

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
گروه ۴ بنی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه: ۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

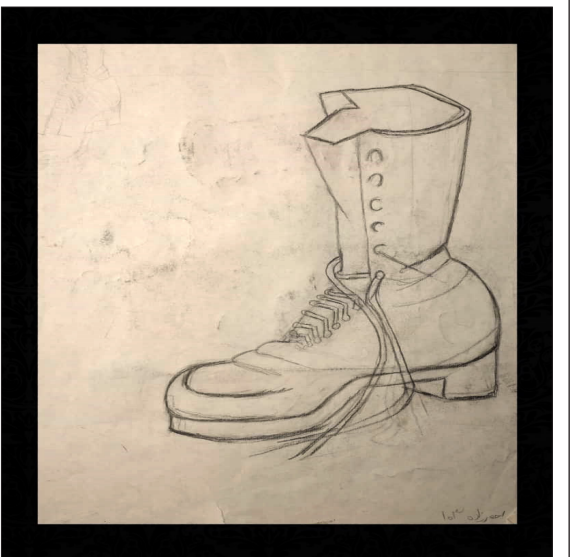
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برترین،
جناب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۵۱۳۶۳۳۳۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@ gmail.com
www.asrazadionline.ir

عکس مکتب ۱۱۶

حرف های لنگه به لنگه

سهراب مهدی پور



تایلو از زنده یاد آیناز احمدزاده

صبح که چشم های خواب آلودش را باز کرد، خورشید، تو گویی ساعت ها قبل بیدار شده بود و در فاصله نشسته بود و لنگه ی پوتین دم در ، چمباتمه زده بود. معلوم بود شب که او خوابیده بود، از یادگان برگشته بود. با خودش گفت: « آدم دوست داره صبح که چشمش را به دنیا باز می کنه، منظره ی خوبی ببینه. ولی این چندمین باره که پوتین می بینم. لابد چیزی می خواد به من بگه و نمی گه! اصلا می دونی! هنر برای خودش زبون داره و با زبون خودش با آدم حرف می زنه! زبون هنر رو اگه بلد باشی، هیچوقت تنها نمی مونی! سنگ و درخت و بارون و کفشی و کلاه و همه ی دنیا باهات حرف می زنن، پوتین که جای خود داره، به عضو بدنشه! یعنی به عضو مهم از بدن رو می پوشونه، از سنگ و درخت و بقیه به آدم نزدیک تره. ملیکه گفت: «کاش اون یکی لنگه پوتین رو می آوردی تنگ این لنگه می داشتی که تابلوت کامل بشه!»

ماهرو گفت: «خیلی دلم می خواست پرتزه ی سربازی رو کار کنم که یک پایش روی مین جان مونده بود، ولی هر بار که خواستم شروع کنم، دستم به خط و رنگ نرفت، ولی می دونم که دو تا بهتر از یکیه. استادم می گفت همیشه دو تا فکر مطمئن تر از یک فکره!»
ملیکه گفت: «من ساده رو باش که فکر کردم کشیدن یه لنگه ساده تره!»
ماهرو گفت: «درسته حق با شماست، ولی تمام چیزهایی که تو یه لنگه دیده می شه، در لنگه ی دیگه هم هست؛ پاشنه اش، ساق بلندش، بندش که پنجه در پنجه در هم می پیچند و ...»
ملیکه به حرف های نگفته ای فکر کرد که با نکشیدن لنگه ی دوم، در امتداد ذهن مخاطب، جان خواهد گرفت. آخرین حرف ماهرو در گوشش طنین انداخت: «این حرف استادم رو باید با آب طلا نوشت و در ایستگاهها آویخت؛ سفره، بی خطر نیست، راه که بیفتیم ترس مان می ریزه!»

رونمایی از «قصه های من و عروسکام» جدیدترین اثر نسیم عربامیری



عصرآزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیاکان: دوستان و دوستان نشست زین قلم یا رونمایی از مجموعه «قصه های من و عروسکام» نوشته نسیم عربامیری برگزار گردید.
به گزارش سرویس فرهنگی عصرآزادی، اسماعیل امینی در دوستان و دوستان نشست زین قلم به بررسی مجموعه کتاب «قصه های من و عروسکام» در حوزه ادبیات کودک و نوجوان و هوشنگ قره خانی روانشناس کودک و نوجوان به بررسی آن از منظر روانشناختی پرداختند. مجموعه کتاب «من و عروسکام» به همت انتشارات کتاب نستان منتشر شده است و با خلق فضایی آشنا با مخاطبان گروه سنی الف و ب - چهار تا هفت ساله - ارتباط برقرار می کند. مجموعه «من و عروسکام» علاوه بر مفاهیم ادبیات کودک از زیر لایه های روانشناختی برخوردار است.
دوستان و دوستان نشست زین قلم عصرروز چهارشنبه چهارم اسفند ۱۴۰۰ با حضور نویسنده و جمعی از نویسندگان و اصحاب رسانه در فرهنگسرای رسانه خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، میدان قبا برگزار شد.

در هجدهمین کنفرانس بین المللی روابط عمومی ایران و نخستین جشنواره مردم‌داری ایران؛ اهدای مدال ملی روابط عمومی سر آمد به روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی

کسب عنوان بهترین روابط عمومی سال کشور توسط روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی



عصرآزادی / سرویس فرهنگی: روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی با دریافت مدال ملی روابط عمومی سرآمد، عنوان بهترین روابط عمومی سال کشور را از آن خود نمود. به گزارش سرویس فرهنگی عصرآزادی، روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی استان آذربایجان شرقی در هجدهمین کنفرانس بین المللی روابط عمومی ایران (IRAN CPR ۱۴۰۰) و نخستین جشنواره مردم‌داری ایران (IRAN DF ۱۴۰۰) در روز چهارشنبه چهارم اسفندماه، با دریافت مدال ملی روابط عمومی سرآمد، عنوان

بهترین روابط عمومی سال کشور را از آن خود نمود. مهندس وحید کاظم زاده مدیر روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی استان آذربایجان شرقی در هجدهمین کنفرانس بین المللی روابط عمومی ایران و نخستین جشنواره مردم‌داری ایران که با حضور دکتر سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و جمعی از اساتید برجسته حوزه ارتباطات و روابط عمومی برگزار شد، جایزه ویژه این کنفرانس بین المللی را از آن خود کرد. برپایه این گزارش مدال روابط عمومی سرآمد (بهترین روابط عمومی سال) بالاترین جایزه روابط عمومی

نمایش فیلم «حبیب الله» در مراسم حبیب هنر

مختلف، با ایشان گفتگو کنیم. بازی‌هایی که با بازیگران ایرانی داشت رنگ‌آمیزی بازی‌هایشان واقعا شاخص و دیدنی بود و مخاطب می‌تواند در سریال «در چشم باد» با این نگاه، آن وجه تمایز ایشان را ببیند. عبدالرزاق به کار خودشان بسیار معتقد بودند و به کارشان باور داشتند؛ از بستر تئاتر، توانسته بود یک بازیگر درجه یک خلق بشود. وی همچنین گفت: در یکی از لوکیشن‌های پرازیتر سریال «در چشم باد» قرار بود بخش دیگری و جمله به سیلوها را فیلمبرداری کنیم و عبدالرزاق وقتی که وارد شد صحنه، خطوط و تابلوها را به دقت بررسی کرد؛ ایرادهای اساسی به صحنه گرفت. به هر صورت مطالعات جامعی در این زمینه داشت و در این بستر، بزرگ شده بود و از ریز تصویری که از استالین بود و آن توجه به لباس‌ها، درجه‌ها و مجموعه‌ها سعی می‌کرد که قبل از شروع فیلمبرداری به‌عنوان علاقه فردی خود، به دقت تذکر می‌داد و ایام است که در آن روز، برای ساعت‌هایی فیلمبرداری را متوقف کنیم و تابلوهای استالین را عوض کنیم چون آن اتفاقی که در آن سال روی می‌داد با سن استالین متفاوت بود و گروه صحنه قبول کردند که این تابلوها عوض شوند. این در «در چشم باد» مستندتر و دقیقتر ساخته شود. حسین طاهری در پایان سخانش تأکید کرد: رفتن حبیب‌الله عبدالرزاق برای ما باور کردنی نیست و امیدواریم که این اثری که از ایشان به جای مانده است راجع بنهم و بزرگانشتی که ما برای این هنرمند ارزشمند در ایران برگزار می‌کنیم و یاد و نامش را گرامی می‌داریم؛ سعی می‌کنیم که هنر و خلاقیتش فراموش نشود و در واقع، این بستر ارتباطی ارزشمندی بین هنرمندان تاجیکستان و هنرمندان این ختله زبان فارسی با سینمای ایران باشد.



چشم باد» و سریال «سلطان فارسی» که در مورد «حبیب‌الله عبدالرزاق» می‌گوید: به نظر من، حبیب‌الله عبدالرزاق تجلی هنر بازیگری و کارگردانی کشور تاجیکستان است. به یاد دارم زمانی که لوکیشن انبار گندم سریال «در چشم باد» را فیلمبرداری می‌کردیم؛ حبیب‌الله پایه‌های همه بچه‌های صحنه کمک می‌کرد و برای یک تهیه‌کننده و مجری طرح سریال و فیلم، خیلی جذاب بود که یک بازیگر خارجی مثل بقیه بچه‌ها دلسوزانه کمک می‌کرد و زمانی که دستور فیلمبرداری داده می‌شد؛ حبیب‌الله یک فرد دیگر و یک هنرمند بزرگ بود. حبیب‌الله به واقع، عاشق سینما و فیلمسازی بود، عاشق ایران بود، به ادبیات فارسی آشنا و مسلط بود و به‌خوبی زبان شیرین مشتری‌گر را در شرایط فیلمسازی سریال «در چشم باد» ایجاد می‌کرد.

داشت؛ وقتی اسم ایران را شنید، گل از گلش شکفت. عاشقش شدم چون عاشق سینما بود. وقتی بهش گفتم که با دوربین ۳۵ میلیمتری می‌خواهم فیلم بسازیم و سریال «در چشم باد» را درست کنیم؛ قافه قاف زد زیر خنده، گفت که حالا فیلم را در نوارهای کاست و در کنار خیابان‌های همه جای دنیا می‌فروشند.

چشم باد» و سریال «سلطان فارسی» که در مورد «حبیب‌الله عبدالرزاق» می‌گوید: به نظر من، حبیب‌الله عبدالرزاق تجلی هنر بازیگری و کارگردانی کشور تاجیکستان است. به یاد دارم زمانی که لوکیشن انبار گندم سریال «در چشم باد» را فیلمبرداری می‌کردیم؛ حبیب‌الله پایه‌های همه بچه‌های صحنه کمک می‌کرد و برای یک تهیه‌کننده و مجری طرح سریال و فیلم، خیلی جذاب بود که یک بازیگر خارجی مثل بقیه بچه‌ها دلسوزانه کمک می‌کرد و زمانی که دستور فیلمبرداری داده می‌شد؛ حبیب‌الله یک فرد دیگر و یک هنرمند بزرگ بود. حبیب‌الله به واقع، عاشق سینما و فیلمسازی بود، عاشق ایران بود، به ادبیات فارسی آشنا و مسلط بود و به‌خوبی زبان شیرین مشتری‌گر را در شرایط فیلمسازی سریال «در چشم باد» ایجاد می‌کرد.

داشت؛ وقتی اسم ایران را شنید، گل از گلش شکفت. عاشقش شدم چون عاشق سینما بود. وقتی بهش گفتم که با دوربین ۳۵ میلیمتری می‌خواهم فیلم بسازیم و سریال «در چشم باد» را درست کنیم؛ قافه قاف زد زیر خنده، گفت که حالا فیلم را در نوارهای کاست و در کنار خیابان‌های همه جای دنیا می‌فروشند.

وی در ادامه سخانش اظهار داشت: بعضی از آدم‌ها فقط بازیگرند، اما بعضی از آدم‌ها هنرمندند؛ در درجه اول، عاشق شغلی هستند که دارند و قبل از آن هم زندگی را درست فهمیده‌اند. آقا «حسام» سریال «در چشم باد» در وهله اول، زندگی را درست فهمیده بود. بازیگر سریال ماندگار «در چشم باد» در پایان سخانش گفت: در شمال کشور که مشغول فیلمبرداری بودیم، اکثرا زمین خیس و لغزنده بود، در یکی از صحنه‌ها که آقای عبدالرزاق را اسیر کرده‌اند و دستپاهاش را بسته‌اند و با خود، بلند، و به حالت بازیگر، در هنرش در سریال «در چشم باد» در رنگ‌آمیزی مختلف توانسته بود خودش را نشان بدهد و پایه‌های بازیگران ایرانی برودن فنون و فنون به منظور طراحیست و تحقیق و توسعه، طراحی، ساخت، تولید و مدیریت و به کار اندازی و بهره‌براری هر نوع کار اثر بخش از ویژگی های علوم مهندسی است. خوشبختانه در کنار افتخار اقامات علمی و مهندسی در قرن هفتم خواجه نصیر است توجه جهانیان به نقش خواجه و رصد خانه ی مراغه دوچندان شد. خواجه در سیاست و فقه و اخلاقیات نیز استناد بود و آثار علمی و مقالات خواجه به صد ها عنوان می رسد و تأثیر علوم قرآنی در فکر و اندیشه و اخلاق خواجه کملا هویدا است و به قول علامه حسن زاده ی املی قلم و قدم و سیاست علمی خواجه نصیر با الهام از قران برضای خدا و خدمت به خلق خدا بود. چون خواجه به هندهس اشتیاق زیادی داشت در طراحی مهندسی و معماری در مراغه و آذربایجان شیوه ی جدید معماری را بنیان نهاد که بهره گیری از هندسه در طراحی معماری احداث ساختمان های بلند، نما سازی پس از اجرای ساختمان، نصب

سرد» و «شیرستگی» در پایمان سخانش تأکید کرد: «حبیب‌الله عبدالرزاق» در پشت دوربین، رفیق و یار بود و آدمی بود که هیچ کس در گپ‌وگفت با او خسته نمی‌شد. بعضی وقت‌ها تا صبح با همدیگر صحبت می‌کردیم و حوصله‌مان سر نمی‌رفت. اصلاً متوجه نمی‌شدی که هنرنیسه است، کلید دوربین که روشن می‌شد و صدای بوق دوربین که در می‌آمد و دستور حرکت که داده می‌شد؛ عبدالرزاقی وجود نداشت و می‌شد آقا حسام.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۲/۰۷

آگهی دعوت سهامداران شرکت جهان زر جوان اسراران (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۹۲۳۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۶۹۲۶۹۰ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده.

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ به آدرس چابکنار، بلوار استاد شهریار، جنب اداره کل بهزیستی استان، ساختمان پزشکی-خدماتی ۲۲، طبقه چهارم، واحد C۴ به کد پستی ۵۱۵۹۳۶۱۶ و تلفن ۰۴۱۳۳۱۰۱۰۵۱ تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.

- انتخاب بازرسان
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت آگهی
- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال ۱۳۹۹.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۲/۰۷

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت سوم) جلسه مجمع عمومی فوق العاده (نوبت سوم) شرکت تعاونی کشاورزی و صنعت دامپروری هشتگرد و حومه ۱۰۱۰۳۱۰۲۰۰۰ و شماره ثبت ۳۳۲ در ساعات ۸ صبح روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ در محل حسینیه چای کنار واقع در خیابان آغبلاغ شمالی به کد پستی ۵۵۷۱۷۱۵۹۸ برگزار می شود. از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می‌شود در ساعت مقرر حضور به هم رسانند.

- تصویب اساسنامه قبلی و تصویب اساسنامه جدید
- تغییر نشانی شرکت تعاونی
- هیئت مدیره شرکت تعاونی کشاورزی و صنعت دامپروری هشتگرد و حومه

یادداشت

خواجه نصیر الدین از ساخت رصد خانه مراغه تا روز ملی مهندس محمد فرج پور باسمنجی



کاشی های زیبا و توجه به اقلیم آب و هوا و خاک موجب رستخیز معماری اسلامی - آذربایجانی شد که نماد آن در ساخت ارک عیاشیه تبریز سلطانیه زنجان و تخت سلیمان تکاب که در فهرست جهانی یونسکو قرار گرفته اند به عنوان نگین معماری جهان نام برده می‌شوند. به همین مناسبت روز پنجم اسفند مصادف با ۸۲۱ سالگی تولد خواجه نصیر در ایران روز ملی مهندس نام گذاری شده است. در واقع مهندس از نظر خواجه نصیر فرد کار دانی بود که علم هندسه را خوب بلداند و مهندس حسابگر است که برای هر مشکلی بهترین راه حل ارائه نماید و در یک جمله مهندسی همان تو اوری ، ابتکار ، خلاقیت و به کار بردن علوم و فنون به منظور طراحیست و توسعه، طراحی، ساخت، تولید و مدیریت و به کار اندازی و بهره‌براری هر نوع کار اثر بخش از ویژگی های علوم مهندسی است. خوشبختانه در کنار افتخار اقامات علمی و مهندسی خواجه نصیر دانشگاه تبریز از جمله مهم ترین مراکز علمی و مهندسی است که در تاریخ معاصر ایران می درخشد و دانش اموزخنگان آن در شکل گیری صنایع و ماشین سازی و ادوات کشاورزی و وسایزمان نظام ساختمان و معدن و کشاورزی تبریز خوش درخشیدند که امروزه بعد از تهران ، قدر ترین نظام مهندسی ساختمان ایران است و تبدیل تبریز به شهر اروپایی ایران و دومین شهر برج ساز، تاش مردان در خور ستایش و بزرگست که در عمران و آبادانی این بخش از سرزمین پهناور کشورمان کوشیدند که روز مهندس را به همه ی این مهندسان سخت کوش و زحمت کش در عرصه های فنی و مهندسی و عمرانی و ساخت و ساز تبریک و شاد باش میگویم.

شهر تاریخی مراغه با ۲۲۰ اثر ملی جزو ۱۰ شهر تاریخی کشور، یکی از استوانه های تمدنی جهان اسلام و آسیاست. وقتی هلاکو خان به بخش های مهم آسیا و ایران مسلط شد در سال ۶۵۹هجری قمری شهر خوش آب و هوا و سرسبز مراغه در دامنه های سیندر را پایتخت ایران کرد و به آبادانی مراغه و تبریز پرداخت.خواجه نصیر الدین طوسی در پنج اسفند ۵۷۹هجری شمسی که به عنوان روز ملی مهندس نام گذاری شده در طوس تولد یافت و ۷۵ سال زندگی پر جنب و جوشی داشت.همزمان با انتخاب مراغه به عنوان پایتخت ایران و تاریخی دست به ابتکارات زیادی زد. ابتدا با آوردن دانشمندان و منجمان و ریاضی دانان به تألیف کتب علمی و ستاره شناسی پرداخت و سپس به ساخت رصد خانه ی مراغه از محل موقوفات سرزمین های ایلخانی همت گمارد و رصد خانه ای در دوازده سال ساخت که از نقاط مختلف عالم به آن روی آوردند و قرن ها مرکز مطالعات نجوم وستاره شناسی در شرق عالم بود. در کنار این رصد خانه، علاوه بر ایجاد تالیسیات و نصب ابزار آلات نجوم‌منازلی نیز برای اقامت دانشمندان مهاجر ساخته شده بود. در کنار آن مدرسی علمی پر یا شده و کوشک هلاکو خانی سر برآورد. خواجه نصیرالدین در این مدارس علمی با کمک سایر ستاره شناسان، جداول بسیار دقیقی از حرکت سیاره ی ایجاد کرد که یک مدل سیاره ای بروز شد و انتقادات از مکتب نجومی بطلموسی محسوب می‌گشت. در کنار رصد خانه ی مراغه کتابخانه ای با ۴۰۰ هزار نسخه شاک داد و با نوشتن مقالات علمی در زمینه مثلثات،هندسه ونجوم و ریاضی در شکوفایی این علوم تأثیر شگرفی گذاشت و بعد ها بر نظریه خورشید مرکزی کوپرنیک تأثیر داشت. وی سه اختراع و نوید ساعت اقیانوی در مراغه پرداخت که هم اکنون نماد آن در شهر مراغه به محل بازدید گردشگران تبدیل شده است. این دانشمند همچنین زنج ایلغالی را شکل داد که امروزه در کتابخانه ملی پاریس به دید دانشمندان جهان گذاشته شده است. به این ترتیب خواجه نصیر و دانشمندان مکتب نجوم مراغه به شکل دهی کامل ترین رصد خانه ی نجومی به معانی کامل همت گماشتند که آوازه ی آن جهانی شد که بعد ها رصد خانه های سمرقند،چین،نیوکو برابه، و کپل