عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

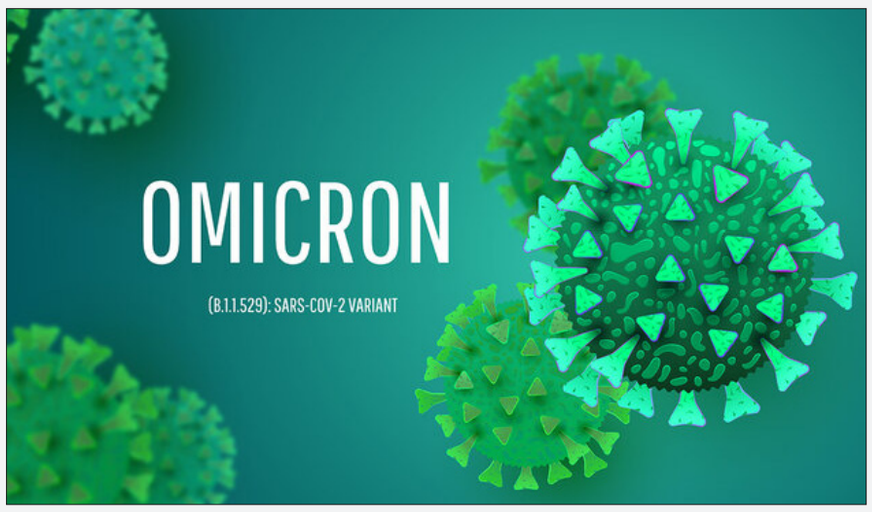
www.asrazadionline.ir

به دلیل اوج‌گیری دوباره کرونا

اجرای آثار ایتالیا و فرانسه در جشنواره تئاتر فجر لغو شد

جولان دوباره ویروس کرونا سبب شد اجرای آثار دو کشور فرانسه و ایتالیا در چهلمین جشنواره تئاتر فجر منتفی شود.

حسین مسافر آستانه، دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر در پاسخ به ایسنا درباره اجرای نمایش‌های بین‌المللی این دوره از جشنواره همزمان با اوج‌گیری سویه جدید کرونا توضیح داد: اجرای دو نمایش از ایتالیا و فرانسه لغو شد زیرا بر اساس تصمیم‌های جدید این دو کشور، سفرهای بین‌المللی آنان با محدودیت رو به رو شده است ولی هنوز گروه بلغارستان و گروه‌های دیگری که از کشورهای همسایه در این دوره از جشنواره حضور دارند، چیزی درباره لغو اجراهای خود اعلام نکرده‌اند. او در پاسخ به این پرسش که اجرای دو کشور ایتالیا و فرانسه در فضای مجازی انجام می‌شود یا کلا منتفی شده است، گفت: کلا منتفی شد چون ما اثر کاملی از این دو کشور دریافت نکردیم. گروه ایتالیا نمایش خود را برای شرکت در جشنواره فجر تولید می‌کرد زیرا اجرای تئاتر در این کشورها هنوز هم با محدودیت‌های بسیار همراه است. به همین دلیل بعد از منتفی شدن سفرشان، پروژه‌های اجرایی خود را متوقف کردند. مسافر آستانه در پاسخ به این پرسش که بهتر نبود با توجه به شرایط مبهم امسال، همچون سال گذشته از بخش بین‌المللی جشنواره چشم‌پوشی می‌کردیم، توضیح داد: بخش بین‌الملل یک ظرفیت و حیف است که قطع شود. در دوره گذشته هم بسیار جستجو کردم تا به منظور ایجاد هر گونه ارتباط فرهنگی، این بخش را حتی به شکل محدود داشته باشیم ولی پارسال هیچ کشوری فعالیت تئاتری نداشت. اما از آنجاکه امسال بسیاری از کشورها فعالیت‌های نمایشی خود را تا حدودی از سر گرفته بودند، تلاش کردیم بخش بین‌الملل را داشته باشیم.



این مدیر هنری، ایجاد ارتباطات بین‌الملل را فرصتی مغتنم برای بهبود روابط سیاسی دانست و افزود: ارتباطات فرهنگی با کشورهای دیگر برای هر کشوری بسیار کارساز است و حتی می‌تواند بر بهبود روابط سیاسی اثرگذار باشد. ولی وقتی شرایط حداقلی است، ما هم به همان حداقل رضایت دادیم. ضمن اینکه کسی نمی‌توانست پیش‌بینی کند بعد از فروکش کردن کرونا، بار دیگر با اوج گیری سویه تازه این ویروس رو به رو شویم.

مسافر آستانه ادامه داد: در این شرایط، در همین حد هم که بتوانیم ارتباطات فرهنگی خود را با دیگر کشورها حفظ کنیم، غنیمت است چون به هر حال وجود همین ارتباطات محدود از قطع کامل آن، بسیار مفیدتر خواهد بود.

پیش از این هم کارگاه آموزشی روی فراتی، کارگردان فرانسوی در این دوره از جشنواره به دلیل وجود همین محدودیت، منتفی شد.

توسط باستان‌شناسان زیر آب انجام شد

کشف شیء ناشناخته در آب‌های خلیج‌فارس

یک باستان‌شناسِ زیر آب از کشف اتفاقی یک شیء نویافته و ناشناخته در کرانه‌هایَ خلیج فارس خبر داد.

سمانه لشگری، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد باستان‌شناسی و دایو مستر غواصی، در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داد: به طور اتفاقی و در حین غواصی در کرانه‌های خلیج فارس در شهر قشم یک شیء ناشناخته در بستر دریا مشاهده کردیم که در بازدید اولیه گمان بر این بود که جنس آن از سنگ است.

او که این کشف را همراه با بهزاد دانا، مربی بین‌المللی غواصی انجام داده است، توضیح داد: در بررسی‌های ثانویه و تخصصی‌تر که زیر نظر تکنیکی غواصیِ دانا انجام شد، مشخص شد که جنس شیء چیزی شبیه به فایبرگلاس و دارایَ لایه رنگی سفید است که از نظر شکل هندسی به صورت قرص استوانه‌ای است.

او نکته حائز اهمیت در این شیء را وجود اشکال مذهبی مانند یک صلیب، یک شمعدان «منورا»ی یهود، یک شعله آتش و یک قوس شبیه طاق ضربی دانست و اظهار کرد: این اشکال همه در میان یک گل چهارپر به صورت برجسته نقش شده‌اند. سطح شیء و دیواره به صورت یک‌تکه و پشت آن به صورت ورق‌های جداست.

لشگری با تاکید بر این‌که هنوز بررسی‌های دقیق‌تری روی این شیء انجام نشده، اما گزارش اولیه آن به اداره کل میراث فرهنگی منطقه آزاد قشم و پژوهشکده باستان‌شناسی وزارتخانه میراث فرهنگی ارائه شده، بیان کرد: گمان می‌رود که شیء مورد نظر با تکنیک قالب‌گیری ساخته شده و سپس لایه زیرین

به آن متصل شده است. از سوی دیگر علامت جغرافیایی شمال به صورت N انگلیسی هم خارج از این گل، در میان نقش صلیب و شمعدان «منورا»، به صورت برجسته منقوش شده است.

او این پرسش را که این شیء چیست و چرا در این بستر غرق شده بزرگترین نقطه مبهم این کشف دانست و افزود: شاید بتوان علائم مذهبی و علامت شمال را در کنار یکدیگر و در بازه زمانی نزدیک به دوران صفوی به جهت حضور دولت‌های بیگانه مانند پرتغالی‌ها و سپس انگلیسی‌ها متصور شد، اما با توجه به جنسیت حدس زده‌شده، در حال حاضر نمی‌توان این قدمت را برای این شیء پذیرفت، و باید تاریخی معاصرتر را متصور شد.

او احتمال به دست آمدن هر نوع نتیجه‌ای برای این شیء را بعد از بررسی‌های تکمیلی داد و بیان کرد: امیدواریم با همکاری پژوهشکده باستان‌شناسی و سازمان میراث فرهنگی کشور بتوانیم درباره پیشینه، کارکرد و چرایی این شیء جالب توجه به نتایج علمی و دقیق‌تری برسیم. در واقع پژوهش روی این شیء می‌تواند آغازی بر پژوهش‌های بیشتر و مستمر در سواحل و بستر دریایی خلیج فارس در جزیره قشم باشد.

لشگری ادامه داد: خلیج فارس از هزاران سال پیش تاکنون، پیوسته از آبراهه‌های مهم و تاثیرگذار در تاریخ و تمدن بوده است. این بستر دریایی با دارایی‌های طبیعی خود همیشه زمینه‌ساز توجه و ایجاد نگاهی خاص از طرف ساکنان همجوار و حتی بیگانگان نواحی دورتر بوده، بنابراین این جمعیت‌ها و تمدن‌ها اثرات زیادی را در پهنه و بستر این خلیج ارزشمند از خود به جای گذاشته‌اند. این دانش‌آموخته کارشناسی ارشد باستان‌شناسی با تاکید بر عظمت و اهمیت خلیج فارس، گفت: متاسفانه واکاوی و پژوهش در مورد تاریخ و باستان‌شناسی این منطقه به نسبت، دارای کاستی‌های زیادی است، که تحقیقات و کاوش‌های زیر آب در آن بسیار ناچیز و انگشت‌شمار است.

او ادامه داد: اکتشافات مربوط به باستان‌شناسی زیر آب تاکنون بیشتر شامل کشتی‌های غرق‌شده و اشیای عادی و روزمره تجاری آن‌ها بوده است و یافته‌هایی که مرتبط با آیین یا نشانه‌های مذهبی باشند، بسیار نایاب‌اند.

نگاه معاون هنری به جشنواره تجسمی فجر:

جشنواره‌ای جوان که پیرانه می‌اندیشد

محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی پیامی به مناسبت آغاز به کار چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نوشت: هر چند جشنواره هنرهای تجسمی فجر در قیاس با دیگر جشنواره‌های فجر، جوان است، اما در همین جوانی نیز، پخته و پیرانه می‌اندیشد و دبیران کل همواره در پی جستن راه‌هایی برای بهتر شدن تلاش کرده‌اند.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر؛ محمود سالاری در پیام به جشنواره آورده است: «هنرهای تجسمی، کهن‌ترین دستاورد هنری بشر است و امروز در جهان فناورانه‌ای که شئون زندگی بشر را فراگرفته، همچنان هنرهای تجسمی در تمامی رشته‌ها مانند نقاشی و مجسمه‌سازی و عکس و کاریکاتور سرامیک و ... در زندگی روزمره و زیست هنرمندانه مردم جهان جایگاه منحصربه‌فردی دارد. ایران ما نیز در طول ادوار تاریخ، هنرمندان بزرگی را به خود دیده که نقش‌ها و نگاره‌هایشان برای ما و جهانیان بزرگ‌ترین میراثِ فرهنگی و هنری بشریت است.»

معاون امور هنری اضافه کرد: «امروز هنرهای تجسمی در میان مردم خواهان بسیاری دارد و این مساله، وظیفه معاونت امور هنری و به طریق اولی اداره کل هنرهای تجسمی را دو چندان دشوار می کند. همراهی صمیمانه هنرمندان با رویدادهای هنری، که از یک سو فرایندی پیچیده در برگزاری دارند و از دیگر سو تأثیرات اجتماعی و جریان سازی های هنری آنها اهمیت بسیاری در برنامه ریزی های فرهنگی دارد، در جشنواره هنرهای تجسمی فجر به اوج می رسد. در این جشنواره که خاستگاهی انقلابی دارد سیاستگذاری های فرهنگی و ریشه های فرهنگمدارانه موجب شده است تا هنر به معنای متعهدانه آن در میان اقشار هنرمند و مردم هنردوست راه بیابد.ارزش و جایگاه رویدادی چون جشنواره هنرهای تجسمی وقتی بیشتر نمود می یابد که توجه داشته باشیم امروزه بخش قابل توجه محصولات مورد نیاز مردم با هنرهای تجسمی پیوند دارد.»

سالاری در ادامه پیام خود نوشته است: «نگاهی به ادوار پیشین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نشان می‌دهد که مسیر راه هر چند با دشواری و آزمون و خطاهای بسیاری طی شده، اما صحیح بوده است، زیرا موجب شده که منتقدان و هنرمندان این عرصه، بی اعتنا از کنار ان عبور نکنند و نقدها و مسائلی که برای بهبود این جشنواره مطرح کرده اند، نشان از دغدغه‌های فرهنگی و هنری آنان دارد. هر چند جشنواره هنرهای تجسمی فجر در قیاس با دیگر جشنواره‌های فجر، جوان است، اما در همین جوانی نیز، پخته و پیرانه می‌اندیشد و دبیران کل همواره در پی جستن راه‌هایی برای بهتر شدن تلاش کرده اند. جوانی در ذات خود پویایی و سرزندگی بسیاری برای جشنواره ایجاد می‌کند و حضور پیشکسوتان هنر در این رویداد در جایگاه دبیرکل و دبیر و داور، رگه‌هایی از پختگی و اندیشه متعالی را رقم می‌زند.»

او در پایان پیام خود با اظهار امیدواری به نگاه ساختاری به بدنه جشنواره و سپاس از همکاران اداره کل هنرهای تجسمی و موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، دبیر کل و همه دبیران و داوران و همکاران دبیرخانه جشنواره هنرهای تجسمی فجر نوشته است: «این رویداد مهم هنری را باید به عنوان نهاد موثر در عرصه هنرهای تجسمی بشناسیم و برای تقویت بنیان‌های ساختاری آن از یک سو، و بهره برداری از دستاوردهای آن از سوی دیگر بهتر و بیشتر بیندیشیم.»

حاشیه نگاری بر روز «بی مادر » و« دسته دختران »

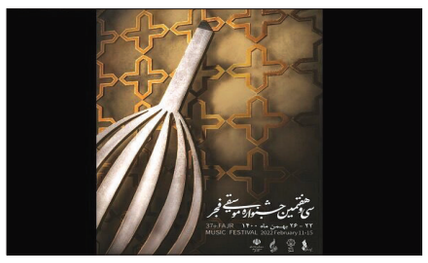
پنجمین روز از چهلمین جشنواره فیلم فجر با اعلام فیلم‌های برتر آرا مردمی، اولین حضور دبیر جشنواره پس از بهبودی از کرونا، قرار عکاسی مردم با یکی از بازیگران فیلم «بی‌مادر» و سوالات و انتقادات بی‌پاسخ خبرنگاران از عوامل فیلم‌ها به پایان رسید.

به گزارش ایسنا، پنجمین روز از چهلمین جشنواره فیلم فجر در حالی به پایان رسید که دو فیلم «بی‌مادر» به کارگردانی سیدمرتضی فاطمی و «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی در بخش اصلی جشنواره و در بخش اکران آثار مستند «آن مرد با اتوبوس آمد» به کارگردانی نیما مهدیان به نمایش درآمد. همچنین در بخش جنبی این رویداد نشست فرهنگی سینما و قدرت روایت، نشست فرهنگی نگارش برای اجرا، نشست فرهنگی سینما تاریخ و تمدن، نشست فرهنگی اقتباس و بومی‌سازی متون غیرفارسی و نمایش فیلم «ناخدا خورشید» به کارگردانی ناصر تقوایی برگزار شد.

جمعه ۱۵ بهمن‌ماه در پنجمین روز از برگزاری این رویداد سینمایی، اولین نتایج آرا مردمی و پنج فیلم برتر با توجه به آرا مخاطبان در سینماهای مردمی استان تهران که توسط سامانه سمفا انجام می‌شود اعلام شد. بر اساس نتایج اعلام شده از مجموع آرا ۲۰۶.۴۱۵ بلیت فروش رفته فقط در سینماهای استان تهران، پنج فیلم «ملاقات خصوصی»، «موقعیت مهدی»، «علفزار»، «شادروان» و «مرد بازنده» بیشترین رای را به خود اختصاص دادند.

سینمایی «بی‌مادر» اولین فیلم اکران شده در پنجمین روز برگزاری این رویداد در خانه جشنواره بود. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی سیدمرتضی فاطمی و تهیه‌کنندگی مشترک محمدرضا مصباح و علی اوجی ساخته شده است. این اثر نخستین ساخته سینمایی سیدمرتضی فاطمی در مقام کارگردانی است البته او پیش از این تجربه ساخت مستند و فیلم کوتاه را درکارنامه کاری خود دارد و تهیه کنندگی سریال را نیز برعهده داشته است. او در این فیلم که درامی اجتماعی است و به موضوع نه چندان جدید «رحم اجاره‌ای» پرداخته، از بازیگران شناخته شده‌ای مانند امیر آقایی، میترا حجار، پژمان جمشیدی، پردیس پورعابدینی، علی اوجی و... بهره برده است.

بزرگداشت ۳ هنرمند در جشنواره موسیقی فجر



بزرگداشت سه هنرمند موسیقی در سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، بزرگداشت مرتضی اعیان نوازنده و مدرّس تنبک، آذرنوش صدرسالک نوازنده و مدرس هارپ و رج علیپور نوازنده کمانچه و از چهره‌های سرشناس موسیقی لرستان در اختتامیه جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود.

مرتضی اعیان از سردمداران جریان اصیل تنبک نوازی در تاریخ موسیقی معاصر و متولد ۱۳۲۵ است. نوازندگی اعیان در اواخر دهه شصت همراه با اساتید موسیقی ایران در کنسرت های سه گانه «پیام نسیم»، «دل مجنون» و «سروچمان» و همچنین اجرا با گروه دستان به عنوان هسته‌ی اولیه‌ی گروه، درخشان‌ترین برگ‌های کارنامه هنری اوست. در سالهای اخیر تالیف کتاب تنبک از وی به تصحیح اشکالات آموزشی این ساز کمک شایانی کرده است.

آذرنوش صدرسالک دارای مدرک درجه یک هنری، نوازنده و مدرس ساز هارپ، متولد ۱۳۳۴ و دانش آموخته هنرستان عالی موسیقی است. آذرنوش صدرسالک همسر مجید انتظامی با سابقه بیش از سی و پنج سال نوازندگی هارپ در ارکستر سمفونیک تهران است. او علاوه بر آموزش هارپ و آهنگسازی، مدیر هنرستان موسیقی دختران نیز بوده است.

فرج علیپور متولد ۱۳۳۷ هنرمند اهل خطه لرستان از چهره‌های محبوب در حوزه موسیقی نواحی است. او را امانت دار سبک بزرگان موسیقی لرستان مانند علیرضا حسین خوانی و پیرولی کریمی می‌دانند. اجرای موسیقی اصیل و ریتمیک لرستان در کنسرت های بی شمار داخلی و خارجی و انتشار ده‌ها آلبوم موسیقی نواحی مانند: دالکه، شادیانه و تال تنها بخشی از کارنامه هنری اوست.

سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر هم‌زمان و در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۰ به دبیری حسن ریاحی در بخش های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست های پژوهشی برنامه های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

همراه با ارکستر ملی ایران

سالار عقیلی در اکسپو دبی به روی صحنه می‌رود

سالار عقیلی به همراه ارکستر ملی ایران در جریان نمایشگاه اکسپو دبی به روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، اجرای سالار عقیلی در دو شب ـ ۱۷ و ۱۸ بهمن ماه ـ با عناوین «جشن های روز ملی ایران» و «کنسرت بزرگ موسیقی» برگزار می شود.

کنسرت موسیقی سالار عقیلی با همراهی مصطفی راغب، دیگر خواننده ایرانی با اجرای قطعاتی از موسیقی ایرانی و عرب در دبی میلینیوم آمفی‌تئاتر از ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه تا ۱۹ و ۳۰ دقیقه ۱۷ بهمن ماه برپا می شود.

دیگر اجرای عقیلی با عنوان «شب ایران» (جشن های روز ملی ایران) نیز هفتم فوریه (۱۸ بهمن ماه) در مکان الوصل پلازا برگزار خواهد شد.

اکسپو دبی تا ۳۱ مارس سال ۲۰۲۲ با حضور بیش از ۱۹۰ کشور از جمله ایران ادامه خواهد داشت.

فیلمبردار فیلم «ارفاق» و «برف آخر» مطرح کرد:

جریان سینمای ایران در دستان فیلم کوتاه است

فیلمبرداری فیلم کوتاه «ارفاق» و «برف آخر» گفت: جریان سینمای ایران در دستان فیلم کوتاه است.

آرمان فیاض که با ایسنا گفتگو می کرد ، ادامه داد : چراکه این بچه‌ها با خلاقیت و به روز هستند و ایده‌های نو در ذهن دارند و ذائقه جدیدی را به سینما اضافه و تزریق می‌کنند و این ذائقه جدید، سینمای ایران را به سمت ویژگی لحنی تازه خواهد برد.

فیلم کوتاه «ارفاق» یکی از ۱۰ فیلم کوتاه راه یافته به چهلمین جشنواره فیلم فجر است که روز شنبه ۱۶ بهمن ماه در خانه جشنواره اکران خواهد داشت. این فیلم کوتاه در سی و هشتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در ۵ بخش نامزد دریافت نشان جشنواره شد و در نهایت، آرمان فیاض مدیر فیلمبرداری این فیلم کوتاه توانست جایزه بهترین فیلمبرداری را از آن خود کند. «ارفاق» دومین حضور خود در جشنواره‌های داخلی را با منتخب شدن در جشنواره فیلم فجر پشت سر می گذارد. در ادامه با مدیر فیلمبرداری این فیلم به گفتگو نشستیم.

آرمان فیاض مدیر فیلمبرداری فیلم کوتاه «ارفاق»، خودش نیز در عرصه فیلمسازی در سینمای کوتاه فعال است که فیلم کوتاه آخرش با عنوان «مانیکور» به بخش رقابتی جشنواره ساندنس راه یافت و در این جشنواره نامزد دریافت جایزه شد. وی همچنین مدیر فیلمبرداری چندین فیلم سینمایی نیز بوده است و در جشنواره فیلم فجر با فیلم سینمایی «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری نیز حضور دارد.

فیاض درباره همکاری مشترک با رضا نجاتی و تعامل با این کارگردان در «ارفاق» گفت: من و رضا نجاتی دوست هستیم و «ارفاق» سومین همکاری من و او در مقام فیلمبردار و کارگردان است و خارج از آن نیز همکاری‌های زیادی با هم داشتیم و در فیلم خودم نیز او حضور داشت. با فضای روحی و سلیقه‌های هنری یکدیگر آشنا هستیم و قاعدتاً اتفاقی که سر صحنه فیلم‌ها طی مدت زمانی می‌افتد، بین من و رضا از قبل تجربه شده است و این همکاری و تعامل می‌تواند به نتیجه بهتر و مثبتی برای فیلم برسد و قاعدتاً به فضای کاری یکدیگر بیشتر کمک می کنیم. نتیجه و غایت این همکاری برای من و رضا همیشه، رسیدن به یک فیلم باکیفیت است و این مهم نیست که چقدر فیلمبرداری یا کارگردانی ویژه باشد، مهم این است که فیلم، معقول شود و وقتی این اتفاق بیفتد و از نتیجه راضی باشیم، هر دو کارمان را به درستی به سرانجام رساندیم.

وی در پاسخ به اینکه حضور در جایگاه فیلمبردار فیلم کوتاه با توجه به اینکه خودتان هم فیلمساز هستید، چقدر برایتان چالش به همراه دارد؟ توضیح داد: من از سال ۷۹ وارد عرصه فیلمسازی شدم و دانشگاه و فیلمسازی فیلم کوتاه را پیش رو داشتم. در ابتدا کار در سینمای کوتاه، یک فضای اجباری برای همه بود چون در ابتدای راه، به سینمای بلند نمی‌توانستیم راه پیدا کنیم اما الان قصه برایم فرق کرده و سینمای کوتاه برایم

جایگاه ویژه‌ای دارد. جدای از این مطلب، فیلمبردار یا فیلمساز بودن، خیلی مقوله‌های جدا از هم نیستند و برای من این دو، تکمیل کننده هستند. تجربه‌های مختلفی در پروژه‌های متعددی که به عنوان فیلمبردار حضور دارم، به دست آورده‌ام که قطعا این تجربه‌ها با من خواهد بود، به ویژه در سینمای بلند این موضوع برایم جذاب‌تر است و همه چیزش با سینمای کوتاه متفاوت است.

فیاض تصریح کرد: این تجربه‌ها که در فیلم‌های دوستانم داشته‌ام، قاعدتاً من را برای ساختن فیلم خودم به جلو می‌اندازد. این دو در هر صورت دو مقوله کامل کننده است و اتفاقاً هم تجربه‌های فیلمسازی‌ام را با خود به فیلمبرداری می‌آورم و فضای مشورتی با فیلمسازان به وجود می‌آید چون این عقبه در من وجود دارد.

وی درباره فیلم کوتاه «ارفاق» و فیلمبرداری آن توضیح داد: به اعتقاد من، «ارفاق» پخته‌ترین فیلم رضا نجاتی است که سومین همکاری من و او بود. فیلمنامه بسیار قابلی داشت و کار بسیار چالشی بود. انتخاب لوکیشن ویژه مدرسه که در حافظه بصری همه ما وجود دارد، لوکیشن بسیار سختی است. ما تصمیم گرفتیم وقتی وارد این لوکیشن می‌شویم به اتفاق رضا و سعید حسنلو طراح صحنه، به یک نگاه (لوک) بصریِ تازه‌ای از مدرسه برسیم و در عین حال واقعیت مدرسه را نیز حفظ کنیم، چراکه اساساً لوکیشن ناآشنایی برای ما نیست، بنابراین با حفظ واقعیت و ماهیت مدرسه، سعی کردیم به وضعیت تصویری تازه برسیم که من به عنوان فیلمبردار سعی کردم با نورپردازی، کمرا وُرک و میزانسن‌های دوربین به این تصویر تازه برسم.

فیلمبردار فیلم کوتاه «ارفاق» همچنین گفت: این فیلم پر از شخصیت بود و کنترل کردن بچه‌های دبیرستانی خودش نوعی چالش است و هدایت کردن بچه‌ها در مسیر فیلمنامه دراماتیک بسیار سخت بود. بنابراین بازی‌ها باید درست هدایت می‌شد که رضا نجاتی از پس آن برآمد ضمن اینکه «ارفاق» متشکل از بچه‌های حرفه‌ای خلاق است از صدابردار، صداگذار و تدوین فوق العاده عماد خدابخش در این مسیر موثر بود.

وی با اشاره به نامزد شدن این فیلم کوتاه در جشنواره فیلم کوتاه تهران در ۵ بخش، بیان کرد: من فکر می کردم «ارفاق» می‌توانست در اکثر این رشته‌ها صاحب جایزه اصلی جشنواره تهران شود اما متاسفانه نشد و من به نمایندگی از دوستان، جایزه فیلمبرداری را گرفتم که این جایزه نتیجه همکاری همه دوستانم در گروه سازنده «ارفاق» بود.

فیاض درباره پیش بینی دریافت سیمرغ فجر گفت: به نظر من «ارفاق» استحقاق دریافت سیمرغ جشنواره فیلم فجر را دارد و من فکر می کنم یکی از بهترین فیلم‌های کوتاه حاضر در چهلمین جشنواره فیلم فجر است و من جایگاه ویژه‌ای را برایش قائلم. با توجه به ماهیت دراماتیک و اینکه نوعی تازه در سینمایی است که ما در مدرسه اتفاق می‌افتد، فکر می کنم جدید است و امیدوارم داوران توجه ویژه‌ای به آن کنند و فکر می کنم شانس بالایی برای دیده شدن و جایزه خواهد داشت.

وی در مورد جایگاه جایزه سیمرغ برای فیلم کوتاهی‌ها گفت: برای فیلم کوتاهی‌ها نیز همچون دیگر عرصه‌های فیلمسازی، جایزه جذاب است اما فیلم کوتاه خیلی ماهیت ویژه و مستقل و تماشاچی حرفه‌ای و خاص خودش را دارد و قاعدتاً چون زمان اندکی برای روایت انتخاب کرده است، ویژه می‌شود و سیمرغ فجر هم با توجه به اینکه مهمترین رویداد سینمایی در ایران به حساب می‌آید، می‌تواند جایزه جذابی برای فیلمساز فیلم کوتاه باشد و می‌تواند فیلمساز را مطرح کند و در آینده کاری‌اش با انگیزه بیشتری کار کند و بتواند برای یفلم‌های بعدی‌اش سرمایه به همراه آورد.

فیاض در پایان در مقام پیشنهاد برای حضور سینمای کوتاه در جشنواره فیلم فجر و جایگاه این سینما گفت: امیدوارم محدودیت ۱۵ دقیقه‌ای برای فیلم‌های کوتاه در جشنواره فجر که خیلی کارآمد نیست، برداشته شود تا فیلم‌های بیشتری در این رویداد شرکت کنند. شاید بتوان به جای این محدودیت زمانی، شرایط حضور متفاوتی تعریف کرد تا جایگاه فجر حفظ و رقابت جدی‌تر شود و اهمیت پیدا کند. این شرایط سبب می‌شود جشنواره فیلم فجر نوعی استقلال در حوزه فیلم‌های کوتاه داشته باشد. اختصاص اکران‌های مردمی نیز برای فیلم‌های کوتاه جشنواره از دیگر اقداماتی است که می‌تواند به بچه‌های فیلم کوتاه کمک بیشتری در دیده شدن کند و مطمئنم مردم هم از ان استقبال می‌کنند. جریان سینمای ایران در دستان سینمای کوتاه است، چراکه این بچه‌ها با خلاقیت و به روز هستند و ایده‌های نو در ذهن دارند و ذائقه جدیدی را به سینما اضافه و تزریق می‌کنند و این ذائقه جدید، سینمای ایران را به سمت ویژگی لحنی تازه خواهد برد.

(آگهی نوبت دوم)

۱۲۲۳۲ لنج باری بندرعباس

به استناد رونوشت سند شماره ۳۳۰۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۶ با شناسه سند ۱۴۰۰۱۱۴۵۶۹۷۶۰۰۰۰۵۷ دفتر اسناد رسمی ۲۱ دلوار آقایان علی فرزاد نیا فرزند محمد علی و حمیدرضا فرزاد نیا فرزند علی (هرکدام نسبت به ۰/۵ دانگ) ۱ دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۲۲۳۲ – بندرعباس را آقای فاضل نظری فرزند رضا انتقال قطعی داده اند.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

شناسه آگهی: ۱۲۶۹۹۷۴