

## افتتاح مدرسه زنده یاد دکتر محمد صادق بهلولی در مراغه



**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: مدرسه زنده یاد «دکتر محمد صادق بهلولی» در شهر مراغه افتتاح شد.**

به گزارش عصر آزادی آنلاین، دکتر مهرداد بهلولی جراح و پزشک حاذق کشورمان در مراسم افتتاح این مدرسه که به نام پدرشان زنده یاد دکتر محمدصادق بهلولی از پزشکان برتر شهر مراغه می باشد، در مقدمه ای از انگیزه مرحوم دکتر بهلولی در بنیان مدرسه اظهار داشت: پدر همیشه بر اهمیت آموزش و پرورش تاکید داشتند مهم ترین سرمایه غیر روی جوانان و نوجوانان جامعه می دانستند و تاکید داشتند که جوامعی پیشرفت خواهند داشت که اهمیت بیشتری به آموزش و پرورش نسل جوان خود بدهند و همیشه تصمیم و آرزوی احداث مدرسه ای در شهری که عاشقش بودند را داشتند. با پیشنهاد مسئولان محترم آموزش و پرورش وقت تصمیم به این شد که این مدرسه که تقریباً ساختمانی مخروبه و قدیمی داشت تخریب و از نو ساخته شود. متأسفانه شروع بیماری کرونا باعث تعویق در افتتاح مدرسه شد تا که به امروز رسیدیم و امروز بسیار خوشبختیم که توانستیم با همکاری مسئولین محترم آموزش و پرورش و نوسازی استان شاهد افتتاح و خدمت رسانی این موسسه آموزشی باشیم.

وی افزود: تنها گله ما از روزگار عدم حضور پدر در روز تحق آرزوهایش در کنارمان هست. گرچه مطمئن هستیم یادشان همیشه در کنارمان و دعای خیرش بدرقه راهمان خواهد بود. آرزوی پدر بود از کلاسهای این امیدواریم همانطور که آرزوی پدر بود از کلاسهای این

بوده و ترجمه یک شعر ناظم حکمت در اهمیت دادن به نسل جوان می باشد را تقدیم حضار کرد:

«دنیا را به کودکان بدهیم  
حتی برای یک روز  
بدهیم مانند بادکنکی رنگارنگ  
بازی کنند بازی کنند  
دنیا را به کودکان بدهیم  
مانند یک سیب بزرگ

مدرسه و در زیر سایه زحمات دبیران و معلمان بزرگوار فرزندان بزرگ و برومندی که آینده سازان این خاک و بوم هستند تربیت پیدا کنند.

دکتر بهلولی خاطر نشان کرد: آرزومندیم این ملک به جایگاهی برسد که برای خدمت رسانی نیازی به کار خیر نباشد.

وی در خاتمه قطعه شعری را که در میان دست‌نوشته‌های زنده یاد دکتر محمد صادق بهلولی

سفیر پر تغال در دیدار با باستان شناس «دژ استعمار»:

### برای مرمت قلعه پر تغالی‌ها با وزیر میراث مذاکره می‌کنم



«سفیر پر تغال درخواست کرد تا کتاب «دژ استعمار» که اطلاعات نادری از کاوش‌های انجام‌شده در قلعه پر تغالی‌ها در قشقم منتشر کرده به دو زبان انگلیسی و پر تغالی ترجمه شود و حتی تاکید کرد در صورت ملاقات با وزیر میراث فرهنگی، درباره کاوش و بازسازی قلعه پر تغالی‌ها با او مذاکره می‌کند.»

فاطمه علی‌اصغر، مدیر انتشارات دادکین در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: کارلوس خوستنا نپوش - سفیر پر تغال در ایران - در دیداری که دوشنبه ۱۸ بهمن با اسماعیل یغمایی - باستان‌شناس و نویسنده کتاب دژ استعمار - در دفتر سفارت پر تغال در تهران داشت، گفت: «پس از این که خبر انتشار این کتاب را در روزنامه تهران تایمز خواندم به شدت علاقه‌مند شدم تا جزئیات بیشتری درباره این کتاب و باستان‌شناسی آن بدانم. من مشتاق به خواندن و مطالعه کتاب‌های تاریخی هستم. اما از آنجایی که این کتاب گویای بخش مهمی از تاریخ کشورم بود به شدت برایم حائز اهمیت شد، بنابراین خواستم کتاب ترجمه شود، همچنین با باستان‌شناس آن ملاقاتی داشته باشم.»

علی‌اصغر که در این نشست حضور داشته، با بیان این که این نشست دوساعته به دنبال دعوت سفیر پر تغال انجام شده است، به نگرش بی‌طرفانه و موشکافانه سفیر پر تغال به دریافت واقعیت تاریخی کشورش اشاره کرد و افزود: سفیر پر تغال در این نشست بارها بر اهمیت این کتاب به دلیل داده‌های علمی و تاریخی و روشن

شدن ابعاد ناگفته تاریخ تاکید کرد و گفت «برایم بسیار جالب است که در ایران چه اندازه علم باستان‌شناسی پیشرفته و حائز اهمیت است.»

به گفته سفیر پر تغال خواستار ترجمه کتاب به دو زبان انگلیسی و پر تغالی شد و گفت: «سرخس‌هایی از این کتاب باید برای کتابخانه‌ها و مراکز فرهنگی کشورهای مختلف فرستاده شود و در صورت ملاقات با آقای ضرامعی، وزیر میراث فرهنگی ایران حتما درباره کاوش و بازسازی قلعه‌های پر تغالی در کناره دختران» خاطرنشان کرد: این خانم افسرده و غمگین است و بچه‌هایش را از دست داده و کارگردان تاکید داشت که "یگانه" (با بازی نیکو کریمی) از همه باید ریکشن هاش کمتر باشد، با نگاه‌هایی خسته و تنها انگیزه‌اش برای اینکه بخواهد بچنگد، کشته شدن بچه‌هایش است.

او درباره لهجه‌اش در فیلم "دسته دختران" خاطرنشان کرد: خانم قیدی به شدت تاکید داشت که یگانه کمای تهران درس خوانده و در جنوب معلم شده و در حقیقت یکی از اشخاصی هست که خیلی محلی صحبت نمی‌کند و ایشان تاکید داشتند که با لهجه غلیظ جنوبی صحبت نکنم. کارگردان در تمرینات می گفت که هر کسی میزانی از لهجه را باید داشته باشد و در مورد نقش یگانه تاکید داشت که به طور ملموسی باید مشخص باشد که این شخص با لهجه صحبت نمی‌کند و فقط یکسری کلمات را با لهجه می‌گوید خودم من به عنوان بازیگر نگران بودم و به خانم قیدی می‌گفتم که بهتر نیست لهجه یک دست باشد ؟ و او گفت من می‌دانم می‌خواهد که هر کدام تان به یک تریبی لهجه داشته باشید و لهجه‌ها یکدست نباشند و روی این موضوع تاکید داشت.

نیکو کریمی همچنین درباره حادثه ای که در صحنه این فیلم برایش پیش آمد یادآور شد: بعد از یک ماه از فیلمبرداری "دسته دختران" سانه ای برایم پیش آمد که هم ججه‌ام شکست و هم مهره گردنم آسیب دیده، اما آنقدر به کار علاقه داشتم که هر روز تفنگ چند کیلویی را بلند می‌کردم و سر فیلمبرداری می‌رفتم. این بازیگر و کارگردان در پایان گفت: من به خانم قیدی تبریک می‌گویم، این جور فیلم‌ها تولیدشان سخت است و تصمیم‌گیری برای اینکه چنین فیلمی بسازی کار دشواری است و همچنین باید به همه گروه بازیگران فیلم که تجربه دشواری را آزمودند، هم تبریک گفت.



در دو سالن اصلی جشنواره، یعنی تالار وحدت و سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تیم‌های وزارت بهداشت مستقر خواهند شد و اقداماتی را جهت حفظ سلامت افراد از سوی وزارت بهداشت انجام خواهند داد.

- روز سه‌شنبه ۱۹ بهمن ماه - از مجموعه عوامل و دست‌اندرکاران جشنواره تست گرفته خواهد شد و هم برای تریب و اکسپانسیون نسبت به عواملی که دژ سوم را تریب کرده‌اند، همکاری خواهد شد.
- حسن ریاحی، دبیر جشنواره موسیقی فجر حضور هنرمندان موسیقی را روی صحنه پس از وقفای طولانی عملی مهم به شمار می‌آورد.
- جشنواره موسیقی فجر بجز تهران در ۱۱ استان دیگر هم از جمله کردستان، جنوب کرمان، منطقه آزاد اروند، ایلام، کهگیلویه و بویراحمد، چهارمحال و بختیاری، آذربایجان شرقی، سیستان و بلوچستان، زنجان و سمنان برگزار می‌شود که در استان با ۱۶ اجرا بیشترین سهم کنسرت‌ها و سیستان و بلوچستان و چهارمحال و بختیاری هرکدام با سه اجرا کمترین سهم را به خود اختصاص داده‌اند.
- در بخش بین الملل جشنواره هنرمندانی از کشورهای ایتالیا، مصر، افغانستان،

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز  
گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

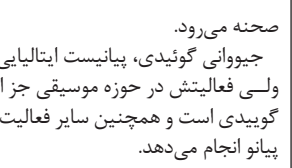
نشانی:  
تهران - خیابان حافظ نورسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،  
جنب MDF سلیمانی  
تلفن: ۰۵۱۳۳۶۳۳۵۰۸  
مسئول آگهی‌ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰  
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi98@gmail.com](mailto:asrazadi98@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

### چند هنرمند خارجی به جشنواره موسیقی فجر می‌آیند؟

در بخش اجراهای بین‌الملل سی و هفتمین دوره از جشنواره موسیقی فجر، هنرمندانی از ایتالیا، مصر، افغانستان، هلند و مقدونیه برای علاقه‌مندان ایرانی به اجرای موسیقی خواهند پرداخت.

به گزارش ایسنا، اجرای ارکستر کوچک جیووانی گوئیدی، نوازنده ایتالیایی یکی از این کنسرت‌هاست که روز دوشنبه، ۲۵ بهمن‌ماه ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت تهران توسط این گروه شش نفره ایتالیایی روی



صحنه می‌رود. جیووانی گوئیدی، پیانیست ایتالیایی است با پیش‌زمینه موسیقی کلاسیک ولی فعالیتش در حوزه موسیقی جز است. یکی از پروژه‌های او تریو جیووانی گوئیدی است و همچنین سایر فعالیت‌هایش را در قالب کوارتت و بداهه‌نوازی پیانو انجام می‌دهد.

گوئیدی پیش از این در سال ۱۳۹۵ در فرهنگسرای نیاوران به اجرای موسیقی پرداخته بود.

در دیگر اجرای بخش بین‌الملل، محمد ابودکری، نوازنده مصری ساز عود در سالن نیاوران هنرنامه‌ای می‌کند، او در این کنسرت، آرسو کازیموف، نوازنده کوبه‌ای اهل مقدونیه را در کنار خود دارد. کنسرت دو نوازی این هنرمندان روز یکشنبه ۲۴ بهمن - ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ در سالن نیاوران برگزار خواهد شد.

نیکولاس فن بوکه، پیانیست اهل هلند نیز ساعت ۱۹:۳۰ روز ۲۴ بهمن در سالن نیاوران روی صحنه می‌رود.

همچنین روز جمعه ۲۲ بهمن ماه هنرمندان اهل افغانستان متشکل از هفت نفر با عنوان قوای نجم‌الدین شامل جواد تابش، آصف حبیبی، عبدالقادر عزیزی، عبدالخالق عزیزی و غلام سخی رسولی، هوشنگ جاوید و نعمت‌الله حسین زاده در سالن فرهنگسرای ارسباران ساعت ۱۸:۳۰ در بخش بین‌الملل به صحنه خواهند رفت.

این گروه مدت کوتاهی است که با همکاری تعدادی از هنرمندان موسیقی افغانستان فعالیت خود را آغاز کرده و با توجه به سوابق موسیقایی هر یک از اعضا، شکل گرفته است. جواد تابش یکی از شاگردان الطاف حسین است و آصف حبیبی شهره است به «لیل هرات». در حرکت نوینی متن‌های اشعار آئینی شاعران معاصر ایرانی با گونه‌های راگ‌ها و آوازهای هراتی درهم آمیخته تا به یک نوآوری تلفیقی در جهت تولید موسیقی معنوی برسد، ضمن آن که گسترش زبان و ادبیات آئینی پارسی معاصر نیز مورد توجه گروه قرار داشته است.

سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر هم‌زمان و در گرمیاداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از تاریخ ۲۲ تا ۲۶ بهمن ماه به دبیری حسن ریاحی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۱/۲۰

## آگهی مزایده

**شرکت تولید پمپ‌های بزرگ و توربین آبی (سهامی خاص)**

در نظر دارد یک دستگاه خودروی سواری مزدا ۳، مشکی رنگ، مدل ۸۸ از طریق مزایده به فروش رساند. علاقمندان می‌توانند تا شش روز کاری بعد از درج آگهی به نشانی زیر مراجعه و با اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از اقسام مورد نظر بازدید نمایند.

**نشانی:** منطقه صنعتی قارملک جنب شرکت سایپا آذربایجان (صانع) - شرکت پمپ و توربین

**کمیته ضایعات**

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۱/۲۰

## آگهی مزایده

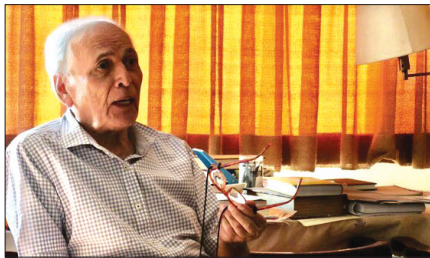
**شرکت تولید پمپ‌های بزرگ و توربین آبی (سهامی خاص)**

در نظر دارد اقسام ضایعات خود را شامل: براده آهن و برنج، آهن آلات قراضه و فلزات رنگی، از طریق مزایده به فروش رساند. علاقمندان می‌توانند تا شش روز کاری بعد از درج آگهی به نشانی زیر مراجعه و با اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از اقسام مورد نظر بازدید نمایند.

**نشانی:** منطقه صنعتی قارملک - جنب شرکت سایپا آذربایجان (صانع) - شرکت پمپ و توربین

**کمیته ضایعات**

### واکنش ضیاء موحد به حاشیه‌های اخیر زبان‌های قومی و فارسی



موحد در ادامه این بحث‌ها را از لحاظ سیاسی نیز موجب تفرقه دانست و بیان کرد: به نظر من، همه زبان‌ها باید به رسمیت شناخته شوند و اگر برخی زبان‌ها تحت تأثیر زبان مرجع یا زبان مسلط از بین بروند، باعث تاسف است. این بحث‌ها را معمولاً کسانی مطرح می‌کنند که خیلی تعصب دارند. من اعتقاد دارم همه زبان‌ها را به نسبتی که خودشان جدی می‌گیرند، ما هم باید جدی بگیریم. این سعدی‌شناس همچنین در پاسخ به پرسشی درباره آسیب‌موج‌هایی همچون آن‌چه در روزهای اخیر ایجاد شده، برای زبان فارسی و همچنین زبان‌های بومی و قومی گفت: هیچ‌کدام خطری نیستند؛ این زبان‌ها هر طوری که تا حالا بودند، بعداً هم همان‌طور خواهند ماند. این حرف‌هایی که می‌زنند خارج از حوزه زبان است و می‌خواهند زبانی را بر زبان دیگر ترجیح بدهند، بحث‌های انحرافی است. البته بر روی بعضی زبان‌ها کار شده، کتاب نوشته شده، روزنامه دارند و در خصوص بعضی زبان‌ها هم چنین نبوده. این همت خودشان است. اگر رسانه‌ای پیدا کردند که حرف‌شان را بزنند هم متأسفانه با تعصب زدند.

### ضیاء موحد دیدگاهش را درباره جایگاه زبان‌های بومی و فارسی و حاشیه‌های اخیر بیان کرد.

در روزهای اخیر با به میان آمدن پای برخی رسانه‌های خارجی، اختلاف نظرهایی درخصوص قیاس زبان فارسی با زبان‌های بومی و قومی که پیش‌تر نیز گاهی موجب شکل‌گیری بحث‌هایی می‌شد، شکلی دیگر گرفته و موجب ترند شدن هشتگ‌هایی همچون «متوفارسی» شده است. در پی این ماجرا، ضیاء موحد، شاعر و پژوهشگر ادبی و منطقدان در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص اظهارنظرهایی مبنی بر مانع دانستن زبان فارسی برای زبان‌های قومی و بحث‌هایی که در این زمینه ایجاد می‌شود، اظهار کرد: زبان در رشد عقلانی و عاطفی چنان نقش مهمی دارد که تبعیض قائل شدن و زبانی را برتر از زبان دیگر دانستن، دیگر از بحث‌های بسیار ابتدایی است. مسلم است که زبان‌های مادری همچون: ترکی، کردی و... هیچ فرقی ندارند و همه این‌ها باید حضور داشته باشند و هر کدام از آن‌ها گنجینه‌ای از معارف و مفاهیمی هستند که بعضی از آن‌ها منحصر به فرد و مخصوص به خودشان است. کمالین که ساختار نحوی آن‌ها نیز ممکن است متفاوت باشد و همه این‌ها بر روی بیان عاطفی تأثیر می‌گذارد و حیف است که ما خودمان را از این‌ها محروم کنیم. او در عین حال گفت: بسیاری از کسانی که مثلاً به زبان ترکی یا آذری صحبت می‌کنند، سهم بزرگی در ادبیات فارسی داشته‌اند یا حتی نسبت به زبان فارسی علاقه بیشتری نشان می‌دادند تا زبان مادری‌شان. در این زمینه می‌توانم از آقای محمدامین ریاحی و آقای زریاب خوبی نام ببرم که نسبت به زبان فارسی تعصب داشتند؛ البته زبان خودشان را هم داشتند.

## همه آنچه می‌خواهید درباره جشنواره موسیقی فجر بدانید

هلند و مقدونیه اجرا دارند که از آن جمله گروه قوای نجم‌الدین از افغانستان (متشکل از ۷ نفر)، نیکولاس فن بوکه (پیانیست هلندی) و محمد ابودکری نوازنده مصری ساز عود هستند که در سالن‌های فرهنگسرای ارسباران، نیاوران و وحدت اجرا دارند.

- بخش سولو با ۱۶ اجرا برای دومین سال پیاپی آغازگر اجراها در جشنواره سی و هفتم با ۱۷۰ هنرمند است.
- دو اجرای ارکستر سمفونیک صداوسیما و گروه نوا در ویژه برنامه شهید سردار قاسم سلیمانی بخش دیگری از اجراهای جشنواره را تشکیل می‌دهند.
- بزرگداشت سه استاد برجسته موسیقی مرتضی اعیان، آذرنوش صدرسالک و فرج‌علیپور بخش در مراسم اختتامیه در تالار وحدت برگزار می‌شود.
- بخش پژوهشی جشنواره که هم‌زمان با خود جشنواره آغاز می‌کند در چهار روز در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. چهار برنامه در بخش پژوهش شامل مقام عراقی مربوط به موسیقی مشترک ایران و عراق، نظامی گنجوی و موسیقی، تفاوت‌ها و شباهت‌های موسیقی ایران و افغانستان، تحلیل و تعریف و نگاه موسیقی فیلم در ایران است که تمام این برنامه‌ها با سه سخنران کارشان را انجام می‌دهند.
- جدداً از برگزاری جشنواره موسیقی در استان‌ها، از ۱۰ استان مهمان جشنواره در جدول تهران خواهند بود. از لرستان، خراسان رضوی و کرمانشاه هر کدام دو اجرا و از استان گلستان، اصفهان، خوزستان، هرمزگان، خراسان شمالی و سیستان و بلوچستان هر کدام با یک اجرا در جدول تهران جا دارند.
- جایزه‌های ویژه ترانه و موسیقی و رسانه مجدداً امسال در بخش جنبی برگزار می‌شود و هم‌زمان با بخش رقابتی در اختتامیه جشنواره، برگزیدگان آن معرفی می‌شوند.
- بخش رقابتی جشنواره به صورت باکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک) و ناشر برگزار می‌شود.



در حالی که تنها یک روز به آغاز اجراهای سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر باقی است، مروری خواهیم داشت بر اطلاعاتی که درباره این رویداد موسیقایی تاکنون به صورت رسمی منتشر شده است.

- در ادامه روایت ایسنا را می‌خوانید از جزئیات برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر که از فردا با اجراهای پاپ آغاز می‌شود و در اینجا به اختصار آورده شده است:
- سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر پس از یک دوره برگزاری مجازی به علت شرایط کرونا، به صورت حضوری اما محدود و ظرفیت ۳۰ درصدی در سالن‌ها برگزار خواهد شد.
- در این دوره از جشنواره، اجراهای پاپ از ۲۰ بهمن ماه، یعنی دو روز زودتر از آغاز رسمی و اجرای ژانرهای دیگر موسیقی آغاز می‌شود.
- جشنواره موسیقی فجر مبتنی بر سه محور اصلی شب اساتید موسیقی ایران، تنوع از نظر سازبندی در دوره موسیقی کلاسیک و جایزه ویژه آهنگسازی، جدا از جایزه بخش رقابتی در دو بخش اجرا شده و در اختتامیه معرفی می‌شود.
- جشنواره موسیقی فجر با ۶۳ گروه و ۱۶۹ اجرا در تهران طی پنج روز در ۶ سالن کار خود را آغاز می‌کند.
- در مجموع در جشنواره موسیقی فجر، ۱۶۹۰ هنرمند در قالب ۱۷۰ اجرا که ۱۳۰۴ نفر از آنها مردان هستند، برنامه‌های خود را اجرا می‌کنند.
- تعداد هنرمندانی که در بخش‌های نوازندگی و خوانندگی در تهران به روی صحنه می‌روند، ۸۱۵ نفر است که از این تعداد ۵۷۰ نفر مرد خواهند بود.
- از بیسن هنرمندانی که در کل جشنواره به روی صحنه می‌روند، ۳۸۶ نفر زن هستند که در این بین، ۲۴۵ نفر از آنها در تهران روی صحنه می‌روند که البته در بخش اختصاصی بانوان، شاهد سه اجرا خواهیم بود.
- اجراهای تهران شامل شش اجرای ارکسترال، ۱۷ اجرای موسیقی دستگاهی، ۱۴ اجرای موسیقی نواحی، چهار اجرای بین‌الملل، هفت اجرای موسیقی کلاسیک غربی، ۱۶ اجرای موسیقی پاپ و مردمی و دو اجرای تلفیقی است.