

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: پیمان چاپ تبریز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
رتبه ۵۸؛ امتیاز: ۴۵/۱

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
تبریز: بالاتر از میدان بسیج، روبروی رنگ برین،
جناب MDF سلیمانی
تلفن: ۰۸۰۳۳۶۳۳۵۰۸
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
Email: asrazadi9@gmail.com
www.asrazadionline.ir

رونمایی کتاب گویای «عادت می کنیم»



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیکان:
رونمایی کتاب گویای «عادت می کنیم» با صدای فاطمه معتمدآریا با حضور هنرمندانی مانند بهمن فرمان آرا، داریوش کاردان، علیرضا آرا و... عصر شنبه ۱۴ اسفند از سوی انتشارات نوین کتاب برگزار شد.

به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، در این مراسم، فاطمه معتمدآریا، گوینده اثر؛ مهدی زارع، آهنگساز آن؛ و بهمن فرمان آرا، تهیه کننده و کارگردان، حضور داشتند و همچنین چهره‌های هنری و سینمایی دیگری که پیش از این در تولید دیگر آثار کتاب گویا با نوین کتاب همکاری داشتند، از جمله داریوش کاردان، علیرضا آرا، رامونا شاه، شرگان انورزاده، حسن علیکرمی، حسام مقالی کیا و... در این آیین رونمایی حاضر شدند.

گفت و گوی کارشناسی با معتمدآریا در حوزه تولید کتاب صوتی و خوانش زمان «عادت می کنیم» با پرسش‌های گلاره عباسی انجام شد. در انتهای این آیین رونمایی، علاقمندان ادبیات، کتاب گویای خود را با امضای معتمدآریا از او تحویل گرفتند.

جای خالی نویسنده
در این مراسم، فاطمه محمدی، مدیر انتشارات نوین کتاب، با اشاره به جایگاه نویسندگی زویا پیرزاد در ایران و ترجمه فراوان آثار او در دنیا و همچنین عدم امکان حضور او در این مراسم گفت: «امروز جای خانم پیرزاد در این مراسم خیلی خالی است. دو سال قبل توافقی با نشر مرکز داشتیم که نسخه صوتی کتاب‌های خانم پیرزاد را تولید کنیم و این یک موفقیت بزرگ به حساب می‌آمد، چراکه نشر مرکز تا آن زمان، هیچ توافقی با هیچ نشری جهت صوتی شدن آثار خود نداشت. ما با خانم پیرزاد توافق کردیم که برای تولید کتاب «عادت می کنیم» با صدای شبنم مقدمی گویا شد و بعد، نوبت به «عادت می کنیم» با صدای خانم معتمدآریا رسید. نوین کتاب در تمام این ۱۵ سال جز برای ارتقای فرهنگ و ادبیات قدم برنداشته و طی این سال‌ها در جریان دیداری که با مخاطبانمان در رویدادهایی مثل نمایشگاه کتاب داشتیم، متوجه شدیم این آثار تا چه حد بین عامه مردم و به خصوص جامعه نابینایان جایگاه یافته است. حتی کسانی بودند که به ما خرده می‌گرفتند که چرا روی کیفیت آثار تأکید دارید؟ این کار باعث می‌شود از تعداد تولیدات شما کم شود. تقاضای آنها این بود در ازای پایین آوردن سطح کیفی، تعداد بیشتری کتاب گویا تولید کنیم. این موضوع بیانگر آن است که جامعه تا چه حد تشنه این محصول مهم فرهنگی است.»

«عادت می کنیم»؛ داستان جبر و اختیار
مهدی زارع، آهنگساز این اثر، نیز پس از اجرای قطعاتی که به صورت انحصاری برای کتاب گویای «عادت می کنیم» ساخته بود، گفت: «عادت می کنیم در دوران اوج کرونا ضبط شد و حضور خانم معتمدآریا در استودیو در آن روزها برای ما بسیار ارزشمند بود. تفسیر شخصی من از این کتاب، فلسفه جبر و اختیار است و آن را در این اثر بزرگ می‌بینم.»

فاطمه معتمدآریا نیز درباره اهمیت تولید کتاب گویا صحبت‌های خود را این طور شروع کرد: «در دهه‌های قبل وقتی ترافیک امان مردم را در آمریکا برده، آنها به فکر تولید

آغاز فیلمبرداری «فرانکفورت ۸ صبح»



عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیکان: فیلمبرداری فیلم بلند داستانی «فرانکفورت ۸ صبح» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا یکانی و نویسندگی سامان ناصری در تهران آغاز شده است.

به گزارش سرویس فرهنگی عصر آزادی، این فیلم که توسط مؤسسه فیلمسازی یکان تصویر تهران و در ژانر اجتماعی ساخته می‌شود، بیانگر رخدادی عجیب در زندگی یک دختر جوان است. همانگونه که در خلاصه داستان فیلم آمده است: «دارم از پرواز فرانکفورت جامیونم تو رو خدا به کاری بکنید من هیچ تقصیری ندارم.» در این فیلم کاوه سماک پاشی، نیما شاهرخ شاهی، رایحه تیموری، منصور صوفی، آرمین طولایی، قاسم حبیب پور، مسعود براتی و علی اصغر ایزی ایفای نقش می‌کنند. عوامل این فیلم که مجری طرح آن حمید همتی است، شامل رسول خداینده لو به عنوان فیلمبردار، امیر حسین غفاری دستیار کارگردان و برنامه ریز، عباس خلتی نژاد به عنوان مدیر تولید، یوسف رضا مرادی صدایدار، فاطمه جباری چهره پرداز، شیرین اتفاق طراح صحنه و لباس، علیرضا مهان تدوین، روزین تیزهوش به عنوان دستیار تولید، مرتضی عزیزاده و ابوالفضل ازگلی دستیاران کارگردان، شیمیا فریسی منشی صحنه، رامین تیموری و مهدی دوستی دستیاران فیلمبردار، فرزاد هدایت نوری دستیار صحنه و لباس، پریسا کامیاب عکاس، محمد رضا کرمی و علیرضا کیمیجانی تدارکات، امیر خانزاده به عنوان روابط عمومی و مشاور رسانایی و با سرمایه گذاری علی طولایی است.

بازیگر مشهور اوکراینی در جنگ کشته شد

«پاشا لی» بازیگر مشهور اوکراینی در درگیری با نیروهای روسیه جان خود را از دست داد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از رسانه‌های محلی، پاولو لی معروف به پاشا لی، مجری تلویزیونی، بازیگر، خواننده، ترانه‌سرا و دوبلور معروف اوکراینی در شهر ایرپین در نزدیکی کیف طی یک درگیری با نیروهای روسیه کشته شد. پاشا لی از روز اول حمله روسیه به اوکراین برای دفاع از مرزهای این کشور اسلحه به دست گرفته بود. این چهره شناخته شده اوکراینی در کریمه متولد شده بود و در زمان مرگ تنها ۳۳ سال داشت.

پاشا لی دوبلوری شیرشاه و هایت را در کارنامه داشت و از معروفترین فیلم‌های وی می‌توان به سالی اجداد فراموش نشده (۲۰۱۲) و جلسه همکلاسی‌ها (۲۰۱۹) اشاره کرد.

ارتش روسیه در تاریخ ۲۴ فوریه (پنجشنبه، ۵ اسفند) به خاک اوکراین حمله کرد و درگیری و تنش‌هایی که از سال ۲۰۱۴ بین این دو کشور آغاز شده بود، وارد مرحله جدیدی شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۲/۱۷

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت امور کیمیا سرحد سهامی خاص

تیت بشماره ۲۶۹۶ و شناسنامه ۱۰۸۶۱۹۲۴۶۰۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران یا وکالی رسمی آنان دعوت بعمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت امور کیمیا سرحد سهامی خاص تیت بشماره ۲۶۹۶ و شناسنامه ۱۰۸۶۱۹۲۴۶۰۵ راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۶ در آدرس: خوی - شهرک ولیعصر - سفیر ۱۰ - کدپستی ۵۸۱۵۹۲۴۷۳ منزل آقای هوشنگ طریقی بابایی تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانید.

- دستور جلسه:**
- انتخاب و تعیین سمت اعضای هیئت مدیره
 - تعیین حق اعضای مجاز شرکت
 - سایر موارد.

هیئت مدیره



کتاب صوتی افتادند و در تهران هم، چنین اتفاقی رخ داد و تولید کتاب صوتی با گرفت، هرچند درونی‌سازی شدن آن اتفاقی آهسته و زمانبر است. با این حال، نمی‌توان انکار کرد که کتاب صوتی جایگاه خاصی در بین مردم دارد و البته باید برای افزایش عمق آن تلاش کرد.

در ادامه، معتمدآریا درباره پیشنهاد خواننده شدن کتاب «عادت می کنیم» گفت: «همکاری من با نوین کتاب گویا برای خواندن کتاب «عادت می کنیم» شاید کاملا تصادفی و از سر یک اتفاق بود. با من تماس گرفتند و گفتند قرار است کتاب‌هایی از نشر مرکز را جهت صوتی شدن تولید کنیم و همه کتاب‌ها خوانده شده و فقط «عادت می کنیم» مانده و در حقیقت این تجربه یک توفیق اجباری شد. راستش را بخواهید برای من فرقی نمی‌کرد چه کتابی بخوانم. چون خانم پیرزاد به قدر کافی در ادبیات و فرهنگ معاصر این کشور تعیین کننده و اثرگذار بودند که هر کسی را برای خواندن اثرشان مجاب کند. بنابراین، هر کتابی از این نویسنده پیشنهاد می‌شد برای من در دسترس است. به طور کلی، در این دوران وانفاسا، اگر بخواهی کاری کنی که سر سوزنی به ارتقای فرهنگ و گسترش ادبیات در بین مردم کمک کند، از کوه بالا رفتن سخت‌تر است اما به دلیل تاثیرگذاری مناسبی که دارد، من از آن استقبال می‌کنم.»



تقابل روح «عادت می کنیم» با رنج روزهای کرونا
این بازیگر مطرح سینمای ایران درباره نقطه شروع تولید اثر بیان کرد: «کلید خوردن خواندن این اثر با اوج کرونا مقرر شد و ما در سخت‌ترین شرایط امنیت جانی و با رعایت پروتکل‌ها شروع به کار کردیم. اگر کتاب را شنیده باشید، متوجه می‌شوید صدایم پر از اضطراب است، چون نمی‌دانستم فردا برای خواندن ادامه کتاب زنده هستم یا نه! روزهایی بود که هزار نفر نافر بر اثر ابتلا به کرونا از بین ما می‌رفتند و من هم می‌ترسیدم از جان‌سپاران راه ادبیات شده باشم! گذشته از شوخی، باید دانست که کرونا نماد دوران سخت بشری است و تقارن روزهای تولید این کتاب با دوران اوج این بیماری، نوعی تضاد و تناقض عجیب را به همراه داشت؛ چراکه «عادت می کنیم» معنای خاصی از زندگی را در خود دارد. حالی که این کتاب به آدم می‌دهد، شبیه حالیت که وقتی می‌خواهی چای بخوری و استراحت کنی یا لباس زیبا بپوشی و به میان دوستان بروی یا وقتی که داری در آینه موهایت را شانه می‌زنی؛ حال خصوصی و درونی و بی‌ریای شخصی آدمها را روایت می‌کند و من خیلی دوستش دارم. «عادت می کنیم» زمان ارزشمندبست، نه به خاطر خوانش من، به خاطر خود آن.»

برگزاری آیین دیدار مستند سمفونی حمید

به مهمانان در سخنانی عنوان کرد: امیدوارم مخاطبان فیلم را دوست داشته باشند.

وی ادامه داد: لازم می‌دانم از دوستانی که در تولید این فیلم کنارم بودند، تشکر کنم همچنین باید از حمید علیدوستی که به ما اعتماد کرد تا در مدت ۱۰۳ دقیقه زندگی ورزشی ایشان را به نمایش بگذاریم، قدردانی کنم. کارگردان «سمفونی حمید» تأکید کرد: امیدوارم در آینده بیشتر از حمید علیدوستی‌ها بشنویم چراکه چنین افرادی در سینمای ایران مغفول مانده‌اند.

صادقی در پایان سخنان خود خاطر نشان کرد: فوتبال امروز ایران به بیشتر شناخته شدن انسان‌هایی که شرافتمندانه زندگی می‌کنند، نیاز دارد. حمید علیدوستی فوتبالبست پیشکسوت نیز در سخنانی بیان کرد: وظیفه ایجاب می‌کند از زحمات جعفر صادقی در سه سال گذشته تشکر کنم. عوامل «سمفونی حمید» عبارتند از کارگردان و تهیه کننده: جعفر صادقی، فیلمبرداران: مهدی کلبلی، مسعود طهماسبی و سیاوش پاکدل، دستیاران تولید: مهدی کلبلی، صدایدار: افشین اشراقی، تدوینگر و طراح پوستر: جعفر صادقی، آهنگساز: امیر شمس، نویسنده گفتار متن: جعفر صادقی، نویسنده: جعفر صادقی و مسعود سرافراز، عکاس: سیددانیال حسینی و باران انوری و طراح گریم: سیاوش فراهی.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - علیرضا نیکان:
آیین دیدار مستند سمفونی حمید به کارگردانی و تهیه کنندگی جعفر صادقی ۱۴ اسفندماه با حضور فوتبالبست‌ها و عوامل پروژه در موزه سینما برگزار شد.

در خلاصه داستان این مستند آمده است: حمید علیدوستی ستاره اسبق فوتبال ایران و پدر ترانه، بازیگر مشهور سینمای ایران است، هیچگاه به تیم‌های پرطرفدار نرفت و تصاویر زیبایی از او مانده، ولی از نظر هواداران، فوتبالبست‌ها و حتی هنرمندان یک چهره محبوب به شمار می‌رود، ضمن مرور بر زندگی شخصی و ورزشی او در حین ساخت فیلم به نواری ضبط شده از بازی‌های خودش در زیرزمین منزلش می‌رسیم که بخشی کوهی از تصاویر بازی‌های او در جوانی دیده می‌شود، او از موهبت فوتبالبست‌های ایرانی است که سینما، ادبیات، موسیقی و کتاب در زندگی او جایز است. در این مراسم حمیدعلیدوستی ملی پوش سابق و مربی فوتبال ایران، مجتبی‌جباری فوتبالبست، مهدی‌دادرس عضو کمیته استیناف فدراسیون فوتبال و جمعی از عوامل پروژه از جمله مهدی کلبلی تصویربردار، مسعود سرافراز یکی از نویسندگان، سیاوش فراهی طراح گریم و جعفر صادقی حضور داشتند.

پیش از نمایش فیلم جعفر صادقی ضمن خوشامدگویی



واکنش به حواشی فیلم مهرجویی ادامه دارد

وعده اکران عید فطر برای «لامینور»



و به مشکل جدیدی برخورد کرده این اتفاق که نوع خودش جالب و نویر است، متأسفانه مشکل اساسی این است که سینمای ما و خصوصا مسوولانش از گفتگو و دیالوگ که از ارکان سینماست به شدت دورند و حتی راه و رسم گفتگو و دیالوگ را هم نمی‌دانند و برای همین در هر ساله ای سینما را وارد بحران تازه‌ای می‌کنند و بعد کاسه چه کنیم، چه کنیم دستشان می‌گیرند و فقط نگاه هر می‌شوند. مسوولان سینمایی، اگر فیلم «لامینور» علی‌رغم داشتن پروانه نمایش به نظراتن مشکلی دارد چرا در یک جلسه و محفل درست و صحیحانه با فیلمساز و تهیه کننده اش نخواستید به یک کتم دستشان می‌گیرند و قطعاً نظر هر می‌شوند. مسوولان سینمایی، اگر فیلم «لامینور» علی‌رغم داشتن پروانه نمایش به نظراتن مشکلی نیست و شما هم قاضی نیستید. فیلمسازی چون مهرجویی که اعتبار سینمای ماست آنچه قبولش داشته باشید چه نداشته باشید گوهری برای سینمای ایران است و همین که در این سینما نفس بکشند نفس‌های سینما کمتر به شمار می‌افتد و از حضور و قطعاً سینما از تنفس ایشان جان می‌گیرد. احترام به شان جایگاه، حریم، حرمت و منزلت ایشان احترام به ذات سینماست.

شورای صنفی نمایش با حضور مدیرانی از سازمان سینمایی با تأکید بر لزوم صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های داریوش مهرجویی مصوب کرد که این فیلم از اکران ویژه عید فطر یا هر زمان دلخواه دیگر صاحب فیلم، برخوردار شود.

به گزارش ایسنا، جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۵ اسفندماه با حضور اعضا تشکیل و فهرست نهایی فیلم‌های اکران نوروزی که از سوی سازمان سینمایی تعیین شده بود اعلام شد.

در این جلسه حبیب ایل بیگی - معاون نظارت و ارزشیابی - و محمدرضا فرجی - مدیر کل نظارت بر نمایش سازمان سینمایی - به حضور داشتند و درباره فیلم سینمایی «لامینور» به طور مفصل بحث و تبادل نظر شده که در نهایت طبق صورتجلسه شورای صنفی نمایش به اتفاق آرا با احترام به جایگاه داریوش مهرجویی در سینمای ایران ضمن تأکید بر لزوم صدور پروانه نمایش توسط وزارت ارشاد اسلامی، تأیید شده تا این فیلم از اکران ویژه عید فطر یا هر مورد دیگری که او تمایل داشته باشد برخوردار شود. در همین حال رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در پی حواشی بوجود آمده برای فیلم «لامینور» داریوش مهرجویی و حذف آن از اکران نوروزی با وجود داشتن پروانه نمایش متنی را منتشر کرد. جعفر گوهرزی در این متن که در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت: «آن طور که من متوجه شده و در جریان قرار گرفته ام، مشکل فیلم «لامینور» اصلاح و حذف چند پلان و تک خوانی زن فیلم است. اما مساله اساسی تر اینکه فیلم «لامینور» آخرین ساخته استاد داریوش مهرجویی علی‌رغم داشتن پروانه نمایش باز هم مورد بازبینی برای صدور پروانه نمایش مجدد قرار گرفته

اسماعیل عباسی:

اگر به گذشته بازگردم باز هم عکاس می شوم



مساعده بود. نه از عکاسی لذت بردم. در تمام کارهایی که کردم از نوجوانی تا الان انتخاب‌های خودم بوده‌اند و هیچ وقت بر اساس انتخاب شخص دیگری کاری نکردم. به همین دلیل در طول کارم لذت بردم و خیلی ساده در یک کلام بله، اگر به گذشته بازگردم، باز هم همین رشته و حوزه را انتخاب خواهم کرد.» او در ادامه لذت لذت بردن از عکاسی را چنین تشریح کرد: «هر لحظه حین عکاسی علاوه بر مسائل فنی که یاد می‌گرفتم، کشف رمزها برایم خیلی دلنشین بود. آن زمان وقتی عکاسی می‌کردیم مثل آن درجانی نمی‌توانستیم عکس را ببینیم و خود این مساله، انتظاری ایجاد می‌کرد که عکس چطور از آب درخواهد آمد بعد هم چاکس بود که خود آن هم لذت‌های عجیب دیگری داشت؛ اینکه چاکس می‌کردیم و گاه نمی‌شد و دوباره تلاش می‌کردیم.»

این هنرمند به حرف‌هایش اضافه کرد: «من سه عکس دارم در دوره پنجم موزه هنرهای معاصر تهران که برای چاپ هر کدام، ۲۴ عدد عکس فقط به عنوان تست زدم. یعنی از صبح تا ظهر فقط تست می‌زدم تا تازه به آن چیزی که می‌خواهم، برسم. شاید الان برای بچه‌های امروزی که با فتوشاپ کار می‌کنند این کار بیش از ۱۵ ثانیه زمان ببرد و از این لذت محروم شده‌اند.» او با اشاره به این نکته که عکاسی صرفاً فن نیست، گفت: «جلوتر که آمدم، متوجه شدم عکاسی صرفاً فن نیست، بلکه فنی است در خدمت فلسفه. بیان فلسفی است و شما اندیشه خودتان را از طریق این فن بیان می‌کنید. برای خیلی‌ها عکاسی در حد همان «فن» باقی می‌ماند ولی برای فردی که متوجه شده عکاسی بعد دیگری هم دارد، این آگاهی باعث می‌شود که شما لذت دیگری ببرید و در نتیجه همیشه سوال برانگیزی عکاسی و کشف رمزهایش برای من جالب بوده‌اند.»