

## عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگ، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان** مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان** رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**
**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**
**رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱**

**نشانی:**

**تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم**
**صندوق پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵**
**تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین، جنب MDF سلیمانی**
**تلفن:۰۵۱۳۴۳۷۳۵۰۸**
**مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۴۲۶۶۰۰**
**لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir**

**Email: asrazadi۸@gmail.com**
**www.asrazadionline.ir**

### «لبخند ماسک» یک گام به اسکار نزدیک شد

**فیلم کوتاه «لبخند ماسک» موفق به حضور در یکی از جشنواره‌های مورد تایید آکادمی اسکار شد.**

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا فیلم سینمایی لبخند ماسک به کارگردانی عباس افشار پس از حضور در ۲۰ فستیوال بین المللی و دریافت چند جایزه از برزیل، آمریکای جنوبی، ایتالیا، آمریکا و اسپانیا؛ به تازگی موفق به راه یابی به سی و یکمین جشنواره فیلم CINEQUEST FILM FESTIVAL شده است.

این رویداد که یکی از جشنواره های مورد تایید آکادمی اسکار است؛ برای کشف استعدادهای برتر از سراسر جهان همه سال از تاریخ ۱۶ تا ۲۹ آگوست در سیلیکون ولی، شهر سن خوزه، ایالت کالیفرنیا کشور آمریکا برگزار می شود و در نهایت برنده بهترین فیلم کوتاه، به آکادمی اسکار معرفی خواهد شد.

سومین فیلم کوتاه عباس غزالی در دل ماجراهای کرونا، به معضل نام آشنا و تلخ اجتماعی، اسید پاشی و لیخندهای پنهان شده در پشت نقاب آن می پردازد.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: رویایم این نبود…

### آغاز به کار یک کاری با افتتاح نمایشگاه طراحی فرش

**گالری میرمولا از روز جمعه – ۲۹ بهمن ماه – با افتتاح نمایشگاهی از آثار طراحی فرش افتتاح شد.**

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گالری، نمایشگاه آثار میرمولا تریا روز جمعه ۲۹ بهمن ماه در گالری میرمولا – ده ونک به نشانی شمال میدان شیخ بهایی، ابتدای خیابان ستول، پلاک ۴۰ گشایش یافت.
گالری میرمولا – ده‌ونک که پیش از این با عنوان گالری «آن» فعالیت داشت، با افتتاح این نمایشگاه، دوره جدید فعالیت‌های خود را با نامی جدید آغاز کرد.

میرمولا تریا هنرمند نقاش و طراح نوگرای فرش ایرانی است که آثار او در نقاط مختلف دنیا به نمایش گذاشته شده است. او سال‌های طولانی از زندگی‌اش را روی طراحی نقوش فرش و نمد صرف کرده است.

در استیتمنت این نمایشگاه به قلم میرمولا تریا آمده است: «در ابتدا این چنین بوده است که دستبافت‌های عشایری و نقوش روی آن، منعکس کننده نحوه زندگی، طبیعت پیرامون و آرزوهای آن روزهای یافتنده بوده است. بعدها آن چنان می‌شود که شهرنشینی و تجارت، خیال کوچ نشین را آلوده می‌کند و خیال رهای هنرمند بافته، اسیر کسب و صنعت فرش می‌شود. خیال سیال بافته‌ه از دست می‌رود و تصورات و نیازهای اشراق نقش‌بند یافته‌ها می‌گردد.

نقوش ساده، هندسی و ابتدایی از گیاهان و حیوانات که تجلی تعبیر فردی انسان کوچ نشین از پیرامونش بوده کم کم به نقوش پرگو، پیچیده، غیر واقع بدل می‌شود و دیگر هرگز آن رویکرد بی‌واسطه بافته‌ه پدیدار نمی‌گردد. آنچه بعدها می‌بینیم البته صنعتی است والا که خیال سفارش دهنده را به شکوه و تمامیت اجرا می‌کند. این روزها بیشتر بر فی‌البداهه گی تصویر و طرح تمایل دارم. از تکرار مکررات و آذین کلیشه‌های سنتنی که وام دار فرهنگ ایسنا است، پرهیز دارم. به امروز نگاه می‌کنم، به اطرافم و آن چه بر من می‌گذرد. نقوش در بافته‌هایم، گاهی ریشه در قصه‌ای دور دارد که تا امروز به دنبالم است و گاهی حادثه‌ای است که در کمینم است و بی‌خبرم. به آن، به بافته، آنگونه گاهی می‌کنم که زمینی است که می‌زیست خیال را در آن کاشت. سال‌های زیادی بر آن رفت تا از سنت گذشته بدانم و باز بدانم که چگونه این هنر زاده و پویا به صنعتی اسیر، جامد و تکرار پذیر بدل گشت. بر این باورم که خیال را باید آزاد کرد و آن موقع است که بافته، به هر گونه که باشد گستره و جولانگاهی خواهد بود برای تجلی.»

### رفتارهای آدمی در کالبد حیوانی نقاشی شد

نمایشگاه انفرادی نقاشی حسین عینی‌بخش این روزها در گالری ایده برپا شده است. این نمایشگاه که «زندگی» نام دارد، از روز جمعه ۲۹ بهمن ماه آغاز به کار کرده و تا چهارپنجم ۴ اسفند در گالری ایده ادامه خواهد داشت.
به گزارش ایسنا، در توضیح این نمایشگاه آمده است: «مجموعه پیش رو نگاهی است به رفتارهای آدمی در کالبد حیوانی، زندگی همان اتفاقی است که ما را از حقیقت خود دور یا به سیرت پاکمان نزدیک می‌کند و مجموعه زندگی بیان همین زندگی است. آن هنگام که انسان‌ها به نژاع می‌پردازند و همچون درندگان همدیگر را می‌درند. آن هنگام که نقاب بر چهره می‌زنند تا تقاضا به نبودن خود کنند. آن هنگام که حقی را می‌کشند و نمی‌دانند روزی با خواری آن حق احقاق خواهد شد. آن هنگام که در تقابل با هم تنها به فرسایش روح خود می‌پردازند . آن هنگام که دست طبیعت را برای صلحی مقدس پس می‌زنند. آن هنگام که در توهم قدرت به شکست و زوال می‌رسند و از اوج به زیر می‌آیند. آن هنگام که به واسطه بی تفاوتی برای رسیدن به سعادت، وجود آنها را زنگاری تلخ می‌گیرد. آن هنگام که حرص و طمع به جای رشد آنها را از درون نابود می‌کند. آن هنگام که ظواهر زیبا آنها را می‌فریبد و به ورطه نابودی می‌کشد. آن هنگام که هر روز به یک رنگ در می‌آیند و این تناقض بند بند وجود آنها را از هم میگستراند . آن هنگام که برای بقا نسلی جدید روح خود را صد پاره میکند. آن هنگام که بر پیکره بی روح و فلزی دل مینبندد و امید دارند تا شاید جان گیرد . آن هنگام که حیات واقعی را در ایستادن مقابل ظلم می‌بینند. و آن هنگام که زمان از دست رفتن ماجرابی می‌شود برای رون دل خوردن. و یا آن هنگام که زندگی در گردش، نیک بد را با خود به ارمغان می آورد. همانگونه که نویسندگان و شاعرانی چون مولانا ، عطار ، حافظ و … در ادوار مختلف کوشیدند تا حقایق رفتار آدمی را در صفات حیوانی و با سلاح شعر و نثر به تصویر بکشند ، هنرمند نقاش نیز، باید تا با قلم و رنگ و با سلاح نقش این وظیفه را عهده دار باشد ، که شاید نگاهی باشد به خویشن خویش و مسیری باشد برای درک بهتر زندگی این مجموعه که شامل پانزده اثر در ابعاد بزرگ و متوسط و با تکنیک رنگ روغن ارائه شده با نگاهی تازه و متفاوت به نمایش زندگی پرداخته است.»
علاقه‌مندان می‌توانند جهت بازدید از نمایشگاه «زندگی»، تا ۴ اسفند ماه هر روز از ساعت ۱۶ الی ۲۱ به گالری ایده به آدرس: تهران، خیابان کریمخان، خیابان خردمند شمال، خیابان هجدم، پلاک ۲۶ مراجعه کنند.

ششمین جشنواره صنایع‌دستی و هنرهای‌سنتی فجر اگر چه جوان‌ترین جشنواره سالانه در ایام دهه فجر است، اما قدمت و اصالتی و وسعت تاریخ و تمدن ایران زمین را در نام و عنوان خود به همراه دارد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، ۴۳ بهار از انقلاب می‌گذرد و امسال آخرین دهه فجر قرن را پشت سر گذاشتیم. در بیش از چهار دهه اخیر رویدادهای فرهنگی و هنری مختلفی با نام و پرچم فجر برافراشته شد. هر دوره بیاترگ رشد و بالندگی هنرمندان و آثار عرضه شده نشان‌دهنده تجلی هنر انقلابی در کالبد جامعه ایرانی است.

چهلمین جشنواره فیلم، چهلمین جشنواره سنی‌وهفتمین جشنواره موسیقی، شانزدهمین جشنواره شعر، چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی، یازدهمین جشنواره مد و لباس، عناوین شاخص رویدادهای منتسب به دهه فجر انقلاب اسلامی هستند و جشنواره صنایع‌دستی و هنرهای‌سنتی که ششمین دوره آن ۱۸ تا ۲۴ بهمن برگزار شد در میان این رویدادها اگر چه جوان‌ترین جشنواره است، اما اصالت و قدمت آن به وسعت تاریخ، فرهنگ و تمدن ایران زمین اعتبار و جایگاه دارد.

جشنواره صنایع‌دستی و هنرهای سنتی که با موافقت سیدمرتضاه ضرعافی وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از سال آینده قرار است در سطح بین‌المللی برگزار شود، منجر خواهد شد فصل جدیدی در ارتقا جایگاه هنرمندان و صنعتگران ایران به عنوان کشوری مطرح و مدعی در این در جهان باز کند.

این رویداد فجرنشان بلافاصله و فقط ۶ روز بعد از سی‌وپنجمین نمایشگاه ملی صنایع‌دستی تهران با آن گستردگی و استقبال هنرندان و صنعتگران از سراسر کشور، در تهران آغاز به کار کرد و با ظرفیت بالای این حوزه و خستگی‌ناپذیری و هوشمندی مسئولان و مدیران حوزه معاونت صنایع‌دستی و هنرهای‌سنتی بهره برد؛ وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بر اهمیت فرهنگی، هنری و اقتصادی این بخش واقفانده و با برگزاری پیوسته و مستمر رویدادهای نمایشگاهی در سطح استانی و ملی این حوزه را در پویا و زنده نگه می‌دارند.

فجر صنایع‌دستی را می‌توان فاخرترین رویداد در این حوزه در ایران دانست و به گفته پویا محمودیان معاون صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی «مجال تجلی جلوه درهم تنیده فرهنگ و پیشه و بستری برای به نمایش گذاشتن نگاه هنرمندانه با هنرهای افرادی است که ساختن را مشغله خود کرده‌اند، هنرمندانی که با خلق آثار فاخر این روایت را مکرر برای دیدگان بازگو می‌کنند»

صنایع‌دستی به‌عنوان یکی از ارکان اصلی صنایع خلاق به شمار می‌رود و با نگاه هم‌افزایی در اختتامیه آن شاهد پیوندی زیبا در حوزه صنایع خلاق بودیم. این رویداد می‌تواند به فعال کردن اقتصاد هنر کمک کند.
ایشنا با هنرمندان جوان و کشف استعدادهای جدید، ایجاد بستری برای مواجهه بدون واسطه مخاطبان با حوزه صنایع‌دستی و هنرهای سنتی و در معرض قراردادن

**رئیس پیشین پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری:**

### کهنسال‌ترین تمدن‌ها در سرزمین‌های شرق وجود دارند

آیین‌ها نیز قدرتمندترند و سایر امور برای نمایش فرهنگ در مرحله پایین‌تری قرار دارند.

پیشگسوت میراث‌فرهنگی با بیان اینکه کهنسال‌ترین تمدن‌ها در سرزمین‌های شرق وجود دارند، آیین‌های شرقی را از نظر غنا برتر از سایر سرزمین‌ها دانست و خاطرنشان کرد: البته که تمامی فرهنگ‌ها واجد ارزش هستند. باید به صفت آینه به آیین‌ها بنگریم تا بتوانیم فرهنگ‌ها را بشناسیم. رئیس سابق پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری با اشاره به قدمت تمدن در سرزمین‌های شرقی تصریح کرد: باید تمام رشته‌های علوم‌انسانی به موضوع شدن. تمدن فرهنگ ببرداند، متأسفانه در برخی از موارد در مضمون مطالعات علوم‌انسانی به صفت آینه‌گی آیین‌ها توجه نمی‌شود در حالی که با توجه به این صفت فرهنگ می‌توانیم به مشخصات آیین‌ها پی ببریم و آنها را ماندگار کنیم. محمد میرشکات پژهشگر، محقق و مردم‌شناس پیشگسوت در ادامه این برنامه با اشاره به دو پدیده تاریکی و روشنشی به عوامل به وقوع پیوستن آنها اشاره کرد که چگونه شکل می‌گیرند و محور اندیشه می‌شوند و گفت: تاریکی و روشنایی بشر را متوجه خود ساخته و محرورهای اعتقادی و ادیان شده‌اند. وی افزود: از آنجا که خورشید از شرق طلوع می‌کند، شرق همواره آینهه آیین‌های کهن است و آیین‌ها نیز همانند خورشید از سرزمین ایران و شرق طلوع می‌کنند و به سرزمین‌های دیگر می‌رود.

بهروز وجدانی پژوهشگر موسیقی نیز با اشاره به اهمیت پژوهش‌ها در حوزه موسیقی ایرانی، مردم‌شناسی را عبات از علم نگهداری فرهنگ‌ها خواند و گفت: موسیقی یکی از اجزای اصلی میراث‌فرهنگی ناملموس و میراث بشری است. موسیقی پدیده‌ای است که تمامی مردم با نوعی از آن در زندگی روزمره سرو کار دارند و زندگی کنونی ما بدون حضور موسیقی معنا و مفهومی ندارد.

# جشنواره فجر صنایع دستی؛ جوان اما اصیل

رایزنی‌ها را با رئیس جدید شورای جهانی صنایع‌دستی (WCC) برای برگزاری جشنواره صنایع‌دستی فجر در سطح بین المللی آغاز کرده‌ایم. گزارش جامعی از اदार این جشنواره و فعالیت های حوزه در جلسه اخیر مجمع عمومی شورای جهانی صنایع‌دستی که وینپاری بود از سوی معاون صنایع دستی وزارتخانه ارائه شد. به صورت ضمنی هم مطرح شد که قصد داریم دوره هفتم را به صورت بین‌المللی با تمرکز بر منطقه آسیا و اقیانوسیه برگزار کنیم.

دستورالعمل جشنواره در حال تدوین و ترجمه است که بعد از تصویب در مجمع‌عمومی شورای جهانی صنایع‌دستی سال ۱۴۰۱ به صورت بین‌المللی منطقه‌ای برگزار می‌شود و در مرحله بعد اگر جشنواره با موفقیت همراه بود، در سطح جهانی با دعوت از همه کشورهای عضو شورای جهانی صنایع‌دستی برگزار خواهد شد.

برونده ششمین دوره جشنواره صنایع‌دستی و هنرهای سنتی روز شنبه (۳۰ بهمن ماه) با پایان نمایشگاه جانبی آثار رسما بسته شد. بیش از ۲۰۰ اثر از رشته های مختلف فلزکاری، تذهیب، مرق، گلیم، طلاکوبی روی فلز، زری‌بافی، لاک‌تراشی، خراطی و سوخت‌کاری، قلمزنی، حکاکی سنگ، چاپ باتیک، طلاکوبی، پته دوزی، منبت، سرامیک، مشبک، قلم‌تراشی، سوزن‌دوزی، میلله، سازه‌های چوبی، فلز، گلیم، شیشه دمی، احجام فلزی، زبورالت، نقاشی روی پارچه، سوزن‌دوزی در موزه ملی ایران ۱۳ روز به نمایش گذاشته شد و گزارش ها نشان می‌دهد استان‌های مازندران، اصفهان و تهران حضور فعال‌تری در این دوره داشتند.

رویش دوباره سفر برای تحلیل از فرزندانی که هنر خانوادگی پدر و مادر خود را حفظ کرده و ادامه می‌دهند و همچنین نمایش آثار دارای مهر اصالت ملی در کنار آثار فاخر صنایع‌دستی از مهم‌ترین و جذاب‌ترین بخش‌های ششمین دوره جشنواره صنایع‌دستی فجر بود.

محمدرضا گلرد فرزند استاد عبداله گلرد از استان مازندران در رشته لاک‌تراشی، طاهما محمودی فرزند استاد نعمت‌الله محمودی از استان کردستان در رشته آفرسی‌سازی، احمد آق فرزند استاد غلام آق از استان گلستان در رشته زبورالت ترکمن، حمید پورجهانگیر فرزند استاد حجت پورجهانگیر از استان ایلام در رشته نمدامالی، مصطفی پنبه‌به‌نپور فرزند استاد رضا پنبه‌بندامی‌پور از استان خوزستان در رشته احرامی‌بافی در این بخش از سوی وزیر میراث فرهنگی تحلیل شدند

با رای هیات داوران باقر نفری از استان اصفهان در رشته مشبک فلز، بهرام ظاهریان از کرمانشاه در رشته مهرکاری چوب، عباس دل‌زنده از استان همدان در رشته گره‌چینی، محسن آقامیری از تهران در رشته تذهیب، سرومولا تریا از تنکابن در رشته دست‌بافته‌های داری سرو سیمین دریافعت کردند و سیمین‌باغ‌های داوران به امیر برق‌زادگان از همدان در رشته گره‌چینی، سماء جوادی از زنجان در رشته میلله‌سازی، صابره جمال‌زهی از سیستان و بلوچستان در رشته سوزن‌دوزی بلوچ، فاطمه مهدی از کرمان در رشته دست‌بافته‌های داری، یاسین سلادی از اصفهان در رشته قلم‌زنی روی فلز دیپلم افتخار اعطا شد.

**نسرین پرویزی عنوان کرد**

### برای پیکره فرهنگ‌نویسی تحت فشار قرار گرفتیم



اعلام کرد «با توجه به مشکلات و اشکالاتی که در نامه آقای دکتر صادقی بدان‌ها اشاره شده است، فرهنگستان ۵۰۰ نفر مستنشر شد. این پوش با اعلام ناراضایی از امکان دسترسی محدود به پیکره – که تا آن روز تنها در اختیار اعضای گروه فرهنگ‌نویسی و نهایتاً برخی اعضای دیگر فرهنگستان بوده است – جز آن‌ که به اهمیت کاری اساسی پیکره‌های رایانه‌ای در پژوهش‌های زبانی اشاره می‌کرد، وضعیت همه‌گیری کرونا را نیز دلیل مضاعفی برای عمومی‌ساختن دسترسی به پیکره‌های رایانه‌ای فرهنگستان می‌دانست. این‌پوش مدعی آن بود که بدون حاشیه و بی آن‌که سراغ پرسانه‌ها و جنجال‌سازی برود( و شاید به همین دلیل) موفق شده بسیاری از افراد شناخته‌شده مطالعات زبان و ادبیات فارسی، از جمله برخی اعضای پیوسته و وابسته خود فرهنگستان (زاله آموزگار، مصطفی جینونی، محمدجعفر یاحقی، حسین معصومی همدانی، محمود بی‌جن‌خان، رسول جعفریان و دیگر نخبوی) را با خود همراه کند. در پی این موضوع، آب‌غمرعلی حداد‌عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، طی نامه‌ای خطاب به علی‌اشرف صادقی، مدیر گروه فرهنگ‌نویسی، امکان دسترسی عمومی به این پیکره را از او جویا شد. در پی دریافت پاسخ علی‌اشرف صادقی به نامه رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، حداد عادل برای عمومی کردن آن شد، می‌گوید.

پس از پشت‌سر گذاشتن حاشیه‌هایی، حالا که سامانه پیکره فرهنگ‌نویسی به صورت آزمایشی راه‌اندازی شده، نسرین پرویزی به این که این پیکره به‌عنوان پیکره زبان فارسی نوشته نشده، بلکه پیکره فرهنگ جامع زبان فارسی است، اشاره می‌کند و می‌فشاری که منجر به عمومی‌سازی این پیکره شد می‌گوید.

به گزارش ایسنا، همه چیز از پویشی که آذرماه سال گذشته با هدف عمومی شدن دسترسی به پیکره زبانی فرهنگستان به راه افتاد شروع شد؛ متنی که با امضای ۵۰۰ نفر مستنشر شد. این پوش با اعلام ناراضایی از امکان دسترسی محدود به پیکره – که تا آن روز تنها در اختیار اعضای گروه فرهنگ‌نویسی و نهایتاً برخی اعضای دیگر فرهنگستان بوده است – جز آن‌ که به اهمیت کاری اساسی پیکره‌های رایانه‌ای در پژوهش‌های زبانی اشاره می‌کرد، وضعیت همه‌گیری کرونا را نیز دلیل مضاعفی برای عمومی‌ساختن دسترسی به پیکره‌های رایانه‌ای فرهنگستان می‌دانست. این‌پوش مدعی آن بود که بدون حاشیه و بی آن‌که سراغ پرسانه‌ها و جنجال‌سازی برود( و شاید به همین دلیل) موفق شده بسیاری از افراد شناخته‌شده مطالعات زبان و ادبیات فارسی، از جمله برخی اعضای پیوسته و وابسته خود فرهنگستان (زاله آموزگار، مصطفی جینونی، محمدجعفر یاحقی، حسین معصومی همدانی، محمود بی‌جن‌خان، رسول جعفریان و دیگر نخبوی) را با خود همراه کند. در پی این موضوع، آب‌غمرعلی حداد‌عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، طی نامه‌ای خطاب به علی‌اشرف صادقی، مدیر گروه فرهنگ‌نویسی، امکان دسترسی عمومی به این پیکره را از او جویا شد. در پی دریافت پاسخ علی‌اشرف صادقی به نامه رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، حداد عادل

## اولین حضور بین‌المللی «ملخ» در آمریکا رقم می‌خورد

شکست خورده و عاشق سینما که فیلمنامه‌ای الهام پذیرفته از زندگی خود را برای کارگردانی در اختیار دوست نزدیکش، «پگاه» با بازی پگاه آهنگرانی، قرار داده و در جریان تمرین و روخوانی از قضاوت همگان درباره شخصیت اصلی فیلمنامه به امان آمده است. هانیه توسلی، پگاه آهنگرانی، پدرام شریفی، شیرین آقارکاشانی، رامین صدیقی، وحید عزیزخانی، مجید عزیزخانی، نوید سجادی حسینی، درنا مدنی، داریوش شادابی، مهدی فتاحی و با حضور افتخاری علی مصفا از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

عوامل پروژه «ملخ» عبارت از نویسنده و کارگردان: فائزه عزیزخانی، تهیه‌کننده: منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، تدوین: مجید برزگر و حمید برزگر، مدیر صدابرداری: ایرج شهزادی، طراحی صدا: شهزادی و نعیم مسیحیان، صداگذاری: نعیم مسیحیان و مهرداد براتی، طراحی صحنه: سهیل دانش‌اشراقی، طراح لباس: رعنا امینی، موسیقی تیتراژ: حسام‌الدین صالح‌بیگ، طراح گریم: سیماک احمدی، مجری طرح: داریوش حکمت، مدیر تولید: پریسا نعمتی‌مقدم، جانشین تولید: نازنین مهندس، مدیر برنامه‌ریزی و هماهنگی تولید: درنا مدنی، منشی صحنه: غزل رشیدی، دستیار اول فیلمبردار: حامد عزت‌خواه، عکاس: نوید سجادی‌حسینی، دستیاران صدابرداری: علی نعمتی و محسن پرهیزکار، دستیار اول صحنه: حمیدرضا عامری، مدیر صحنه: حامد ظرفی، لابراتوار دیجیتال ایران نوین: استودوی حطظ فرضی، تصحیح رنگ: نیما دبیرزاده و نهال چیتری، تولید: بامدادفیلم، بخش بین‌المللی: ایریماژ فیلم و مشاور رسانه ای: نغمه دانش‌اشتیانی با همراهی سپیده شریعت رضوی است.



فیلم‌های مستقل کم‌هزینه و تولیدات تجاری‌تر استودیویی فراهم می‌کند.»
راهبایی فیلم ملخ به این جشنواره بزرگ، معتبر و تاثیر گذار می‌تواند پنجراهی جدید را روی فیلم‌های مستقل ایرانی بگشاید.

فائزه عزیزخانی، در دومین فیلمش، با تیزبینی و شوخ‌طبعی، دختری نویسنده را در مرکز فیلم قرار داده است که در شرف از دست دادن اتاق و درآمدی از آن خود است؛ همان چیزهایی که یک نویسنده برای نوشتن به آن نیاز دارد. ملخ، داستان یک روز از زندگی «هانیه» با بازی هانیه توسلی است؛ نویسنده‌ای