

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سرمدبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگراف‌ی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: **۵۸** امتیاز: **۴۵/۱**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برجرین،

جناب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۵۱۳۶۳۷۳۵۰۴

مسئول آگهی: ۰۵۱۳۶۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

برگزاری کنسرت «مثنوی» بردیا صدنوری در فرانسه

بردیا صدنوری از آهنگسازان و نوازندگان پیانوی کشورمان در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود کنسرت تک‌نوازی پیانوی ایرانی خود با نام «مثنوی» را در شهر رن فرانسه برگزار کرد.

به گزارش ایرنا از روایت عمومی موسسه فرهنگی هنری «راد نو اندیش»، صدنوری در این کنسرت با پیانویی که کوک ایرانی شده بود، به مرک‌نوازی در دستگاه‌ها و مقام‌های ماهور، دشتی، سه‌گاه، همایون، چهارگاه، نوا و اصفهان پرداخت و بعد از استقبالی که تماشاگران از این شیوه نوازندگی به عمل آوردند، وی بار دیگر به اجرای نغماتی در مایه اصفهان پرداخت. در حین اجرای برنامه تصاویری نیز برای قطعات مختلف کنسرت که با هنرمندی پرهام عرب طراحی شده بود در زمان اجرای برنامه به تابلو قطعات تغییر می‌کردند. برگزارکننده این کنسرت در توضیح تازه‌ترین اجرای زنده صدنوری نوشت: شنیدن نوا‌ی شرقی و موسیقی اصیل ایرانی از ساز جهانی پیانو، تجربه‌ای جذاب برای شنوندگان غیرایرانی موسیقی است که از سوی انجمن گیلارت فرانسه در کنسرت پیانو بردیا صدنوری تقدیم حضار می‌شود.

درخشش آهنگساز ایرانی در جایزه جهانی موسیقی

احمد میرمعصومی آهنگساز کشور موفق به دریافت دو مدال نقره در بخش آهنگسازی از جایزه جهانی موسیقی سال ۲۰۲۲ شد. به گزارش ایرنا، با اعلام نتایج رقابت بزرگ جهانی گلوبال موزیک اواردز، اثر ETHUNK با آهنگسازی احمد میرمعصومی در دو بخش بهترین آهنگسازی و بهترین میکس موسیقی برنده دو مدال نقره از این رقابت بزرگ جهانی شد.

با دریافت دو مدال نقره دیگر از رقابت بزرگ جهانی گلوبال موزیک اواردز، مجموع عناوین جهانی احمد میرمعصومی به ۱۰ عنوان رسید.

پیش از این در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ با کسب دو مدال نقره در بخش بهترین آهنگسازی و بهترین آلبوم برای آلبوم نوازش لحظه‌ها از رقابت گلوبال موزیک اواردز، کسب عنوان بهترین آلبوم موسیقی اینسترومنتال و امینیت از مسابقه جهانی آکادمیا موزیک، کسب سه عنوان از مسابقه بزرگ آهنگسازی انگلستان (KSC)، برای قطعات کالسکه، یک رویای شیرین و کهکشان. کسب عنوان بهترین موسیقی اینسترومنتال در رقابت بزرگ آهنگسازی بین‌المللی (ISC) برای قطعه کالسکه و کسب مدال نقره دیگر در سال ۲۰۲۱ در بخش بهترین آهنگسازی برای قطعه رازدار از رقابت بزرگ گلوبال موزیک اواردز، برای موسیقی ایران افتخارآفرین شد. «جایزه جهانی موسیقی» یا «گلوبال موزیک اواردز» به عنوان نهادی معتبر و بین‌المللی برای معرفی موزیسین‌های مستقل از سال ۲۰۱۱ پایه‌گذاری شد و هرساله به چند هنرمند موسیقی نشان طلا اعطا می‌کند. عبدالحسین مختاباد اولین هنرمند موسیقی ایرانی است که توانسته در این رقابت‌ها، جایزه طلایی دریافت کند.

«برزخ عاشقی» حامد همایون در راه بازار موسیقی

حامد همایون خواننده موسیقی پاپ پس از گذشت پنج سال از انتشار اولین آلبومش، روز چهارشنبه –سیزدهم بهمن– تازه‌ترین آلبوم خود با نام «برزخ عاشقی» را در دسترس مخاطبان قرار می‌دهد.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، حامد همایون از خوانندگان شناخته شده موسیقی پاپ کشورمان از روز چهارشنبه –سیزدهم بهمن ماه– بعد از گذشت پنج سال از انتشار اولین آلبوم خود دوباره عشق که با استقبال مخاطبان نیز همراه بود، تازه‌ترین مجموعه موسیقایی خود با نام برزخ عاشقی را به تهیه‌کنندگی محسن رجب پور منتشر خواهد کرد. در این آلبوم که به گفته دست‌اندرکارانش از حال و هوای متفاوتی برخوردار است، قطعات برزخ عاشقی، پرسه دو نفره، نیمه‌گمشده، کوچه عشق، زلزله، مشتعل، معرکه، رابطه، باورم کن، توهم، چشم ما روشن عشق، ای عشق، نارقیف، پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند.

حامد همایون از جمله خوانندگان شناخته‌شده موسیقی پاپ کشورمان است که از سال ۱۳۹۵ با انتشار چند تک‌آهنگ وارد عرصه فعالیت‌های حرفه‌ای موسیقی پاپ شد و در همان سال نیز آلبوم دوباره عشق را در دسترس مخاطبان قرار داد. اثری که در همان دوران به عنوان یکی از پر فروش ترین آلبوم‌های موسیقی پاپ کشورمان معرفی شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۱/۱۲

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت سرمایه گذاری توسعه صنعت آذربایجان (سهامی خاص) بشماره ثبت ۷۹۲۴ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۳۹۲۱۴ (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران **شرکت سرمایه گذاری توسعه صنعت آذربایجان (سهامی خاص)** دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت **۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵** در محل قانونی شرکت واقع در استان آذربایجانشرقی – شهرستان تبریز- بخش مرکزی – شهر تبریز – محله خانقانی – خیابان مدرس- خیابان خانقانی پلاک ۱۱ – ساختمان خانقانی پلاک ۹۷- طبقه اول- کد پستی ۵۱۳۶۳۶۴۴ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انحلال شرکت ۲- انتخاب مدیران تسویه ۳- تعیین مکان تسویه هیات مدیره شرکت

سارا بقایی – ایرنا- جشنواره فیلم فجر که چیزی به آغاز رسمی آن باقی نمانده، امسال و در چهلمین سالگردخود ترکیبی از سینمای دفاع مقدس،فیلم‌پر تره و اقتباس است در حالیکه چیزی بیش از ۵۰ درصد آن را **مولودرام** یا فیلم‌های اجتماعی تشکیل می‌دهند.

جشنواره فیلم فجر بدون شک مهمترین رویداد فرهنگی هنری در ایران است که از سال ۱۳۶۱ تاکنون به صورت پیوسته برگزار می‌شود. شیوه برگزاری، محل برگزاری، کمیت و کیفیت آثار بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر؛ از جمله موضوعاتی است که همواره طی این سالیان، برای مخاطبان، فیلمسازان، منتقدان و اهالی رسانه‌اهمیتی شایان توجه داشته است.

امسال شاید از این منظر که این رویداد ۴۰ ساله می‌شود و از سویی دیگر به دلیل کاهش سخت‌گیری‌هایی که از باب شیوع بیماری کرونا در دو سال گذشته گریبان‌گیر جامعه جهانی بوده، این دوره از جشنواره فیلم فجر اهمیت مضاف یافته و بار دیگر بر صدر مهمترین رویدادهای پایانی سال قرار گرفته‌است.

امسال ۲۲ اثر به بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر راه یافته که قرار است در میانه بهمن ماه ۱۴۰۰ (۱۱ تا ۲۱ بهمن برای اهالی رسانه و منتقدان و ۱۲ تا ۲۲ بهمن برای سینماهای مردمی) اکران شود.

«بدون قرار قبلی» تنها اثر اقتباسی جشنواره چهلیم درست سال گذشته و در خلال سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بود که محسن قزایی با بی همه چیز موفق شد تا علاوه بر سیمرغ بلورین در ۴ رشته تدوین، موسیقی متن، طراحی لباس و جایزه ویژه هیئت داوران، سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه اقتباسی را از آن خود کند؛اثر خوش‌ساختی که مجموعه‌ای از بهترین هنرپیشگان را در اختیار داشت و داستانش اقتباسی آزاد از نمایشنامه مشهور ملاقات بانوی مشهوره نوشته فردریش دورنمات بود.

امسال در حالی سهم فیلم‌های اقتباسی از ویرترین جشنواره فیلم فجر اندک است که سال گذشته کارزارهای توجه به فیلمنامه‌های اقتباسی فعال شده بود به طوری که بنیاد سینمایی فارابی طی فراخوانی اعلام کرد تصمیم دارد تا آثار برگزیده در گونه‌های مختلف ادبیات داستانی پس از انقلاب را بر اساس جذابیت‌های داستانی، اولویت‌های فرهنگی و قابلیت‌های سینمایی، برای تولید فیلم مورد حمایت قرار دهد؛ طری‌که خروجی مورد توجهی لاقال در این دوره از جشنواره نداشته‌است.

به رغم این شرایط مهیا برای تولید آثار اما تنها اثر اقتباسی جشنواره چهلیم سینمایی بدون قرار قبلی اثر بهروز شیبی است که ظاهر پررمانشی آزاد از یکی از داستان‌های مصطفی

مستور (نویسنده و پژوهشگر) آزاد.

شیبمی درباره فیلمنامه و اینکه آیا بدون قرار قبلی بر اساس یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده‌است، توضیح داده‌است: قصه بدون قرار قبلی از فروردین ۱۳۹۹ برای ما شروع شد. جلسات مختلف زیادی حتی با فیلمنامه‌نویسان و اساتید مختلف داشتم و روی قصه حرف زدیم. ما از آقای مستور اجازه گرفتیم و ایشان به عنوان مشاور فیلمنامه در کنار ما بودند.

بدون قرار قبلی روایتگر داستان بازگشت یک هنرمند به کشور پس از سال‌ها دوری است تا ادای دینی باشد به غم غربت هنرمندانی که سال‌ها در غربت زندگی کرده‌اند. پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، صابر ابر و الهام کردا بازیگران این فیلم‌سینمایی هستند.

دبیر چهلیم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر:

تغییر در روند برگزاری جشنواره تئاتر فجر منوط به ابلاغیه ستاد ملی مقابله با کرونا است

مسافر آستانه خاطرنشان کرد: متأسفانه در حوزه تاریخ برگزاری ادوار پیشین جشنواره تئاتر فجر تنها دانش ما متکی به ظرات هنرمندان است به‌همین سبب برای ثبت و ضبط تمامی آن رویدادها فاز اول پروژه تاریخ شفاهی را آغاز کردیم که بخش نخست در این جشنواره رونمایی خواهد شد. دبیر جشنواره‌تئاتر فجر تصریح کرد:همچنین ترجمه کتاب‌راهنمای جشنواره‌های بین‌المللی که مجموعه‌مقالاتی مستند ومنتق‌از نمونه‌های جشنواره‌های معتبر جهان در عرصه‌هنرهای نمایشی است می‌تواند ما را در برگزاری هرچه بهتر جشنواره‌ها و الگوها و تحقق استانداردهای جهانی نزدیک کند و این کتاب می‌تواند در مسرقتی برای برگزاری دیگر جشنواره‌های طی سالیان آتی باشد.مسافرآستانه در بخش دیگری این نشست با ابراز تشنه‌شد

این‌که تمام برنامه‌ریزی‌های چندین‌ماهه دبیر‌اجرائی این جشنواره مبنی‌بر برگزاری بخش‌اجراهای صحنه‌ای جشنواره با استفاده از ظرفیت صددرصدی تماشاخانه‌ها به دلیل شیوع سویه جدید کرونا موسوم به امیکرون دست‌خوش تغییر شد گفت: طبق آخرین اطلاعی‌که به ما داده‌اند ما در حوزه پذیرش سالن‌ها یا ظرفیت ۳۰ درصدی مواجه خواهیم بود و هر گونه تغییر دیگری مبنی‌بر انتقال تام و تمام جشنواره به‌شخص مجازی منوط به ابلاغی ستاد ملی مقابله با کرونا خواهد بود.

وی خاطرنشان کرد: هرچند پیش‌از این ما بخش استفاده از فضای مجازی را با توجه به تجربه سال گذشته به‌عنوان جزئی‌لا‌ینفک از جشنواره جشنواره برای جذب بیشتره بیشتری از مخاطبان مدنظر قرار داده‌ایم اما امیدواریم که مجبور نباشیم مانند دوره سی و نهم بار دیگر بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر را به شکل کامل در فضای مجازی بر گزار کنیم. مسافرآستانه درباره بازگشت بخش فجر استانی گفت: در چند دوره شاهد برگزاری فجر استانی بودیم و آخرین دوره آن در جشنواره سی‌وهفتم (۱۳۹۷) برگزار شد. به این معنا که تعدادی از کارهای پذیرفته‌شده در جشنواره به استان‌ها اعزام می‌شوند و اگر اجرائی را برای دیگر استان‌ها داشتند.

نگاهی به فیلم‌های چهلیم جشنواره فیلم فجر؛

روایت چهلیم؛ یک اقتباس با ملودرام‌های فراوان



«موقعیت مهدی» و «بیرو» دو فیلم‌پر تره جشنواره

فیلمم پرتره‌ها آثاری برگرفته از زندگی شخصیت‌های حقیقی در دنیای واقعی هستند. این گونه به دلیل روایتگری داستانی که مابه‌ازایی بیرونی و خارج ز سینما دارند همواره از جذابیت‌های زیادی برای تماشاگران برخوردار بوده‌اند.

امسال و در خلال برگزاری جشنواره سینما حقیقت فیلم پرتره‌های متعددی به نمایش درآمد که بی‌شک یکی از جذابترین آنها مستند شهروند آشه (Arthur Robert Jr پرتره‌ای که روایتگر زندگی (آرتور اَش: Citizen Ashe) اولین تینیسور سیاه پوست ایالات متحده آمریکا بود که در دوران بازی خود سه بار عنوان مسابقات بزرگ جهانی تینیس، مشهور به گرنداسلم، را برده است.

به رغم این جذابیت‌اما توجه به سینمای پرتره آن گونه که باید در سینمای ایران ساخته و پرداخته نشده است؛ البته در سال‌های اخیر تولیدات در این راستا افزایش داشته و رشد قابل‌قبولی را به خود دیده‌است؛ فیلم غلام‌رضا تختی فیلمی در سبک زندگی‌نامه‌ای و ورزشی به کارگردانی بهرام توکلی، تهیه‌کنندگی سعید ملکان و به قلم بهرام توکلی و سعید ملکان محصول سال ۱۳۹۷ یک از فیلم‌پرتره‌های اخیر بود که در نخستین روز از سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

تک‌تیرانداز فیلمی به کارگردانی علی‌غفاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید سال ۱۳۹۹ و درباره تک تیراندازی به نام عبدالرسول زرین دیگر سینمایی متاخری بود که در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

و منصور فیلمی به کارگردانی و نویسندگی سیاوش سرمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی محصول سال ۱۳۹۸ بود که در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شد و روایتی بود از زندگی شهید منصور ستاری.

امسال و با این تفاسیر دو فیلم سینمایی پرتره در جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

فیلم سینمایی موقعیت مهدی یکی از این دو اثر است. این فیلم به رشادت‌های لشکر ۳۱ عاشورا می‌پردازد و ضمن نمایش فرازهایی از مجاهدت‌های خاموش برخی از دلاوران این لشکر در عملیات‌های خیر و بدر و نمایش رشادت‌های حمید باکری، زندگی و شهادت مهدی باکری را محور داستان فیلم سینمایی هستند.

خود قرار داده است.

در خلاصه داستان این فیلم که توسط هادی حجازی‌فر و ابراهیم امینی نوشته شده، آمده است: مهدی باکری، فرمانده لشکر ۳۱ عاشورا از برادر کوچک‌ترش حمید می‌خواهد برخلاف مشکلاتی که برایش پیش آمده به منطقه برگردد و در کنار او باشد. حمید می‌پذیرد و همراه می‌شود. حالا بعد از عملیات خیبر، مهدی باید تنها به خانه برگردد…

هادی حجازی‌فر، ژیلآ شاهی، وحید حجازی‌فر، معصومه ربانی‌نیا، وحید آقاپور و روح‌الله زمانی، بازیگران این فیلم سینمایی‌اند.

دیگر فیلم پرتره جشنواره امسال بی‌رو است؛ فیلمی که در آن زندگی علیرضا بیرانوند در دوره نوجوانی را به تصویر می‌کشد. بیرانوند در بی‌رو سوزه جدیدترین اثر مرضی‌علی‌عباس میرزایی شده و این فیلم از آن جهت حائز اهمیت است که به روایت زندگی شخصیتی می‌پردازد که در قید حیات است؛ موضوعی که چندان در سینمای ایران متداول نبوده‌است. بی‌رو روایتی از زندگی علیرضا بیرانوند از دوران کودکی تا ورود به فوتبال حرفه‌ای و عضویت در تیم ملی فوتبال است و طبق آنچه که از اخبار رسمی این فیلم منتشر شده یکی از اوقامش به نام حسین بیرانوند ایفاگر نقش او در فیلم است. حسین بیرانوند، رضا داوود نژاد، سعید داخ، صحر اسدالهی، سهیل قنادان، سیاوش چراغی پورو محمد نیکبخت بازیگران این فیلم هستند.

«دسته دختران»، «۲۸۸۸» و «موقعیت مهدی» سه قاب از دفاع مقدس

بی‌شک سینمای مقاومت که در ایران با نام سینمای دفاع مقدس شناخته می‌شود بومی‌ترین گونه سینمای ایران محسوب است که با ساختار و مناسبات یک اتفاق جمعی و تاریخی در داخل کشور پایه‌گذاری شده. سینمای دفاع مقدس از جمله قوی‌ترین ژانرهای سینمایی ماست که همچنان می‌تواند بکرترین موضوعات را به تصویر بکشد و این حقیقت را فیلم‌های موفق دفاع مقدسی در سال‌های اخیر نشان می‌دهد.

سه‌م سینمای دفاع مقدس از جشنواره چهلیم سه فیلم است

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین گفتگوهایش بعد از رسیدن به مقام وزارت، بر اهتمام جدی به ساخت فیلم‌هایی با همین محوریت و حضورشان

در بستر جشنواره تاکید کرده بود، به نظر می‌رسد افزایش فیلم‌هایی با موضوع دفاع مقدس در جشنواره امسال بی‌ریط با این اظهار نظر نیست.

فیلم سینمایی دسته دختران فیلمی به کارگردانی و نویسندگی منیر قیدوی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوروی محصول سال ۱۴۰۰ می‌باشد.

منیر قیدوی پیش از این ویلایی‌ها را با تمرکز بر زنان در دوران دفاع مقدس ساخته بود، مصائب زنانه که پشت خط نبرد بودند اما اینارشان انکارنشدنی است قیدوی این بار در دسته دختران راوی مقاومت و ایثار زنان در روزهای پرتلاطم ابتدایی جنگ است.

او با بازسازی تصاویر زنده و مستند از نبرد خانه‌به‌خانه خرمشهر، اولین تصویر سینمایی با نگاه زنانه از آن مقاومت را خلق کرده‌است. نیکی کریمی، هدی زین‌العابدین، پانته آ پناهی‌ها، فرشته حسینی، حسین سلیمانی، یاسین مسعودی، مهدی حسینی‌نیا و محمد صدیقی مهر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

کیوان علی محمدی به همراه علی‌اکبر حیدری امسال فیلم سینمایی ۲۸۸۸ را با تمرکز بر حوادث سال‌های جنگ تولید کرده‌اند، فیلمی که در ابتدا سواشتی نام داشت اما سازندگانش ترجیح دادند نامی متفاوت را برای آن برگزینند. در این فیلم هشت سال جنگ ایران و عراق روایت می‌شود که از روز اول تا روز آخر جنگ را دربرمی‌گیرد و بخش‌هایی از فیلم در شهرک دفاع مقدس جلوی دوربین رفته‌است. در این فیلم با یک فضای جنگی متفاوت رو به رو هستیم و در فیلم نام بسیاری از شخصیت‌های مهم زمان جنگ که در جبهه‌ها حضور داشتند و شهید شدند یا رشادت داشتند آورده می‌شود. در حقیقت سازندگان در این فیلم روی چند خلبان دوران جنگ ایران و عراق دست گذاشته‌اند که کمتر به آنها پرداخته شده‌است.

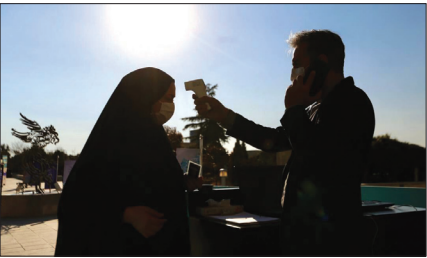
کامبیز دیرباز بازیگر نام‌آشنای این فیلم درباره سوزه روایت این فیلم گفته‌است: ما چند خلبان مثل شهید عباس بابایی و دوران داریم که درباره آنها بیشتر صحبت شده که البته قطعا کافی نیست و در مقابل آنها خلبان‌هایی هستند که اسم آنها را ناصر شهید، همجون هادی حجازی‌فر، حامد کمیلی، کامبیز دیرباز، امین حیایی، سام درخشانی، کوروش تهملی، احمد مهران‌فر، رضا یزدانی، کامران نفتی، سعید چنگیزیان، رامین ناصر نصیر،کامط سیاحی، میلاد رحیمی، رضا آفتابی و هومن علایی در این فیلم بازی کرده‌اند.

موقعیت مهدی به کارگردانی هادی حجازی‌فر از دیگر فیلم‌های دفاع مقدسی جشنواره امسال است که به واسطه معرفی شخصیت شهید مهدی باکری در فیلم‌پرتره معرفی شده‌است.

«صورت فلکی»، «نگهبان شب»، «شب طلایی» اجتماعی‌های جشنواره چهلیم از میان ۲۲ فیلم راه‌افته به بخش «سودای سیمرغ» چهلیمین جشنواره فیلم فجر، بالغ بر ۵۰ درصد آثار (۱۴ فیلم) دارای مضامینی اجتماعی هستند و به‌لحاظ ژانری می‌توان آن‌ها را ذیل گونه «مولودرام» دسته‌بندی کرد. در ادامه مروری کوتاه‌بر روایت‌های رسمی منتشرشده از این ۱۴ فیلم خواهیم داشت.

صورت فلکی به کارگردانی حسین دارابی از جمله فیلم‌های اجتماعی در چهلیمین جشنواره فیلم فجر است؛ مریلا زارعی و بهروز شعبانی به عنوان زوج اصلی در این فیلم به ابغای نقش پرداخته‌اند.

استقرار تیم واکسیناسیون در خانه چهلیمین جشنواره فیلم فجر



از آنها گرفته می‌شود. اگر تست مثبت باشد از ورود آنها به خانه جشنواره جلوگیری خواهد شد.

وزارت بهداشت همچنین در ضلع غربی خانه جشنواره نیز فضایی را در نظر گرفته‌است که تمامی اقلام بهداشتی از جمله ماسک و الکل با حضور نمایندگان و پرستارها عرضه خواهد شد.

مدیرکل روابط عمومی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تاکید کرد: در فضای بیرونی خانه جشنواره هم ماسک، الکل و موارد بهداشتی در اختیار مهمانان قرار می‌گیرد که این‌فضا به شکل دائم پشتیبانی می‌شود تا اقلام بهداشتی در تمامی اوقات در اختیار مهمانان جشنواره قرار بگیرد.

به‌شکل دائمی در محیط خانه جشنواره حضور خواهند داشت تا در صورت نیاز نسبت به انجام درمان پیشگیرانه مهمانان جشنواره اقدام کنند. ۱۲ پرستار خبره و یک پزشک این تیم پشتیبان را تشکیل می‌دهند و به صورت شیفت‌بندی شده در موقعیت خانه جشنواره حضور خواهند داشت.

تیم واکسیناسیون وزارت بهداشت نیز در روزهای جشنواره و از ساعاتی قبل از شروع مراسم‌های در خانه جشنواره در فضای بیرونی برج میلاد حاضر هستند تا دوز سوم واکسیناسیون را برای عوامل اجرایی جشنواره و همچنین مهمانان آن تزریق کنند.

فعال حوزه گردشگری:

نمایشگاه گردشگری تهران به احیای این صنعت کمک می‌کند



و گردشگری در دوران کرونا را با یکدیگر تبادل کردند. سیدمهدی حسینی مدیر تور اروپایی یک دفتر خدمات سفر در این زمینه به خبرنگار ایرنا گفت: حوزه گردشگری در دو سال گذشته به دلیل همه‌گیری کرونا تقریباً از پا درآمده بود، اما امسال به همت وزارت میراث فرهنگی نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی برگزار شد و دفاتر خدمات سفر از این رویداد استقبال خوبی داشتند.

وی ادامه داد: در سال‌های قبل از کرونا گردشگران زیادی به ایران می‌آمدند، اما کرونا این روند را متوقف کرد، این نمایشگاه می‌تواند بار دیگر به احیای گردشگری کمک کند و امیدوارم مردم بار دیگر گردشگری را در سبد زندگی قرار دهند و شاهد احیای دوباره گردشگری باشیم.

فعال حوزه گردشگری و مدیر توره‌های اروپایی گفت: کرونا در دوسال گذشته صنعت گردشگری را را رکود مواجه کرد و برگزاری نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی تهران می‌تواند به احیا و رونق دوباره این صنعت کمک کند.

به گزارش ایرنا، پانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و سی‌وپنجمین نمایشگاه صنایع‌دستی با حضور فعالان و متخصصان صنعت گردشگری در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران در حال برگزاری است و بسیاری از کارشناسان حوزه صنعت گردشگری در سه روزی که از این رویداد می‌گذرد آخرین تحولات صنعت گردشگری و همچنین آثار شیوع و همه‌گیری کرونا در این حوزه را بررسی و در نشست‌های تخصصی تجارت خود در دو سال گذشته