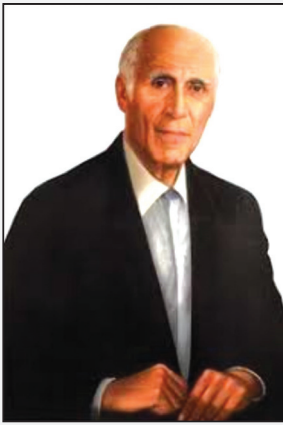


## از مدرسه حکمت تبریز تا استادی ممتاز جراحی پاریس بانی انجمن پزشکی کشور و پدر جراحی نوین ایران

### ۶۰ هزار عمل جراحی و تربیت ۵۰۰ جراح پزشکی کشور



و به جوانها آموزش میدادند و به علت نیاز مملکت به جراح عمومی تمام رشته‌ها اعم از جراحی عمومی، ریه قلب، استخوان، مغز و اعصاب و غیره را تعلیم می‌دادند. همیشه می‌گفت که من نمی‌دانم این مرض من است یا حسن من که هرچه می‌دانم و بتوانم به شاگردانم باید یاد بدهم، شما هم همینطور باشید. وی از دولت ایران و دول خارجی مدال‌ها و نشان‌های علمی زیادی گرفتند عضو آکادمی جراحی پاریس شدند. البته مقالات فارسی نیز از ایشان وجود داشت. وی به روشی جدید را با استفاده متخصصین بیوهوشی از خارج (دکتر بوله) راه‌اندازی کرده و بسیاری از عملهای ناممکن را ممکن ساخت. به دستور ایشان در انستیتویستور سرهای

سماان دادن به وضع دانشکده پزشکی تهران استفاده شده بود و چند نفر پزشک جوان از جمله یحیی عدل را به امر تدریس انتخاب کرد. وی ابتدا رئیس درمانگاه و بعد دانشیار شد و سپس بخش جراحی سینا را به ایشان سپردند. بعدها ایشان استاد کرسی توری جراحی دانشکده شدند و دستور ایشان به همکاران جوان این بود که همه بیماران اورژانس را بستری کنند و رد نکنند و بدین ترتیب بیمارستان مرکز اورژانس پایتخت شد و بعدها به همین مناسبت خدمات اجتماعی سه بخش اورژانس به بیمارستان سینا اضافه کرد و بدوچه آن را هم پرداخت می‌کرد و یک واحد انتقال خون که بسیاری ضروری بود تأسیس و چون مردم در آن زمان از اهدای خون آگاه نبودند، عده‌ای را به نام خون دهنده تعیین کردند که خون در مواقع اضطراری از آنها دریافت و به بیمارانی داده می‌شد و دیگر آنکه دستور دادند که اگر تخت خالی هم نبود بیمار اورژانس باید بستری شود ولو اینکه تک اتاق باشد. ایشان جراحان زیادی تربیت کردند و از ایشانی نقاط ایران همیشه یک جراح از شاگردان ایشان بود. دوره آسپستانی آزاد (بدون مزد) را برنامه ریزی نموده و جراحان بسیاری را تربیت نمودند و این دوره همانی است که امروز دوره زیردستی می‌نامند. هر ساله در تابستان در سفری که به پاریس می‌رفتند کارهای نوین جراحی را سوغات می‌وردند و وسائل جراحی را به هزینه خود خریدند و به بیمارستان سینا هدیه می‌کردند

شاگردان استاد بود درباره زندگی نامہ پروفیسور عدل چنین می‌نویسد؛  
دکتر عدل پروفیسور دکتر یحیی عدل در سال ۱۲۸۷ شمسی در تبریز که رستگانه شخصیتهای اثر گذار در تاریخ ایران است، در خانواده‌ای متمکن که از اعیان تبریز بودند به دنیا آمد.  
پدرش یوسف عدل (مکرم الملک و بعدا قائم مقام) بود که اکثراً حاکم ولایات می‌شد. در تبریز، وی ابتدا به مکتب خانه رفت و بعدا محضر مرحوم میرزا باقرخان حکمت ابتدایی را خواند، پدرش حاکم کرمانشاه شد و با خانواده به آنجا رفتند. در آنجا به دبیرستان رفت ولی بعد از مدتی کمی پدرش به توصیه برادرش که در پاریس بود، یحیی و برادر ارشدش غلامرضا را به همراه یک سرپرست به پاریس فرستاد. مسافرت از راه تهران- انزلی- باکو- تفلیس- باطوم- استانبول و پاریس با کشتی راه آهن در مدت ۴۰ روز طی شد. در پاریس در منزل خانمی که فرزندش را در جنگ بین المللی اول از دست داده بود، پانسینور شدند مرحوم پروفیسور همیشه از صحبتهای خانم و سخنگیری و جدیت او در مورد درس و تربیت خودشان تعریف می‌کردند و تا این اواخر که زنده بود در هر سال در مسافرتها ایشان را ملاقات می‌کردند. عدل در یک مدرسه خصوصی مشهور دبستان و دبیرستان را تمام کرد، وارد دانشگاه شد و در مدرسه پلی تکنیک پاریس که امتحان ورودی سختی داشت موفق شد، اما عموی دیگر ایشان مرحوم دکتر

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - گزارش از محمد فرج پور باسمنجی: شادروان زنده یاد پروفیسور استاد یحیی عدل «۱۲۸۷- ۱۳۸۱ ه.ش» پدر جراحی نوین ایران و بانی انجمن پزشکی کشور از بزرگان و تاثیرگذاران علوم پزشکی بوده است پسر وی از سیاست مداران اواخر دوره قاجار آذربایجان و مدتی نیز نایب حکومت ولایات آذربایجان و حاکم کرمانشاه و گرگان بوده است. خاندان عدل تبریزی در تاریخ معاصر ایران نقش بزرگی داشته اند و علاوه بر پدرش که از ولایان آذربایجان و کرمانشاه بوده و پسر عمویش شادروان دکتر مصطفی عدل بنیانگذار دادگستری نوین ایران و دکتر حسین عدل پسر عموی دیگرش وزیر کشاورزی و بنیانگذار دانشکده ی تحقیقاتی کشاورزی کرج بوده‌اند. طبق مستندات انجمن پزشکی ایران پروفیسور عدل از سال ۱۳۱۷ ه.ش به مدت ۶۰ سال در بیمارستان های ایران به جراحی بیماراران پرداخته و با انجام جراحی های مختلف، جراحی ایران را از بریدن و دوختن خانگی به جراحی های مدرن بیمارستانی ارتقاء داده و علاوه بر آن با تربیت پزشکان متخصص و انتشار مقالات علمی که زینت بخش مجلات و ژورنال های معتبر اروپایی بود، در جامعه پزشکی به عنوان سرمد اول این رشته علمی شناخته می‌شود. همچنین مستندات انجمن پزشکی ایران نشان می‌دهد که پروفیسور عدل در طول ۶۰ سال جراحی ۶۰۰ هزار عمل جراحی انجام داد و با پرورش و تربیت ۵۰۰ پزشک جراح در شکل‌گیری پایه های علمی دانشکده های پزشکی کشور نقش مهمی ایفا کرد. از مهم ترین حسن اخلاق وی معاشرت مناسب با بیماران، نگرفتن هیچ گونه دستمزد از بیماران نیازمند و تخصیص بخش عمده حقوق و درآمد های خود به تجهیز بیمارستان ها و کشیدن پای نیکوکاران به ساخت و تجهیز بیمارستان های جدید در شهر های بزرگ کشور بود. بهمن ماه سال ۸۱ این برآمد جراحی ایران در ۹۲ سالگی در تهران به دیار باقی شتافت و یاد و خاطره وی در تاریخ علم پزشکی ایران ثبت و ماندگار شده است. دکتر مسعود یاسمی که از دوستانداران و

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ بهمنی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
رتبه: ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،

چتربند MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۳۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## عکس مکث ۱۱۵

### لایه های زندگی

سهراب مهدی پور



تابلو از زنده یاد آییناز احمدزاده

جمع سه نفره را وسط نشاندن بود و بقیه ی جمع ها را در چهار گوشه ی سالن پخش کرده بود؛ انگار که خواسته باشد تئاتر نمایش بدهد. اتفاقا همان هم شد؛ تئاتر بود. یک تئاتر سنتی یعنی چیزی مثل نمایش های روحوسی که قبلا یکبار در تالار سنگلج دیده بود. از آن نمایش هایی که بازیگرانش ناآگاهان از وسط مردم تماشاگر بلند می شوند و می برند روی صحنه و نقش ایفا می کنند. بازیگرانی که مثل مردم راه می روند و دست و بال تکان می دهند و عینو مردم حرف می زنند. اسمشان هم اسم تماشاگران است؛ کبری، اکبر، یلقیس، عذرا، سلیمان، محمود، اشکان، پیمان و همه ی اسم های دیگر. قبلا از استادش شنیده بود که بهترین نقش ها را مردم ایفا می کنند. می گفت: «بازیگران هر چقدر هم که توی نقش شان غرق نشین و طبیعی بازی کنن، باز هم بازی. کپیه، اصل نیست. اصل، زندگی که مردم سعی می کنن با چنگ و دندان توی صحنه حفظش کنن.»

جمعی که وسط نشسته بودند، کتابی پیش شان باز بود و کدکی بالای سر دو نفر ایستاده بود و به کتاب نگاه می کرد. در جمع های دو نفره و سه نفره ی دیگر هم جلوه هایی از زندگی را نشان داده بود. «چند تابلو در یک تابلو کشیدی!» ماهر و گفت: «زندگی، درهم پیچیده س، گاهی نمی شه از هم جداشون کرد، می دونی مثل پیازه، لایه لایه داره!»

ملیکه به حرف های گذشته ی ماهر و فکر کرد که از استادش نقل کرده بود: «زندگی به یازده، مثل موزائیکه همون طور که گفتی لایه لایه س، نمی شه پر پرش کرد، پرپرش کنی؛ خراب می شه، از هم می پاشه!»

## آغاز تولید فیلم «یک شهر تنهایی



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیکان: تولید فیلم بلند «یک شهر تنهایی» به کارگردانی «مجتبی سعیدزاده» و تهیه کنندگی «رضا جلالی و مجتبی سعیدزاده» آغاز شد. به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، در خلاصه این فیلم آمده است که: «داستان روایت زندگی دختری جوان بنام سوری است که دربی عشق قدیمی خود، راهی شهر دیگری می‌شود...»

از عوامل این فیلم میتوان به: کارگردان: مجتبی سعیدزاده، تهیه کنندگان: رضا جلالی و مجتبی سعیدزاده، دستیار تهیه: شعله شاهین، مجری طرح: موسسه نگاه افق رسانه، مدیر تولید: محسن اسماعیلی وزنه، جانشین تولید: فرید ملکی، مدیر هماهنگی: مرضیه نظیفی، مدیر پروژه: الهام دهقانان، مدیر تصویربرداری: سعیدصفهانی و سعیدامیری، صدابردار: مجید مستعلی نژاد، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: محمود شاملو، دستیار برنامه ریز: مریم حسن زاده، منتشی صحنه: فاطمه اسماعیلی، طراح صحنه: مهتاب رضوی، طراح لباس و دستیار دوم کارگردان: مزگان دره شیری، طرح گریم: رحیم مهدی خانی، مدیر تدارکات: جواد راستو، تصویربردار و عکاس پشت صحنه: سولماز مقرب پور، دستیاران تصویر: امیرعاقلمحمد رشیدی، مجری گریم: فاطمه خلج، مسئول بهداشت: رقیه نظمی، پشتیبانی تدارکات: محمدامیدی، سیدحسین حسینی و بازیگران: سیروس همتی، مجیدعلم بیگی، محمود نظرعلیان، هما خاکپاش، مجید علم بیگی، رحیم مهدی خانی، سعیده مریم طباطبایی، معصومه گوردزی، مجید نوری، علی کاظمی، مریم خدایی، ابوالفضل شیرازی، محمدنظری، محمودسرابی، م حمدرشیدی، علیرضا صادقی، فریدملکی، مریم حسن زاده، محمدشجاعی، جمیل نادری، مریم توابی، آیلین خدابنده لور، روشن رضایی، سوگول قیصر، آرسلان دادوی، محمدامیدی، ابوالفضل زرین، بردیا میرضایی، ملیکا، تقیان، ایلینا، حسین پور، مرضیه شهیازی، مانده آتین، امیرحسین خیری، سایناخاکیپور و... اشاره کرد.

## موسسه فرهنگی اکو با همکاری سفارت تاجیکستان در تهران برگزار کرد:

### نمایشگاه عکس تاجیکستان: روایت عشق به زندگی، انسان و کوهستان



هنر، تاجیکستان را کشوری اصیل دانست و افزود اصیل بودن در دنیای کنونی قابل ستایش و قدردانی است. نمایشگاه عکس «تاجیکستان: روایت عشق به زندگی، انسان و کوهستان» به مدت دو روز در گالری مؤسسه فرهنگی اکو در معرض دید علاقه مندان قرار خواهد داشت. معروض فرهنگی اکو، یک نهاد بین المللی است که با هدف تحکیم فراتهای فرهنگی، هنری، پژوهشی و ادبی میان کشورهای عضو با دیگر کشورها تأسیس شده است.

خویش هنرمند تاجیکستانی را بسیار علاقه مند به فرهنگ، مردم، جوانان و کوهستان دانست و افزود در آثار این هنرمند عشقی که در میان مردم این کشور ساری و جاری است قابل دریافت می باشد. وی همچنین افزود تحصیلات این هنرمند در زمینه عکاسی و فیلم سازی و تجارب فراوان در ساخت مستند باعث رشد او توریسم و معرفی کشور تاجیکستان به جهانیان می شود.

هنرمندی ذره بین دانست که توانسته بهترین لحظه های زندگی مردم تاجیکستان و جذاب ترین مناظر طبیعی این کشور را به تصویر بکشد. وی در ادامه اظهار داشت هر یک از آثار این هنرمند به مثابه یک کتاب یا فیلم درباره زندگی مردم، آداب و رسوم، سنن و زیبایی های طبیعت تاجیکستان است.

دکتر نظام الدین زاهدی، سفیر جمهوری تاجیکستان در تهران ضمن تشکر از مودت و همکاری رئیس مؤسسه فرهنگی اکو در برگزاری نمایشگاه های فرهنگی این کشور به پیشرفت های سه دهه گذشته کشور تاجیکستان در زمینه توسعه گردشگری و جذب توریست پرداخت و خاطر نشان کرد دستاوردهای این کشور در این زمینه باعث شده توجه گردشگران زیادی به این کشور جلب شود.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیکان: نمایشگاه عکس «تاجیکستان: روایت عشق به زندگی، انسان و کوهستان» عصر روز چهارشنبه ۲۷ بهمن ماه ۱۴۰۰ با حضور رئیس مؤسسه فرهنگی اکو، سفیر تاجیکستان در تهران، سفیر ونزولا در تهران و نمایندگان از سفارتخانه های قزاقستان، ازبکستان و مراکز دیپلماتیک مقیم تهران افتتاح شد.

به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، در این مراسم سرور یختی، رئیس مؤسسه فرهنگی اکو یکی از اهداف مهم مؤسسه فرهنگی اکو را به هم نزدیک کردن مردمان منطقه اکو عنوان کرد و در اردن زمینه برگزار کردن نمایشگاه های فرهنگی بسیار ضروری و ارزشمند دانست.

رئیس مؤسسه فرهنگی اکو در ادامه افزود، زیبایی و هنر او پدیدو به هم پیوسته هستند و رسالت هنر در این است که در دل انسان ها روحیه مهر و محبت و دوست داشتن زندگی را بپروراند.

## انتشار آهنگ «پیامبر بخشش» در روز مبعث حضرت رسول اکرم (ص)



و ماندگاری را خلق کرده و در اختیار علاقمندان قرار داده است، با خواندن آهنگ «پیامبر بخشش»؛ به دنبال اهداف ارزشمندی همچون: برقراری صلح، برادری، بخشش، رأفت، مهربانی، نیکوکاری و ... در جامعه است تا مردم، زندگی بهتری را در کنار هم داشته باشند، چون الگوی همه این صفات نیکو، حضرت محمد (ص) است و مردم باید، پیامبر بخشنده را الگوی خود قرار دهند. در اوایل هفته آینده، کلیپ این اثر موسیقایی نیز به کارگردانی مقصد مؤمن نژاد فیلمبرداری می‌شود و در روز مبعث حضرت رسول اکرم (ص) از طریق رسانه‌های گروهی، سایت‌های معتبر موسیقی و فضای مجازی پخش می‌شود.

پیام عزیزی برای ترویج امر پسندیده و نیکوی بخشش، آزادی زندانیان غیرعمد، صلح و صفا در جامعه و ... آهنگ «پیامبر بخشش» را با همکاری تعدادی از نوازندگان سرشناس موسیقی ترکیه خوانده است.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیکان: ضبط، میکس و مسترینگ آهنگ «پیامبر بخشش» به خوانندگی و آهنگسازی پیام عزیزی و با تنظیم فریدین لاهوریور در شهر استانبول ترکیه به پایان رسید و در روز مبعث حضرت رسول اکرم (ص) منتشر می‌شود. به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، آهنگ «پیامبر بخشش» به خوانندگی و آهنگسازی پیام عزیزی، با تنظیم فریدین لاهوریور، با شعر شیوا فضل علی، به سفارش «ستاد ملی صبر» (صلح، بردباری و رضایت) و با هنرنمایی نوازندگان سرشناس و چیره‌دست ارکستر ترکیه در روزهای گذشته در این کشور به پایان رسیده و بعد از اتمام مراحل میکس و مسترینگ آماده شده است و در روز مبعث حضرت رسول اکرم (ص) رونمایی و منتشر می‌شود و در اختیار علاقمندان به موسیقی در سراسر کشور قرار می‌گیرد.

پیام عزیزی خواننده موسیقی عرفانی کشور، که تاکنون آهنگ‌های تاثیرگذار



علی رهبری می‌گوید که موسیقیدان‌های ایرانی عمدتاً با تسلط خیلی زیادی روی موسیقی ایرانی دارند یا موسیقی غربی و تعداد هنرمندانی که روی هر دو تسلط داشته باشند خیلی کم است. به گزارش ایسنا رهبری در ابتدا درباره ساخت آثار موسیقی دو زبانه مطرح می‌کند: در موسیقی دو زبانه‌ای که می‌نویسیم هر دو زبان ایرانی و خارجی باید

## علی رهبری: مردم از هر چه خوششان بیاید موسیقی خوبی است

می‌کنید موسیقی ایرانی گوش می‌دهید ولی در عین حال اگر یک انگلیسی یا آلمانی آن را گوش کند متوجه خواهد شد و حتی شاید آن را دوست داشته باشد. رهبری همچنین عنوان می‌کند: در تلفیق شعر و موسیقی مهم نیست که روی چه شعری و چه زبانی کار می‌کنید، مهم این است که بدانید در آن چه اتفاقی می‌افتد. زبان یک ساز و یک وسیله است. زبانی که مخاطب متوجه آن نشود فایده‌ای ندارد حال هر چه هم بگویند آن زبان دارای چنان فرهنگ و تاریخچه است. بدین ترتیب اصلاً در تلفیق شعر و موسیقی، زمانی که یک آهنگساز قصد ساخت یک قطعه را دارد، باید بداند در آن شعر چه اتفاقی می‌افتد.

به زبان آلمانی است موسیقی بنویسم، چه شعری از فارسی و چه شعری به زبان انگلیسی، به جهت تسلطی که بر هر سه زبان دارم، برام دشوار نخواهد بود ولی مهم این است که مخاطبی که اثر را گوش می‌کند چگونه متوجه زبان آن خواهد شد؟ و گرنه که عشق همیشه عشق است، عاشق همیشه عاشق و غم همیشه غم.

به گونه‌ای قابل درک برای مخاطب، وجود داشته باشد. البته برخی از هنرمندان موسیقی چنان وجودشان از هر دو موسیقی ایرانی و غربی پر است که برای هر کدامشان قطعه‌ای بنویسند، برای مخاطب قابل درک خواهد بود. به عنوان مثال خود من در دهه ۲۰ سالگی،م، قطعه ایرانی «نوحه خوان» را برای ارکستر سمفونیک نوشتم که می‌توان از آن به عنوان نماینده یک اثر با هویت هم ایرانی و هم غربی نام برد.

او در ادامه به این مسئله می‌پردازد که «معرفی موسیقی یک ملیت مانند ایران در جهان، باید به زبانی باشد که مخاطبان خارجی نیز متوجه آن شوند» و می‌گوید: نمی‌توان تنها با زبان مادری کشور خود در جهان موسیقی اجرا کرد و انتظار داشت که باقی ملیت‌ها نیز متوجه شوند بلکه باید موسیقی خود را به زبانی ارائه داد که برای آنها نیز قابل درک باشد. درواقع ساخت یک اثر موسیقی برای ارائه در سطح بین‌الملل به زبانی که مخاطب متوجه آن نمی‌شود، فایده‌ای ندارد.

این هنرمند در این راستا به یکی از آثار خود اشاره کرده و بیان می‌کند: به تازگی قطعه‌ای برای دوتار و ارکستر نوشتم که با گوش دادن به آن احساس