عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

رتبه:۵۸ امتیاز: ۱/ ۴۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ بحرین، جنب MDF سلیمانی

تلفن: ۰۴۱۳۶۳۷۳۵۰۸

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

نائب رئیس مجمع عالی بسیج سپاه عاشورا :

روابط عمومی ها از مصادیق مجاهدین جهاد تبیین هستند

عصر آزادی / سرویس فرهنگی – صادقزاده: نائب رئیس مجمع عالی بسیج سپاه عاشورا با اشاره به جهاد تبیین مورد مطالبه مقام معظم رهبری گفت: وقتی ایشان از کلمه جهاد استفاده می فرماید یعنی خطر تحریف جدی است و مسئله روشنگری وبصیرت افزایی به فراموشی سپرده شده است.

به گزارش سرویس فرهنگی عصرآزادی، بیوک رئیسی با بیان اینکه رهبر انقلاب مسئله تبیین را مسئله فراجناحی می دانند اظهار داشت: بر همگان واجب است که کامیابی ها و دستاوردهای عظیم نظام را بدون نگاههای سیاسی و طرفداری از یک جریان فکری خاص در کشور به اطلاع احاد جامعه برسانند.

عضو کارگروه سیاسی مجمع عالی بسیج سپاه عاشورا گفت: گاها ملاحظه می‌شود که گروهی از جریانات سیاسی به خاطر منافع حزبی و جناحی ، دستاوردهای نظام و دولت را کم رنگ تر جلوه می دهند و به جای بیان دستاوردها ، ناکامی ها و کمبودها را پررنگ می کنند، اگر چه معتقدیم بیان واقعیت ها و انتقادهای منصفانه لازم است وحتی باعث ارتقاء هم میشود اما این بدان معنا نیست که همیشه از باب انتقاد وارد شده و به ایجاد یاس و ناامیدی اقدام کنیم.

رئیسی گفت: روابط عمومی های دستگاه های دولتی به جهت آشنایی و آگاهی از دستاوردهای دستگاه‌های مربوطه، می‌توانند از مصادیق مجاهدین جهاد تبیین دستگاه های اجرائی خود باشند.

وی با بیان اینکه در طول سال های گذشته مقام معظم رهبری تاکید به روشنگری و بصیرت افزایی در بین آحاد جامعه داشتند افزود: این بار معظم له در دیدار با فرماندهان نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران در دهه مبارک فجر، مستقیماً از کلمه جهاد تبیین استفاده نمودند که منظور ایشان حرکت بدون تاخیر در حوزه تبیین اهداف و دستاوردهای انقلاب است.

عضو کارگروه سیاسی مجمع عالی بسیج سپاه عاشورا با بیان اینکه نسل جدید از عقب ماندگی های قبل از انقلاب اطلاع خاصی ندارند و شاید دستاوردهای امروز برای آنها امری عادی باشد گفت: تکلیف مجاهدین جهاد تبیین سنگین‌تر است چرا که باید بتوانند نسل جدید را از پیشرفت‌های کشور آگاه سازند.

رئیسی با بیان نمونه بارز پیشرفت انقلاب در بخش کشاورزی گفت: مقایسه تولیدات محصولات کشاورزی در قبل و بعد از انقلاب می تواند مثال عینی از پیشرفتهای بخش کشاورزی باشد.

وی میزان تولید محصولات کشاورزی در قبل و بعد از انقلاب را به ترتیب ۲۰ میلیون تن و ۱۲۰ میلیون تن بیان کرد و افزود: افزایش کمی از ۲۰ میلیون تن به ۱۲۰ میلیون تن یعنی کار جهادی و علمی که توسط کارشناسان بخش کشاورزی صورت پذیرفته است.

رئیسی، مدیریت با برنامه علمی و جهادی در کشور را از علل پیشرفت در حوزه های مختلف عنوان کرد و گفت: پیوستن ایران به کشورهای دارای دانش هسته‌ای، فضایی، دفاعی ،بیوتکنولوژی، نانو تکنولوژی، سلول‌های بنیادی و غیره از جمله دستاوردهای عظیم کشور در ۴ دهه اخیر است.

وی امر تبیین را از وظایف مسئولین و اقشار مختلف از جمله نخبگان، دانشگاهیان، بسیجیان و دلسوزان دانست و گفت: جهاد تبیین، امکان پاسخ به ابهام آفرینی ها و اشکالات را مهیا نموده و می تواند کار صحیح را انتشار نماید.

رئیسی در ادامه افزود: خواسته رهبر انقلاب درباره حرکت در حوزه رسانه، حرکتی عادی و معمولی نیست، بلکه تحول و تغییری جهادی و بنیادی، از حیث کمیت و کیفیت دارد.

وی جنگ روانی دشمن را از علل طرح موضوع جهاد تبیین از سوی مقام معظم رهبری دانست و تاکید کرد: این دشمنان که امروز در قالب جریان ضد انقلاب و رسانه های تابعه آن ظهور دارند از عملیات روانی هدفی مهم تر و بنیادی تر را دنبال می‌کنند و آن هم تبدیل عملیات روانی به عملیات میدانی است.

رئیسی، سیاه نمایی ها، نفرت پراکنی ها، یاس آفرینی ها، تشویش ها و اعتماد زدایی ها را از اهداف دشمنان بیان کرد و گفت: مجاهدت روابط عمومی ها، اصحاب قلم و رسانه و فعالین حوزه سایبری در جنگ نرم دشمنان، یک جهاد واقعی و تمام عیار است.

نمایشگاه نقاشی های قهوه ای

عصرآزادی / سرویس فرهنگی – علیرضانیاکان: درراستای سلسله نمایشگاه های گروهی با هدف ((احیای نقاشی قهوه‌خانه‌ای وهنر پرده کشی)) نمایشگاهی از پرده ها و نقاشی های قهوه‌خانه‌ای با مضامین مذهبی و شاهنامه ای و بزمی و خیالی و ذهنی از اساتید نسل اول و دوم و سوم نقاشی قهوه‌خانه‌ای در موزه هنرهای دینی امام علی علیه السلام برپاست.

به گزارش سرویس فرهنگی عصرآزادی، این نمایشگاه با سخنرانی استاد دکتر هادی سیف از چهره های ماندگار و از صاحب نظران و پیشکسوتان هنرهای سنتی آغاز و با سخنرانی و ورکشاپ استاد مهدی طالعی نیا از نقاشان نسل سوم مکتب نقاشی قهوه‌خانه‌ای ادامه می یابد و آثار هنرمندان صاحب نامی چون استادحسین قوللرآغاسی و همچنین استاد مصطفی حمیدی و استاد محمد حمیدی و استاد محمد پور فرزانه در این نمایشگاه قابل رویت است..

نظر به اینکه پروژه پرده کشی در تمام طول تاریخ این هنر ،همواره در صدد ترسیم پرده هایی با موضوعات مذهبی و با حضور قهرمانان مرد بوده،ترسیم اولین پرده درویشی با موضوع عاشقانه و محوریت قهرمان زن می تواند شروع تازه ای برای تجدید حیات این هنر مردمی و اهمیت به جایگاه ویژه و قهرمانانه ی زن در پهنه ی این آب و خاک باشد.

همچنین گفتنی ست که این پرده نه بر اساس روایت تاریخی بلکه با روش ((روایتگری خیالی سازی)) و با روایتگری استاد هادی سیف و تصویر سازی ذهنی از ذهنیات این استاد بزرگ و با هدف ((آرت تراپی)) انجام می‌شود که شروعی نو برای مکتب نقاشی قهوه‌خانه‌ای و فاصله گرفتن از روایتگری محض تاریخی ست.

تاریخ افتتاحیه و ورکشاپ مورخ ۲۰ اسفند ۱۴۰۰ می باشد و تا ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ ادامه دارد که هر هفته بصورت دائمی ورکشاپ پرده کشی در آن برپاست.

رخشان بنی اعتماد:

فرشته نمی گذاشت فریادهای ما اینگونه بیرون بریزد

شبی به یاد فرشته‌ی سینمای ایران برگزار شد که با مرور خاطرات فرشته طائرپور تهیه‌کننده فقید سینما همراه بود.

به گزارش ایسنا،سیف‌اله صمدیان دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر پیش از شروع مراسم از سخنرانان خواسته بود که امشب را به شب شیرین خاطرات فرشته تبدیل کنند و نگذارند به اشک و آه برگزار شود.

به گزارش دبیرخانه تصویر سال، پیام تصویری عسل شاکری دختر بزرگ فرشته طائرپور آغازگر برنامه بود. او قبل از هر چیز تاکید کرد: چون به عمو صمدیان قول داده‌ام که اشک و آه نداشته باشم؛ سر قولم هستم و البته خود فرشته هم هیچ وقت اهل اشک و آه نبود. حضورش همیشه پر از انرژی بود.

عسل شاکری گفت: فرشته خیلی هست و خیلی نیست. از یک طرف به هر کجا که نگاه می‌کنم اثر وجودش را می‌بینم و از طرف دیگر جای حضورش بسیار خالی است.

آخرین لحظات پیام عسل شاکری همراه بود با حضور «جانان» تنها نوه‌ی فرشته‌ی طائرپور و بوسه جانان بر پیشانی مادر شیرین‌ترین پایان‌بندی برای این پیام بود.

پس از پیام عسل شاکری؛ سیف‌اله صمدیان روی صحنه آمد و گفت: دوستی‌ام با فرشته طائرپور با یک هشدار شروع شد و با حسرت به پایان رسید. سال ۲۰۰۰ بود که همراه با عده‌ای از فیلم‌سازان برای نمایش فیلمم به توکیو رفته بودیم، به من هشدار دادند که مراقب باش، فرشته طائرپور خیلی بداخلاق و جدی است و حتما این سفر سختی خواهد بود. اتفاقا این سفر بسیار خوب بود. فرشته سخت‌گیر اما مهربان بود و مادرانه از همه مراقبت می‌کرد. دوستی‌مان بیست سال ادامه داشت و روزی که رفت برایم حسرت باقی گذاشت. صمدیان تاکید کرد: فرشته اگر هیچ کار نکرده بود تنها تربیت همین سه فرزند که از هر نظر و با هر ادبیاتی درست هستند؛ کافی بود. «یک روز با فرشته طائرپور» فیلم کوتاهی بود از اردیبهشت سال ۱۳۹۸ که عبداله اسکندری، مازیار میری و سیف‌اله صمدیان همراه فرشته طائرپور برای بازدید از نمایشی در تئاتر نصر به خیابان لاله‌زار رفته بودند. فیلمی که هر لحظه‌اش یادآور خاطرات خوش حضور فرشته طائرپور و یادآور غم فقدان او بودند. غزل شاکری – بازیگر سینما و تئاتر – بعد از آن به روی صحنه آمد و هر چه تلاش کرد تا صحبت‌هایش بدون بغض باشد، موفق نشد و در آخر هم گریه امانش را برید. غزل در چند جمله‌ی کوتاهی که موفق به بیانش شد؛ گفت: مادرم بسیار سخنور بود و من مثل او نیستم. توی هر جمعی که بود با دقت به همه نگاه می‌کرد و می‌فهمید چه کسی مشکل دارد، چه کسی می‌خواهد درد دل کند. چه کسی در جمع حرف می‌زند؛ کار چه کسی را توی راهرو راه می‌اندازد و کدام یکی خجالتی هستند و برای کمک کردن به او باید به دفتر و خلوت دعوتش کند. او به ما هنر تماشا کردن را یاد داد و ای کاش یادمان داده بود که چطور رفتنش را به تماشا بنشینیم. بعد از صحبت‌های غزل فیلم کوتاهی از منزل فرشته طائرپور در روز درگذشت او به نمایش درآمد که همراه بود با زمزمه‌ی ترانه‌ای توسط غزل شاکری و لحظاتی از مادر داغدار فرشته. منوچهر شاهسواری نیز در تجلیل از فرشته طائرپور گفت: او شخصیتی صادق و رها داشت. چیزی برای پنهان کردن نمی‌گذاشت. شاید خدا او را دوست داشت که زودتر بردش تا این روزها را نبیند. بعضی‌ها به شرایط امروز می‌گویند؛ «وضعیت موجود» اما به گمان من ما در «وضعیت ناموجود» هستیم. فرشته آدم وضعیت ناموجود نبود. آنجا که لازم بود برای صلح می‌جنگید و آن جا که لازم بود برای جنگ صلح می‌کرد.

نگرانی برای تاریخ اوکراین در تهاجم روسیه

یونسکو که چندی پیش درباره خطر آسیب به میراث تاریخی و فرهنگی اوکراین در جریان حمله روسیه ابراز نگرانی کرده بود، اینک اعلام کرده درحال تقویت اقدامات حفاظتی خود در اوکراین است.

به گزارش ایسنا، آدری آزولای، مدیر کل یونسکو در آغاز درگیری‌ها در اوکراین تاکید کرد: ما باید از میراث فرهنگی در اوکراین به عنوان سندی از گذشته و همچنین به عنوان یک کاتالیزور برای صلح و انسجام بشریت و فرهنگ برای آینده محافظت کنیم. جامعه بین‌المللی وظیفه دارد از آن محافظت کند. آزولای درحالی که حمله روسیه به اوکراین وارد چهاردهمین روز شده است، اقدامات حفاظتی انجام‌شده را این‌گونه تشریح کرد: برای ارزیابی وضعیت و تقویت حفاظت از آثار و میراث فرهنگی با تمام نهادهای مربوطه و همچنین متخصصان فرهنگی اوکراینی در تماس دائمی هستیم. نخستین چالش، علامت‌گذاری مکان‌ها و بناهای میراث فرهنگی و یادآوری وضعیت ویژه آن‌ها به عنوان مناطق حفاظت‌شده بر اساس قوانین بین‌المللی است. سازمان یونسکو اعلام کرده که در تماس با مقامات اوکراینی است تا مکان‌های فرهنگی و بناهای تاریخی را با نشان «سپر آبی» (کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه برای حفاظت از اموال فرهنگی در صورت درگیری‌های مسلحانه) مشخص کند تا از آسیب‌های عمدی یا تصادفی جلوگیری شود. اوکراین هفت میراث جهانی دارد و ۱۷ مکان و محوطه تاریخی دیگر آن در فهرست انتظار برای ثبت جهانی قرار گرفته که حفاظت از آن‌ها در اولویت یونسکو اعلام شده که علامت‌گذاری این آثار آغاز شده است. یونسکو همچنین اعلام کرده با مؤسسه آموزش و تحقیقات سازمان ملل متحد (UNITAR) روی این آثار نظارت ماهواره‌ای دارد تا میزان آسیب این میراث درخطر را در جریان این بحران رصد و ارزیابی کند. یونسکو همچنین گفته که با جامعه مدنی، متخصصان میراث زنده و دست‌اندرکاران درباره بررسی تأثیر بحران بر وضعیت هنرمندان و مؤسسات فرهنگی تماس برقرار کرده است. سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد قرار است در نهم و دهم مارس ۲۰۲۲ با متخصصان فرهنگی اوکراین، مدیران سایت‌های میراث جهانی، مدیران موزه‌ها و متخصصان مسؤول میراث منقول و غیرمنقول به منظور شناسایی نیازهای فوری و برنامه‌ریزی در این‌باره، جلسه برگزار کند. یونسکو اعلام کرده است برای محافظت و رفع نیازهای میراث زنده و فرهنگی اوکراین، نشست هماهنگیِ "واکنش اضطراری" را با شرکای بین‌المللی خود از جمله مؤسسه آموزش و تحقیقات سازمان ملل متحد (UNITAR)، مرکز بین‌المللی مطالعه، حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی (ICCROM)، سپر آبی بین‌المللی، شورای بین‌المللی موزه‌ها (ICOM)، شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌ها (ICOMOS) و اتحادیه بین‌المللی برای حفاظت از میراث در مناطق درگیری (ALIPH) برگزار می‌کند. در راستای این نگرانی‌ها و اقدامات حفاظتی از میراث فرهنگی اوکراین، موزه ملی «آندری شپتیتسکی» که بزرگ‌ترین موزه هنری اوکراین به شمار می‌آید، نیز از چند روز پیش، جمع‌آوری و بسته‌بندی آثار هنری این موزه را آغاز کرده تا در صورت حمله روسیه به غرب اوکراین آمادگی حفاظت از میراث هنری این کشور را داشته باشد. تا کنون آماری از میزان تخریب آثار تاریخی و هنری اوکراین در این جنگ مشخص نشده است، اما روزنامه گاردین چاپ انگلیس گزارش کرده که در کنار فاجعه انسانی در اوکراین و دو میلیون انسانی که از این سرزمین گریخته‌اند، سرمایه‌های فرهنگی نیز بمباران شده و آسیب دیده است؛ آن‌ها شامل موزه‌ای در Ivankiv، شهری در شمال غربی کی‌یف (پایتخت اوکراین) بوده که آثار یکی از هنرمندان اوکراینی را در خود جای داده و بر اثر بمباران برخی از آن آثار برای همیشه از دست رفته است. هفته گذشته نیروهای روسی کلیسای جامع در خارکیف را نیز گلوله‌باران کردند. رییس‌جمهور اوکراین نیز در یکی از پیام‌های ویدئویی خود به تخریب کامل یک کلیسای چوبی قرن نوزدهمی در روستایی در منطقه غربی اوکراین اشاره کرده است.

ایران در نگاه نظامی مرکز تپنده جهان است

کارگردان، نویسنده و بازیگر سینما و تئاتر حرف مدعیان خارجی درباره تعلق نداشتن حکیم نظامی به ایران و زبان فارسی را خنده دار دانست و گفت: ایران در نگاه حکیم مرکز تپنده جهان است، او از جمله شاعرانی است که از اسلام دفاع می‌کند.

شکرخدا گودرزی در گفت وگو با خبرنگار ایرنا، اظهار کرد: حکیم نظامی شاعر قرن ششم در زمانه ای زندگانی می کند که ادبیات ایران قله ای مانند فردوسی را پشت سر گذاشته است، اگر فردوسی را نخستین داستان سرای جدی ادبیات خود بدانیم، بی شک اگر نظامی هم طراز فردوسی نباشد، دومی است.

کارگردان تئاتر راز مهر راز سپهر توضیح داد: تفاوت اصلی آنان این است که نظامی عاشقانه می نویسد عاشقانه ای که پای در حکمت دارد و با زبانی ساختارمند عاشقانه های خود را نزدیک کرده و بیت سستی را در آثار وی نمی توان دید و تمام ادبیات حکیم نظامی پخته، پرداخته و تراش خورده اند.

گودرزی یادآور شد: از منظر قصه گویی همتایی برای نظامی وجود ندارد و تنها فردوسی را می توان همتای او بدانیم. حکیم، ایران را به دل تشبیه می کند و عاشقانه ها در دل اتفاق می افتد و ایران در نگاه این شاعر مرکز تپنده جهان است.

وی تاکید کرد: کسی که اینگونه با زبان فارسی اثر می سراید چگونه می تواند ادعا کنند که او ایرانی نیست و سندسازی کنند و دست به جعل بزنند. حرفی می زنند که خنده دار است. پنج گوهر و پنج گنجی که نظامی برای ما گذاشته باید سرمایه گذاری شود و هر قصه نظامی را می توان دستمایه تولید سریال و آثار متعدد سینمایی قرار داد. گودرزی گفت: هر بیت از آثار نظامی پر از تصویر و تمثیل و استعاره و کنایه و نشانه است. آنچنان قاطع و محکم از اسلام دفاع می کند که کمتر در آثار ادبی دیدیم، اگر نجنبیم، بزرگان را از دست می دهیم و دیگران می خواهند با بزرگان ما برای خود هویت بسازند و کرسی جهانی بخرند. نخستین شاعری که ساختارگرایی را به معنای آنچه در ادبیات غرب اتفاق افتاده مطرح می کند نظامی است.

نخستین جایزه حکیم نظامی به همت کمیسیون ملی یونسکو-ایران ۱۹ اسفند در تالار وحدت برگزار می شود.

بیست‌ویکم اسفند ماه در تقویم فرهنگی ایران‌زمین ممهور به مُهر یکی از بزرگ‌ترین و شناخته‌شده‌ترین ستاره‌های آسمان فیروزه‌ای ادب فارسی حکیم نظامی شاعر و داستان‌سرای بزرگ ایرانی قرن ششم هجری قمری است. شاعری که در حوزه منظومه سرایی و خلق آثار ادبی در عصر و زمانه خود تا به امروز نمونه‌گون و نادر بوده‌است.

امسال با همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همیاری تمامی دستگاه‌های فرهنگی، هنری و همچنین سیاسی کشورمان چون وزارت امور خارجه، وزارت آموزش و پرورش، کمیسیون ملی یونسکو، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، فرهنگستان هنر و جمع کثیری از هنرمندان عرصه‌های مختلف و اهالی فرهنگ و ادب کشورمان هفته بزرگداشت حکیم نظامی و جایزه بین‌المللی این حکیم نه‌تنها در سراسر کشور که با همت سفارتخانه‌ها و رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دیگر کشورها در آستانه عید باستانی نوروز برگزار می‌شود. همچنین در کنار این برنامه‌ها، برای معرفی هر چه بیشتر حکیم نظامی به عموم مردم و دانش‌افزایی درباره این شاعر و داستان‌سرای ایران‌زمین در سطح جامعه، پویش مردمی نظامی خوانی در فضای مجازی توسط مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی راه‌اندازی شده است. پویشی که مدتی است کار خود را آغاز کرده و تا روز ۲۱ اسفند ماه مصادف با روز بزرگداشت حکیم نظامی به فعالیت خود ادامه خواهد داد.

مهدی نوید مترجم:

ذائقه مخاطبان ادبیات در جهان تغییر کرده است

مهدی نوید درباره توجه به کتاب‌های پرفروش برای ترجمه با بیان این‌که مترجمان ادبی همچنان به معرفی آثار خلاقه و یا آثار کلاسیک می‌پردازند، می‌گوید: ذائقه مخاطبان ادبیات در جهان تغییر کرده و این تغییر هم بر اثر کالایی‌سازی فرهنگ است.

این مترجم در گفت‌وگو با ایسنا درباره معیارهای انتخاب کتاب که به نظر می‌رسد به سمت کتاب‌های پرفروش رفته است، اظهار کرد: به نظرم، امروزه هم همچنان مترجمان ادبی با همان رویکرد آشنایی با تحولات ادبی سایر کشورها، به معرفی آثار خلاقه و یا آثار کلاسیک می‌پردازند. اما چیزی که این میان، و در این سال‌ها، تغییر کرده، تغییر ذائقه مخاطبان ادبیات در جهان است. این تغییر هم بر اثر کالایی‌سازی فرهنگ است. فرق هم نمی‌کند کتاب باشد یا نشریه، یا تئاتر، یا سینما و... همه‌چیز در این دوران به شکل کالا عرضه می‌شود. فضای فرهنگی کشور ما هم با همه محدودیت‌ها و حصر و استثناها کارش گرته‌برداری از نمودهای بیرونی این کالایی‌سازی است. برای همین از اواسط دهه ۸۰ شمسی شاهد ظهور ناشران و مترجمان در بُعد کمی هستیم. او در ادامه گفت: اما باز تاکید می‌کنم که مترجمان ادبی کار حرفه‌ای خود را انجام می‌دهند و بنا به سلیقه و پسند بازار دست به ترجمه نمی‌زنند. کالایی‌سازی باعث شده کار این مترجمان چندان دیده نشود و کتاب‌های‌شان تحت تأثیر کتاب‌های ادبی متوسط و عامه‌پسند در محاق بروند. البته ایشان خوانندگان جدی خود را، هر چند قلیل، دارند. نوید همچنین درباره رقابت بین ناشران و گاه مترجمان برای عرضه سریع‌تر کتاب‌ها بیان کرد: رقابت بین ناشران و مترجمان هم به زعم من به همان کالایی‌سازی فرهنگ برمی‌گردد. کتاب‌های اینان هم ارزش چندانی ندارد که حالا چند ترجمه ازش در بازار باشد یا نباشد و این بحث فرعی است. اگر به طور مثال مترجمان ادبی به آثار کلاسیک توجه نشان می‌دهند و از یک اثر چند ترجمه به بازار می‌آید، این باعث پویایی و نقد در جامعه ادبی است و از نظر من این را باید به فال نیک گرفت.

تاسیس موسسه غیر تجاری هیات فوتبال استان کردستان

تاسیس موسسه غیر تجاری هیات فوتبال استان کردستان درتاریخ ۰۳/۱۲/۱۴۰۰ به شماره ثبت ۸۶۶ به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۸۳۱۲۰۰ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. نام : هیات فوتبال استان کردستان موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت :۱- رشد و توسعه فوتبال در استان - تعمیم بازی جوانمردانه ، سلامتی بازیکنان ، اتحاد ، یگانگی و ارتقا ارزش های انسانی و فرهنگی و آموزشی با اجرای برنامه های توسعه - حمایت از منافع اعضا مجمع عمومی هیات فوتبال - احترام به قوانین بین المللی فوتبال و مصوبات مجمع عمومی فدراسیون فوتبال ایران . در صورت ضرورت پس از اخذ مجوزهای لازم. مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان کردستان ، شهرستان سنندج ، بخش مرکزی ، شهر سنندج، محله پیرمحمد ، کوچه روژان ۵، بلوار ۲۸ دی ، پلاک ۰ ، طبقه همکف کدپستی ۶۶۱۵۶۶۴۴۹۱ دارایی شخصیت حقوقی ۲,۴۱۴,۲۳۹,۷۷۰ ریال نقدی و ۱۵۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال غیر نقدی که کلیه دارایی فوق در اختیار موسسه می باشد مدیران آقای مهدی تاج به شماره ملی ۱۲۸۶۵۶۶۱۷۷ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای متین محمدی به شماره ملی ۳۷۲۰۸۱۲۳۲۴ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای رضا رحمانی به شماره ملی ۳۷۳۰۴۸۴۶۵۶ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال و به سمت رئیس هیات فوتبال به مدت ۴ سال آقای لقمان رحمانی به شماره ملی ۳۷۳۲۰۰۹۱۰۶ به سمت عضو هیئت رئیسه به مدت ۴ سال و به سمت نائیب رئیس هیات رئیسه به مدت ۴ سال آقای افشین خوش گوار به شماره ملی ۳۷۳۲۰۵۸۰۸۵ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال خانم سرور ساعدی به شماره ملی ۳۷۳۲۱۲۵۴۳۲ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای امجد دلاوری به شماره ملی ۳۷۳۲۳۰۴۹۱۴ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای آرمان اسعدی به شماره ملی ۳۷۳۲۴۲۷۱۹۶ به سمت خزانه دار به مدت ۴ سال و به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای خالد حجازی به شماره ملی ۳۷۶۲۰۷۸۶۱۰ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای امید یوسفیان به شماره ملی ۳۷۸۱۹۶۱۶۴۸ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای سیداحمد بیاتیان به شماره ملی ۳۷۸۱۹۷۷۱۴۵ به سمت عضورکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای مهران عباسی به شماره ملی ۳۷۹۰۲۱۵۱۲۰ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای فرید مبارکی به شماره ملی ۳۸۰۱۲۴۲۲۷۷ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای مولود خالدیان به شماره ملی ۳۸۰۱۳۴۰۸۹۹ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال خانم معصومه متشلو به شماره ملی ۳۸۰۱۹۰۷۸۲۱ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای حامد جولائی به شماره ملی ۳۸۱۰۳۹۷۶۴۴ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال خانم شرمین رحمتی به شماره ملی ۳۸۱۰۹۳۶۱۵۴ به سمت نایب رئیس امور بانوان به مدت ۴ سال و به سمت عضو هیئت رئیسه به مدت ۴ سال آقای یداله شیخ عطاری به شماره ملی ۳۸۲۱۰۳۴۵۴۸ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال خانم سمیرا محمود پور به شماره ملی ۳۸۳۰۳۲۲۴۰۲ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای حمیدرضا امامی به شماره ملی ۳۸۳۸۳۵۳۶۹۲ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای غلام رضا باجلانی به شماره ملی ۳۸۳۸۵۴۶۱۵۶ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال و به سمت عضو هیئت رئیسه به مدت ۴ سال آقای مختار فروردینی به شماره ملی ۳۸۳۹۶۷۷۷۸۵ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای بیره ور خندانی به شماره ملی ۳۸۴۹۷۰۲۱۴۶ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای عطا اله احسنی به شماره ملی ۳۸۵۹۰۲۸۷۲۳ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای علی قریشی به شماره ملی ۵۵۸۹۰۰۷۷۷۱ به سمت دبیر مجمع به مدت ۴ سال و به سمت دبیر هیات فوتبال به مدت ۴ سال آقای کاظم مفاخری باشماق به شماره ملی ۵۵۸۹۲۵۸۱۵۴ به سمت عضورکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال و به سمت عضو هیئت رئیسه به مدت ۴ سال آقای واحد کریمی حاجی پمق به شماره ملی ۵۵۸۹۸۴۷۶۴۸ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال آقای کیومرث لطفی به شماره ملی ۶۴۶۹۸۷۱۰۰۳ به سمت عضو رکن تصمیم گیرنده به مدت ۴ سال دارندگان حق امضا : کلیه اسناد مالی و تعهد آور ، چک و اوراق بهادار و قراردادها با امضا رئیس هیات فوتبال و خزانه دار معتبر خواهد بود روزنامه کثیر الانتشار عصر آزادی جهت درج آگهی های موسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کردستان

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری سنندج (۱۲۸۹۷۸۳)