

عصر آزادی

روز نامه فرهنگي، اقتصادي، اجتماعي، ورزشي و سياسي

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **پیمان چاپ تبریز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برچین،

چترب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۸۱۳۳۵۰۴۳۳۵/۰۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۳۶۶۰۰/۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۰@gmail.com

www.asrazadionline.ir

تنها کارگردانی که در اولین و چهلمین دوره، نمایش روی صحنه برد

رضا صابری کارگردان تئاتر تنها هنرمند این دوره از جشنواره است که هم در اولین دوره و هم در چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر نمایشی را روی صحنه برده است.

به گزارش ایسنا، رضا صابری کارگردان تاتر ، با ۷۵ سال سن به عنوان پیشکسوت تئاتر از دوره اول (۱۳۵۹) جشنواره تا دوره حاضر (چهلمین دوره) تقریبا هر سال در این رویداد تئاتری همراه جشنواره بوده است و به نمایندگی از مشهد و استان خراسان رضوی در جشنواره شرکت کرده است.
رضا صابری امسال با نویسندگی و کارگردانی نمایش « پشت دیوار قدیمی کشتارگاه» از مشهد در جشنواره حضور دارد. این نمایش امروز در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه می رود.
سابقه حضور و همراهی صابری با جشنواره تئاتر فجر به دوره اول با نمایش «خانات» باز می‌گردد و در دوره دوم هم نمایش «مظلوم پنجم» را به صحنه برد و پس از آن تقریبا هر سال در جشنواره حضور داشته‌اند او در زمینه‌های مختلف، جوایز متعددی دریافت کرده که از جمله آنها دریافت جوایز بهترین نویسنده، کارگردان و طراح در ادوار مختلف جشنواره تئاتر فجر است. این هنرمند در کارنامه هنری خود علاوه بر کارگردانی و بازی در تئاتر چندین و چند تالیف و همچنین بازی در آثار سینمایی دارد. از جمله تالیفات رضا صابری می‌توان به نمایش‌نامه‌های «عصمت» ، «سایه‌های بلند»، «مظلوم پنجم»، «شنا در آتش» و «عشق» اشاره کرد. این کارگردان پیشکسوت در سال ۱۳۸۲ موفق به دریافت گواهی‌نامه درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.

چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.

همزمان با اجراء در تالار وحدت حجت اشرف زاده از گذراندن کرونای سخت خبر داد

حجت اشرف زاده که شامگاه شنبه – ۲۳ بهمن ماه – در تالار وحدت اجرا داشت، از ابتلا به کرونای سختی خبر داد که به تازگی از آن رهایی پیدا کرده است.

به گزارش ایسنا، تالار وحدت در دومین روز از آغاز رسمی اجراهای سی وهفتمین جشنواره موسیقی فجر، میزبان کنسرتی به خوانندگی حجت اشرف زاده بود که در جریان آن نیز خواننده اعلام کرد طرف یک ماه گذشته کرونای سختی را پشت سر گذاشته و خوشبختانه توانسته است خودش را به این اجرا برساند.
با این همه اشرف زاده در طول کنسرت بارها ابراز امیدواری کرد که بتواند با توجه به شرایط جسمی اش از پس اجرای قطعه‌ها بر بیاید. او که سال‌ گذشته و در جریان برگزاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر هم با کنسرتی مجازی در این رویداد حاضر بود، اجرا در تالار وحدت را آرزوی هر هنرمندی دانست و یادآور شد که این تالار نوستالژیک، اساتید موسیقی بسیاری را به خود دیده است.
در جریان کنسرت قطعاتی چون «دورت بگردم»، «دلنتگی»، «ماه بی تکرار من»، «بمان برایم»، «ماه‌ی»، «شو پریشان» و … توسط حجت اشرف زاده برای حاضران در سالن اجرا شد که جمعیت قابل توجهی را با رعایت فاصله گذاری اجتماعی تشکیل می دادند.

همچنین برای لحظاتی در این اجرا، برخی تماشاگران نسبت به صدای بالاتر موسیقی نسبت به صدای خواننده، تذکر دادند که با درخواست اشرف زاده، برگزار کنندگان اجرا درصدد رفع مشکل برآمدند.

کنسرت حجت اشرف زاده در زمان مقرر – ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه – در تالار وحدت اجرا شد و حدود یک ساعت و ۲۰ دقیقه به طول انجامید.

نگاه رخشان بنی‌اعتماد به «کاغذپاره‌ها» و جامعه عصب‌سوخته

رخشان بنی‌اعتماد می‌گوید تماشای «کاغذپاره‌ها» از سوی مخاطبان عام دغدغه‌مند و سینماگران اجتماعی به دلیل فراموش نکردن کسانی که جامعه آن‌ها را فراموش کرده، لازم است.

به گزارش ایسنا، این کارگردان سینما پس از تماشای مستند- انیمیشن «کاغذپاره‌ها» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد نعلبندی که روی پرده سینماهای «هنرو تجربه» است، در پاسخ به این پرسش که آیا آثار هنری می‌توانند به کاهش آسیب‌های اجتماعی کمک کنند یا نه، گفت: کارکرد هنر آگاهی بخشی و هشدار و تلنگر است و برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری کار دولتمردان. هنر از این طریق می‌تواند نقش غیر مستقیم در کاهش آسیب‌های اجتماعی داشته باشد هر چند که در حال حاضر ابعاد معضلات و آسیب‌ها آنچنان گسترده و روز افزون است که نیازمند سیاست‌های کارآمد و تغییر بنیادی در زیرساخت‌های اولیه دارد که در این موقعیت نمی‌شود از هنر توقعی بیش از این که هست داشت.
وی ادامه داد: برنامه‌ریزی‌هایی‌که برای پیش‌گیری و درمان این آسیب‌ها باید انجام شود، دست هنر نیست بلکه در دستان سیاستگذاران و مسئولانی است که متأسفانه در طراحی و پیشبرد امور ناتوان هستند. کارگردان «قصه‌ها» تأکید کرد: ضمن آنکه روز به روز به دلیل فشار مرگبار اقتصادی، فشارهای طاقت‌فرسای اجتماعی و اغتشاش فرهنگی باعث بروز آسیب‌های اجتماعی می‌شود و نمی‌توان گفت هنر در پیش‌گیری این آسیب‌ها موثر است اما اگر هنر نباشد چه کسی درباره این مسایل حرف می‌زند؟

بنی‌اعتماد در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه در جریان ساخت «کاغذپاره‌ها» بوده است، گفت: بهزاد نعلبندی برای ساخت این مستند- انیمیشن صوری‌های بسیار کرده است. ساخت چنین اثری در طول پست‌نکال نشان از یک دغدغه جدی دارد و ای کاش دغدغه‌های این چنینی تکثیر می‌شد، در چشمان و گوش‌های همه ما می‌نشست و در جاهایی که باید تاثیر خود را می‌گذاشت تا به این مساله فکر شود که جامعه به چه سمتی در حال حرکت است.

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتنی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: در راستای رفع موانع تولید، تسهیل‌گری و فرصت‌سازی به ویژه برای بانوان شاغل در منازل، ۱۶۰ رشته صنایع‌دستی از ۱۸ گروه فعال در زمینه مشاغل خانگی نیاز به کسب مجوز ندارند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، همایش تفویض اختیار به مدیران استانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با حضور سیدعزت‌الله ضرغامی وزیر، علی‌داریی قائم مقام وزیر، علی‌اصغر ششالیفایان معاونان گردشگری، پویا محمودیان معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی، جواد واحدی معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌ها و مدیران کل استانی و ستادی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، روز یکشنبه- ۲۴ بهمن ۱۴۰۰- در سالن اجتماعات این وزارتخانه برگزار شد.

پویا محمودیان در این همایش، موارد تفویض شده در حوزه صنایع‌دستی به مدیران صنایع‌دستی را اعلام کرد و گفت: به‌منظور تمرکززدایی، تسهیل‌گری و ایجاد فضای منعطف، ماموریت‌هایی که با سیاست‌های کلان ستاد منافیات نداشت به ادارات کلی استانی تفویض شد.

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتنی وزارت میراث فرهنگی افزود: ایجاد، اصلاح و تجهیز بازارچه‌های موقت صنایع‌دستی، برگزاری همایش‌ها، جشنواره‌ها، مسابقات، نمایشگاه‌های ترویجی و نشست‌های تخصصی و آموزش عمومی و شغلیین، برگزاری و مشارکت در نمایشگاه‌های خارج از موارد تفویض شده به ادارات کل استانی هستند. بر اساس دستور وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، ۱۶۰ رشته صنایع‌دستی از ۱۸ گروه فعال در زمینه مشاغل خانگی نیاز به کسب مجوز ندارند که این مهم در راستای رفع موانع تولید، تسهیل‌گری و فرصت‌سازی به ویژه برای بانوان شاغل در منازل انجام شده است. محمودیان درباره بازارچه‌های نوروزی صنایع‌دستی گفت: بازارچه‌های نوروزی صنایع‌دستی بزگترین رخداد فرهنگی صنایع‌دستی در سال به حساب می‌آیند. در دو سال گذشته به دلیل شرایط کرونا این بازارچه‌ها رونق و نشاط چندانی نداشتند و امیدوارم امسال با فراهم شدن

قادر آشنا:

نمایش «تابوت» اثری ضدامپریالیستی است



مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نمایش «تابوت» کار مشترک افغانستان و ایران، یکی از آثار ضدامپریالیستی چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است و علوم سیاسی را درس می‌دهد.

به گزارش ایرنا از ستاد خبری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، حجت‌الاسلام محمدمهدی بهداروند مشاور عالی مدیرکل هنرهای نمایشی و مرگان وکیلی مدیر بین‌الملل اداره‌کل هنرهای نمایشی در طبقه پنجم ساختمان معاونت هنری با دو گروه حاضر از کشور افغانستان در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که اقدام به تولید دو اثر مشترک با ایران کرده‌اند، دیدار کردند.

آشنا گفت: از صمیم قلب خوشحالم که در جمع شما هستیم. از زمانی که متوجه شدم دو گروه از کشور افغانستان در جشنواره تئاتر فجر حضور دارند تقاضا کردم که با شما دیدار کنیم. همین درخواست، موجب شد خانم وکیلی، مدیرکل دیدار با همه گروه‌های خارجی حاضر در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را مطرح کنند و این گونه شد که ما با همه این عزیزان دیدار کردیم و خواهیم کرد. او ادامه داد: من راجع به افغانستان زیاد خوانده‌ام و زیاد هم می‌خوانم. آخرین کتابی که خوانده‌ام، وطن‌دار، روایت ۲۸ افغانستانی از مهاجرت به ایران نوشته زنده‌یاد محمدرسور رحایی بود. من مطالعه این کتاب را از ساعت سه نیمه‌شب آغاز کردم، تا نماز صبح ادامه دادم و پس از نماز به پایان رساندم. این حسین مسافرآستانه نیز خواهش کرده‌ام با پایان مسئولیت‌شان در جشنواره، کاری نمایشی در مورد این کتاب انجام دهند. مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ گفت: پیش از آن، کتاب چرا افغانستان برای ایران مهم است؟ به اهتمام امیر هاشمی‌مقدم را خوانده بودم. پس می‌توانم بگویم شناختی نسبی از افغانستان و توانمندی‌های این کشور دارم. من از مشکلات افغانستانی‌های عزیز در ایران مطلع هستم. می‌دانیم که تنها دو کشور ی هستیم که هم‌زبان

معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی: ۱۶۰ رشته صنایع دستی مشاغل خانگی نیاز به مجوز ندارد



شرایط بازارچه‌های نوروزی را در شأن صنایع‌دستی برگزار کنیم. دستورالعمل‌ها ابلاغ می‌شد و در ارتباط با جزئیات برگزاری بازارچه‌های نوروزی جلساتی را برگزار خواهیم کرد.

وی همچنین به پیگیری‌ها در ارتباط با مقوله افزایش تعرفه گاز اشاره کرد و افزود: محاسبه تعرفه گاز از مهمترین دغدغه‌های ذی‌نفعان بود که با پیگیری‌های انجام شده از سوی مهندس ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، آقای ششالیفایان معاون گردشگری و آقای واحدی معاون امور مجلس تعرفه گاز گردشگری و صنایع‌دستی مشابه کسب و خدمات صورت می‌گیرد تا یکی از دغدغه‌های این عزیزان برطرف شود. همچنین در نامه‌ای از وزیر میراث فرهنگی به وزیر نفت در تلاشیم تعرفه ترجیحی در حوزه گاز برای کارگاه‌های تولیدی صنایع‌دستی در نظر گرفته شود.

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی به دومین مرحله بیمه هنرمندان صنایع‌دستی اشاره کرد و افزود: اعتبارات را از محل هدفمندی یارانه‌ها برای بیمه حدود ۴هزار هنرمند صنایع‌دستی دریافت کرده‌ایم.

وی در ارتباط با تبصره ۱۸ بیان کرد: بسیاری از

معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی:

۱۶۰ رشته صنایع دستی مشاغل خانگی نیاز به مجوز ندارد

در این باره دارد. همچنین جلسه‌ای با معاون اقتصادی وزارت کشور داشتیم‌ام با معاونان عمرانی وزارت کشور نیز جلسه‌ای خواهیم داشت.

معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در این از موافقت کمیسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی با ۷۰ درصد از تبصره‌های پیشنهادی وزارتخانه خبر داد.

جواد واحدی بروکرانسی آداری را یکی از دغدغه‌های مدیران کل استانی عنوان کرد و افزود: این بیماری به درستی از سوی وزیر شناسایی شد و تفویض اختیارات به صورت یک‌ساله انجام شد. دیدگاه‌های ضرغامی در ارتباط با تفویض اختیار موجب ایجاد فصل جدیدی در وزارتخانه شده است. در راستای تداوم این اعتماد همچنین در حوزه نظارت باید تلاش جدی صورت گیرد.

وی تصریح کرد: در تبصره‌های پیشنهادی به کمیسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی بالغ بر ۷۰ درصد توفیق داشتیم که مروهن زحمات مهندس ضرغامی و معاونان او است.

وی با تأکید بر تعامل و ارتباط با نمایندگان و استانداران افزود: در جذب اعتبارات استانی باید رایزنی‌های لازم از سوی مدیران کل استانی صورت گیرد که به تبع آن در جذب اعتبارات ملی تاثیرگذار خواهد بود.

نظارت بر طرح‌ها از دیگر نکات مورد اشاره واحدی بود که از مدیران کل استانی خواست گزارشی از طرح‌های استانی آماده کنند.

به گزارش ایرنا، سید عزت‌ الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی روز شنبه – نهم بهمن ۱۴۰۰- در آیین گشایش یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و سی و پنجمین نمایشگاه صنایع دستی تهران گفت: بروکرانسی موانع جدی برای گردش درست فرایندها ایجاد کرده است که باعث کندی کار و بروکرانسی خسته کننده و ناامیدکننده شده است. تا آخر سال اقدام مهمی تحت عنوان نهضت تفویض اختیارات اجرایی در ستاد وزارتخانه آغاز و بسیاری از وظایف و اختیارات که در ستاد وزارتخانه باعث ایجاد موانع هستند، شناسایی و برداشته می‌شود. در همین زمینه ستادی به ریاست علی‌داریی قائم مقام وزارت میراث فرهنگی تشکیل شده است.

حسین بهروزی‌نیا:

در تمام طول سال به فکر موسیقی باشیم



به نقش تاثیرگذار رادیو و تلویزیون در بالا بردن کیفیت

چنین جشنواره‌هایی پرداخته و بیان می‌کند: تا زمانی که رادیو و تلویزیون ایران سازها و برنامه‌های موسیقی ما را پخش نکنند، وضعیت جشنواره‌ها نیز به همین ترتیب خواهد بود. ولی زمانی که این مسئله به هر جهت حل شود، موسیقی رونق پیدا می‌کند. بهروزی‌نیا در بخش دیگری از صحبت‌های خود به جشنواره موسیقی جوان پرداخته و می‌گوید: من جزو هیات داوران عودنوازی جشنواره موسیقی جوان هستم و یکی از اشکالات شرکت‌کنندگان را حداقل در بخش موسیقی ایرانی، در نداشتن خلاقیت برای آهنگسازی خارج از آنچه که حفظ کرده‌اند، می‌بینم. در حقیقت شرکت‌کنندگان در گروه‌های سنی متفاوت، دستگاه‌های موسیقی ایرانی را حفظ کرده و آنچه داوران از آنها می‌خوانند را به عینه اجرا می‌کنند. ولی اگر از کدام از آنها خواسته شود که ۱۰ دقیقه بداهه نوازی کنند، ۹۰ درصدشان نمی‌توانند؛ زیرا تنها به آنچه که یاد گرفته و در کلاس‌ها حفظ کرده‌اند، اتکاف می‌کنند.

او ادامه می‌دهد: باید در این جشنواره‌ها به گونه‌ای عمل که شود که نوازندگان خلاق باشند و به جای اینکه داوران به آنها بگویند چه بنوازند، خودشان به روی صحنه رفته و با طرح و برنامه خود مثلا یک ربع بداهه نوازی کنند.

در بخش دیگری از گفت‌وگو از این هنرمند درباره لزامه‌های ساخت اثر موسیقی و اهمیت آن پرسش‌ها سوال می‌کنیم. در ابتدا درباره بُعد سازی این آثار و بعضا آثار موسیقی چندفرهنگی بی‌کلام پاسخ می‌گوید: ساخت موسیقی تلفیقی که از چند سال قبل به شکل‌های مختلف در فرهنگ‌های گوناگون آغاز شده، به هر طریقی نیازمند اتفاق بیفتد. به این صورت نباشد که گمان کنیم به صرف نواخته شدن یک ساز کلاسیک در کنار یک ساز ایرانی، می‌توانیم موسیقی تلفیقی بسازیم.

حسین بهروزی‌نیا درباره یکی از مشکلات جشنواره موسیقی فجر، به حضور افرادی سطح پایین در جشنواره اشاره می‌کند و می‌گوید که «مشکل برگزاری جشنواره موسیقی فجر، حضور تصمیم‌گیرنده‌هایی توانمند است که بعضا آنها افرادی سطح پایین را برای حضور در جشنواره انتخاب می‌کنند.»

او تأکید می‌کند: «حضور هر فرد و گروه کوچک و نوپایی در جشنواره موسیقی فجر به مرور سطح آن را پایین آورده است.»

در کوران برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر، تصمیم‌گرفتم با حسین بهروزی‌نیا – آهنگساز، ردیف‌دان و نوازنده بریط – که سال‌ها در خارج از ایران زیسته و در فستیوال‌ها و جشنواره‌های مختلف موسیقی حضور داشته است، گفت‌وگویی با هدف آسیب شناسی جشنواره موسیقی فجر داشته باشیم. در بخش دیگری از این گفت‌ و گو همچنین درباره ساخت اثر موسیقی دو

زبانه و تلفیقی پرسش‌هایی مطرح شده است. این هنرمند در ادامه سخنان بالا درباره جشنواره موسیقی فجر به ایسنا می‌گوید: نحوه اداره جشنواره موسیقی فجر و اجرای افرادی که سطح مناسبی برای حضور در جشنواره را ندارند، موجب شده بیشتر هنرمندان تراز اول با دیدن سطح پایین جشنواره خود را از آن جدا کرده و شاید به این صورت بخواهند سطح‌شان را حفظ کنند. تالار وحدت زمانی جای هر موسیقیدانی نبود که خواهد در آن کنسرت برگزار کند ولی اکنون هر فردی که بخواهد می‌تواند با پرداخت اجاره، روی صحنه برود.

او ادامه می‌دهد: زمانی که جشنواره موسیقی فجر تمام می‌رسد، گویی همه چیز تمام شده است و دیگر اهمیت چندانی به موسیقی و موسیقیدان نمی‌دهند؛ این امر نشان می‌دهد که جشنواره تنها جنبه نمایشی دارد نه اینکه به دنبال استعدادها یا افراد تراز اول موسیقی باشد و به پیشکسوتان احترام بگذارد. بهروزی‌نیا تصریح می‌کند: جشنواره موسیقی فجر سالی یک بار برگزار می‌شود که البته نمی‌توان انتظار بیش از این را داشت؛ زیرا اکثر فستیوال‌ها سالی یک بار برگزار می‌شوند و با برپا رفتن بیش از یک بار حالت فستیوالی خود را از دست می‌دهند. ولی باید این امر را در نظر گرفت که در کشورهای دیگر در طول سال، فستیوال‌های متعددی با عناوین و در شهرهای مختلف برگزار می‌شود. او همچنین

قائم مقام دبیر تئاتر فجر:

شرط بقای گروه‌ها در جشنواره تست منفی کرونای تمامی عوامل است



روز باقیمانده از ایام جشنواره و سرعت لجام‌گسیخته انتشار آمیکرون در جامعه، بازم هم خروج گروه‌های نمایشی از جدول اجراهای تئاتر آغاز خواهیم بود یا نه؟ همچنین برخی از همین گروه‌ها که کرونا حکم به خروج‌شان از جشنواره را صادر کرد نسبتبه این مساله گله‌مند بودند که بر اساس شیوه‌اثرشان و برای حضور در جشنواره مجبور به اجاره سالن و پرداخت مبلغ آن از جیب‌شان جهت میزبانی شایسته از مخاطبان بودند. حال با خروج نمایش‌شان از جشنواره تکلیف مبلغ پرداختی آن‌ها چه خواهد شد؟

یافتن پاسخ تمامی این پرسش‌ها و بیشتر را با اتابک نادری قائم‌مقام دبیر و دبیر

اجرائی چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به بحث گذاشتیم. اتابک نادری در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با بیان آنکه تردیدی در این مهم وجود ندارد که همواره سلامت هنرمندان و مخاطبان همواره بر مقوله اجرای آثار

نمایشی اولی بوده است تصریح کرد: نکته بعدی آن است که متأسفانه در شرایط