

سابقه‌ی فرودگاهی تبریز بالاتر از فرودگاه های استانبول و پکن



عصر آزادی / سرویس اجتماعی - محمد فرج پور باسمنجی: فرودگاه ها قلب تپنده‌ی تبادلات بین المللی در دنیا هستند و امروزه مثل گذشته، فرودگاه دیگر پایانه‌ی مسافر هوایی نیست بلکه فرودگاه مرکز اقتصادی و گردشگری هر کشوری تلقی می‌شود.

به گزارش عصر آزادی آنلاین، انتشار خبر کسب مقام اول پرتردد ترین فرودگاه اروپا بنام فرودگاه استانبول با جابه‌جایی ۲۱ میلیون مسافر در هشت ماه گذشته بار دیگر نقش این فرودگاه را در توسعه‌ی همه‌ی جنبه‌ی ترکیه نمایان کرد.

این فرودگاه ۳ سال بعد از فرودگاه تبریز، در سال ۱۹۵۳ میلادی ساخته شده است. فرودگاه پکن نیز در چند سال گذشته با جابه‌جایی سالانه ۸۵ میلیون مسافر با ۶۰۰ هزار پرواز ۸ سال پس از فرودگاه تبریز تأسیس شده است.

مزید اطلاع خوانندگان این سطور باید گفت فرودگاه بین‌المللی دبی ۱۵ سال پس از فرودگاه تبریز در کشور امارات ساخته شده و امروزه یکی از پر رفت و آمد ترین فرودگاه جهان بر پایه جابه‌جایی مسافر و بار محسوب می‌شود.

کارشناسان می‌گویند؛ فرودگاه تبریز در مسیر بین المللی کریدور هوایی دنیای شرق و غرب واقع شده و از نظر موقعیت جزو ۱۰ فرودگاه ممتاز جهان می‌تواند قرار گیرد و همچنین با تبدیل آن به فرودگاه هاب کشور به نشست و برخاست هزاران پرواز هوایی درآید و درآمدی آن به ویژه در حوزه گردشگری و جابه‌جایی کالا و مسافر و صادرات چمدانی و ترانزیتی و ... در توسعه‌ی تبریز به عنوان بزرگترین شهر کشور در جوار اروپا نقش بسزایی می‌تواند داشته باشد.

حاصل و نقل هوایی در روابط ملت ها علاوه بر تبادل فرهنگی و ارتباطات انسانی و مراودات اقتصادی و گردشگری به نمایش قدرت همه جانبه‌ی درآمده و ۴۰ درصد مسافرت های گردشگری از طریق حمل و نقل هوایی صورت می‌گیرد که تأثیرات اقتصادی و ارتباطی و فرهنگی آن می‌تواند به شکوفایی اقتصاد و زیربنای توسعه و آبادانی جان تازه‌ای بخشد.

حاصل و نقل هوایی در روابط ملت ها علاوه بر تبادل فرهنگی و ارتباطات انسانی و مراودات اقتصادی و گردشگری به نمایش قدرت همه جانبه‌ی درآمده و ۴۰ درصد مسافرت های گردشگری از طریق حمل و نقل هوایی صورت می‌گیرد که تأثیرات اقتصادی و ارتباطی و فرهنگی آن می‌تواند به شکوفایی اقتصاد و زیربنای توسعه و آبادانی جان تازه‌ای بخشد.

حاصل و نقل هوایی در روابط ملت ها علاوه بر تبادل فرهنگی و ارتباطات انسانی و مراودات اقتصادی و گردشگری به نمایش قدرت همه جانبه‌ی درآمده و ۴۰ درصد مسافرت های گردشگری از طریق حمل و نقل هوایی صورت می‌گیرد که تأثیرات اقتصادی و ارتباطی و فرهنگی آن می‌تواند به شکوفایی اقتصاد و زیربنای توسعه و آبادانی جان تازه‌ای بخشد.

این ابهام در آرای مردمی فیلم فجر برای چیست؟

می‌کنی، هیچ چشم‌اندازی در این زمینه نمی‌توانی برای فیلمت متصور شوی. همانطور که حضور فیلم‌ها در جشنواره اهمیت دارد، بخش آرا مردمی نیز اهمیت ویژه خواهد داشت و یکی از ارکان اساسی جشنواره فیلم فجر، همین رویکردی است که مردم به فیلم‌ها دارند. به غیر از این شرایط، چگونه فیلمساز می‌تواند توجه نظر مخاطبانش شود. چه نقدی بالاتر از نظرات خود مردم! سیمفا باید ساماندهی و سازماندهی شود. امیدوارم که این شرایط فراهم شود زیرا نفع این کار به سینمای کشور خواهد رسید.



او ادامه داد: رسیدگی به این شرایط دست ما نیست، اگر تلاشی هم بکنیم راه به جایی نمی‌برد. بحث آرای مردمی در تمام دوره‌های جشنواره وجود داشته، شکل و شیوه اجرا وقتی که اساسی نباشد چه کاری از دست من فیلمساز بر می‌آید؟ ما هر ساله گفته‌ایم این جریان را به صورتی پیش ببرید که فیلمسازان از حفاظت از آراء مردمی مطمئن باشند زیرا اطلاعاتی که از آرای مردمی به دست می‌آید برای فیلمسازان اهمیت بسیاری دارد و می‌تواند کمک بزرگی در فیلمسازی به آنها کند. نظرات مردم برای تمام فیلمسازان مهم است اما شیوه جمع‌آوری آراء مردمی در جشنواره فجر منسجم و درست نیست. محقق تأکید کرد: وقتی به عنوان فیلمساز این شرایط را مشاهده

سیمبرغ مردمی جشنواره فیلم فجر که از بخش‌های مهم ادوار مختلف این رویداد است، چند سالی است که با حاشیه‌هایی برگزار می‌شود. در این دوره نیز با وجود گذشت ۴ روز از آغاز آکران‌های مردمی همچنان فیلمسازان از شیوه اجرا و نهاد نظارتی بر این بخش اظهار بی‌اطلاعی می‌کنند.

به گزارش ایسنا، احسان شاکری پور مدیر سامانه سفا با انتشار خبری توسط روابط عمومی جشنواره به تشریح فرایند ثبت آرا در جشنواره پرداخت. او اعلام کرد که در روز نخست جشنواره، حدود ۱۶ هزار بلیت چاپ شد که از آن میان، تنها تعداد انگشت شماری پیامک به دلیل ایراد مخابراتی به مخاطبان ترسید. این درحالی است که به گفته برخی از مخاطبان سینماهای مردمی جشنواره اطلاعاتی درباره شیوه رای دهی به فیلم‌ها در سینماها به چشم نمی‌خورد.

سیدرضا محقق تهیه‌کننده فیلم «درب» در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: به ما هیچ اطلاعاتی داده نشده است و حتی نمی‌دانیم اکنون به چه شکلی در حال اجرا شدن است و چگونه بر آن نظارت می‌شود.

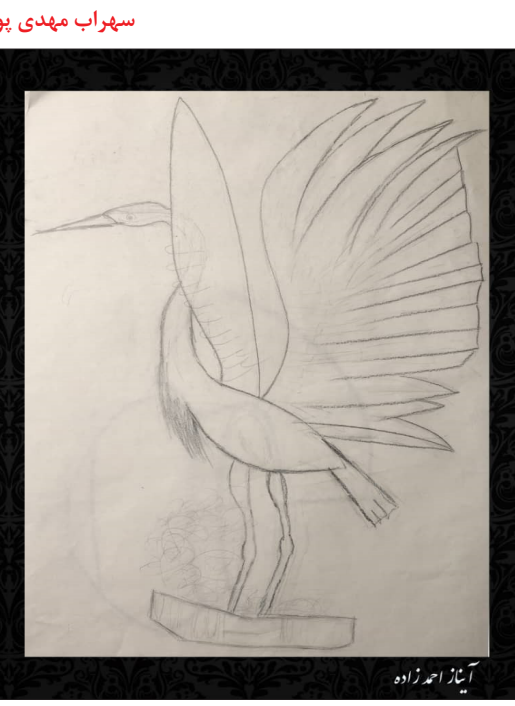
این تهیه‌کننده با تأکید بر اینکه «در جشنواره فیلم چیزی که بسیار حائز اهمیت است، بخش آرای مردمی است» گفت: سالیان گذشته می‌دانستیم احد آرا مردمی به چه شکل و شیوه اجرا شده است اما اینکه امسال این کار چگونه در حال اجرا شدن است بسیار مبهم مانده. اینکه ما به عنوان فیلمساز دسترسی به این اطلاعات نداریم شرایط را بسیار غیرشفاف کرده است. شیوه نظارتی را نمی‌دانیم و همه اینها برای ما گنگ است.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 رتبه: ۵۸ / امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:
 تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
 تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،
 جنب MDF سلیمانی
 تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸
 مسئول آگهی‌ها: ۰۴۳۳۱۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
 Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir

عکس مکتب ۱۰۸ دُرنا و دریا



تابلو از زنده یاد آیتا احمدزاده
 هر دو همزمان می‌دند بیرون. آن، از دریا می‌آید و این، به دریا می‌رفت. هر دو یک دنیا کار روی سرشان ریخته بود. آن، از دریا شروع می‌کرد و به روستاها و شهرها می‌رسید و سر از بیابان‌ها و جنگل‌ها و کوه‌ها در می‌آورد و سرانجام تن خسته اش را به خواب می‌سپرد. این، به دریا می‌رفت و در قایق می‌نشست و بر موج‌ها می‌رفت تادل آب‌های آبی لاجورد.


گیلاقوتی از خواب بیدار شد، موجی آرام روی دریا می‌لغزید و خورشید را نرم نرمک می‌شست. کاکایی‌ها غروبی دم‌کرده را قیق می‌کردند. دوردست‌ها به سرخی نشستند. طناب تور که به حلقه‌ی نژده‌ی لبه‌ی قایق بسته شده بود، تیر کشیده بود. وقت آن بود طناب را بکشد و دل دریا را خالی کند! با خود گفت: دریاست و دلش! قایق را به طرف ساحل، بی‌کرد. به ساحل که رسید، صیادان دیگر بسوی او دویدند.

به سوی خانه راه افتاد. این، از دریا بیرون زد و آن، به طرف دریا می‌رفت تا مثل هر روز در آب‌های نرم کرده فرو رود و فراد، پاک و سبک تن از پس کوه‌ها سرک بکشد. در حیط باز بود. درنا روی بام نشسته بود. با سر و گردنی برفین و پرو بالی به خاکستر نشست. چشم‌هایش را مالاند؛ چه شده است؟ درنا، خانه‌ی او را از کجا پیدا کرده است؟ اینجا چه می‌کند؟ چرا در باز بود؟ بچه‌هایش کجا هستند؟ چرا صدای مرغ و اردک نمی‌آید؟ همسایه‌ها چه چرا ساکتند؟ موجی بزرگ آمد. او را چو نان تخته پاره‌ای در رود و ...

ملیحه گفت: این همه گفتمی و شد یک درنا سفید گردن کشیده؟
 ماهر با لحنی رضایتمند گفت: «هنر، گلچین کردن زیبایی‌هاست! هنرمند یک خط می‌کشد که ربط پیدا می‌کند با صد ها ناگفته. یک رنگ می‌ذره گوشه‌ی بوم که ده‌ها حرف دارد. هنر، عصاره و چکیده‌ی دانش و فرهنگه ...»

عصر آزادی

سازمان شهرستان‌ها از استان‌های فاقد نماینده
 نماینده فعال می‌پذیرد.
 ۰۲۱-۶۶۵۶۷۷۷۰۹



آگهی فراخوان عمومی

پروژه سرمایه‌گذاری سامان حمل بار (شناسایی سرمایه‌گذار)

شهرداری اهواز در نظر دارد باستناد اختیارات حاصله از هیئت عالی سرمایه‌گذاری و شیوه‌نامه مصوب شورای اسلامی شهر نسبت به واگذاری اجرای فرست سرمایه‌گذاری ذیل به اشخاص حقوقی (شرکت‌های تجاری) واجد شرایط اقدام نماید.

علاقتمندان می‌توانند جهت تهیه اسناد فراخوان از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۶ تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۰/۱۲/۷ ۱۴۰۰/۱۲/۷ اسناد فراخوان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی و دولت به نشانی www.setadiran.ir با رعایت شرایط سامانه دریافت نمایند و یا جهت دریافت اسناد با به‌همراه داشتن معرفی‌نامه کتبی به محل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی واقع در اهواز - امانیه - خیابان دز شرقی بین لقمان و عارف (تلفن تماس ۰۶۱-۳۳۳۳۳۶۷۰) مراجعه نمایند.

مهلت تحویل پاکت تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ می‌باشد مدارک ارسالی قابل استرداد نیست.

تاریخ جلسه پرسش و پاسخ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۸ ساعت ۱۰ صبح در محل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی در محل جلسه‌های فوق می‌باشد.

تاریخ جلسه‌های مشاوره توسط هیئت عالی سرمایه‌گذاری شهرداری اهواز به نشانی امانیه - خیابان سپاه روبروی انبار توشه راه آهن است.

محل گشایش پاکت در سالن جلسات شهرداری اهواز به نشانی امانیه - خیابان سپاه روبروی انبار توشه راه آهن است. محل تحویل پاکت دبیرخانه محرمانه سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی به آدرس فوق است. متقاضیان در قبال تحویل پاکت خود رسید دریافت می‌نمایند. کلیه شرکت‌کنندگان در فراخوان می‌بایستی اسناد و اوراق و سایر شرایط و مشخصات فنی ارائه شده از سوی شهرداری را الزاماً اخذ و پس از قید قبولی مهر و امضاء نموده و به‌همراه سایر مدارک در پاکت (ب) تحویل نمایند. شرکت در فراخوان و ارائه پیشنهاد بمنزله قبول کلیه شرایط و تکالیف مشخص شده از سوی شهرداری می‌باشد.

هزینه‌های انتشار چاپ آگهی در روزنامه و انجام کارشناسی‌های رسمی به‌عده برنده فراخوان می‌باشد.
 در ضمانتنامه باید قید شود "جهت شرکت در فراخوان سرمایه‌گذاری" عناوین دیگری همچون "جهت ارجاع کار" و غیره قابل قبول نیست.
 شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

برای دریافت اسناد متقاضیان می‌بایست مبلغ یک میلیون ریال به حساب ۰۱۰۵۰۵۲۱۶۶۰۰۹ شهرداری اهواز نزد بانک ملی شعبه شهرداری واریز و فیش مربوطه به دبیرخانه ارائه نمایند. (این وجه قابل برگشت نیست)

تمامی شرکت‌های محروم از ارجاع کار حق شرکت در این فراخوان را ندارند.
 به پیشنهادات مشروط و مخدوش و بدون اطلاعات لازم و بدون سپرده شرکت در فراخوان ترتیب اثر داده نخواهد شد.
 شرکت‌کنندگان می‌بایست مطابق شرایط اسناد ضمانتنامه سپرده شرکت در فراخوان تهیه و در پاکت الف تحویل نمایند.
 سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد فراخوان مندرج شده است.

ردیف	موضوع	آدرس محل پروژه	سرمایه‌گذاری
۱	پروژه سرمایه‌گذاری سامانه حمل بار (شناسایی سرمایه‌گذار)	شهر اهواز و حومه	BOLT

لکاره کل ارتباطات و کنفرانس‌های شهرداری اهواز

وزیر فرهنگ: حمایت از تئاتر و متون ارزشمند نمایشی رویکرد اصلی دولت است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یادداشتی در فضای مجازی نوشت: در دولت مردمی، حمایت از تئاتر و متون ارزشمند نمایشی در جای‌جای ایران اسلامی با هدف عدالت فرهنگی و دسترسی هنرمندان و مخاطبان این رشته در سراسر کشور رویکرد اصلی خواهد بود.

به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی در یادداشتی در حساب کاربری خود در اینستاگرام با ابراز خرسندی از برگزاری افتتاحیه چهلمین جشنواره تئاتر فجر در شهرستان مهریز یزد نوشت: هنر مادر و مولد تئاتر در کشور ما همواره پیشرو، اثرگذار و الهام بخش برای سایر هنرها بوده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: در دولت مردمی حمایت از تئاتر و متون ارزشمند نمایشی در جای‌جای ایران اسلامی با هدف عدالت فرهنگی و دسترسی هنرمندان و مخاطبان این رشته در سراسر کشور رویکرد اصلی خواهد بود.

وی افزود: خرسندم که چهلمین جشنواره تئاتر فجر این بار در شهرستان مهریز یزد و در کاروان‌سرای تاریخی زین الدین گشایش یافته است.

به گزارش ایسنا، آیین گشایش چهلمین جشنواره تئاتر فجر شامگاه پنجشنبه ۱۴- بهمن‌ماه ۱۴۰۰ با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولان این وزارتخانه و مهران فاطمی استاندار یزد و شماری از اهالی فرهنگ و هنر در کاروان‌سرای تاریخی در شهرستان مهریز در استان یزد به صورت رسمی برگزار شد.

تمرکز زدایی از فعالیت‌های هنری و عدالت فرهنگی از جمله مهمترین شاخصه‌های فعالیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم به شمار می‌رود.

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن‌ماه به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۱/۱۶

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی مسکن آذر آب آب منطقه ای آذربایجان (نوبت اول)

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن آذر آب، آب منطقه ای آذربایجان به شماره ثبت ۱۲۶۷ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۶۸۷۷۴ در ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ در محل سالن شهید عباسپور در شرکت آب منطقه ای آذربایجان شرقی برگزار میشود لذا از کلیه اعضاء دعوت میشود در ساعت مقرر حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- تعمیر مهلت فعالیت تعاونی با توجه به نامه شماره ۴۴۶۹۶ مورخه ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ اداره محترم کل تعاون کار و رفاه اجتماعی آذربایجان شرقی تا پایان آذر ماه ۱۴۰۳

افرادی که قصد دارند برای حضور در مجمع وکیل خود را اعزام نمایند می‌بایست در حضور هیئت مدیره و بازرس تعاونی نسبت به تعیین وکیل خود اقدام نمایند.

**هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن آذر آب
آب منطقه ای آذربایجان**