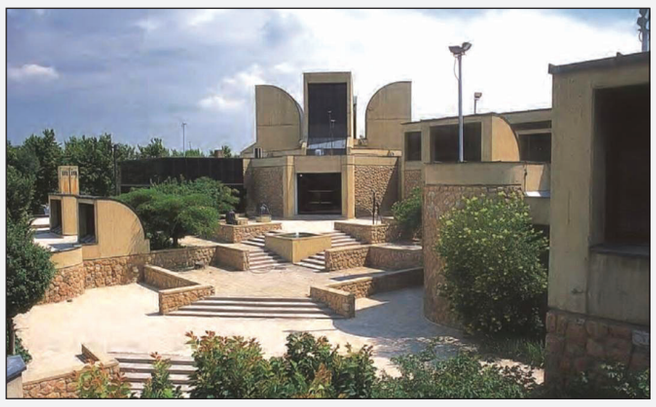
عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

### شاهکارهای هنر جهانی مکتب تبریز؛زینت بخش موزه های اروپا

# موزه‌ی ملی هنرهای معاصر تبریز کی راه‌اندازی می‌شود؟



**عصـر آزادی / سـرویس فرهنگی – گزارش از محمد فرج پور باسمنجی:**

**سـه شـهر تهران ، اصفهـان و تبریـز دارای دانشـگاه‌های مسـتقل هنـر هسـتند و طبـق تصمیمات ملی مقرر شـده بود که در این سـه شهر موزه ی هنر های معاصر تاسیس شود.**

به گـزارش عصرآزادی آنلاین، مـوزه ی تهران در سال ۱۳۵۶ افتتاح شد و هم‌اکنون با نگهداری ۳ هزار اثـر نفیس هنری از ایران و اکثر کشـور های جهان یکی از مهم ترین موزه های هنریِ غرب آسیاست.

در اصفهان شـهرداری وقت در سـال ۷۳ دست به کار بزرگی زد و مـوزه‌ی هنر های معاصر اصفهان را در پشـت کاخ عالی قاپو در کنار گنجینه‌ی هنرهای تزئینـی راه اندازی کرد که دارای ۶ سـالن با ۲ هزار کتابت شامل اثار خوشنویسی ،فلزی ،نگار گری، سفال، و چینی و اثار چوبی سال‌هاست که گردشگران ایرانی و خارجی را به‌سوی خود جذب میکند؛ علاوه بر این دو موزه، بهمن ماه جاری به همت بنیاد مستضعفان ،میراث فرهنگی و ارشـاد اسلامی موزه‌ی بزرگ ملی معاصر در عباس آباد اصفهان راه‌اندازی شـد.درواقع این سـه موزه با عنوان هنر های اسلامی و معاصر و تاریخی گنجینه‌ی نفیسـی است که بر وزانت هنری نصف جهان مـی افزاید؛ اما در بهمـن ماه جاری به جای افتتاح موزه ی هنر های معاصر و اسلامی تبریز ، بحث دعوای پیدا کردن زمین مناسـبی برای ایجاد آن بود. جهت مزید اطلاع خوانندگان این سطور باید گفت:در سـال های گذشـته از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسـلامی از سوی شـرکت «سطح صنعت» طراحـی آن پایـان یافت تا این مـوزه در ۶۱۰۰متر مربع در تبریز ساخته شود.

متاسـفانه به‌دلیـل ناهماهنگی در بیـن مدیریت فرهنگـی ، شـهرداری وسـایر نهادهـای مرتبط از جمله اسـتانداری هنوز ره به جایی نبرده و همزمان با افتتاح سـومین موزه‌ی هنرهـای معاصر اصفهان سراسـیمه جلسـه ای در محل ارشـاد تبریز ترتیب یافـت و بحث آن چگونگی تخصیص زمین مناسـب برای ایجاد مـوزه‌ی هنرهای معاصر اسـلامی تبریز بود!

با این وضعیت کسـری بودجه و مشـکلات عدیده اقتصادی و ناهماهنگی در مدیریت فرهنگی و سیاسی تبریز، کارشناسـان می‌گویند؛ احتمالا تا بیست سال آینده این موزه در تبریز راه نیافتد.

واقعیت این است که در بین کهن شهر های ایران، مکتب هنـری تبریز،مهمترین مکتـب هنری ایران زمین بوده طوری کـه در دوره ی صفویه هنرمندان جهانی آن چون کمال الدین بهزاد و سـلطان محمد تبریـزی و صدهـا هنرمنـد نامدار در شـکل گیری مکتـب غنی هنر ایرانی، سـنگ تمام گذاشـتند که هم‌اکنون می‌توان شـاخص های هنـر مکتب تبریز را حتـی در اثـار و ابنیـه تاریخی اصفهـان ،قزوین ،زنجان و مشـهد و... به عینه مشاهده کرد و علاوه بر آن نمـاد های زیبای مکتب هنـری تبریز امروزه در گنجینه‌های کشـور های فرانسه ،آمریکا، انگلیس و آلمان نگهداری می‌شـود و گردشگران بین المللی و هنرمندان و هنردوسـتان ایـران را در تعجب فرو می‌برد و شـاهکارهای منحصر بفرد و جهانی مکتب تبریز را به رخ عالمیان می‌کشاند.

در تاریخ می‌خوانیم وقتی سـلطان سـلیم به تبریز لشـکر کشـید صدها هنرمنـد نابغـه در زمینه‌های مختلف هنری را از تبریز به اسـلامبول کوچاند و در عالمگیر شـدن هنر عثمانی نقش هنرمندان مهاجر تبریز بی‌بدیل بود.

همچنیـن اهـل تحقیـق و هنـر مـی داننـد که شـاه عباس در شـکل گیـری تمدن اسـلامی دوره صفوی،جمعی از هنرمندان تبریز را با وعده اب و نان و حتی اجبار به اصفهان برد که امروز در همین موزه های این شـهر زیبا،اثار وذوق هنری انها را می توان دید.

یعنی به زبان سـاده هنرمندان نابغه شهر هنر خیز تبریز را در طول ادوار تاریخ به شهرهای داخل و خارج کشور برده اند و پز اثار ماندگار انها را دیگران داده اند طوریکه سالها پیش شاهکار جهانی کمال الدین بهزاد در خلـق زیبای مجلس بزم زلیخا را میلیونها دلار در لندن درحراجی فروختند.و اکثر شـاهکارهای هنری مکتب تبریز را اگاهانه و یا نا آگاهانه به یغما برده اند دانشـگاه هنر اسـلامی تبریز، پتانسـیل خوبی برای معرفـی مکتب هنری تبریز در نگارگری ، نقاشـی ، کتابت و خوشنویسـی بوده و می‌توانـد با همفکری کارشناسـان میـراث فرهنگی و ارشـاد اسـلامی با جلسـات منظم و منسجم هرچه سـریعتر نسبت به رفع موانع ایجاد این موزه در تبریز دست به کار شوند تا مردم فرهنگ دوسـت خطه‌ی هنرخیز آذربایجان شـاهد احداث و تکمیـل و راه‌اندازی مـوزه‌ی ملی هنرهای معاصر اسلامی تبریز باشند.

## تهیه‌کننده قدیمی سینما درگذشت

**حبیب‌الله صحرانورد که ۲۰ آذرماه دچار سکته مغزی شد و مدتی در کمای مصنوعی ماند، صبح یک‌شنبه ۱۷ بهمن ماه از دنیا رفت.**

به‌گزارش ایسنا، حبیب‌الله صحرانورد، از تهیه‌کنندگان قدیمی سینما و عضو شـورای مرکزی انجمن تهیه‌کنندگان مسـتقل از نیمه‌های آذرماه بود که به دلیل عارضه مغزی در بیمارسـتان بستری شد و برای سطح هوشیاری پایین در کما مصنوعی نگه داشته شد.

حـالا پس از حدود دومـاه مهرنوش صحرانورد - فرزند این سـینماگر - از درگذشت این تهیه‌کننده با سابقه در صبح ۱۷بهمن خبر داد.

به گفته او حبیب‌الله صحرانورد -مدیرعامل شـرکت نمایش فیلم - از سال ۶۹ وارد سـینما شـد و کار خود را با فیلم دفاع مقدسـی «عشـق من شهر مـن» شـروع کرد. او تلاش خود را به سـاخت فیلم‌هایی کـه کارگردان‌های اول دارند متمرکز کرد، چرا که هدف اصلی‌اش بر فراهم کردن بسـتری برای ورود جوان‌ها به سـینما بود و در همین مسیر تهیه‌کنندگی فیلم‌های «ضربه طوفـان»، «توطئـه»، «تنها»، «یک روز، یک زندگی، یـک مرد»، «میم مثل معلم»، «هشتمین روز»، «بی‌خوابی» و چند فیلم کوتاه را برعهده گرفت.

حبیب‌الله صحرانورد در سال‌های اخیر در صدد تهیه‌کنندگی پروژه‌ای با نام «ریما» به کارگردانی علیرضا اکبرپور بود.

## «شهر و سینما در ایران» منتشر شد

**کتاب «شـهر و سـینما در ایران» به کوشش بهارک محمودی (عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی) منتشر شد.**

به گزارش ایسـنا، این کتاب که به بررسـی نسبت شهر و سینما و بازنمایی شهر در آثار سینمایی می‌پردازد، به تازگی با نویسندگی جمعی از محققان با شـمارگان هزار نسـخه در ۱۸۹ صفحه و جلد رقعی با قیمت ۵۵ هزار تومان توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده است.

در معرفی ناشر از کتاب «شهر و سینما در ایران» می‌خوانیم: مطالعات فیلم و سینما در دهه‌های گذشته وسعت و ابعاد متنوعی پیدا کرده است. مطالعات فیلم و تحلیل‌های سـینمایی از منظر و رویکرد رشـته‌هایی همچون فلسفه، جامعه‌شناسـی و روان‌شناسـی و ... در فضاهای دانشگاهی و عمومی بیش از پیش رونق یافته است. این رونق‌یافتگی حاکی از حضور و تأثیر فراوان سینما در زیست روزمره انسان مدرن است. یکی از این رشته‌ها و زمینه‌های تحلیلی، سـینما و نسـبتش با مؤلفه‌های اجتماعی، مطالعات جامعه‌شناختی و خاصه مطالعات شـهری است. سنجش نسبت سـینما و شهر و چگونگی بازنمایی و آشکارشـدن شهر در آثار سـینمایی در این دست مطالعات جایگاهی ویژه‌ای دارد. پرسـش مشخص در اینجا این است که شهری که در سینما بازنمایانده می‌شـود چگونه شهری است؟ نشانه‌های شهری در سـینما چگونه ممکن و تصویر می‌شود و سینما چگونه با بخشی از شهر تولید خاطره می‌کند؟

## شب حسرت ابراهیم حاتمی‌کیا و حضور مسعود کیمیایی در موزه سینما

**ششمین روز جشنواره فیلم فجر در شبی به پایان رسید که نشست خبری دبیر پس از حدود یک هفته برگزار شد ولی ابراهیم حاتمی‌کیا بـه دلیـل ابتلای ناگهانی بـه کرونا نتوانسـت در نمایـش اولین فیلم سینمایی پسرش شرکت کند.**

به گزارش ایسـنا، شـنبه ۱۶ بهمن ماه روز شلوغ و متفاوتی برای چهلمین جشنواره فیلم فجر بود؛ روزی که در آن دبیر جشنواره پس از گذشت نزدیک بـه یک هفته بالاخره توانسـت بـا حضور در محل اصلی برگزاری جشـنواره پاسـخگوی سـوالات خبرنگاران باشـد. همچنین با توجه به اینکه این روز با شـهادت امام هادی (ع) همزمـان بود تغییراتی در زمـان نمایش فیلم‌ها در سـینمای رسانه‌ها و سالن‌های مردمی اتفاق افتاد که در خانه جشنواره باعث شلوغی بیش از پیش این محل شد.

روز ۱۶ بهمن، جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه‌ها و منتقدان کار خود را با نشسـت خبری مسعود نقاش‌زاده - دبیر جشنواره- آغاز کرد. نقاش‌زاده قرار بود پنجم یا ششـم بهمن‌ماه پذیرای خبرنگاران باشد اما به دلیل ابتلا به کرونا نشسـت خبری او به تعویق افتاد تا به روز ششـم جشنواره یعنی حدود ۱۰ روز بعد رسید. این نشست اگرچه مدت زمان طولانی نداشت و حدود یک سـاعت زمان برد به طرح سوال‌ها و انتقادهایی درباره انتخاب فیلم‌ها، کیفیت ضعیف آن‌ها، بخش اجرایی جشـنواره که کمی آشـفتگی یا بی‌برنامگی را در خود نشـان داده و همچنین حضور افرادی برای تذکر و اخطار درباره پوشش حاضران در خانه جشـنواره به‌ویژه خانم‌ها و حفظ نشـدن حرمت یک مکان فرهنگی گذشت.

مسـعود کیمیایی همزمان با روز ششم جشنواره، همراه با تهیه‌کننده فیلم جدیدش «خائن کشی» به موزه سینما رفته و اگرچه از جشنواره انصراف داده، اما شاید چند روز دیگر برای نمایش فیلمش به محل اصلی جشنواره بیاید.

دیگر نشست تخصصی روز ششم، مربوط به فیلم «پرده آخر» ساخته واروژ کر یم مسـیحی با عنوان «از تراژدی تا ملودرام» می‌شد که این سینماکر نیز به دلیل بیماری نتوانسـت در مراسم حاضر شود و تاجبخش فناییان روبروی اکبر نبوی (مجری ثابت این برنامه) نشست.

## اولین واکنش رسمی علیرضا بیرانوند به فیلم «بیـرو»

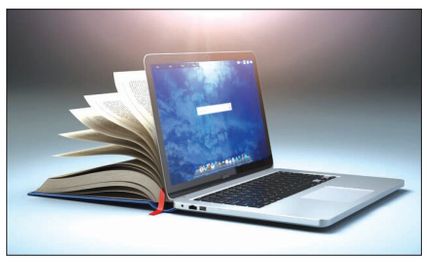
**علیرضا بیرانوند دروازبان تیم ملی فوتبال شامگاه شنبه ۱۶ بهمن با تعدادی از هنرمندان و ورزش کاران به تماشای فیلم« بیرو» نشست.**

به گزارش ایسنا، علیرضا بیرانوند که به دلیل بیماری کرونا و همچنین بازی های تیم ملی فوتبال موفق نشده بود فیلم را ببیند ، شنبه ۱۶ بهمن در سینما هروی سـنتر به تماشای "بیرو" نشسـت. بیرانوند بعد از تماشای این فیلم با تشـکر از کارگردان و تهیه کننده آن گفت : زحمت زیادی برای سـاخت این فیلم کشیده شده است و بسیار به زندگی واقعی من نزدیک است.

وی ادامـه داد : به نظـر من مخاطب اصلی این فیلـم نوجوانان و جوانانی هسـتند که به هدف خود فکر می کنند و امیدوارم بعد از تماشـای این فیلم تلاش و انگیزه خودشـان برای رسـیدن به هدفشان را جدی تر دنبال کنند و همه حرف فیلم این است هرگز دست از تلاش برندارند.

همچنیـن افـرادی همچون مهـدی دارابـی، ابراهیم میرزاپـور خواهران منصوریان ، سـید مهدی رحمتی، مرتضی پور علی گنجی، سـیاوش یزدانی ، تهیه کننده، بازیگران و عوامل فیلم نیز حضور داشتند.

## چرا نمایشگاه مجازی کتاب امسال مختل نشد؟



**مدیرعامل یک شـرکت ارائه‌دهنده محصول در لایه زیرساخت به نمایشگاه مجازی کتاب تهران از تغییراتی که منجر به رفع اختلالات سال گذشته این رویداد شد می‌گوید.**

فرید ستاری، مدیرعامل شرکت هم‌روش در گفت‌وگو با ایسنا، درباره تغییرات رخ‌داده در لایه زیرسـاخت دومین نمایشگاه مجـازی کتاب اظهار کرد: همان‌طور که می‌دانید نمایشـگاه کتاب تهران که سال گذشته به صورت مجازی برگزار شد، از لحاظ کیفیت لایه زیرساخت به خاطر چالش‌هایی که وجود داشت، یک‌سری اختلالات داشت که به صورت رسانه‌ای هم مطرح شد. ما بعد از این قضیه، با مدیران محترم این مجموعه صحبت‌هایی داشتیم که پس از آن با ما برای رفع این چالش‌ها شروع به کار کردند.

او همچنین گفت: البته ما از ماه‌ها قبل، بسـتر استقراری را برای سـرویس نرم‌افزار نمایشـگاه مجازی کتاب تهران آماده کردیم و کلیه آن سرویس زیرساختی که نرم‌افزار این رویداد باید بر روی آن مستقر شود، روی پلتفرم هم‌روش مستقر شد. در همین ۱۰، ۱۵ روز اخیر هم که نمایشگاه در حال برگزاری بود، به‌صورت اکتیو و ۲۴سـاعته مانیتـور می‌کردیم و خدا را شـکر امسال به خوبی برگزار شـد. این اتفاق علاوه بر این‌که توانست کیفیت را در لایه زیرساخت بالا ببرد، توانست هزینه‌ها را هم کم کند. چون این حوزه، حوزه‌ای اسـت که معمولا در مجموعه‌های دیگر با هزینه‌های خیلی بالاتری آن را مدیریت می‌کنند.

سـتاری سپس درباره اتفاقی که با کوبرنتیس مدیریت‌شده در لایـه زیرسـاخت برای دومین نمایشـگاه مجـازی کتاب افتـاد توضیح داد: اتفاقات مختلفی وجود دارد؛ معمولا بعضی وقت‌ها به نظر می‌آید که بحث مقیاس‌پذیری‌سـت. وقتی در سیستمی سرویس‌دهی ارائه می‌شود که به اصطلاح ترافیک سرچ یا ترافیک یک‌دفعه‌ای دارد مثل: نمایشگاه مجازی کتاب که دیدیم از دسـترس خارج می‌شـود. تکنولوژی کوبرنتیس راهکارهایی دارد که بحث مقیاس‌پذیری را حل می‌کند. بحث دیگر این اسـت که لود تست اتفاق بیفتد؛ یک‌سری لودهای مجازی شبیه‌سازی‌شـده روی این پلتفرم قبل از اتفاق اصلی ایجاد شود تا بتواند آن را شبیه‌سازی کند تا مسائلی که ممکن است در آن پلتفرم اتفاق بیفتد، شناسایی شوند و بتوان آن‌ها را حل کرد. او افزود: بحث‌های بهینگی زیرسـاخت هم وجود دارد. اگر از لحـاظ کلان نگاه کنیم، دلیل این‌که معمولا این اتفاق نمی‌افتد این است که به صورت پراکنده انجام می‌شود؛ یعنـی هر مجموعه‌ای می‌خواهد برای خودش این بهینگی را انجـام دهد و به خاطر محدودیت‌های منابع انسـانی و حوزه تخصصی معمولا تا حد معمولی اتفاق می‌افتد ولی وقتی با یک مجموعه تخصصی کار می‌کنند سرریز دانشی که وجود دارد، باعث می‌شود کیفیت بهتر شود.

فرید ستاری درخصوص وضعیت دومین نمایشگاه مجازی کتاب بیان کرد: وضعیت امسـال در بحث زیرسـاخت خوب بود. طبق آمارهایی که داشـتیم، این‌طور نبود که نمایشـگاه از دسترس خارج شـود. در بحث تجربه کاربری و استفاده از سـایت که مربوط به لایه‌های نرم‌افزاری است، من تخصصی ندارم و اظهارنظر نمی‌کنم اما با رویکردی که می‌بینم امیدوارم آن سرویس‌ها هم رو به بهبود بروند.

## نشست خبری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر برگزار شد

**تالار رودکی میزبان نشسـت رسـانه‌ای سـی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر بود.**

بـه گـزارش ایسـنا، این نشسـت با حضـور محمد الهیاری(سرپرسـت دفتر موسـیقی و رییس جشنواره)، اردوان جعفریان (دبیر بخش بین‌الملل)، حسـن ریاحی (دبیر جشـنواره) و امیرعباس ستایشگر (مشاور اجرایی جشنواره) همراه بود.

در ابتدای این نشسـت محمد الهیاری، رییس سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر با اشاره به این نکته که برای برپایی این دوره از جشـنواره چند ماهی است که مسئولان برنامه‌ریزی کرده‌اند، اظهار کرد: «سال گذشته با توجه به پاندمی کرونا از پیش مشخص بود که امکان حضور مردم وجود ندارد. برای سال جاری هم با توجه به گسترده‌تر شدن روند واکسیناسیون و کاهش پیک‌های قبلـی، این امید به وجود آمد که جشـنواره می‌تواند با حضور مردم برگزار شود.»

الهیـاری ادامـه داد: «در این ماه‌های اخیـر با توجه به شـیوع سـویه جدید اُمیکرون مشابه اتفاقی که برای تئاتر فجر و همین طور فجر سـینما شـاهد هسـتیم، در جشـنواره موسـیقی فجر نیز امسـال ما با ظرفیت ۳۰ درصـد پذیرای مردم در سـالن‌های اجرای جمعی خواهیم بود.» او اضافه کرد: «روز سه‌شـنبه از مجموعه عوامل و دسـت اندرکاران جشنواره تست گرفته خواهد شـد و هم برای تزریق واکسیناسیون نسبت به عواملی کـه دُز سـوم را تزریـق نکرده‌انـد، همـکاری خواهد شد.

در دو سالن اصلی جشنواره یعنی تالار وحدت و سالن میـلاد نمایشـگاه بین‌المللی تیم‌های وزارت بهداشـت مستقر خواهند شـد و اقداماتی را جهت حفظ سلامت افراد از سـوی وزارت بهداشـت انجام خواهند داد.» او همچنین در آخر از تلاش جشنواره موسیقی فجر برای برگزاری این مراسـم در سطحی که آسیبی به سلامت مردم وارد نشود، خبر داد.

سـی‌وهفتمین جشـنواره موسـیقی فجر هم‌زمان و در گرامیداشـت سـالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از تاریـخ ۲۲ تا ۲۶ بهمن ماه ۱۴۰۰ به دبیری حسـن ریاحـی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شـود و جایزه ترانه، جایزه موسـیقی و رسانه و نشسـت‌های پژوهشـی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود. حسن ریاحی، دبیر سی و هفتمین جشـنواره موسـیقی فجر نیز در ادامه با تشکر از اهالی رسـانه برای حضور در نشسـت، اظهار کرد: «جشنواره امسـال همان طور که اشـاره شـد، از چنـد ماه قبل برنامه‌ریـزی و مسـائل دیگر آن آغاز شـد. البته مدتی هم وقفه‌ای افتاد چون تحولاتی در وزارت ارشـاد داشت ایجاد می‌شد که در نهایت حل شد.

در این شـرایط چیزی که برای شخص من مهم بود، ایـن حرکتی بود که بیـن هنرمندانی کـه مدت‌ها در خانه بودند، دوباره شـکل گرفت.» او در آخر اظهار کرد: «امیدوارم که جشـنواره مورد قبول باشـد و مردم هنر دوست ما بیایند و استفاده کنند.»

# خانه موسیقی منتقدان خود را تهدید می کند؟

**چندی پیش، عده‌ای از اهالی موسـیقی نامه‌ای خطاب به خانه موسیقی که به امضاء حدود ۴۰۰ نفر از هنرمندان رسیده بود، منتشر کردند. نامه‌ای که در آن علاوه بر انتقادهایی نسبت به این نهاد مدنی، توقع و تقاضاهایی هم در آن مطرح شـده بود؛ و البته نامه‌ای که گویا توجه به آن در رسـانه، به مذاق خانه موسـیقی خوش نیامده، به واکنش مکتوب عجیبی از جانب ایشان منجر شده است.**

در پی انتشـار نامه ۴۰۰ هنرمند، خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) به فراخور وظیفـه ذاتی خویش، گزارشـی با روتیتر و تیتر: «امضاکننـدگان نامه انتقادی چه مطالباتی دارند؟

«خانه موسیقی منتقدانش را جدی بگیرد و پاسخ دهد» منتشر کرد؛ که در آن، از چهار امضاءکننده نامه یادشده، درباره هدفشان از این حرکت پرسیده شده بود. بنا بر همان خط مشی خبری نیز فردای همان روز، پاسخ رسمی خانه موسیقی در گزارشی با تیتر: «خانه موسـیقی به انتقادهای وارده به آن پاسخ داد» در خروجی اخبار این خبرگزاری انتشار یافت.

اما در کمال تعجب و تاسـف، چندی بعد، نامه‌ای رسـمی با امضاء رییس محترم هیات مدیره خانه موسـیقی (جناب آقای داریوش پیرنیاکان) در واکنش به گزارش نخست (گفت‌وگو با امضاءکنندگان نامه انتقادی) به ایسنا رسید؛ سراسر بداخلاقی، افترا و توهین نسبت به این خبرگزاری.

گذشته از اینکه نامه یادشده، حاوی بخش‌های نامفهومی بود که نشان از احتمال ارایه اطلاعات یا مشـاوره‌های غلط دارد، این خبرگزاری برای رعایت حرمت عرصه هنر موسیقی، خانه موسیقی و البته ساحت رسانه، از انتشار آن توسط خویش صرف نظر می‌کند. با این حال، بنا به وظیفه ذاتی و مسوولیت اجتماعی خود، بویژه در قبال نهادهای مدنی و جامعه هنری، پیگیری اصل موضوع و نپرداختن به حواشی را اولویت خویش می‌داند. ضمن آنکه انتقاد به عملکرد هر رسانه‌ای را حق همگانی می‌داند، با این حال یادآور می‌شود، برخلاف ادعای «همه این عزیزان منتقد دوستان عزیز من هستند که بنده به همه آنها احترام می‌گذارم» (سایت خانه موسیقی - چهارشنبه ۱۴/۱۱/۱۴۰۰)، نامه پرخاشگرانه و توهین‌آمیز یادشده، مصداق «چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند» می‌تواند محسوب شود.

بـا این اوصاف، در گزارش پیش رو، در گفت‌وگوهایی با هنرمندانی از رسـته‌ها و شاخه‌های مختلف موسیقی، موضوع به بحث گذاشته شده است؛ با این توضیحات که:

-خبرنگار ایسـنا با اکثریت اعضای محترم هیات مدیره خانه موسیقی برای انجام مصاحبه تماس گرفت که با بی‌میلی و امتناع ایشان مواجه شد.

-متن نامه خانه موسـیقی به ایسنا، برای مصاحبه شوندگانی که تمایل داشتند، خوانده شده است.

-این مصاحبه‌ها ظرف چند روز گذشته انجام شده است.

اهالی موسـیقی در نامه چهارصدنفره، چهار خواسـته اصلی را به عنوان مطالبه، خطاب به هیات مدیره جدید خانه موسیقی مطرح کرده بودند: «ارائه برنامه‌ها برای چهار سـال پیش رو»، «الزام به ایجاد شفافیت عملکردی و مالی»، «الزام در جهت پاسخگویی به شبهات و انتقادات موجود» و «ایجاد امکان ارائه نظر (کامنت) در سایت و شبکه‌های اجتماعی خانه موسیقی ایران».

در گفت‌وگوهای زیر، درباره این مطالبه‌ها صحبت شده و نیز اینکه چرا طرح این مطالبه‌ها، به پرخاش و اتهام‌زنی خانه موسیقی منجر می‌شود؟

خانه موسیقی را به رسمت نمی‌شناسم!

کیوان ساکت - نوازنده، آهنگساز و مدرس موسیقی - از اساس درباره نامه اخیری که به امضای اهالی موسیقی رسیده است، می‌گوید: انتشار هر گونه نامه‌ای به خانه موسیقی به این معنا است که این نهاد را به همراه هیئت مدیره، مدیرعامل و غیره به رسمیت می‌شناسیم که من چنین باوری ندارم. خانه موسیقی یا باید منحل شود و یا تمام هیئت مدیره و هیئت امنای آن با یک انتخابات درست و دموکراتیک تغییر کنند.

او ادامه می‌دهد: باتوجه به اینکه هیئت مدیره خانه موسیقی بیش از یک سال از گذشـت موعد انتخابات بر آن حکم می‌راندند و غیرقانونی سر کار بودند، با امضای هیچ نامه‌ای خطاب به این نهاد موافق نیستم و آنها را به رسمیت نمی‌شناسم. رییس هیئت مدیره، مجمع عمومی و روسای کانون‌های خانه موسیقی باید استعفا دهند و یک رای‌گیری واقعی انجام شود.

این هنرمند به موافقت نکردن خانه موسیقی با انتخابات آنلاین پرداخته و می‌گوید: باتوجه به مسئله کرونا و نامه‌هایی که به شورای عالی در جهت لزوم رای گیری آنلاین ارسال شد ولی خانه موسیقی به خاطر مسائلی که همواره درگیر آن بوده‌اند، موافقت نکـرد و در نهایت با ابهاماتی که در رای گیری این دوره وجود داشـت، هرگز خانه موسیقی و اعضای آن را به رسمیت نمی‌شناسم و بهترین کار این است که مدیرعامل و روسای کانون‌ها استعفا داده و یک رای گیری درست و بی‌شبهه انجام شود.