

عصر آزادی

<div><div> روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی</div></div>
<div><div> صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان</div></div>
<div><div> مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان</div></div>
<div><div> رییس هیئت مدیره و سر‌مدیر: دکتر سید وحید پیمان</div></div>
<div><div> لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز</div></div>
<div><div> گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی</div></div>
<div><div> رتبه: ۵۸</div></div>
<div><div> امتیاز: ۴۵/۱</div></div>

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق‌پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،
جنوب: MDF سلیمانی
تلف: ۰۴۱۳۶۳۳۳۵۰۸
مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰ ۹۰۱۲۴۶۰۰
لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir ↗

Email: asrazadi۰۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

«تکنوازی روی یخ‌های شاور»؛ بازگشت به خانه پس از ۲۴ سال

فیلم «تکنوازی روی یخ‌های شاور»، روایت بازگشت به خانه پس از **۲۴ سال**، از **۹ اسفندماه** در سینماهای «هنرو تجربه» **اکران می‌شود**. به گزارش ایرنا از روابط عمومی مؤسسه «هنرو تجربه»، سینماهای «هنروتجربه» از روز دوشنبه ۹ اسفندماه میزبان فیلم بلند داستانی «تکنوازی روی یخ‌های شاور» به کارگردانی روح‌الله صدیقی و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان می‌شوند.

آیین دیدار فیلم تکنوازی روی یخ‌های شاور روز دوشنبه ۹ اسفند ساعت ۱۹ در موزه سیما برگزار می‌شود. تکنوازی روی یخ‌های شاور که نخستین فیلم بلند داستانی روح‌الله صدیقی محسوب می‌شود، محصول سال ۹۹ است. روح الله صدیقی فارغ‌التحصیل کارگردانی تئاتر از دانشگاه سوره تهران است و تاکنون در مقام کارگردان و بازیگر در نمایش های مختلفی حضور داشته است.

تجربه فیلمسازی این کارگردان با ساخت فیلم‌های کوتاه تجربه مردن من در شبی سرد و طولانی و بوسه با چشمان بسته آغاز شد و در ادامه گسل فعال و مستند شوخی شو را ساخت.

وی همچنین به عنوان فیلمنامه‌نویس در ساخت فیلم‌ها و سریال‌های متعددی نقش داشته است. شاهرخ دولکو، مهرو نونهالی، ایمان عنایتی، محمود کنشلو، نونا تاجداران، مجتبی فلاحی، نیلوفر زوارق، پویان مکری، صدف برداران، سالار دریاچ، پریا مردنیز، مهناز افتخادنیا، مریم سالمی، آوا معینی، پرهز جعفری، آرمان فرجی، ارون نوروژی و آوا زیتونی از جمله بازیگران این اثر هستند.

در خلاصه داستان تکنوازی روی یخ‌های شاور آمده است: یونس بعد از بیست و چهار سال می خواهد به خانه برگردد، او به خاطر مشکلی که با پدر داشته خانه را ترک کرده و اعضای خانواده از این هراس دارند که یونس و پدر با هم ووبرو شوند.

تنبور نوازان جامی به یاد یک استاد پیشکسوت موسیقی می نوازند

گروه تنبورنوازان جامی به مناسبت اولین سالگرد درگذشت یک استاد تنبور، روایت متفاوتی از مقام جلوشاهی او منتشر می‌کنند. به گزارش خبرنگار ایرنا، به مناسبت اولین سالگرد درگذشت احمد حسینی، استاد تنبور روایت متفاوت و منحصر به‌فردی از مقام جلوشاهی این پیشکسوت فقید توسط گروه جامی به صورت صوتی و تصویری منتشر می‌شود. رضا علی‌آبادی، سرپرست گروه تنبورنوازان جامی با اعلام این‌که مقام جلوشاهی در تاریخ ۲۱ اسفندماه همزمان با اولین سالگرد عروج این استاد موسیقی منتشر می‌شود، در خصوص ویژگی‌های این‌ مقام که برای اولین بار در استودیو ضبط می‌شود، گفت: این مقام از این جهت اهمیت دارد که پنج تا ۶ مود مختلف را عوض می‌کند.

الگوی مضراب آن از میانه راه عوض می‌شود و ریتم آن تندتر می‌شود. علی‌آبادی استاد داد، این تنها کاری بود که من می‌توانستم به‌عنوان شاگرد استاد حسینی انجام بدهم.

از میان شاگردان او، تنها نفری که به این مقام تسلط داشت من بودم. وی ابراز امیدواری کرد که توانسته باشد اوست خوبی برای این مقام باشد و بدون کم و کاست هر آنچه‌که یاد گرفته‌است، بنوازد. بناوذا تا در تاریخ بماند، زنده یاد احمد حسینی، راوی بزرگ تنبور صحنه بود که سال گذشته در سن ۹۴ سالگی از دنیا رفت.

جلال مقامی:

همسر و همکار دلسوزم را از دست دادم

جلال مقامی، پیشکسوت دوبله که صبح جمعه، ششم اسفند ماه همسرش راقت هاشم پور را از دست داد حالا در نبود همسرش بسیار غمگین است و می گوید: همسر و همکار دلسوزم را از دست دادم اما چه می شود کرد، به هر حال مرگ برای همه است.

این هنرمند عرصه صدا با اینکه یک روز است که عزادار از دست دادن همسرش شده، اما همچنان با صدای مهربانش از ما استقبال می‌کند و در گفت و گویی کوتاه با ایسنا می گوید: تشکر از اینکه همیشه به یاد ما هستید. متأسفانه جمعه همسر مهربانم را از دست دادم. بیش از ۵۰ سال است که با همسرم، خانم هاشم‌پور زندگی کردیم. این سال‌ها همیشه در کنار هم بودیم و با هم کار کردیم؛ طبیعتاً الان از رفتن ایشان غمگینم چون علاوه بر همسر، یک همکار دلسوزم را از دست دادم.

او در پاسخ به اینکه در طول این سال ها کدام یک استاد هم‌دگر بودید؟ خاطرنشان می‌کند: هیچ کدام استاد هم نبودیم چون زمانی که من به واحد دوبلاژ آمدم ایشان هم حضور داشتند و با هم کار می کردیم و از هم‌دگر کار یاد می گزاشتم ولی هیچکدام برای دیگری استادی نکردیم.

این صدای ماندگار دوبله صحبتش را اینگونه ادامه می‌دهد: مرگ برای همه هست، به خصوص در این شرایط که متأسفانه کرونا مثل برگ درخت آدم ها را می گیرد. باور کنید خود من شاید یک سال و نیم است که پایم را از آپارتمانم بیرون نگذاشته‌ام؛ هم به دلیل بیماری و هم به دلیل شرایطی که دارم. من هنوز به دلیل شکستگی پاهایم که تقریباً دو سال پیش اتفاق افتاد هنوز نمی‌توانم به راحتی راه بروم و از واکر استفاده می‌کنم.

جلال مقامی در پایان درباره مراسم خاکسپاری مرحومه هاشم پور خبر می‌دهد: شنبه هفتم اسفند ماه مراسم خاکسپاری همسرم در بهشت سکینه کرج برگزار می‌شود اما اینکه ظهر باشد یا بعد از ظهر هنوز قطعی نشده؛ ضمن اینکه به دلیل کرونا اجازه نداریم بیش از پنج – شش نفر در مراسم حاضر شویم، به هر حال منبتمون از دوستانی که پیام تسلیت می دهند، تماس می‌گیرند و به یاد ما هستند اما مراسمی برگزار نخواهد شد.

به گزارش ایسنا، رافت (رفع‌ت) هاشم‌پور، پیشکسوت عرصه دوبله ایران جمعه - ششم اسفند ماه – بر اثر کپولت سن درگذشت. این دوبلور به جای اکرم محمدی در سریال «پدرسالار»، هتی کینگ در «قصه‌های جزیره»، به جای خوری خورشود در سریال «امام علی (ع)» و فریده سپاه منصور، در «معصومیت از دست رفته» صدایبشگی کرده بود. از دیگر آثار به یاماندنی از این دوبلور، صدایبشگی در نقش اسکارلت اوهارا در سینمایی «برادررفته» بود.

سال‌هاست بر طبل ارزان‌سازی سفر کوبیده می‌شود، اما فقط صدای توخالی از آن به گوش می‌رسد.

به گزارش ایسنا، ایدهدال متولیان سفر، دهه‌ها بر این بوده که مردم با «تور» سفر کنند تا هم سفر ارزان‌تر و سازمان‌یافته‌تری را تجربه کنند و هم چرخ اقتصاد صنعت گردشگری و مشاغل آن بچرخد، اما برزور قیمت تورها نشان می‌دهد سفر ارزان با تور، درحال حاضر آرمان و ایده‌آلی بیش نیست.

در آستانه تعطیلات نوروز، اگرچه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان متولی سفر تاکید بر منطقی و ارزان‌شدن قیمت خدمات دارد، اما تا کنون اقدامی در این راستا صورت نگرفته است. حتی با وجود آن‌که دستگاه حاکمیت و دولت بر مزایا و ارزش افزوده صنعت گردشگری برای کشور بارها تاکید کرده و تقویت آن را خواستار شده‌اند، اما نه تنها هیچ اقدام حمایتی برای منطقی شدن قیمت خدمات سفر صورت نگرفته که هر بار با ارائه طرحی در مجلس و یا تصویب مصوبه‌ای به ویژه در بخش مالیات‌ها گامی در راستای گران‌تر شدن و خروج سفر از دسترس گروه‌های بیشتری از مردم برداشته شده است، به طوری که طبق آخرین گزارش‌های مرکز پژوهش‌های مجلس ۴۰ درصد مردم همچنان امکان سفر رفتن ندارند.

درحال حاضر، قیمت تورهای نوروژی چاپهار، کیش، قشم و حتی شیراز از یک سفر معمولی به شهرهای وان و استانبول ترکیه و ایروان ارمنستان گران‌تر تمام می‌شود. اگرچه، سفر خارجی برای ایرانی‌ها در شرایط کنونی کم‌هزینه‌تر و بی‌دردسر نیست، از هزینه‌های تست PCR هنگام خروج و ورود از/ به کشور گرفته تا پرداخت عوارض خروج و مخارج تأمین ارز… از همین در فصل گذشته به‌رغم این‌که قیمت تور کیش برابر و در مقطعی، حتی گران‌تر از سفر استانبول ترکیه شده بود، آژانس‌ها از حجم زیاد استقبال ایرانی‌ها برای سفر به جزیره کیش سخن می‌گفتند. با این حال، استقبال از تورهای پاییزی کیش دلیلی بر گرایش طیف بیشتری از مردم به سفر با تورهای

داخلی است؛ چرا که آمارها، اظهارات فعالان و مدیران گردشگری تایید بر این است که اقبال و ترجیح عمومی، سفر با وسایل نقلیه شخصی است که مدیریت هزینه‌های آن در شرایط اقتصادی کنونی، کنترل‌شده‌تر است و سفر داخلی با تور نیز همانند اقامت در هتل به قشر خاصی از جامعه محدود شده است.

براساس تبلیغات نوروزی آژانس‌های مسافرتی، یک تور چهار روزه به جزایر قشم، هرمز و بندرعباس که با هواپیمای انجام می‌شود، حدود هفت و نیم میلیون تومان برای یک نفر قیمت دارد. درحالی که قیمت یک تور چهارروزه به استانبول ترکیه با اقامت در هتلی هم‌کیفیت با هتل تور قشم و هرمز، حدود پنج میلیون تومان است و قیمت تور شش‌روزه استانبول با همان کیفیت خدمات، برای هر نفر به هفت میلیون تومان می‌رسد. هرچه کیفیت و ستاره هتل در استانبول بالاتر باشد طبیعتاً به همان نسبت، نرخ‌ها افزایش پیدا می‌کند.

تور معمولی کیش برای سه شب که خدمات آن شامل

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی:

به نسل جوان باستان‌شناس کشور میدان دهیم

جدی و بنیانی را بر عهده خودمان متوجه شویم. این نقش زیر بنایی در حوزه علمی و مدیریت باستان‌شناسی کشور علاوه بر مبنایی بودن، ماهیتی دوگانه دارد و پژوهشکده باستان شناسی به‌عنوان متولی اصلی این امر دو وظیفه خطیر به عهده دارد که لازم است بدون فوت وقت هر دو وظیفه را مورد اهتمام شایسته قرار دهد.

معاون میراث‌فرهنگی کشور افزود: سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی، هدایت و مدیریت آنچه به‌عنوان فعالیت باستان‌شناسی در کشور رخ می‌دهد، عرصه علمی باستان‌شناسی عرصه منحصر به فردی در بین سایر حوزه‌های علمی باستان‌شناسی است زیرا متولی اصلی آن نه سایر نهادهای علمی کشور بلکه وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی است. دارایی کشور، وظیفه دومی که ماهیت اجرایی دارد به انجام رساندن پژوهش‌های برنامه‌ریزی شده میدانی و مطالعاتی با همکاری سایر نهادهای علمی کشور است گسترده‌گی اقدامات و نیازها و جذابیت‌های علمی و میدانی وظیفه دوم نباید ما را از اولی غافل کند. وی گفت: سیاست‌گذاری و مدیریت برای پژوهش هدفمند در عرصه باستان‌شناسی که بتواند توالی روشنی از تاریخ و خط سیر فرهنگی آن را آشکار کند مهمترین انتظاری است که از پژوهشکده باستان‌شناسی داریم و متعاقب آن اینکه پژوهشکده علاوه بر اینکه سکان هدایت تمامی فعالیت‌های باستان‌شناسی کشور را مد نظر داشته باشد تمامی امور زیربنایی و لازم را برای تکمیل چرخه دانشی این حوزه مورد توجه قرار دهد.

قائم مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: در این فرآیند، راهبری، نشر و معرفی یافته‌ها به‌صورت مستمر و هدفمند از مهمترین اقداماتی است که از پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری انتظار می‌رود. خوشبختانه در عرصه نشر یافته‌های علمی پژوهشگاه پیشینه ارزشمندی دارد که از مهمترین آنها می‌توانیم از همین پژوهشهایی یاد کنیم که محفلی علمی و مرجعی برای آگاهی از پیشرفت‌های علمی و برون داده‌های علمی و فرهنگی آن است.

شیراز، کیش و چابهار ر کورد ترکیه و ارمنستان را زدند!



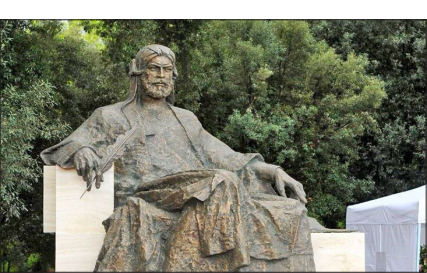
هتل، حمل و نقل فرودگاهی و بلیت رفت و برگشت هواپیمای است، در حالت معمول هر نفر حدود پنج میلیون تومان برای یک نفر قیمت‌گذاری شده است. اگرچه با انتخاب هتل‌های ارزان‌تر و کم‌ستاره که خدمات نازلی دارند، می‌توان تور حدود دو و نیم میلیون تومان هم پیدا کرد. از طرفی، هزینه تور با اقامت در لوکس‌ترین هتل جزیره کیش ۱۲ میلیون تومان برای هر نفر می‌رسد که خدمات آن شامل بلیت رفت و برگشت هواپیمای سه شب هتل، صبحانه و ناهار و حمل و نقل فرودگاهی است.

تور چهارروزه چابهار نیز که طولانی‌ترین مسیر هوایی داخل کشور را دارد، برای نوروز هر نفر تا حدود ۱۰ میلیون تومان رسیده است. درحالی‌که تور چهار روزه ارمنستان حدود هشت میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. تور چهارروزه مانسوله (گیلان) که زمینی و با اتوبوس انجام می‌شود هر نفر تا حدود چهار میلیون تومان در بازار سفرهای نوروزی تبلیغ شده است.

تور چهارروزه کرمان نیز اگر با هواپیمای انجام شود تا بین

مدیر عامل خانه سینما:

قصه‌های حکیم نظامی ظرفیت بالایی برای تبدیل به فیلم شدن دارند



شاهسورای یادآور شد: وقتی می‌گوییم حکیم نظامی چه می‌گوییم؟ داریم از فرزانگی حرف می‌زنیم. وقتی از حکیم حرف می‌زنیم در برابری نظر و عمل حرف می‌زنیم. یعنی کسانی که حکیمانند به آنچه که می‌گویند عمل می‌کنند. سوال بعدی با موضوع بعد این است که چرا بر سر این نیروها، دعوای‌های فرهنگی صورت می‌گیرد که این از آن ماست و او از آن شفاست و همه تلاش می‌کنند این جمله «از آن ماست» را وسیع‌تر به کار ببرند. وی در این باره توضیح داد: به نکته اولی که اشاره کردم برمی‌گردم؛ دلیل این اتفاقات نیاز فطری به هویت است و چون هویت‌ها متأسفانه در دوران جدید در جغرافیای سیاسی معنا و محدود می‌شود، تلاش برای به دست آوردن این بزرگان به مثابه این است که انگار می‌خواهیم سرزمین‌هایی را فتح کنیم. این تهیه‌کننده سینما با بیان اینکه هیچ سرزمینی این‌طور فتح و متعلق به هویتی نمی‌شود، گفت: اینجا علم می‌خواهد بخش دوم این گفت‌وگو را از هند و چین گرفته تا کشورهای

ماورای قفقاز تا حاشیه‌های مدیترانه می‌بینید. مدیرعامل خانه سینما تاکید کرد: در نظر من حکیم نظامی متعلق است به زبان فارسی و زبان فارسی شیوهای برای اندیشیدن و بیان است. این شیوه اندیشیدن و بیان متکی بر مقیاس زبان فارسی است. واقعیتش این است که از نظر من هیچ اهمیتی ندارد که یک ایرانی در کجای این جهان به دنیا آمده و در کجای این جهان زندگی کرده باشد. ما یک هویت جدیدی در این جهان ایرانی سراغ داریم. یعنی نشانه‌های جدیدی این هویت را از هند و چین گرفته تا کشورهای ماورای قفقاز تا حاشیه‌های مدیترانه می‌بینید. مدیرعامل خانه سینما تاکید کرد: در نظر من حکیم نظامی متعلق است به زبان فارسی و زبان فارسی شیوهای برای اندیشیدن و بیان است. این شیوه اندیشیدن و بیان متکی بر مقیاس زبان فارسی است. واقعیتش این است که از نظر من هیچ اهمیتی ندارد که یک ایرانی در کجای این جهان به دنیا آمده و در کجای این جهان زندگی کرده باشد. ما یک هویت جدیدی در این جهان ایرانی سراغ داریم. یعنی نشانه‌های جدیدی این هویت را از هند و چین گرفته تا کشورهای ماورای قفقاز تا حاشیه‌های مدیترانه می‌بینید.

مدیرعامل خانه سینما تاکید کرد: در نظر من حکیم نظامی متعلق است به زبان فارسی و زبان فارسی شیوهای برای اندیشیدن و بیان است. این شیوه اندیشیدن و بیان متکی بر مقیاس زبان فارسی است. واقعیتش این است که از نظر من هیچ اهمیتی ندارد که یک ایرانی در کجای این جهان به دنیا آمده و در کجای این جهان زندگی کرده باشد. ما یک هویت جدیدی در این جهان ایرانی سراغ داریم. یعنی نشانه‌های جدیدی این هویت را از هند و چین گرفته تا کشورهای ماورای قفقاز تا حاشیه‌های مدیترانه می‌بینید.

مشهدی، شاه محمود نیشابوری، میر علی و میرعماد را در گنجینه‌های خود به عنوان عالی‌ترین مظهر خوشنویسی جهان معرفی می‌کنند. کابلی با گلایه از اینکه ترکیه موفق شد پرورنده خوشنویسی ملی خود را در بخش «میراث معرف ناملموس» به ثبت برساند اما خوشنویسی ایران در رتبه پایین‌تری با عنوان «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی» ثبت شد، گفت: مسئولین ما بدون توجه به زمان در وقت مقرر اقدام به این کار نکردند، کوتاهی و سهل‌انگاری کردند و ترک‌ها زودتر این کار را انجام دادند، جای تاسف است؛ اما تاریخ، شهادت می‌دهد که جایگاه خوشنویسی ایران در کجاست.

این استاد خوشنویسی ادامه داد: امروز در دنیای زندگی می‌کنیم که شبکه اینترنت در دسترس همگان است و افراد می‌توانند همه دستاوردهای فرهنگی هنری بشر را ببینند. محتوای این شبکه‌ها خودش گواه است که آثار ایران چه جایگاهی دارد. امروز شما به هر نقطه‌ای از دنیا که سفر کنید، هرجایی که نام ایران و ایرانی وجود داشته باشد، آثار خوشنویسی ایران هم وجود دارد.

پنج شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۰ اعلام شد که «کمیته بین‌الدول پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس» در شانزدهمین اجلاس خود در پاریس «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران» را در «فهرست اقدامات پاسدارانه خوب یونسکو» ثبت کرد.

با این وجود خبر ثبت خوشنویسی چندان به مذاق فعالان این عرصه خوش نیامده است. آن‌ها معتقدند، ثبت خوشنویسی به عنوان عنصر فرهنگی ناملموس با پذیرش برنامه پاسداری خوشنویسی بسیار متفاوت است و هنوز هنر خوشنویسی ایران مستقل ثبت نشده است.

روانشناس نماها قرار بگیرد. وی می‌گوید توصیه‌های سخیف، بی‌اساس و سودمجویی که در فضای مجازی و صفحات اینستاگرام به نام توصیه‌های روانشناسی به خورد مردم داده می‌شود هیچ نسبتی با اخلاقیات و علم روانشناسی ندارند.

کتاب «ش‌کوکا؟» در شش فصل و بر اساس نظریه شکوفاییِ مارتین سلینگمن رئیس سابق انجمن روانشناسی آمریکا نوشته شده است.
شکوفایی وی، خیلی از کتاب‌های روانشناسی، موفقیت‌را را به‌جای شکوفایی تعریف می‌کنند در حالیکه شکوفایی یک اتفاق چندبعدی است که موفقیت تنها یکی از زیرمجموعه‌های آن است.

نقطه قوت و مزیت کتاب «ش‌کوکا؟» نسبت به سایر کتب روانشناسی، متناسب‌سازی آن با فرهنگ و زندگی مردم ایران است. میرصادقی در هر فصل این کتاب، راه‌های رسیدن به شکوفایی را با محوریت یک شخصیت ایرانی برای خواننده بازگو می‌کند.

یدالله کابلی:

در دوران طلایی خوشنویسی ایران قرار داریم



دارنده اولین گواهینامه استادی و درجه یک هنری در خط شکسته معاصر، با اشاره به این که ترکیه موفق شد پرورنده‌اش را با عنوان «خوش‌نویسی سنتی در هنر اسلامی ترکیه» را در بخش میراث معرف ناملموس ثبت کند، گفت: حمایت‌ها و پشتیبانی‌های سیاسی از ترکیه آنها را در اولویت قرار داده است، ولی خود متولیان امور فرهنگی و هنری ترکیه و بخصوص آرسنیکا هم می‌دانند که هنر خوشنویسی ایران در جهان چه جایگاه عظیم و برتری نسبت به دیگر کشورها دارد. وی افزود: آنها آثار استادان سترگ ایرانی مثل سلطان علی

روانشناسی زرد اغلب با راه‌حل‌های کیسولی و سریع که برای حل مشکلات پیچیده ارائه می‌دهد شناخته می‌شود و به همین علت، افرادی که به دنبال حل آنی مشکلات خود هستند

از این نوع روانشناسی استقبال می‌کنند.

به گزارش ایرنا، روانشناسی زرد اغلب با راه‌حل‌های کیسولی و سریعی که برای حل مشکلات پیچیده ارائه می‌دهد شناخته می‌شود و به همین علت، افرادی که به دنبال حل سریع مشکلات خود هستند از این نوع روانشناسی استقبال می‌کنند.

اما چنین روش‌ها و راه‌حل‌هایی عموماً از حمایت روانشناسان و جامعه علمی و دانشگاهی برخوردار نیستند، چراکه آنها معتقدند برای رفع چنین مشکلاتی دردمان‌های عملی و پایه‌های علمی محکم‌تری نیاز است. علی میرصادقی در کتاب جدید خود به نام «ش‌کوکا؟» علنا به جنگ روانشناسی زرد رفته و پیش‌بینی کرده که پس از انتشار این کتاب مورد هجمه این دسته از روانشناسان یا به گفته خودش،

«ش‌کوکا!؟»

کتابی برای

مبارزه با

روانشناسی

زرد