

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر‌مدیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ‌تبریز**

گروه ۴ رتبه‌بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق‌پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

جناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۵۸۰۳۳۷۳۳۵۵۱۳۴۶۳۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۴۳۳۵۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نمایش امکان بازی در ایستگاه پایانی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی – علیرضا نیاکان:نمایش «امکان بازی» به نویسندگی و کارگردانی غلامحسین سعیدی در تماشاخانه خانه شانو در حال اجراست و امروز به پایان می‌رسد.

به گزارش سرویس فرهنگی عصرآزادی، این نمایش با توجه به استقبال خوب منتقدان و اهالی تماشا مواجه شده و سال آینده نیز با تکمیل گروه پشت صحنه و الحاق برخی از بازیگران با تجربه تئاتر، مجدداً به

اجرا گذاشته خواهد شد.

داستان این نمایش با الهام از تمثیل غار افلاطون نگاشته شده و حول محور زندگی فردی به نام هولدن است که به منظور کشف حقایق در زندگی شخصی خودش دچار مشکلاتی می‌شود.

عوامل این نمایش عبارتند از:بازی‌گران:

میثم آقا بزگی، بنیامین اسماعیلی، دینا با یا اعظمی، امید زردشت، فاطمه زمانی، یگانه سپهرجو، مصطفی عطری، صالح کریم زاده، احمدرضا نوراللهی، علیرضا یاسری

بازیگر خردسال: نفس محمودی مشاور کارگردان: مصطفی عطری
دستیار کارگردان: زینب نثاری
طراح نور: مرضی حقیقت بیان
طراح گریم: فرزانه جدید و فاطمه زمانی
عکاس: فرهاد فیضی شندی نرگس ذاکری و مریم دلفانی
طراح لباس: مهتاب رسولولی
مسئول صدا و موزیک: محمدرضا نوراللهی
طراح پوستر: حلیه همتی و فاطمه همتی
مشاور رسانه: آقای علیرضا نیاکان

کشف مهم کارگران ساختمانی

کاوش باستان‌شناسی در غزه بقایای یک گورستان رومی را که کارگران ساختمانی آن را کشف کرده بودند آشکار کرد.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوز، کاوش در بخش شمالی غزه به کشف گورستان ۲۰۰۰ ساله رومی شامل حدود ۱۰۰ قبر رومی منجر شد. ۵۰ مورد از این قبرها تاکنون مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در دو مورد از این قبرها بقایای اسکلت و چندین ظرف سفالین کشف شده است. «جمال ابوریدا» مدیرکل وزارت گردشگری و آثار باستانی غزه با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: «ما به اکتشافات متعددی در گذشته دست‌یافته‌ایم، (اما این اکتشاف مهم‌ترین دستاورد باستان‌شناسی ما در ۱۰ سال اخیر است.» با توجه به شکل قبرها، طراحی آن‌ها و با توجه به این‌که جهت همگی آن‌ها از شرق به غرب است می‌توان نتیجه گرفت که این قبرها به مردم طبقه ثروتمند امپراتوری روم تعلق داشته‌اند.

با توجه به این‌که غزه امروزی زمانی در مسیر مردمان آفریقای جنوبی، شامی‌های باستان و اروپایی‌ها قرار داشت، آثار باستانی قابل‌توجهی در آن وجود دارد. با این حال دسترسی خارجی‌ها به مناطق باستانی پس از این‌که حماس در سال ۲۰۰۷ کنترل این منطقه را به دست گرفت محدود شد. با وجود محاصره توسط اسرائیل و کشمکش‌های متعدد، گردشگری در این منطقه تقریباً غیرممکن شده است.

این گورستان رومی توسط گروهی از کارگران ساختمانی حین اجرای یک پروژه ساخت و ساز کشف شد. کارگران بلافاصله با مشاهده شواهد وجود این گورستان را به وزیر فرهنگ اطلاع دادند. ورود به این مکان اکنون برای عموم مردم امکان‌پذیر نیست و گروهی از کارشناسان فرانسوی مشغول فعالیت در آن هستند.

کنسرت علیرضا قربانی و علیم قاسم‌اف در اکسپوی دبی

علیرضا قربانی و علیم قاسم‌اف در یک اجرای ویژه در اکسپوی دبی به روی صحنه می‌روند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در ادامه رویدادهای هنری پاپیون کشورمان در اکسپوی دبی، کنسرت دو خواننده ایران و آذربایجان در سالن Dubai Millennium Amphitheater برگزار می‌شود.انجام این رویداد در راستای اهداف اکسپو در نزدیکی ملت‌ها و با تأکید بر اشتراک‌های فرهنگی دو کشور ایران و آذربایجان است تا نمادی برای دوستی ملت‌ها و کشورها در اکسپو باشد.

قربانی و قاسم‌اف از ساعت ۲۱ روز یکشنبه اول اسفندماه (۲۰ فوریه) تا ۲۲ و دقیقه به وقت دبی به روی صحنه می‌روند. در این برنامه قطعاتی به زبان‌های فارسی و آذربایجانی با مدیریت هنری و تنظیم حسام ناصری، نوازنده ساز مشتاق و آهنگساز، اجرا می‌شوند. سامان صمیمی نوازنده کمانچه و سه‌تار، میلاد محمدی نوازنده تار و سه‌تار، دارا دارایی نوازنده گیتار باس، زکریا یوسفی نوازنده سازهای کوبه‌ای، پویا سراسری نوازنده سنتور، شایان ریاحی نوازنده سازهای کوبه‌ای به همراه زینوف اسلام‌اف نوازنده کمانچه آذربایجانی، قربانی و قاسم‌اف را در این اجرا همراهی می‌کنند. با مراجعه به سایت رسمی اکسپو ۲۰۲۰ به آدرس WWW.EXPO۲۰۲۰DUBAI.COM، ورود برای عموم علاقه‌مندان موسیقی آزاد و رایگان خواهد بود.

بنیاد رودکی متولی رویدادهای هنری پاپیون جمهوری اسلامی ایران در اکسپوی دبی است.

عودلاجان روزگاری است که دیگر جایگاه ارزشمندی ندارد و با وعده حفظ و بازسازی آن به شرط حفظ بافت تاریخی‌اش به دل کوچه‌ها و بناهای تاریخی و قدیمی‌اش چنگ می‌زند تا آن را مدون و خاطرات تهران را مخدوش کنند.

محله «عودلاجان» به‌عنوان یکی از پنج محله تاریخی تهران، با توجه به نزدیکی به ارگ سلطنتی، سابقه طولانی در اسکان دادن اعیان و اشراف و صاحبان مناصب در ادوار مختلف تاریخ دارد. مجاورت این محله با بازار نیز از مهم‌ترین دلایل حضور اقوام و قومیت‌های مختلف اعم از یهودیان، اعراب و … در این محله بوده است. ساکنان این محله در قدیم بیشتر کلمبی بوده‌اند و زرتشتیانی نیز در این محله سکونت داشتند. همچنین برخی از مشاهیر تاریخ معاصر ایران مانند خاندان قوام الدوله، خاندان مستوفی، نصیرالدوله بدر و سید حسن مدرس نماینده مجلس شورای ملی در «عودلاجان» ساکن بودند.

«عودلاجان» از جنوب به میدان مولوی، از شمال به خیابان امیرکبیر و سرشمه، از غرب به ششمه،العماره و ضلع شرقی آن به امامزاده یحیی محدود می‌شود و هم‌اکنون محله‌های پامنار، ناصرخسرو و امام زاده یحیی را در بر گرفته است. گذر باغ نظام‌الدوله، گذر در حمام نواب، گذر شتر گلو، گذر مسجد حوض، گذر در مدرسه و کوچه‌های نظام العلماء، سردار، سپهدار، شاه بیاتی، معین‌الملک، حاجی علی، آقا موسی تاجر، میرزا آقاجان، خاندنبلوه، حاجی آقا بابا، آقا محمد محمود، سپهراب‌خان، نقاره‌چی‌ها، هادی خان و محمدخان امیر تومان از جمله گذرها و کوچه‌های عودلاجان هستند.

اما این محله قدیمی تهران که هویت و شناسنامه آن است و خاطرات تهران قدیم را یکد می‌کشد، امروز رنگ و بوی دیگری دارد؛ رنگ پریده است و دیگر بوی زندگی نمی‌دهد. محله‌ای که روزی عیان‌نشین بوده، امروز تبدیل به انباری برای بازار شده و برخی خانه‌های قدیمی و فاقد مالک آن جایگاه معنادان و افراد خطرناک شده است. در طول دو دهه اخیر تنها اقدام موثر که برای «عودلاجان» انجام داده‌اند، ثبت ملی این محله ۱۴۰ هکتاری بوده است.

قصه از آن جا شروع شد از اواخر سال ۸۷ طرحی برای سر و سامان دادن مغازه‌ها زیر بازارچه «عودلاجان» در اداره کل میراث فرهنگی تهران مطرح شد اما این طرح فقط در دست مطالعه بود و هیچ حرفی از آن زده نمی‌شد تا زمانی‌که بخشی از سقف بازارچه «عودلاجان» ریخت، این طرح و ایجاد یک شهر-موزه در «عودلاجان» جدی‌تر مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

طرح ساماندهی «عودلاجان» دپواره از سال ۸۸ و در زمان مدیریت محمدحسین فرههپنی راهانی در میراث

عودلاجان را نیمه جان رها نکنید!



سرنجام ۱۱ مهرماه سال ۹۵ این بازارچه قدیمی به عنوان نمایشگاه صنایع دستی عودلاجان افتتاح می‌شود. مهدی چمران رئیس شورای شهر تهران نیز در مراسم این افتتاحیه رسمی می‌گوید: یک زمان بازارچه و محله عودلاجان رونق و اعتباری داشت و جای خوبی بود و من امیدوارم که عودلاجان با همکاری خوب مردم و مسئولان بار دیگر سر و سامان گرفته و به رونق اقتصادی خود بازگردد. عابد ملکی شهردار منطقه ۱۲ نیز با اشاره به روند احیاء و مرمت بازارچه عودلاجان با بیان اینکه مردم و کسبه این بازارچه نقش مهمی در احیای آن داشتند، می‌افزاید: طبق برنامه ریزی‌های انجام شده ، قرار است ادامه این بازارچه از سمت شمال تا خیابان پامنار و از سمت غرب، از کوچه حاجی‌ها به کوچه مروی راه‌اندازی شود. بازگشت هویت به قلب تاریخی تهران قدیم از جمله برنامه های شهرداری تهران در منطقه ۱۲ محسوب می شود، به عبارت ساده‌تر احیای بازارچه عودلاجان به مانند طرح های عمرانی‌ای که در محدوده تاریخی این منطقه در حال انجام است ؛ در راستای طرح ارتقاء کیفیت زندگی در این منطقه است. در حال حاضر تعداد زیادی از املاک در بخش مسکونی عودلاجان به حال خود رها شده‌اند که ما برآنیم تا با رونق بازارچه عودلاجان به بخش مسکونی هم سر و سامان بخشیم و فضای مناسبی را برای گردشگران فراهم آوریم.

مسئود سلطانی فر – رییس وقت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری – نیز در این افتتاحیه، به صرف مبلغ شش میلیارد تومان برای افتتاح فاز اول آن اشاره می‌کند که قرار است با همین رویکرد به بازسازی بخش‌های

فرهنگی تهران مورد مطالعه قرار گرفته و قرار شده بود تا پایان شش دماهه اول سال ۹۲ با همکاری میراث فرهنگی، شهرداری و مغازه‌داران بازارچه، به طور کامل اجرا شود اما این طرح تا پایان عمر مدیریت فراهانی به سامان نرسید و هر روز و در هر مناسبت وعده‌ای برای افتتاح این پروژه مطرح می‌شد.

در روزهایی که این طرح نیمه‌کاره رها شده بود، امیدها با روی کار آمدن محمدعلی نجفی در میراث فرهنگی و گردشگری جان گرفت. در آذر ماه سال ۹۲ رجبعلی خسروآبادی مدیر جدید اداره میزافرهنگی و گردشگری استان تهران اعلام کرد که«قصد دارد کار نیمه تمام عودلاجان را با آغاز کنندهی پروژه به پایان برسد»وی در آن زمان گفت «فراهانی مدیر جدید پروژه‌ی سامان‌دهی بافت تاریخی عودلاجان است» او استدلالش این بود که «هر کسی این فرزند را زاییده است باید خودش آن را بزرگ کند». هر چند او هم که وعده داده بود تا ۲۲ بهمن ماه این پروژه به پایان میرسد، عطای بازارچه عودلاجان را به لقایش بخشید.

بیش از پنج سال از تعطیلی ۲۰ مغازه در بازارچه «عودلاجان» می‌گذرد که در اوایل سال ۹۴ بهمن نامورمطلق، معاون وقت صنایع دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی در نشست مسشورتی با عنوان «راه‌اندازی بازار صنایع دستی عودلاجان»، این بازارچه را یکی از نقاط کلیدی فروش صنایع دستی در تهران می‌داند و از آن به بعد بحث ایجاد «راه‌اندازی بازارچه سنتی صنایع‌دستی» با هدف داشتن مرکزی مجزا برای فروش صنایع دستی پایتخت برنامه‌ریزی می‌شود.

فیلم‌های جدید سینما چقدر بلیت فروختند؟

با بازیگران ترکیه‌ای این فیلم بود که بدون توجه به رعایت پروتکل‌های بهداشتی انجام شد.

فیلم دیگری که اکراشش به تازگی شروع شده، «عاشق پیشه» به کارگردانی داود موثقی است که تنها حدود هفت میلیون تومان فروش داشته است.

«عاشق پیشه» یک فیلم اجتماعی و روایتگر زندگی یک زوج است که زندگی‌شان در تغییرات شرایط اقتصادی درگیر ماجراهایی می‌شود.

شهره قمر، مهدی میمایی و بهزاد رحیم خانی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

و اما «عنکبوت» ساخته ابرهیم ایرج‌زاد هم به تازگی راهی پرده سینماها شده ودر مدت سه روز حدود ۳۲۲ میلیون تومان فروش داشته است.

این فیلم به نویسندگی اکتای براهنی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبگی درباره یکی از قاتلان زنجیرهای دهه هفتاد است که در شهر مشهد چند زن خیابانی را به قتل رساند. محسن تاننده، ساره پیات، شیرین بزداربخش، ماهور الوند از جمله بازیگران «عنکبوت» هستند.

در کنار این سه فیلم جدید همچنان فیلم‌های قبلی مثل «فهرمان»(۱۲ میلیارد تومان)، «بی‌همه چیز» (هشت میلیارد و ۷۲۲ میلیون تومان)، «اوتومبیل» (۶۹ میلیون تومان)، «بندر بند»(۷۱ میلیون تومان)، «آتابای» (پنج میلیارد و ۴۶۱ میلیون تومان، «صحنه زنی» (یک میلیارد و ۸۴۰ میلیون تومان)، «مرد نقره‌ای» (۲۴۴ میلیون تومان)، «نمنبور» (سه میلیارد و ۱۴۲ میلیون تومان) و «جنایت بی‌دقت» (۲۸۰ میلیون تومان) روی پرده سینماها هستند و پرفروش‌ترین فیلم‌های سال تاکنون «گشت ۳» و «دینامیت» هستند که اولی به مرز ۴۰ میلیارد تومان رسیده و دومی هم ۵۳ میلیارد تومان بلیت فروخته است.

تشریح فرآیند تفویض اختیارات گردشگری



بخش از تفویض‌ها، به‌عنوان بخش اول محسوب شده و امکان افزایش مصادیق و موارد تفویض در استان‌ها در آینده وجود دارد و به تناسب آمادگی شرایط اجرایی و ظرفیت‌های زیرساختی لازم به موارد تفویض در استان‌ها اضافه خواهد شد.

او درباره موارد تفویض شده مربوط به دفتر نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری توضیح داد: تمام مراحل ثبت‌نام، بررسی، مصاحبه و صدور کارت راهنمایان گردشگری از طریق استان انجام می‌شود، در حالی که تاکنون ۲۲ استان کشور برای صدور کارت راهنمایان گردشگری ناگزیر بودند از طریق مراجعه به تهران و معاونت گردشگری اقدام کنند.

نقی‌زاده همچنین با بیان این‌که یک مورد از تفویض‌ها که مربوط به مجوز برگزاری کمیسیون‌های درجه‌بندی و صدور گواهینامه کیفیت خدمات گردشگری است، دارای پیوستی از ۲۳ نوع مصدق تأسیسات گردشگری را شامل می‌شود، گفت: در مرحله نخست تأسیسات گردشگری بر اساس اهمیت طبقه‌بندی آن‌ها و امکانات اجرایی استان‌ها، احصاء و مجوز برگزاری کمیسیون درجه‌بندی و صدور گواهی‌نامه

دیگر آن و حتی محله مسکونی اودلاجان ادامه پیدا کند. خبرنگار ایسنا بعد از گذشت چند روز از افتتاح نخستین بازارچه صنایع دستی تهران، سری به مغازه‌دارها می‌زند. تعداد زیادی از این هنرمندان به درخواست مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اصفهان به‌طور موقت برای عرضه صنایع دستی به تهران آمده‌اند و باید برای حضور یک‌ماهه در این بازارچه، حدود ۵۰۰ هزار تومان به مالکان مغازه‌ها اجاره دهند، برخی دیگر هم مالکان هستند که در جلوی مغازه‌های‌شان ترمه، سفال یا گلیم عرضه می‌کنند و در پشت آن هم‌چنان به شغل‌های قدیمی خود مانند فروش ظروف یکبار مصرف و سیلفون مشغول‌اند!

یکی از مغازه‌دارها به خبرنگار ایسنا می‌گوید: چون عرضه صنایع دستی اجبار شده، ما هم به‌طور موقت جلو مغازه را به صنایع دستی تزئین کرده‌ایم و این اجناس را به‌صورت امانی از یکی دیگر گرفته‌ایم تا این‌یک‌ماه که عرضه صنایع دستی اجباری است، بگذرد و ببینیم بعد چه می‌شود. رفت‌وآمد در این بازارچه کم است و کسی اصلاً نمی‌آید که بخواهد صنایع دستی بخرد! حالا اگر در این مدت نتیجه خوبی بگیریم و همه هم حاضر شوند صنایع دستی عرضه کنند، خودمان این شغل را ادامه می‌دهیم، در غیر این صورت به شغل قبلی‌مان برمی‌گردیم.

یکی دیگر از هنرمندان می‌گوید: ما هر شب برای اقامت‌مان پول پرداخت می‌کنیم، هزینه‌هایی که تا حالا برای ما برگشتی نداشته و فروشی هم نداشتیم. در این مدت هم مجبور شدیم چندبار به اصفهان برویم و برگردیم. چون آینده بازارچه صنایع دستی مشخص نیست، مغازه‌ها هم طبقه‌بندی ندارند و هر جایی که توانستیم یک چیز را اویزان کرده‌ایم. دقیقاً نزدیک ماه محرم هم بازارچه را افتتاح کردند، زمانی که برای فروش اصلا خوب نیست.

بسیاری از هنرمندان و کاسبان اودلاجان معتقدند، اگر همه با هم بخواهند و کمک کنند واقعا می‌توانند بازارچه صنایع دستی را حفظ کنند، مثل روزی که این بازارچه افتتاح شد، گرچه تا روز فروش در حال ساخت و ساز بود و همه‌چیز نامرتب بود، اما این اتفاق افتاد. تعدادی از آن‌ها گفته‌اند، ما حضاریم اینجا بمانیم به شرط آن‌که همه‌ی مغازه‌ها به منع واقعی صنایع دستی عرضه کنند. حالا بعد از پنج‌سالی تعطیلی بیست مغازه و ضرر مالی ماکان آن این بازارچه راه افتاده اما این نگرانی برای مالکان مغازه بازارچه عودلاجان همچنان وجود دارد که آیا با تغییر کاربری دائم مغازه هایشان به صنایع دستی، این بازارچه رونق خواهد داشت یا خیر؟ همچنین تعدادی از این مغازه‌ها تحت مالکیت سازمان اوقاف بوده‌اند و باید مستأجران این مغازه‌ها برای تغییر کاربری به این سازمان عوارض می‌پرداختند.

روایتی از یک مجادله خانوادگی در این روزگار



این اثر توضیح داد: نمایش رئالیتهای کمیک است و در شیوه اجرا فرم و پیچیدگی خاصی ندارد. روایت سعی دارد راحت و بی‌تکلف بیان شود چسرا که خود قصه خود چالش‌های متعدد و گره‌های منحصربفردی عنوان می‌کند. بنابراین فرم اجرای نمایش رئال و ساده است. این بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به تفاوت اجرای نمایش در سالن خصوصی گفت: اگر در سالن دولتی این نمایش را به روی صحنه می‌برد از لحاظ نور و طراحی صحنه کاملا متفاوت بود اما در شرایطی که اکنون بلافاصله پس از اتمام نمایش، سالن باید در اختیار نمایش دیگری قرار گیرد و با توجه به بضاعت خطوط نور در تماشاخانه‌های بخش خصوصی فقط سعی کردم با فضای نشیمن، یک خانه را تداعی کنم. اما در لباس بازیگران و رنگ لوازم منزل از رنگ‌های شاد و چهنده به جهت شادابی بازیگر و تماشاجوی استفاده کردم. سمیه قاسمی درپایان خطاب به تماشاگران تئاتر گفت: در شرایط اقتصادی کنونی جامعه و سیمه قاسمی ادامه داد: همواره درام‌های خانوادگی پر ازم، از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند و در این نمایش هم سعی داشتیم در قالب درام، پنهان کاری و دروغ را که کلید فروپاشی نهاد خانواده است نکوشش کنیم و پیامدهای آن را از زاویه‌ای دیگر برای مخاطب خود بازگو کنم.

کارگردان نمایش «روز اعتراف» درباره شیوه و سبک اجرای

تفصیلات خدمات گردشگری هتل‌های یک و دو ستاره همچنین سایر تأسیسات گردشگری در چه دو و سه به استان‌ها تفویض شد و مقرر است پس از رصد بازخوردهای نحوه اقدامات استان‌ها و در صورت حصول نتایج لازم درباره تفویض امر در سایر تأسیسات گردشگری نیز تصمیم‌گیری شود.

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری با تأکید بر این‌که حضور مدیرکل استان در کمیسیون‌های درجه‌بندی در راستای کاهش خطا و تخلف احتمالی الزامی است، افزود: یکی از کارشناسان بخش نظارت استان بعد از آموزش‌های لازم به‌عنوان نماینده اداره‌کل نظارت نیز در کنار اعضای دیگر کمیسیون حضور خواهد داشت. ضمن این‌که بستر نظارت عالی و پایش مستمر بر عملکرد کمیسیون‌های استانی از سوی اداره‌کل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری معاونت گردشگری مهیا بوده و تمام تصمیمات این کمیسیون‌ها از سوی دفتر نظارت بررسی و در صورت ملاحظه هرگونه مسأله و خطایی نسبت به اصلاح آن اقدام خواهد شد.

او در ادامه به اصلاح فرآیند ثبت شرکت‌هایی که با موضوع فعالیت گردشگری تشکیل می‌شود، اشاره کرد و افزود: بر این اساس امور مربوط با اعلام موافقت با تشکیل یا ثبت تغییرات شرکت‌ها تماماً با ادارات کل استانی خواهد بود.

نقی‌زاده همچنین درباره اجرای حکم بند «ث» ماده ۱۰۰ قانون برنامه ششم توسعه مبنی بر واگذاری برخی امور تصدی و اجرایی به تشکل‌های گردشگری، اظهار کرد: واگذاری برخی امور به تشکل‌های حرفه‌ای و تخصصی گردشگری از گذشته وجود داشته و در کنار این‌که اداره کل در زمینه تشکیل کمیته‌های استانی و کمیسیون عالی فنی درجه‌بندی، نرخ‌گذاری و رسیدگی به شکایات تأسیسات گردشگری اقدام می‌کند، در ارتباط با استفاده از ظرفیت تشکل‌ها برای بررسی درخواست‌های صدور و تمدید پروانه‌های بهره‌برداري تأسیسات گردشگری نیز برنامه‌ریزی شده است.