عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

آتش یکی از زیباترین بخش‌های بازار تهران را سیاه کرد

آتش‌سوزی تهران دامن یکی از زیباترین و تاریخی‌ترین بخش‌های بازار بزرگ را گرفت. مسؤولان میراث فرهنگی تهران درحال بررسی میزان خسارت‌های احتمالی واردشده هستند.

به گزارش ایسنا، براساس گزارش سازمان آتش‌نشانی، پاساژی در تیمچه حاجب‌الدوله در بازار تهران ساعت ۷:۳۸ صبح شنبه ۲۳ بهمن‌ماه دچار حریق شد. اگرچه آتش اطفاء شد، اما به گفته ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی، حداقل ۳۰ باب مغازه دچار حریق شدند. بسیاری از دیواره و شیشه‌ها تخریب شده و پایین ریخته است. این تیمچه از سراهای قدیمی بازار است و شیشه‌های سقف در لحظات اولیه شکسته بود.

سرپرست میراث فرهنگی استان تهران نیز به محل اعزام شده تا میزان خسارت‌های احتمالی واردشده به این بخش را بررسی و ارزیابی کند. تیمچه حاجب‌الدوله طبق اعلام اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به تازگی مرمت شده بود.

تیمچه حاجب‌الدوله یکی از بازارچه‌های اطراف سبزه‌میدان است که قدمت آن به دوره ناصرالدین‌شاه قاجار می‌رسد و توسط «حاج علی‌خان حاجب‌الدوله» ساخته شده است. معماری سقف و تیمچه، آن را به یکی از جاذبه‌های تهران تبدیل کرده است.

بازار تهران که از زمان شاه تهماسب صفوی بنا گذاشته شده، در سال ۱۳۵۶ در فهرست آثار ملی ثبت شده و بارها نسبت به وضعیت وخیم ایمنی و احتمال آتش‌سوزی و تخریب گسترده آن هشدار داده شده است.

سال ۱۳۸۹ شورای فنی سازمان میراث فرهنگی، بازار تهران را با هدف صیانت از حریم آن و جلوگیری از ورود آسیب هرچه بیشتر به این اثر ارزشمند، در فهرست "میراث در خطر " قرار داد.

در مصوبه آن سال شورای فنی آمده است: با وجود نظارت‌های جدی میراث فرهنگی و اخطارهای متعدد به شهرداری در شرایط کنونی، بازار تهران از حیث ساخت و سازهای ناهمگون، توسعه نامتعارف فضاهای تجاری، حذف فضاهای عمومی، وجود زواید و الحاقات غیرضروری، ناهنجاری‌های بصری و از طرفی وضعیت نابسامان سیستم تهویه و اطفای حریق در معرض تهدید جدی قرار دارد.

در بخش دیگری از این مصوبه تأکید شده که توسعه ناهمگون فضاهای پیرامون بازار و فشارهای زیادی که به لحاظ حمل و نقل و تردد پیاده و سواره بر بازار تهران وارد می‌شود و نیز تغییر کاربری فضاهای تاریخی، فرهنگی و مسکونی پاساژ و انباری و از همه مهم‌تر اقدامات عمرانی و مرمت‌های غیراصولی انجام‌شده در سال‌های اخیر این اثر ارزشمند تاریخی را در معرض خطر جدی قرار داده است.

شورای فنی سازمان وقت میراث فرهنگی سال ۱۳۸۹ در مکاتباتی با شهرداری تهران خواستار رفع برخی معضلات برای جلوگیری از ورود آسیب هرچه بیشتر به این اثر ارزشمند فرهنگی- تاریخی شده است. این مطالبه به کرات در سال‌های مختلف به شهرداران بعدی انتقال داده شده است و با وجود آتش‌سوزی‌های مکرر، خطر و آسیب همچنان بازار تاریخی تهران را تهدید می‌کند.

فرج علیپور در آستانه تقدیر در جشنواره موسیقی فجر

این جشنواره فقط سر و صدا دارد!

فرج علیپور درباره جشنواره موسیقی فجر می‌گوید: جشنواره موسیقی فجر دیگر چندان چنگی به دل نمی‌زند، در شأن پیشکسوتان موسیقی نیست و ضعیف است. در گذشته جشنواره موسیقی فجر کنسرت‌هایی در تمام سالن‌ها، با تبلیغات گسترده و برنامه ریزی درست داشت و خیلی پر هیجان برگزار می‌شد ولی اکنون سوت و کور است.

در سی‌وهفتمین دوره از جشنواره موسیقی فجر، از سه هنرمند موسیقی از جمله مرتضی اعیان (نوازنده تمبک)، آذرنوش صدر سالک (مدرس هارپ) و فرج علیپور ـ نوازنده کمانچه، خواننده و از هنرمندان سرشناس موسیقی لرستان ـ تقدیر می‌شود.

به همین جهت تصمیم گرفتیم با فرج علیپور، هنرمند پیشکسوت موسیقی مقامی لرستان که تا به حال بارها در جشنواره‌ها و فستیوال‌های جهانی حضور داشته است، درباره جشنواره موسیقی فجر گفت وگویی داشته باشیم.

علیپور در ادامه صحبت‌هایش درباره جشنواره موسیقی فجر به ایسنا می‌گوید: در گذشته گروه‌های زیادی از شهرستان‌ها در جشنواره موسیقی فجر شرکت می‌کردند که در همان جا با یکدیگر آشنا و دوست شده و هر زمان که گروهی اجرا داشت، همه به تماشای آن می‌نشستند و بدین ترتیب با موسیقی هم آشنا می‌شدند. ولی امروز می‌بینیم که جشنواره موسیقی فجر دیگر از کیفیت سابق برخوردار نیست؛ زیرا هر آنچه را که هزینه‌بردار بود مانعش شدند و اکنون در جشنواره تنها سر و صدا است که زیاد است.

این هنرمند ادامه می‌دهد: در گذشته زمانی که گروه‌های موسیقی در جشنواره حضور پیدا می‌کردند، دستمزد مشخص و قابل قبول‌تری نسبت به

اکنون داشتند. ولی در دوره‌های اخیر شرایط به گونه‌ای دیگر شده است. مثلا چندی پیش با خود من برای برگزاری کنسرت در جشنواره تماس گرفتند و بنا بود در یک سالن ۳۰۰ تا ۴۰۰ نفره که با ظریفت کامل هم پر نمی‌شود، به اجرا بپردازم و در نهایت درصدی از فروش بلیط را هم به جشنواره بدهم.

این نوازنده کمانچه با بیان اینکه دعوت اجرا در جشنواره را نپذیرفته است، توضیح می‌دهد: زمانی که شرایط حضور در جشنواره را به این صورت دیدم، نپذیرفتم؛ زیرا ترجیح می‌دهم اگر بنا بر برگزاری کنسرت است خودم این کار را با یک شرایط مناسب انجام دهم؛ چون می‌توانم سالنی با ظرفیت بالا کرایه کرده و قیمت روز را روی بلیط‌ها بگذارم نه اینکه برای یک مبلغ پایین به برگزاری کنسرت بنشینم. اگر قرار باشد با سیاست‌های جشنواره کنسرت برگزار کنم در نهایت چگونه می‌خواهم دستمزد اعضای گروهم را بدهم؟ از طرفی آن گروه‌هایی که شناخته شده نیستند چگونه می‌خواهند بلیط فروشی و کسب درآمد داشته باشند؟

او درباره حمایت جشنواره از هنرمندان موسیقی می‌گوید: برگزارکنندگان جشنواره موسیقی فجر هزینه زیادی برای پخش بنرها و تبلیغات آن کرده‌اند ولی در آخر باز هم تماشاگر کافی ندارد، پس بهتر نیست در شرایطی که دو سال است کرونا همه ما را خانه نشین کرده است، هزینه‌های اضافی را به عنوان دستمزد به اجرای هنرمندانی بدهند که واقعا احتیاج دارند؟ جشنواره بودجه دارد. این بودجه کجا می‌رود؟ همان را به هنرمندان بدهند تا بیایند اجرا کنند.

از این هنرمند درباه پیشنهاد او برای ارتقای کیفیت برگزاری جشنواره سوال می‌کنیم. پاسخ می‌دهد: حرف ما را گوش نمی‌دهند. خیلی سال‌ها گفته‌ایم و پیشنهاد داده‌ایم ولی هیچ کدام عملی نشد و تکرار دوباره آن حرف‌ها فایده‌ای ندارد. چه بگویم؟ نگویم بهتر است.

در پایان از این خواننده پیشکسوت موسیقی لرستان درباره لزوم برگزاری جشنواره موسیقی فجر می‌پرسیم. می‌گوید: نمی‌دانم، شاید برگزاری آن برای سر و صدا کردن لزومی داشته باشد وگرنه که خیلی سوت و کور است، شور و حال قبل را ندارد و اصلا معلوم نیست جشنواره‌ای هست یا نیست. به خصوص از زمانی که ویروس کرونا در کشور شیوع پیدا کرده است، مردم دیگر دل و دماغی ندارند، ناراحت هستند و می‌ترسند در سالن‌ها به تماشای اجرای کنسرت بنشینند.

همه چیز درباره نمایشگاهی که هنوز مخالفانی دارد

با به جا ماندن حسرتی دیگر برای مخاطبان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بهار سال جاری، باز هم نرمک‌نرمک سخن از برگزاری یک رویداد مجازی به میان آمد. این رویداد که از روزها پیش از آغاز شدن، غوغایی برای برگزاری‌اش در رسانه‌ها به پا کرده بود، همچنان موافقان و مخالفان خود را دارد.

به گزارش ایسنا، تورنمنت دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اواخر پاییز گذشته آغاز شد؛ باز هم همچون همیشه با فراخوان‌ها و اطلاعیه‌های اولیه.

۱۳ آذرماه ۱۴۰۰ بود که از انتصاب رئیس این رویداد خبر رسید؛ «یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی علی رمضانی را به عنوان رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران منصوب کرد».

۱۵ آذرماه بود که دومین نمایشگاه مجازی کتاب، پای طراحان و هنرمندان را نیز به بازی کشاند و برای طراحی پوستر این رویداد فراخوان داد.

پس از این، در ۶ دی‌ماه فراخوان بخش بین‌الملل «نمایشگاه مجازی کتاب تهران» منتشر شد و از کلیه ناشران، مؤسسات فرهنگی، نهادها، انجمن‌ها، تشکل‌های نشر و آژانس‌های ادبی واجد شرایط دعوت شد تا برای حضور در بخش بین‌الملل «دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران» ثبت‌نام کنند.

۸ دی‌ماه بود که جزئیاتی بیش از پیش درباره این رویداد منتشر شد؛ رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب با اعلام زمان ثبت‌نام ناشران داخلی، از زمان تقریبی برگزاری این رویداد خبر داد.

۱۱ دی ثبت‌نام ناشران داخلی برای نمایشگاه مجازی کتاب شروع شد.

۱۲ دی، همزمان با این‌که هماهنگی‌های لازم برای برگزاری «دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران» انجام شد، معاون ارتباطات و پاسخگویی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از ثبت‌نام ۶۵۳ ناشر داخلی پس از گذشت یک روز از آغاز ثبت‌نام ناشران برای حضور در این رویداد خبر داد.

۱۴ دی‌ماه همزمان با انتشار خبری درخصوص آخرین مهلت ثبت‌نام ناشران برای نمایشگاه، زمان ثبت‌نام ناشران و نمایندگی ناشران خارجی برای حضور در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیز اعلام شد.

پس از اعلام فرصتی برای رفع نواقص ثبت‌نامی به ناشران در روزهای میانی دی‌ماه ۱۴۰۰، ۱۹ دی بود که در جلسه هماهنگی خانه کتاب و ادبیات ایران با شرکت ملی پست، بر همکاری‌های دوجانبه برای ارسال به‌موقع و درست کتاب‌ها به دست مخاطبان تاکید شد.

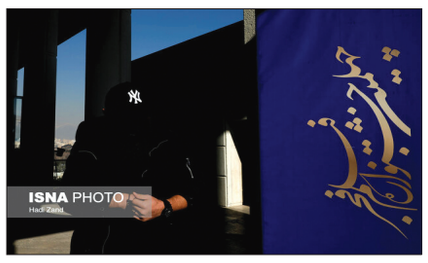
همه چیز در هیاهوی برگزاری دومین نمایشگاه مجازی کتاب بود که ناگهان یک پایان نگاه‌های منتظر این رویداد را نگران کرد؛ ماجرا از این قرار بود که نمایشگاه مجازی کتاب استان آذربایجان غربی با احوالی نگران‌کننده به پایان رسید؛ نگرانی‌ای که البته بررسی‌ها نشان می‌دادند چندان هم دور از انتظار نیست. حتی علیرضا نوروزی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی در مراسم پایانی این رویداد در حالی از فروش ۴ هزار و ۵۳۸ جلد کتاب خبر داده بود که به گفته او، این میزان فروش نسبت به جمعیت ۳ میلیونی استان «بسیار پایین» بود.

اندکی بعد پای مخاطبان نیز آرام‌آرام به این رویداد باز شد؛ ۲۱ دی‌ماه، زمان ثبت‌نام برای دریافت بن اعتباری خرید کتاب برای اعضای هیئت علمی، طلاب و دانشجویان سراسر کشور در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اعلام شد.

و بالاخره نوبت به پرسش و پاسخ درباره دومین نمایشگاه مجازی کتاب رسید. رئیس این رویداد در نشستی خبری که در روز ۲۶ دی برگزار شد، به توضیحاتی کلی درخصوص بهبود زیرساخت نمایشگاه، و ثبت‌نام ۲۰۱۴ ناشر و افزایش ۱۵ درصدی نسبت به سال گذشته بسنده کرد و البته گفت که مخاطبان چهار روز قبل از آغاز نمایشگاه می‌توانند به سامانه نمایشگاه مراجعه و کتاب‌های خود را خریداری کنند.

خبر آغاز ثبت‌نام سازمان‌ها و نهادها برای دریافت بن کتاب که توسط مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد، از آخرین خبرهای قابل توجهی بود که پیش از آغاز این رویداد رسید.

پاسخ‌هایی برای حاشیه‌های ناتمام یک جشنواره



چند ساعت از اختتامیه پرحاشیه جشنواره فیلم فجر گذشته و هنوز لو رفتن اسامی، پخش غیرقانونی یک فیلم و ماجرای آراء مردمی بحثی داغ است و احتمالا تا چند روز دیگر هم ادامه داشته باشد. البته مدیران مربوط وعده پیگیری همه این اتفاق‌ها را داده‌اند ولی آنچه پیش آمد در تاریخ جشنواره فیلم فجر ثبت می‌شود و فقط باید امیدوار بود در دوره بعدی که قرار است بین‌المللی هم برگزار شود، عزمی جدی برای حفظ اعتبار جشنواره وجود داشته باشد.

به گزارش ایسنا، بامداد ۲۳ بهمن‌ماه رییس سازمان سینمایی که در اختتامیه قصد داشت در یک سخنرانی کوتاه چند نکته را مطرح کند ، با استقبالی که از این جمله‌اش «می‌دانم همه منتظر رسیدن به بخش جوایز هستید» صورت گرفت حرفهایش را نیمه‌کاره رها کرد تا در بخش تجلی اراده ملی همه را عنوان کند ولی با این حال در یک گفت‌وگوی زنده تلویزیونی درباره حذف سیمرغ مردمی، لو رفتن فهرست جایزه‌ها و پخش یکی از فیلم‌های جشنواره صحبت کرده و با وجود تمام اتفاق‌های بحث‌برانگیز جشنواره فجر به این رویداد نمره قبولی داده و تاکید کرده که سال بعد با شرایط بهتر به صورت بین‌المللی برگزار خواهد شد. او درباره آراء مردمی با اشاره به اعتراض عباس نادران - تهیه‌کننده شادوران- و اینکه اولین بار موضوع تخلف را او اعلام کرد گفت: طی بررسی‌های انجام شده، متوجه شدیم اینترنت یکسری سینماها در زمان نمایش برخی فیلم‌ها قطع شده است. همچنین بین آراء اعلام شده و آرایی که از جریان رای‌گیری خارج شده‌اند، تناقض وجود داشته است. خیلی‌ها گفتند اگر جایزه را حذف کنیم خودزنی بزرگی انجام داده‌ایم اما من معتقدم که ما از آراء مردمی صیانت کردیم. وقتی تخلف صورت می‌گیرد، باید محکم بایستیم و معتقدم باید تکلیف را روشن می‌کردیم. این ماجرا توسط حراست سازمان سینمایی در حال بررسی است که چرا اینترنت چند سینما در ساعات مشخصی قطع شده است. در این باره مسعود نقاش‌زاده - دبیر جشنواره فجر - هم در حاشیه مراسم پایانی گفته است: تناقض‌های زیادی در داده‌ها وجود داشت و تعداد آراء قال توجهی برای بعضی سانس‌ها ثبت نشده بود، بنابراین برای حفاظت از حقوق صاحبان آثار و رأی مردم تصمیم گرفتیم آنچه را مطمئن نیستیم اعلام نکنیم. خزاعی درباره لو رفتن اسامی برگزیده‌های جشنواره هم بیان کرد: در حال بررسی هستیم تا مشخص شود خبرنگار و سایت مربوطه آمار را از کجا آورده‌اند؟ این جرم است و حراست سازمان در حال پیگیری است. همچنین در سینماهایی که تخلف صورت گرفته هم باید مشخص شود عمدی در کار بوده یا خیر و در نهایت کسانی که آراء را تکثیر کردند باید مشخص شوند. در این باره مسعود نقاش‌زاده هم همانند خزاعی تقصیر کار را بیشتر متوجه رسانه منتشرکننده دانسته و بدون اشاره به اینکه از چه منبعی یک فهرست محرمانه به بیرون از جشنواره و هیات انتخاب درز کرده، گفته است: متاسفانه بی‌اخلاقی در حوزه رسانه‌ای کم نیست. هرکسی که در سینما کار می‌کند می‌داند رأی هیات داوران اطلاعات محرمانه است تا وقتی که روی استیج نتایج مشخص شود. از اهالی شریف رسانه درخواست داریم این مورد را مدیریت کنند تا ببینیم چه کسی چنین جریانی را دنبال می‌کند. ما قطعا پیگیر این مورد هستیم. اسامی افراد خاطی اگر به اطلاعات کافی برسیم منتشر خواهد شد. خزاعی هم در گفت‌وگوی در برنامه «هفت» به پخش شدن بخش‌هایی از فیلم سینمایی «علفزار» در جریان جشنواره فجر هم اشاره کرده و گفته است: این موضوع را هم حراست سازمان سینمایی پیگیری می‌کند چون بخش از فیلم «علفزار» روی سه پایه جلوی پرده یکی از سینماها ضبط شده است و مشخص می‌شود که از کدام سینما و صندلی اتفاق افتاده است. رییس سازمان سینمایی درباره اعمال محدودیت‌ها در سازمان سینمایی و ممیزی و توقیف فیلم‌های دارای پروانه نمایش هم گفت: ما آمده‌ایم تا محدودیت‌ها را برداریم. فیلمسازها در چند سال اخیر در مضامین خاصی محدود شده‌اند اما آیا همه سینمای ایران به طبقه خاصی محدود است و آیا ما اجازه داریم تسری دهنده این فضا باشیم؟ بنابراین این مسائل زائد باید حذف شوند تا به نقطه اوج برسیم. پرداختن به موضوعات مختلف در فیلم‌ها از راهکارهای ما برای از بین محدودیت‌هاست؛ مردم حق دارند روی پرده، سینمای ملی ببینند.

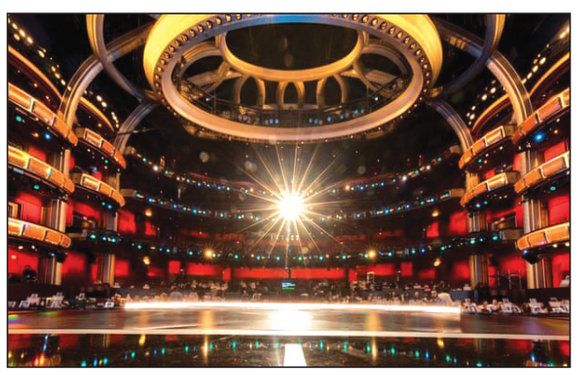
تصمیم عجیب آکادمی برای برگزاری مراسم اسکار ۲۰۲۲

در حالی که بسیاری از رویدادهای سینمایی تمهیدات سختگیرانه بهداشتی را در پیش گرفته‌اند، اما در مراسم اعطای جوایز اسکار میهمانان نیازی به ارائه گواهی واکسیناسیون کووید ندارند.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، بنابر اعلام رسانه‌های خبری میهمانان مراسم نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار امسال برای حضور در این مراسم نیازی به ارائه گواهی واکسیناسیون کرونا ندارند و تنها ارائه تست منفی PCR و یا آزمایش سریع آنتی‌ژن در روز برگزاری مراسم کفایت خواهد کرد.

پس از برگزاری مراسم سال گذشته در سالن یونیون استیشن، مراسم اسکار ۲۰۲۲ بار دیگر در سالن بزرگ دالبی تئاتر لس‌آنجلس برگزار می‌شود و همچنین این نخستین باری خواهد بود که این جوایز از سال ۲۰۱۸ تاکنون با حضور یک مجری برگزار خواهد شد، گرچه هنوز نام مجری اسکار ۲۰۲۲ اعلام نشده است.

تصمیم آکادمی گرچه از نظر فنی مطابق با دستورالعمل های بخش بهداشت لس آنجلس است، اما عدم الزام واکسیناسیون در تضاد با دیگر مراسم‌ها و جوایز مهم است. جوایز انجمن بازیگران سینما و جوایز انتخاب منتقدان هر دو ارائه



گواهی واکسیناسیون و آزمایش منفی را به عنوان شرایط اصلی برای میهمانان اعلام کرده‌اند.

«جوی برلین» مدیر عامل انجمن انتخاب منتقدان، به هالیوود ریپورتر گفت: «من نمی‌توانم مردم را به نمایشی دعوت کنم که در آن احساس امنیت نکنند. ما ۱۰۰٪ واکسینه خواهیم شد و نیاز به آزمایش PCR منفی در ۴۸ ساعت پس از رویداد داریم».

برخی از تحلیلگران تصمیم آکادمی اسکار را شوکه‌کننده و در راستای سیاست‌های ضدواکسیناسیون توصیف کرده‌اند.

مراسم اعطای جوایز اسکار که در چند سال اخیر با افت محسوس شمار مخاطبان همراه شده در تلاش است امسال به شرایط عادی خود بازگردد و شاید عدم الزام واکسیناسیون برای هنرمندان در جهت تسهیل حضور آنها در مراسم و رونق بخشیدن به شب اعطای جوایز و افزایش شمار مخاطبان این مراسم است.

نامزدهای اسکار ۲۰۲۲ هفته گذشته با نامزدی فیلم «قدرت سگ» ساخته «جین کمپیون» در ۱۲ شاخه اعلام شد. مراسم اعطای جوایز نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (بامداد دوشنبه ۸ فروردین ۱۴۰۱) برگزار می‌شود.

تیر خلاص به آخرین سکانس جشنواره فیلم فجر !

چهلمین جشنواره فیلم فجر که با ماجراهای زیادی همراه بود، سرانجام در مراسم پایانی با لو رفتن اسامی برگزیدگان به یک پایان شگفت ساز رسید؛ جشنواره ای که روز قبل از اختتامیه سیمرغ مردمی اش حذف شد و بدون هیچ توضیحی دقیق تر در این زمینه ، مراسم پایانی اش را برگزار کرد.

به گزارش ایسنا، آیین اختتامیه جشنواره فیلم فجر عصر جمعه ۲۲ بهمن ماه با حضور جمع زیادی از مدیران هنری، هنرمندان، برخی سیاسیون و افرادی خارج از حوزه رسانه و هنر، سینما در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شد، آن هم در حالی که در یک ساعت اولیه مراسم اسامی برنده ها به طور کامل لو رفت و در یکی از سایت‌های خبری منتشر شد. در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر که مشروح آن در این لینک قابل مشاهده است، فیلم «موقعیت مهدی» با دریافت پنج سیمرغ بلورین و «علفزار» و «برف آخر» با چهار سیمرغ توانستند بیشترین جوایز این دوره از جشنواره را از آن خود کنند.

فیلم «ضد» با دو جایزه و فیلم‌های «بدون قرار قبلی»، «بی‌رویا»، «دسته دختران»، و «نگهبان شب» با یک سیمرغ در رتبه بعدی قرار گرفتند.

در ادامه مروری گذرا داریم به حاشیه های این دوره:

+ محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی آماده صحبت درباره چند نکته بود ولی قبل از آن تاکید کرد که خودم تجربه اختتامیه را داشتم، می دانم که همه دوست دارند سراغ جایزه‌ها بروند. این جمله او با تشویق روبرو شد و خزاعی هم گفت حالا که دست زدید، همه را جمع می‌کنم و در مراسم تجلی اراده ملی می گویم.

+ در این مراسم که انتظار می‌رفت بعد از حاشیه های پیش آمده بر سر سیمرغ مردمی و درخواست انصراف تهیه‌کننده فیلم «ملاقات خصوصی» از داوری؛ دبیر یا رئیس سازمان سینمایی توضیحاتی ارائه کنند اما هیچ سخنی از حذف مهمترین جایزه جشنواره که از سوی تماشاگران اهدا می‌شد به میان نیامد!

+ با وجود تاکید زیادی که در شرایط فعلی کرونا به رعایت پروتکل‌های بهداشتی در تجمعها و مراسم این چنینی می‌شود هیچکدام از هیئت داوران هنگام اهدای جوایز ماسک نداشتند و حتی با برخی برگزیدگان، روبوسی هم می‌کردند.

+ در روزهای گذشته خبرهای مختلفی در فضای مجازی درباره تأثیر شهاب حسینی در داوری شنیده می شد و هنگام حضور در سالن زمانی که در جایگاه نشسته بود چنان اخمی بر پیشانی داشت که مانیتور سالن هم چند بار او را نشان داد و به سرعت در فضای مجازی دستمایه شوخی شد.

+ او هنگام اهدای جوایز از برخی همکاران خود به ویژه امین حیایی و نیز تورج الوند که برای گرفتن جایزه رضا میرکریمی آمد، استقبال گرمی کرد.

+ طولانی شدن زمان مراسم سبب حذف برخی تصاویر و ویدیوهای آماده شده برای این مراسم شد و جوایز بخش سیمرغ بی‌وقفه اهدا شدند تا زمان اهدای جایزه بهترین فیلم که در واقع آخرین جایزه هم بود و قرار شد در این بخش مروری بر اختتامیه های چهل دوره جشنواره شود، اما همین وقفه سبب خالی شدن سالن شد. چون با وجود لو رفتن جایزه ها تقریباً همه می‌دانستند که فیلم "موقعیت مهدی" برنده این جایزه شده و به جز برخی افراد، بخش زیادی از سالن خالی شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۱/۲۴

مفقودی

شرکت دارو گستر سورن ارس به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۹۴۹۰۵ و شماره ثبت ۱۷۵۴۴ اعلام میدارد که مهر این شرکت به شرح تصویر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

شرکت دارو گستر سورن ارس

آگهی حق تقدم شرکت آرمان پویش طرح (سهامی خاص)

بشماره ثبت ۲۰۸۰۱ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۲۶۳۶۸۰

به اطلاع کلیه سهامداران شرکت آرمان پویش طرح (سهامی خاص) بشماره ثبت ۲۰۸۰۱ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۲۶۳۶۸۰ می رساند. با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۷ و تفویض اختیارعملی نمودن افزایش سرمایه به هیئت مدیره ، نظر بر اینکه مقرر است سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰,۰۰۰ ریالی بانام به مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال منقسم به ۱۵۰,۰۰۰سهم ۱۰,۰۰۰ ریالی بانام (از محل واریز نقدی و مطالبات حال شده سهامداران از شرکت یا تواما و یا موارد دیگر مندرج ماده ۱۵۸لایحه اصلاحی قانون تجارت) افزایش یابد از کلیه سهامداران محترم شرکت درخواست می شود از تاریخ نشر این آگهی بمدت ۶۰ روز از حق تقدم خود نسبت به خرید سهام لازم استفاده نمایند و مبلغ اسمی خرید سهام را به حساب جاری شماره ۱-۲۱۸۸۰۹۱-٤-۱۳۰شرکت نزد بانک سینا شعبه امام خمینی کد ۱۳۰ واریز و فیش مربوطه را به دفتر شرکت واقع در خیابان شهید حسن رضانژاد جنوبی ، ساختمان آرین پلاک ۵ ، طبقه پنجم کد پستی ۵۱۶۳۸۵۸۴۸۰ تسلیم نمایند. ضمنا هر سهامدار نسبت به یک سهم خود معادل۱۴۹سهم ،حق تقدم افزایش سرمایه دارد. بدیهی است پس از انقضاء مهلت مقرر، هیئت مدیره می تواند سهام باقی مانده را به سایر متقاضیان واگذارنماید.

با احترام -هیئت مدیره شرکت